

麦田里的守望者读后感知乎(模板6篇)

欢迎词的目的是使参与者感到身心舒适，激发参与热情，为他们创造良好的参与氛围。在撰写欢迎词之前，我们首先需要做好充分的准备工作，了解来宾的身份、背景以及重要信息。欢迎词范文可以帮助我们更好地了解欢迎词的结构和表达方式。

麦田里的守望者读后感知乎篇一

《麦田里的守望者》原作名[thecatcherintheye]是美国作家杰罗姆·大卫·塞林格唯一的一部长篇小说，塞林格将故事的起止局限于16岁的中学生霍尔顿·考尔菲德从离开学校到纽约游荡的三天时间内，并借鉴了意识流天马行空的写作方法，充分探索了一个十几岁少年的内心世界。愤怒与焦虑是此书的两大主题，主人公的经历和思想在青少年中引起强烈共鸣，受到读者，特别是广大中学生的热烈欢迎。《纽约时报》的书评写道：在美国，阅读《麦田里的守望者》就像毕业要获得导师的首肯一样重要。其后，《麦田里的守望者》直接影响了这一类小说的创作。

麦田里的守望者读后感知乎篇二

一直听闻《麦田里的守望者》很好看，深受读者的喜爱，可是一直都没有机会去欣赏它，直到最近才从图书馆里借回来看。

它是经典，公认的。我也一直听闻别人说它的好，可是我并不清楚它到底好在哪里，问他人的回答也并不能让我满意。所以我寻思着：作为名著应该反映着当时普遍的社会现象，体现着某种精神，是得后人可以从这种精神中找到鼓励自己向上的动力，最起码都有正面的影响力。

小说的主人公和故事的叙事者霍尔顿，是个16岁的年轻人，刚刚被潘西中学因学业无成而开除。虽然霍尔顿聪明而敏感，但他仍以一种疾世愤俗且疲惫不堪的口吻叙述故事。他觉得周围世界的虚伪与丑陋令他无法忍受，他通过愤世嫉俗来保护自己不去经受成人世界的痛苦与失望。然而，霍尔顿在瞄准周围的人进行批评的同时也瞄准了自己。他对自己的软弱感到不安，在书中他也时常显得和其他人一样虚伪、吝啬、肤浅。小说开始时，霍尔顿站在分隔童年时代与成年人世界的悬崖边。他由于不能成功地跨越这一鸿沟而濒临精神崩溃的边缘。

小说从一个青少年的视角描述了成人的世界，也让成年人更加了解青少年的心里。从青少年霍尔顿叙述的成年人世界时丑陋的。他把童年幻想成一个田园般的麦田，孩子们在那里嬉戏、玩耍；对于这个世界的孩子，成年世界就如同死亡——是致命的一跌，跌落到悬崖的下面，而霍尔顿他自己就是麦田里的守望者。

说实话我非常不喜欢小说里描写的世界，但是它的教育意义却值得人们思考。现在的我已经是成年人了，但是我也经历过青少年时期的那种茫然，对长大后的期盼又害怕。

现像霍尔顿那样的言行举止。看完《麦田里的守望者》，我非常的庆幸自己出生在社会主义国家，而不是崇尚物质追求的资本主义国家。

麦田里的守望者读后感知乎篇三

这周我阅读了美国作家j·d·赛林格著的《麦田里的守望者》。这部小说的主人公霍尔顿因五门功课中四门功课不及格而被学校开除。但他又因种种因素而无法回家，于是在外漂泊了两个多星期。他原本打算到西部去，但因妹妹菲茨的跟随而打消了这个主意。他最大的愿望是做一名麦田里的守望者，让在麦田里玩耍的孩子不要掉进悬崖里去，但最终他大病一

场后不得不回到学校继续上课。大病也就意味着霍尔顿大彻大悟，意味着一个人的生活最终要与现实接轨，意味着我们叛逆是错的。

这部优秀的小说以第一人称展开叙述，让人身临其境，感受其中的奥秘，其中出色的心理描写使人很容易把握文章的脉络，以至于不会让人感觉生涩难懂。在主人公的身上充满了叛逆色彩，他打架斗殴，抽烟，酗酒，逃课等等，都是青春期孩子身上典型的叛逆特征，他厌恶学校，也厌恶学校学校的一切人物。他总是逃离现实生活而到自己理想的生活世界中去，却一次又一次被打击的失望彷徨，这些打击又一次次提醒了她，现实和理想是有一定的差距的。

我们没有具备独自生活的能力，所以当然不行。但也不要否认理想的存在，正因为有了理想鼓励我们，引导我们，我们才能更好的不断发展，不断进步。

理想和现实之间是有距离的。承认现实是我们实现理想的基础，美好的理想是不断鞭策我们前进的动力。只有正确认识到理想和现实之间的关系，以现实为基础，以理想为目标，脚踏实地的去做，我们才能不断前进，实现自己伟大的理想。

麦田里的守望者读后感知乎篇四

我想要经过这样一片麦田，那里有人在守望。望着远方，听着风吹。

多漂亮的名字啊《麦田里的守望者》，未曾翻开它时竟猜想它是温暖而又美好的故事。却不曾想到少年霍尔顿带来的是那么曲折又带点心酸的旅程。

霍尔顿是我们身边随处可见的16岁叛逆少年。他抽烟喝酒四次被学校开除。人们对他恶言相向嗤之以鼻。十字开头的年纪应该像表皮光滑的苹果，可他的灵魂早已腐烂。他带着一

种孤独、颓然与灰冷的态度孑然一身。可在文首我看见一个不一样的霍尔顿。他是如此的温暖像一阵清风。他想用真心守护住孩子们的美好，愿他们不要如他一般堕入黑暗，永远没有忧愁的生活，不会有阴翳与绝望。霍尔顿是如此的渴求光明！

他带着浑身傲气玩世不恭，努力寻求他心中向往的天堂。为此，堕入黑暗也在所不惜。生命像一张网试图困住他心中的桀骜不羁。可他宁愿撞得头破血流也不要屈于现状。后来他离开学校独自一人久久飘零。他决定乔装成一个又聋又哑的人，大概是太过于健全的四肢会撕裂绝对的自由。可流浪终有时，他还是回到了最初的起点，回到那个从不属于他的黑暗世界那个冰冷的空间。

文章留下的结局值得思考，但我知道霍尔顿会再次出发。如果真的有天堂请让霍尔顿进去，他比谁都要干净透彻。

我记得霍尔顿说过的话，记得那些恒久的感动。

霍尔顿说：也许有些人很可恶，有些人很卑鄙。而当我设身处地地为他着想的时候，我才知道：他比我还可怜。所以请原谅所有你见过的人，好人或者坏人。当我为一些不公与恶言相向而感到是失望时，有些不知所措和无力之感。从这段话开始我才明白，那些对他人加以伤害的人其实更可悲。所以学会宽容，别心生怨恨别以伤害回复，要做干净彻底的自己。

霍尔顿说过：在苦苦挣扎中，如果有人向你投以理解的目光，你会感到一种生命的暖意，或许仅有短暂的一瞥，就足以使我感奋不已。这大概是最陌生的温暖吧。之后我尝试在他人悲伤时给予一声问候与关怀，将温暖分享给他人。我知道的，在日后哪个寒冷的瞬间我会得到一个炽热的拥抱。

文字仅仅由几笔几画构成，却有着那么大的力量。《麦田的

守望者》将守望写得极端写得孤独。那是一种在混沌中的清醒与彷徨。这世界上总有不少的“明白人”，看透了世俗跟著名利与金钱走，而随心的则成了“怪胎”。霍尔顿只是太干净，他一腔孤勇，最后只能遍体鳞伤。时光啊真是最大的暴君！他夺走了清澈的双眼，使它混沌，使它不在明亮。所以，我喜欢霍尔顿，喜欢他的无畏。

守望是一种少有的情怀，是一种姿态又是一种期待。所以霍尔顿说，他想要一直在麦田中守望。因为想要遇见，所以我在守望。

麦田里的守望者读后感知乎篇五

“我将来要当一名麦田里的守望者。有那么一群孩子在一大块麦田里玩。几千几万的小孩子，附近没有一个大人，我是说除了我。我呢？就在那混账的悬崖边，我的职务就是在那守望。要是哪个孩子往悬崖边来，我就把它捉住——我是说孩子都在狂奔，也不知道孩子在往哪儿跑。我得从什么地方出来，把他们捉住，我整天就干这事，我只想做个麦田的守望者。”这是主人公霍尔顿最后和他妹妹谈话时坦露的自己的梦想。

守望一块麦田，看似多么可笑甚至荒诞的想法。但是读罢这本书不禁对主人公肃然起敬起来。在那个社会风气污浊的年代，主人公想守望的是一块精神的麦田，他想守住自己的精神疆域以及这个社会的希望——纯洁的孩子们，他不希望孩子们被成人世界的种种丑恶、虚伪所污染。他真正希望做的是个“纯真”的精神守护神。

主人公的梦想不禁让我想到自己，想到我们这个时代的精神方面的一些东西。我的第一反应就是这个时代频繁出现的短语“时间就是金钱”、“效率第一”、“商业化”，而这一切都暗示出我们这个社会的某些特征：急功近利、物质化、以及信仰的缺失。

现代文明是急功近利的文明，只求结果，藐视过程。比如旅游，人们手捧地图、肩跨相机按图索骥，专找图上标明的去处，在某某峰、某某亭卡擦几下，留下“此处一游”的证据，便心满意足的离去。每当我看着举着小旗、成群结队、掐着钟点的团体旅游，便觉得现代人已经没有足够的灵性面对自然，在人与人的挤压中，自然已经不见了。

是的，我们旅游业，可是，恬静在哪？真正的精神愉悦在哪？与大自然的交融在哪？

再说说物质化，自古以来，一切圣贤都主张一种简朴的生活方式，目的就是为了不做欲望的奴隶，保持精神上的自由。柏拉图说：“胸中有黄金的人是不需要栖息在黄金屋顶下面的。”或者用孔子的话来说：“君子居之，何陋之有？”。周国平认为一个人太看重物质的享受，就必须付出精神上的代价。人的肉体需要是有限的，无非是温饱，超于此的便是奢侈，人要奢侈起来便是没有尽头的。温饱是自然的需要，奢侈的欲望则是那不断膨胀的市场刺激起来的。富了总有人可以更富，于是你永不会满足，不得不去赚越来越多的钱。这样，赚钱变成了你的唯一目的。即使你是画家，那里还顾得上艺术上的追求；即使你是学者，哪里还会在乎科学的良心？因此我们这个社会靠新闻媒体炒作起来的“名人”越来越多，而真正的伟人却越来越少。

由于我们身边所有东西渐渐地都被物质化，连爱情也不免遭毒手，一些人可能甚至会否认精神的意义，因为他们问生活所迫忙于追求物质的富足已经无暇再去顾及精神的富足了。

对于不同的人，世界呈现着不同的面貌。在精神贫乏者眼里，世界也是贫乏的。世界丰富的美是依每个人心灵开放程度而开放的。对于音盲来说，贝多芬等于不存在；对于画盲来说，毕加索等于不存在；对于在名利场上奔忙的人，等于不存在；对于只读流行小说的人，从荷马到海明威的文学宝库等于不存在。

想一想，多少时候我们把自己放在世界的丰富美之外了，一个经常在阅读和沉思中与古今哲人文豪倾心交谈的人，与一个只读明星轶闻和凶杀故事的人，生活在多么不同的世界上！

那么，我们还要说精神无用吗？

那么，我们还要嘲笑主人公的幼稚吗？

真正不懂生活真谛的是我们。

麦田里的守望者读后感知乎篇六

每一个人都有一段无法忘却的岁月，太多的敏感、偏执、荒唐、颓废、甜蜜与欢乐，使日子变得寂寞又温暖。站在一望无际的碧绿色麦田中，我想起了一个以前的坏孩子——霍尔顿。

我有段时光总是那么烦躁，会因父母一句话而暴跳如雷，会因朋友的一个动作而悲哀欲绝。之后我渐渐明白，那段时光，叫做青春。霍尔顿就是在那个时候突然闯进我的世界。他剪一个干净的水兵发型，却满头褐色乱发，邪邪的样貌，有些迷人。

霍尔顿读书的地方叫潘西，一个私立的贵族学校。在这之前他还上过艾尔敦·希尔斯学校。那儿有一个十分势力的校长名叫哈斯先生。到了星期天，哈斯先生见到开了汽车来接孩子的家长就跑来跑去和他们握手，要是学生的父母穿的粗俗又朴素，那老哈斯就只和他们握一下手，然后假惺惺一笑，之后就和别的父母去讲话。青春的日子里，快乐和痛苦很容易被放大，刺激着我们敏感的神经，我们总是会因为这点或那点而不满或愤怒。霍尔顿受不了这样的环境，于是选取了逃离，戴着自我的猎人帽拎着行李想要去往西部。

在临走前，他想要再见见自我的妹妹菲苾。于是托人送去一

张便条，约在博物馆旁边。过了好一会儿，菲苾最之后了，她拖着霍尔顿在胡敦读书时用的旧箱子装满了行李决心与哥哥一同离开。霍尔顿没办法，只好放下了去西部。青春就是这样，充满了叛逆霸道却一心想要离开，最后在种种的牵绊下放下了目的。

文中有一段让人印象深刻的话：“一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。”我们可能很难相信这句话出自一个老师之口，但的确是这样，那时候学校里的老师大部分都是势力的伪君子，他们认为为了苟延残喘地活着不惜一切的人是成熟的，为了某种精神或理想的人是可笑的。就连孩子们读书，也是为了日后能买辆凯迪拉克之类的东西。霍尔顿以前同妹妹说，他想要当个麦田里的守望者，守护一群小孩子。相信也有很多人拥有过类似的理想，只是那个理想太过遥远，来不及努力就已经长大。长大意味着放下，放下掉有过的完美理想，成为所谓的“成熟男人”，为了某种事业卑贱地活着。这是种痛苦的生活方式，但绝大多数人会为了生活背叛心灵。

最后霍尔顿生了场大病进了医院，至于之后的事，无人知晓。于是留在书中的霍尔顿再也没有长大，我想他依然是那个天真的，单纯的“坏”孩子。

成长似乎是个永恒的话题，有时候，懵懂的我们选取把自我的不满和内心的小叛逆藏匿于心中；有时候，为了迎合社会，我们学会了伪装，学会了恭维，学会了欺骗，学会了送给别人一个个假笑；有时候，为了追逐名利，我们麻痹了自我的内心，封锁住心中真实的想法，用一份份赤裸裸的假模假式包裹自我，竭尽全力不让真实的内心显露于外。我们越是这样做，越是会发现——其实别人都在这么做。

天啊！我们是一群生活在新时代的新生力量，自然已经习惯了困惑和烦恼，但是我们就应集中精神看准我们的前方，我们

的路，我们就应是一群有理想有抱负的人，从小我们就对自我的未来充满憧憬，想当科学家、医生、护士、老师……假如霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。难道我们年轻人就该让生活变得如此混沌？是的，理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明，我们的人生才刚刚开始，纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切但是是暂时的，不就都会过去，我们此刻最需要的，就是我们的理想。

是的，有理想就有期望，期望就在明天，明天会更完美！把握好自我的生活吧！