

四上语文园地一教学反思 语文园地五教学反思(大全10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

四上语文园地一教学反思篇一

金字旁与金属有关；第二行字都有“衤”字旁，衣字旁与服装、被子等有关；第三行字都有“疒”字旁与疾病有关，通过“你还知道哪些“衤、衤、疒”的字？你在哪里见过这些字？”鼓励学生在生活中识字，通过交流识字经验增强识字的自豪感。

读读背背：《走山路》是一首有趣的绕口令形式的儿歌，在教学中要以读为主，熟读成诵。让学生借助插图，在读中感悟。1、下面我们就来学一首儿歌：走山路。2、借助拼音自由练读，注意要读准字音，把句子读通顺。(配乐朗读)3、多种方式练读：指名读，同桌互读，边评边读，组内读，男女生读，齐读，边读边做动作？4、说说你读懂了什么。5、小猪、小鹿和小兔为了什么事急坏了？6、让学生自由发言。7、指导背诵(四人小组合作、开火车)8、齐背儿歌。

第五单元是围绕“友好相处、团结合作”这一专题编排的。从“识字5”到课文，到语文园地，从团结起来力量大，到相互称赞、学会欣赏别人，到互相帮助、和谐相处，尊重别人的生活方式，处处体现着浓郁的时代气息和现代意识。教学时，要让学生学会反思自己的言行，克服自私、任性、以自我为中心等不良品格，学会多为别人着想，学会欣赏别人，尊重别人，谅解别人，养成豁达的性格，保持健康的心态，成为受大家欢迎的人。

园地六

这次展示台是展示自己搜集有关团结合作的词语、谚语等。这一项活动我提醒学生做好准备。展示的方式可以灵活多样，比如：比比谁说的谚语多，比比哪组搜集的有关团结合作的词语多；同学之间进行词语本交流，合作制作词语卡片，互赠自己喜欢的词语这节课中孩子们特别感兴趣。

课前我引导学生挖掘课程资源，走向社会，观察了解残疾人。针对孩子贪玩、好奇的特点，我展示了关于残疾人的图片，创设情境，激发了学生学习的兴趣。我让孩子们合作交流，说说自己有什么想法，会怎么做。期间我播放了爱的奉献的音乐，努力使课堂上得有活力、有生命力，有个性化，让课堂散发着小朋友思维的火花，我考虑到低年级学生对观察、玩、唱、跳等有着浓厚的兴趣，让特长生上台唱，让其他孩子伴舞，还把想法写在“爱心卡”上。通过这样给小朋友们搭起交际的平台，努力拓展孩子们的思维空间，使用和发展语言，所有语言都在交际中发展。在不同层次的口语交际活动中，使小朋友们善于交际，乐于交际。

四上语文园地一教学反思篇二

人教版四年级下册语文园地七教学反思（649字）跟学生一起学习完语文园地七后，我觉得最难把握的是口语交际。

本次口语交际的话题是“保护有益的小动物”。有了话题，还要善于打开学生的“话匣子”。可通过播放各种小动物的动画课件或出示挂图，情境导入，激起学生说的欲望，讲的冲动。在此基础上让学生人人开口。说的过程中，要相机诱导，激活思维，拓宽思路，让学生想得开一点，远一点。

本次口语交际的基本内容包括以下三个方面：一是“说名称”，即说出自己知道的小动物的名称，说得越多越好；二是“讲道理”，说明所列举的小动物怎样有益；三是“想办

法”即设想出如何保护有益小动物的具体办法。可能有的同学的办法很天真，教师不必苛求其可行性，重要的是增强学生保护有益小动物的意识。

教师要多形式多角度地创设交际的情境，实现真正意义上的生与生、师与生的互动，让学生充分“对话”。如，安排同桌互说、小组讨论、自愿组合对话，还可以组织小小“辩论会”。

可安排下面几个环节。

1. 演示“群鸟翱翔”和“动物乐园”的图片或录像，创设情境，导入新课：

你认识画面上的哪些小动物？除了这些小动物，你还能说出其他小动物的名称吗？

2. 同桌互相考一考，这些小动物对人类有哪些益处？

3. 四人小组讨论：我们应该怎样保护这些可爱的小动物？
（学生自己决定讨论哪一种小动物；教师巡视，随机鼓励小组成员全员参与，并相机点拨指导）

4. 反馈交流：小组派代表向大家介绍小组讨论的结果。（教师应该鼓励学生大胆表达，学生讨论出来的方法可以不拘一格，只要合理就行。其余学生可以向说的同学质疑）

5. 动手实践，比如，制作标语牌，画宣传画。

成功之处：没有题目限制的作文，激发了学生的写作兴趣。

不足之处：学生不能把自己最想表达的意思写清楚，抄袭现象依然存在。

改进措施：多从生活中搜集题材，写自己的真是情境。并能

运用平时积累的好词好句，认真的修改自己的习作，培养写该习作的习惯。

语文园地七第三、四课时教学反思：

成功之处：通过本课的学习，学生能认识aabc式词语的特点，积累词语养成勤于积累的好习惯。

不足之处：对于言字的词语有拓展，但是不够深度。

改进措施：可以延伸到每一个字词：笑的词语：奸笑、狂笑、皮笑肉不笑等等，做适当的延伸，激发学生的兴趣。

四上语文园地一教学反思篇三

人教版四上语文第二单元的教学主题都是围绕“帮助学生认识观察的重要性，学会观察的方法，形成观察的能力和习惯”这一目标展开的。语文园地二的口语交际部分，通过三幅图画的观察来比比眼力，体验观察的乐趣，内容新颖，很吸引孩子感知与想象。课堂引入先复习苏轼的《题西林壁》，知道看事物从不同的角度去看结果也不一样。看庐山是这样，看其他事物呢？然后出示了第一幅“酒杯”图。第一孩子一下子就把酒杯和两头像说了出来。当时还没仔细看过的学生就一片躁动，教室里变得热闹了。自然眼睛尖的也不少，一学生补充说看到两个人面对面。

多高兴或不愉快的原因，而且面对面交流的还想象成一定的关系。在观察第三幅画时，孩子们的热情就更加高涨了，想象力也越加丰富，活跃的思维不时爆发出智慧的火花。在课的尾声，有学生说自己也想创造这样的图画。我也给他们看了第四幅有趣的《少女与老人》的图画，并建议大家带回家请家长一起来观察，享受这份快乐。

10来岁的孩子最具有好奇心，在教学实践中，我还注重即兴

评价与鼓励，既能利用文本，更能超越文本，而且也很好地尊重了学生的独特体验和独特感悟。前两天一直鼓励孩子写观察日记，希望通过这次口语交际课后，学生的观察兴致会更浓厚，真正达到养成观察的习惯。

作文的教学在本次值得反思，我提前一周让学生收集自己曾经旅游过的景点的资料（这样要求明确具体，有助于学生目标明确的搜集资料，而且有助于在资料搜集过程中回忆自己当时的亲身经历，为写作选材作准备）并要求制作资料卡，对资料进行初步过滤。接着，我利用连堂进行作文教学，先请了二十多个资料搜集全面的同学把他们想介绍的景点都写上黑板，然后让同学们点名“我想听听某某同学的介绍”，让“小导游”们上台介绍他们的景点，同时，老师相机在一旁点拨、提问，有意引导同学留意选材。最后，老师才介绍“如何写景”的几种不同结构、方法。

虽然，用了整整两节课来进行作文教学，但我觉得值得，在孩子下笔前进行指导，有助于学生养成下笔三思的作文习惯。

四上语文园地一教学反思篇四

在辞旧迎新的鞭炮声中，送走了不平凡的`20__年，这是催人奋进的一年，是促进我国各行各业快速发展的一年，是所有中国人树立自己新形象的一年，是一个向全世界展现自我的一年。

过去常说“当教师要让学生有一碗水，自己必须有一桶水。”在今天看来，我们教师光有了一桶水，如果平时不学习，不及时补充新知识，已经远远不能满足当今课堂上学生的需要。

自新课标实施以来，学科与学科之间加强整合、联系、贯通，学科知识的学习不再是本位的；学科知识的涉及面已不再是本学科，大大加强了知识综合，已放眼社会这个大环境了。在

这个日新月异的知识经济时代，新生事物层出不穷的社会不断发展，教师只有自己看的多，懂得多，不断学习，才能适应社会发展，做一个好的语文教师。

教师这个职业是清贫的，我们选择了这个职业，那么就得准确给自己定位，准确把握自己的人生价值：奉献，抛开了一切的功名利禄，精心钻研自己的教学。语文教学是无止境的，什么人都可以做这个事，但不是什么人都能做的好的。

语文教学必须要求有一种爱钻的精神。首先，教材的钻研，就是无止境的，多个人的见解也不尽相同，但目标只有一个，那就是尽量做的最好。教材的钻研需要教师认真阅读内容，把握主要内容，找准教材的重点难点，并且要求教师根据学生等各个方面的因素，巧妙地选择训练点，而不是面面俱到；巧妙地安排切入点，而不是平铺直叙；合理地安排运用教学方法，而不是教师的强硬灌注；灵活地运用现代的教学手段，而不是死板地说教。所以教师必须从各个方面去钻研。

我们所面对的学生都是一个个活生生的人，都是有自己的喜怒爱乐的小娃娃，我们要善待每个学生。学生毕竟都有个性差异，不可能一个个都是聪明伶俐、爱动脑筋爱学习的。所以教师首先要摆正自己的心态。无论出现什么情况，我们都应该默默地告诫自己：这都是正常的。我们只能从关心、教育学生的角度来采取措施，只要有这种心态的话，你就会发现每一个学生都是天使，每一个学生都是可爱的。只要每一个学生有每一点进步，我们都应该为之高兴。

四上语文园地一教学反思篇五

连着上了两节语文课，是我第一次上课，我有些紧张。上了第一节之后自我感觉不大好，对于第二节课，我有点没底了，两节课连着上对我来说有点难度。

1、虽然我对于这两个课时在教学设计上花了不少心思，搜集

了不少文字和图片资料，但是我在运用这些资料的时候没有发挥它们最大的作用，这是一个失误。

2、关于学生的情感激发上，我做得很不够，在教学过程中，我让学生充分地感受之后没有给他充分表达自己的情感的机会，每当学生的情感被调动的时候我就把他们给压下去了，忽视了学生的想法。在播放长城被毁图片时我没有抓住机会，自己的感情不够投入，以致学生也没能充分的体会到，在后面的讨论中学生让学生为长城保护提建议时，学生的态度不是很端正，有些学生有点在开玩笑的感觉。

3、对学生的反馈上不足，我没有及时反馈，没有及时的表扬和肯定学生，对于学生提出的不合理的意见，也没有当堂解决。这也体现了我在教学经验上的不足。

4、我的第二堂课是口语交际课，在设定课时目标时，我提到了要提高学生的口语交际能力，但是在课程的设计上，没有很好的体现，我没有让学生充分的说，这也是一个不足。

我的课虽然还有很多不足，我相信经过这一次，下次我一定能扬长避短，取得进步。加油！

四上语文园地一教学反思篇六

这次“口语交际·习作”是本组教材的专题“走进田园、热爱乡村”内容的有机组成部分，也是综合性学习的继续，是对综合性学习中观察田园风光、了解作物生长、调查生活变化、感受田园美景、体验乡村生活、搜集资料信息等项训练成果的一次综合地展示与交流。也是学生将学习本组课文所获得的知识能力的一次迁移，与此同时提高学生的口语、书面的表达能力。

教学时，可先让学生对自己综合性学习的成果加以整理，做好交流准备。然后以小组为单位，进行互说互评，互相感染

启发。教师要参与到小组交流中，了解学生深入乡村、感受生活、表达情感的不同方式。再选有代表性的'在班上汇报交流，师生共同评议。最后，在交流的基础上，指导学生把自己想写的内容写下来。写的内容可以是自己经历的，也可以是自己听到的、看到的、想到的，可以是景物、人或事，也可以是感受或体会，并提示学生有意识运用自己在本单元积累的优美词句。

习作完成后，教师要组织学生交流，师生一起欣赏、评价，然后进行修改完善。

本次“口语交际·习作”还可以与“语文园地”最后的版块“展示台”结合起来进行。比如在口语交际课上，可以把自己讲的故事录音，可以把搜集的图片配上解说词展出，也可以把自己的习作张贴到教室后面的园地里，还可以将自己在农村搜集到的有趣的玩具、器皿，自制的工具、玩具摆放出来，并配上制作过程的说明书，以便和大家交流。这样的展示带给大家的感受定会耳目一新。

这次“我的发现”目的是引导学生发现句子的特点，体会拟人修辞方法在描写动植物的特点时所起的作用。教学时，可先让学生读一读这三个句子，理解句子的意思，再说说自己发现了什么，感受到了什么，体会句子的表达方式。也可以采取换词的形式，换些写物的词语来替代带点的词语，如：把“舞蹈”换成“摆动”等来作比较，感受拟人手法带来的生动效果。其次引导学生想一想：你在本组课文中还能找到这样的句子吗？在读课外书中读到过这样的句子吗？在学生充分交流各自发现的基础上，师生共同小结：句子中加点的词语通常是写人的，是人所具有的动作和行为，这里用来写物，把动物、植物写作人，不仅可以把人的情感寄托于物，使感情得到更充分的抒发，而且可以使景或物生动活泼起来，使读者感到亲切有趣。关于拟人的修辞知识，教师不必讲解。

配合本组主题，从千古传诵的诗词中选取了6句关于田园乡村

的诗句，目的是使学生进一步感受乡村田园生活的美好，培养学生的审美情趣和积累古典诗词的兴趣。

教学时，先让学生读读这6句诗，将其读通读顺，之后让学生自己试着说说诗句的意思，教师相机指导，学生只要大概能知道诗句的意思就可以了，然后说说这些诗句有什么共同的特点，使学生意识到这些诗句都是描写乡村田园生活的，增强整体把握教材，独立学习的能力。最后，让学生熟读成诵。

四上语文园地一教学反思篇七

本次口语交际是综合性学习活动的继续，话题是谈谈爸爸妈妈对自己的爱。学生通过最近一段时间的活动，有了一定的亲身体验，教师应引导学生根据自己了解的事例来谈。交流内容可分为两部分：一是说说爸爸妈妈对自己的爱，二是说说自己应该怎样爱他们。

话题导入的方式可以根据教学实际灵活选择：可以从课文《可贵的沉默》或《妈妈的账单》导入；可以运用抒情性的语言激情导入；也可以先讲述关于父母之爱的动人小故事，然后明确本次口语交际的内容。

交流过程中，可以先让学生整理自己想说的内容，组织好自己的语言。注意引导学生具体生动地讲述故事，努力用语言打动他人。还可以提醒学生口语交际中应注意的问题，如，谈爸爸妈妈对自己的爱，可以只谈具体的事情，也可以结合感受来谈。学生谈的比较多的可能是生病时的照顾，节日买礼物带来的快乐等，这是一个方面，也可以引导学生谈一谈日常生活中感受到的父母对自己的爱。谈应该怎样爱自己的父母时，可以谈谈以前是怎样做的，开展综合性学习活动的过程中，自己做了哪些关爱父母的事情，有什么感受。如果自己在向父母表达爱时遇到问题或困难，可以提出来，互相交流，大家想办法，出主意。

教师应注意关注情况特殊的孩子，如父母不在了或父母不在身边的学生，单亲家庭的学生等，尽量使他们同所有的学生一样感受到亲情和爱。

如果有条件，请父母一起交流，可召开一次别开生面的家长会，以帮助学生和家长加强沟通。

习作是本次综合性学习活动的组成部分，有口语交际课上的交流作为基础，学生比较容易有话可写。可以让学生回想一下口语交际课上的发言，再确定自己要写的内容。可以写自己在口语交际课上交流的内容，也可以重新选取素材。

为帮助学生打开思路，教师可以引导学生回顾本单元学过的课文或课外阅读中接触的

四上语文园地一教学反思篇八

我执教的《语文园地八》是一年级下册第八个学习主题的复习课，针对一年级学生喜欢游戏、喜欢挑战，喜欢在活动中学习的特点，我设计了这么一节“遨游科学王国”的复习课，以“小猪胖胖”这个卡通人物带领学生在科学王国里“摘果子”“走迷宫”“讲故事”，较平时单一的知识性复习课是一次自主创新的探索和尝试：

1、学生是语文学习的主人。在这次学习活动中，我彻底打翻了教材中“我的发现”“日积月累”这样条条框框式的学习，而是把“发现”和“积累”揉碎在“摘果子”和“走迷宫”的快乐中，借助“小猪胖胖”这一引领者的身份，把学生带到“果园里”、“迷宫中”、“故事林”各处去观光旅行，引导学生自主发现，自主探索。让原本躺着的文本，在孩子的语言中立起来。学生比平时学得更轻松，更有趣，更扎实。

2、语文学习是一个开放的过程。《语文园地》提供了一定量的语文练习，但并不是说学生掌握了这些就可以了，我在教

学中进行了适当地拓展、补充有关的语文知识和语文练习，以巩固和熟练掌握有关的语文知识，形成语文能力。

3、语文学习要在语境中才有意义。在“讲故事”这个环节，我通过有序地指导，从说清楚一句话开始训练，在引导学生把话说生动的办法，让学生有章可循，有话可说，不会在说话的起步阶段产生害怕、无话可说的顾虑。

总的来说，这节课我体现了母语教学的基本规律，包括听、说、读、写的实践，有效地体现了寓教于乐，创设了符合儿童心理特征的教学情景，使学生乐学、会学，遗憾之处是插入了课外练习后，后来的时间有些仓促了，“小猴捞球的方法”只能留到下节课再去说了。

四上语文园地一教学反思篇九

小学语文第七册《语文园地六》围绕提高学生的语文综合素养共安排了五个方面的训练内容，分别是“感谢和安慰”的交际训练、“胜似亲人”的习作训练、“我的发现”的阅读方法训练、诵读《过故人庄》的积累训练、朗读理解《杏林春满》的成语故事训练等。在设计指导过程的时，我依据《语文课程标准》的要求，并结合学生的年龄特征及知识的储备状况，侧重了几点：一是整合资源，将“我的发现”和“成语故事”结合起来进行；二是注重了学习方法的自主性，将学生的独立学习与有效交流结合起来；三是适度进行拓展训练，在习作训练中，不仅让学生写出来，而且还引导学生将习作“写出去”。这样设计并实践，确保了训练目标的实效性。从实践来看，以下几点还是比较满意的：

(一)让所有的学生都参与“园地”的劳动。比如在“口语交际”训练和“习作训练”中，老师都进行了各种形式的分组学习，由于调控得当，各种层次的学生都得到了锻炼。学生的全员参与和参与的有效性在这次训练中体现得很充分。

(二)让所有的学生在“园地”里都能形成劳动技能。比如“口语交际”训练中，不仅训练学生“好好说”，更要求学生养成“好好听”的习惯。在“我的发现”的训练中，引导学生了解并掌握了“小林”和“小东”的读书方法后，还启发学生回顾自己平时的一些阅读方法，帮助学生总结，促使了阅读技能的形成。

(三)指导体现了有序性、拓展性。如“口语交际”训练时，根据学生的年龄特征、认识水平，以理解“感谢”和“安慰”为切入点，有利于学生围绕中心表达。另外，还适度地把学生引向“园地”以外，如回去把“感谢”和“安慰”的故事讲给父母听，习作完成后，把自己的作品整理后发给媒体等。

(四)注重了整合，体现了综合性。如训练了“我的发现”以后，为巩固形成的经验，引导学生练习阅读“成语故事”。

四上语文园地一教学反思篇十

《语文园地一》共安排了5个板块的内容。“识字加油站”是一首谜语诗，将数字“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十”巧妙地镶嵌在谜语诗中，易于学生诵读识记。“字词句运用”安排了3组容易混淆的形近字，引导学生在比较字形中理解笔画的重要地位，让学生在区分中巩固。“书写提示”一是提示写字时的书写姿势，二是提示“从上到下”“先横后竖”的笔顺规则，养成良好的写字习惯。“日积月累”编排的是古诗《咏鹅》，引导学生学习积累经典诗文。“和大人一起读”，编排的是一个童话故事《小白兔和小灰兔》，让学生在有趣的听唱活动中和大人一起读故事，体验课外阅读的快乐。教学重点为会写“八、十”，区分三组形近字，了解汉字“从上到下”“先横后竖”的笔顺规则，按规则书写汉字，正确朗读背诵古诗《咏鹅》。上完课后，效果感觉良好，也有许多的感受、体会。回顾整堂课的教学，总结如下：

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

1、“识字加油站”。整体感知，理解谜语诗。教师逐句诵读，创设情境，请学生猜猜谜语诗写的是什么，并说说理由。理解与“雪花”有关的词句，如“片、飞人、无数、飞人水中都不见”。诵读谜语诗，识记生字。以范读、听读的形式诵读谜语诗，将谜语诗读准确。在此基础上，学习5个生字，出示这5个生字的阿拉伯数字，帮助学生理解字义，识记生字。书写汉字，领悟规则。教师示范书写“八”，点拨先撇后捺。学生容易把“八”写成“人”或“人”，教师引导学生编编顺口溜加以强化，如“撇低捺高留小口”。教师示范书写“十”，强调先横后竖，请学生先书空再尝试书写，教师点评。

2、“字词句运用”。教师引导学生区分3组形近字。采取多种方式如：比较识记、猜字游戏、组词练习，画画、表演等多种方法描述汉字外形，但不能读出汉字字音，由全班同学猜汉字，例如：学生展示“日”一一高高挂在天空，发出万丈光芒，外形像个圆盘，好比一个火球。学生在有趣的游戏活动中认清了字形，理解了字义。

注重书写习惯的培养。引导学生回顾学习写字时要求的书写坐姿及执笔姿势，让学生示范演示，教师特别强调执笔姿势：“执笔离笔尖一寸，大约两个手指距离；胸离桌子一拳；眼离桌面一尺，大约一个手臂的距离。”指导学生书空同组的两个汉字，发现两个汉字共同的笔顺规则：“从上到下”“先横后竖”。引导学生回忆学过的生字中，哪些汉字也有“从上到下”或“先横后竖”的笔顺规则。

虽然说，学生在老师的引导下完成了对课文的理解和体验，但是反观整节课堂，在教学实践中还是有一些遗憾：“和大人一起读”是一个全新的栏目，需要家校之间的密切配合才能有效开展，由于教师课前对家长沟通不足，导致学生朗读效果不好。

如果再给我一次机会，我会在开学之初利用家长会的时间，将这个栏目的编排意图介绍给家长，并对如何与孩子共同阅读做一些具体的指导，引导家长重视阅读，的并关注孩子的阅读状况。