

人教版小学美术五年级教案(大全19篇)

教案是教师根据教学大纲和教材内容制定的一套教学计划，能够为教学提供有针对性的指导。以下是小编整理的教案模板范本，供大家参考。通过参考这些范本，可以帮助我们更好地设计教案，提高教学效果。

人教版小学美术五年级教案篇一

本课有跨学科的特点是诗与画的融合。中国古人有“诗画同源”说，有“诗画同体”说。更有‘为画者不懂诗不为画家而为画工’说。都是强调诗画间的互通与互借的密切关系。说明了文学素养是艺术家的灵魂。诗人是用文学语言来表达自己的情感，而画家则是通过色彩画面来表达自己的情感世界。当诗画完美结合才能真正体现‘诗情画意’之艺术思想。

本课针对小学生形象思维占主导地位的特点，让他们以“画”的形式丰富诗句的内容，创造诗的表象“身临其境”，进而激起与诗人情感的共鸣，达到诗画共同提高的目的。

1. 认知：学习为自己喜欢的古诗配画。
2. 情感：体验诗情画意之艺术魅力，激发对祖国传统文学艺术的热爱。
3. 能力：运用已掌握的绘画语言大胆想象创作表达古诗的意境。

通过绘画创作表达古诗的意境与情感。

诗景与诗情的把握与统一。

教师：

1. 媒体课件（小学古诗‘诗画’作品）。
2. 古诗朗读录音带。

学生：

1. 喜爱及熟悉的古诗几首。
2. 自己善常的绘画工具。

教学过程：

教学思路

教师活动

学生活动

设计意图

教学组织

1. 明确学习小组（就近4人为一组）
2. 检查古诗和绘画工具准备情况

准备好绘画工具及古诗

做好课前准备工作

导入

播放古诗朗读（录音）

要求学生闭目聆听细品诗意联想诗景

学生可集中精力品味诗的意境

交流讨论

出示学习提纲

启发：

从诗中你看到了什么？

1. 本诗着重写什么，人，事，景，还是物。
2. 表达了作者怎样的情感。
3. 你感受到怎样的意境。你还想到了什么？

思考：

‘诗是无形的画，画是有形的诗’这句话的含义

教师：强调诗情与诗景的交融。

小组讨论交流

由提纲引导学习，组内交流，然后集体交流

（师生共同参与）

分析主题

体会作者情感

展开想象创设情景

谈自己的理解

1. 创设合作学习氛围 在交流中完善思路终取其长。
2. 发挥学生形象思维的优势展开想象与联想为描绘做铺垫。
3. 体会诗景与诗情交融的意境。

（难点）

作品欣赏

出示‘诗画’作品（课件展示）

欣赏思考

启发创作思路

启发分析讨论

设问讨论

1. 你最喜欢哪幅作品，你认为最精彩的地方在哪里为什么
2. 作者采取了怎样的表现方法与布局来表现诗的意境
3. 你有建议吗？
4. 教师小结（形式与内容的统一）

交流讨论

感受艺术美感

探究表现的形式技能与内容的关系

提出自己的感悟与创造（你心中的景）

帮助学生树立信心，梳理创作思路，激发学生的创作热情，

强调重点

学生创作

出示作业要求：

用绘画的形式表现自己熟悉和喜爱的古诗（也可是其中的一句）

学生作画

用熟的古诗创作学生宜把握有兴趣

老师辅导

1， 选题

2， 为学生具体描绘中遇到的困难提供及时帮助

3， 鼓励学生采用不同的表现形式与风格创作

用自己善长的绘画形式创作

提升学生创作的信心与热情

作业欣赏评价

与学生共同欣赏肯定创意提出建议

1. 展示自己的作品

2. 师生共同体体会作品中的诗情画意

3. 谈创作体会

知识梳理

拓展

强调古诗的文学艺术价值，激励学生学好古诗，课下坚持诗画创作，使自己的文学与绘画水平得到共同提高。

培养诗画创作的兴趣

反思：

诗具有极强的写意特点。这就为学生在绘画创作中，充分想象、联想留下很大的空间。在教学中，首先要引导启发学生细品诗意，准确理解作者的意图，在此基础上鼓励学生展开想象、联想创设意境，以现作者眼中的景、心中的景。在作画过程中，为学生创作提供技能支持，通过示范启发（如古人的服饰作品的布局等）解决学生在绘画中遇到的困难，帮助学生树立自信心。通过本课的学习使学生体会到‘诗是无形的画，画是有形的诗’这一艺术思想。

人教版小学美术五年级教案篇二

“一口叙说千古事，双手对舞百万兵”的皮影戏被法国人称之为“世界上最早的电影”。皮影与木偶戏、手影及纸影戏之间有较多的共同点，均属于影戏的一种，有学者认为皮影戏就是从手影及纸影演变而来的。皮影戏的影偶及场景称得上是难得的艺术珍品，皮影戏更作为一种极具观赏价值的民间表演艺术形式流传至今。

儿童具有好玩、好表现的天性，将皮影戏看作是儿童游戏的一种方式，就如小孩喜欢玩木偶娃娃、看木偶戏一样，皮影这种民间艺术无疑是满足儿童自我表现的有效方式之一。皮

影制作不仅让学生了解了我国皮影戏的悠久历史，更让学生的个性得到充分的展示和发挥。

本课教学是在第17课《剪纸》的基础上进行的，通过《剪纸》一课的学习，学生已经初步掌握了剪纸中剪、刻的基本方法，《皮影戏》旨在教学生将平面的剪纸制成会活动的影偶，在合作中共同参与游戏表演，体现美术活动的实用性和趣味性。在现代传媒技术迅猛发展的今天，传统的皮影艺术已经逐步远离儿童的生活，为了抢救这一民间文化遗产，美术课程具有义不容辞的责任。在大量的皮影图片、实物欣赏中，让学生掌握皮影戏在表现内容、色彩、形式上的特色，能理解和运用视觉语言，共同介入信息的交流，积极参与民间文化的传承，共享皮影艺术的绘画、雕刻、演唱、动作之美，增强学生的民族自豪感。

1、认知领域：通过观看皮影戏、欣赏皮影作品，了解皮影戏这种中国传统民间艺术的特色。

2、操作领域：尝试用透明胶片或纸板设计制作造型新颖、别致的皮影作品。

3、情感领域：培养学生欣赏美、表现美的能力，激发学生对民间艺术的热爱之情。

学会利用先分解、再组合的方法来制作影偶。

影偶关节部位的固定与连接。

2课时

一、导入新课

1、出示上节课学生优秀剪纸作品，共同欣赏。

2、展示剪纸《鼠》，老鼠给你的印象是怎样的？

3、念儿歌“小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来，骨碌骨碌、骨碌骨碌滚下来”，教师播放皮影戏《三只老鼠》的课件，活跃课堂气氛，调动学生学习的积极性。

二、新课教学

1、课件播放不同时期、朝代的皮影作品，引导学生欣赏，谈谈你此刻的感受？

2、相互讨论皮影戏影偶的选材特点、制作特点、色彩特点。

3、给每个学生小组一件影偶，学生自行耍玩，教师巡回指导。游戏中了解影偶的制作方法，懂得影偶各部分固定的要求。)

5、教师示范。

讲解过程并板书。

6、用手边的工具材料，学生小组合作1~2件“皮影”。

三、展示与评价。

1、学生自评：带上设计制作的影偶来参加“皮影戏”的演出。

2、生生互评：选出优胜作品，说明理由。

今后表演需要努力的方向。

四、课后拓展：

鼓励学生将制作的影偶装在镜框里，制成装饰画，悬挂在家中，装点居室。(启发学生“学以致用”，培养学生热爱生活的情趣。)

人教版小学美术五年级教案篇三

1. 培养审美情趣
2. 掌握观察的方法和想象画技巧

掌握观察的方法

掌握想象画技巧

范画、录像

一、导入：

同学们，你能告诉老师你梦想自己长大后会成为怎样的人？
从事怎样的工作？

你能说一说吗？

许多伟大的成就，

源于儿时的梦想，

美丽的梦，

给人力量。

二、出示课题：

老师给大家带来了录像，大家想看看吗？

出示录像

那位同学有和这个同学一样的梦想？谁能说一说，

想象自己长大后会变成什么模样？

三、出示范画

四、画出你的梦想吧，照亮你努力的方向。

你想不想也来画一画？

1. 畅谈自己美好的理想：自己会成为怎样的'人？从事怎样的工作？
2. 用你喜欢的绘画工具和掌握的画法来创作。

人教版小学美术五年级教案篇四

1. 引导学生欣赏古代青铜艺术，了解青铜艺术的发展史及其特色。
2. 指导学生欣赏的基本方法，提高审美能力。
3. 教育学生热爱和传承祖国的传统文化艺术。

了解青铜器的发展，欣赏青铜器艺术的方法。

青铜器实物、幻灯片。

一、引导阶段：

1. 播放幻灯片，初步让学生浏览，导入本节课要学习的课题：珍爱国宝——古代的青铜艺术。
2. 师：我国古代青铜器的铸造，远在四五千年前的夏代就已经开始出现。商带和西周是青铜器铸造的鼎盛时期。

二、发展阶段：

1. 欣赏教材中的青铜器图例：先让学生看书中的图例以及下面的文字说明。

2. 师：同学们注意在欣赏的方法。

（（1）从造型上来欣赏，根据不同用途，青铜器有各种不同的造型。（2）从纹样上来欣赏，青铜器上常有动物纹、几何纹以及人事活动等图案，反映当时人们的社会生活和思想观念。（3）从文字上来欣赏。）

三、根据上面几点欣赏的基本方法引导学生欣赏青铜器艺术（幻灯）：

（一）教师示范欣赏

1. 课件展示青铜器《乳钉纹爵》，师作介绍：这是夏代中期青铜器，出土于河南省偃师县二里头，是我国所见最早的青铜器，距今已有3600年的历史。铜爵高22.5厘米。它的流、尾和足虽然都很细长，但整体上却显得匀称平衡，给人一种轻盈舒展迎风而立的美感。这个时期青铜上的纹饰十分简单，这件器物腹一面又两道弦纹，其间饰有5枚乳钉。

2. 课件展示青铜器《四羊方尊》，师介绍：这是件商代青铜器，出土于湖南省宁乡县。高58.3厘米，口长52.4厘米，重34.5公斤。它是现存商代青铜方尊重最大的'一件。尊的四肩、腹部设计成四个大卷角羊，增加了变化，在宁静中突出威严的感觉。

3. 课件展示青铜器《司母戊鼎》，师介绍：这是件商后期青铜器，1939年河南省安阳市武官村出土。高133厘米、口长110厘米、口宽79厘米、重832.84千克。司母戊鼎立耳、方腹、四足中空，除鼎身四面中央是无纹饰的长方形素面外，其余各处皆有纹饰。在细密的云雷纹之上，各部分主纹饰各具形态。鼎身四面在方形素面周围以饕餮作为主要纹饰，四

面交接处，则饰以扉棱，扉棱之上为牛首，下为饕餮。鼎耳外廓有两只猛虎，虎口相对，中含人头。耳侧以鱼纹为饰。四只鼎足的纹饰也匠心独具，在三道弦纹之上各施以兽面。鼎腹内壁铸有铭文“司母戊”。据考证，司母戊鼎应是商王室重器。其造型、纹饰、工艺均达到极高的水平。是商代青铜文化顶峰时期的代表作。

4. 课件展示青铜器《莲鹤方壶》，提示学生欣赏，然后师作介绍：这是件春秋时期的青铜器，出土于河南新郑，高122厘米，宽54厘米，这件巨大的青铜酒器，采用了圆雕、浮雕、焊接等多种技法铸造而成，壶身通体布满了盘曲的龙形装饰纹，两侧并铸有圆雕的龙形细长双耳，底部两只伏兽，负壶而走。在壶盖周围并列双层向外展开的莲花瓣中，屹立着一只展翅欲飞的仙鹤，神秘的气氛中烘托出一丝清新的感觉。

（二）学生自主欣赏

1. 每个同学从课本或教师课件中出示的图片里所提供的范例中任选一例，从器形、纹饰以及铭文等方面介绍。

2. 小组交流自己的见解。

（三）师作课堂总结，我国青铜艺术的悠久历史与先进工艺，激发学生的民族自豪感及对我国传统工艺热爱之情。

四、师出示现代的青铜器，引导学生欣赏，看看与古代的青铜器又有什么不同。

三、课后拓展：

1. 课后搜集青铜器的图片欣赏。

2. 上网查阅有关青铜方面的知识。

3. 向家人介绍某种青铜器。

人教版小学美术五年级教案篇五

1. 培养观察能力

2. 掌握绘画的方法

能把想到的职业表现出来

能运用各种绘画方法进行创作

多媒体、范例

一、导入

三百六十行，行行不可少。既有各自的辛苦，也有各自的骄傲。

不同的职业，有各自的情趣。不同的职业，也有不同的特征和面貌。

二、出示范画

老师在上的画廊里看到许多特别的画面，大家跟随我一起去看看吧。

观察这些画面，说一说这些画面的色彩、构图的独到之处。

三、你都知道哪些职业？能说一说明吗？

四、如果让你绘画你会绘画出什么样的职业呢？

让我们先来看一下同学们是怎样画的？欣赏同学成功作品。

画一个你最喜欢的职业吧。

作业设计

在讨论中说说你知道哪些职业，描述你较熟悉的职业的特征，然后用线条和色彩画出来。

人教版小学美术五年级教案篇六

《皮影戏》属于“造型·表现”领域。在《剪纸》学习剪刻方法的基础上，将平面的剪纸制成会活动的影偶，主要是做皮影、演皮影。中国皮影戏被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”，本课通过欣赏皮影表演现场图、皮影人偶图片、传统皮影制作步骤图等等，让学生掌握皮影戏在表现内容、色彩、形式上的特色，能理解和运用视觉语言，积极参与民间文化的传承，共享皮影艺术的绘画、雕刻、演唱、动作之美，增强学生的民族自豪感。新的美术课程标准，对弘扬优秀的中华优秀传统文化、民族民间文化给予了高度的重视，并作为一种对立统一的关系与多元文化观相提并论。

知识与技能：对皮影艺术有初步的了解，掌握皮影制作的流程和工艺。

过程与方法：通过设计制作和参与表演，更加全面地体会皮影艺术的独特魅力，提高审美能力。

情感、态度和价值观：发现和感知皮影艺术的美，热爱中国传统文化。

了解皮影的艺术特点和制作方法。

掌握皮影制作的方法。

一. 组织教学

二. 导入

皮影的传说与历史：“有一种艺术，是完整的戏剧，比莎士比亚早1800年；使用影像，比卢米埃尔发明的电影早2100年；是纯粹民间具有‘摇滚’精神的音乐，比猫王早2150年。这种艺术是中国独有的，这就是皮影戏。”皮影最早诞生于2000年前，俗称“影子戏”，是我国古老而神奇的戏曲艺术，因为它比电影出现的早，也被认为是现代电影的鼻祖。

同学们很喜欢看电影动画片，那你有没有见过这种形式的？（欣赏教师准备的图片皮影戏资料）导入本课——多姿多彩的皮影。请同学们看我们组给大家搜集的有关皮影的美丽传说。

三. 讲授新课

1. 皮影：课本上这些多姿多彩的人物是用皮革作出来的，叫皮影。皮影俗称灯影戏或灯影戏，是中国最古老的戏剧形式之一。

2. 介绍皮影戏的发展历史：源于2000余年前的中国古代长安，盛行于唐、宋。至今仍在中国民间普遍流行，堪称中国民间艺术一绝。皮影选用上等牛皮，经过刮、磨、洗、刻、着色等二十四道工序手工雕刻3000余刀而成。皮影的艺术创意汲取了中国汉代帛画、画像石、画像砖和唐、宋寺院壁画之手法与风格中国不少地区都有皮影，其中陕西皮影造型精巧别致，刻工细腻，施色考究，堪称中国皮影的上乘之作，具有极高的观赏和收藏价值。

3. 我国著名几个皮影戏产地：河北皮影、陕西皮影、甘肃皮影、山东皮影、北京皮影。

4. 学生欣赏课本，复习学过的知识。

5、皮影在现代设计中的运用：

景观设计

平面图案

舞蹈元素

影视作品等等

观赏作品《桃花源记》以皮影为元素的中国动漫

四. 课后小结

复习巩固本节课所学的知识：皮影是我国独特的民间艺术形式，这些皮影都是精美的民间工艺，我们应该热爱我国的传统工艺。

五. 作品评价，展示交流

1、小组派代表介绍本组作品以及设计意图；选出好的作品集欣赏交流；

2、教师进行总结性评价和补充，以鼓励为主。

六. 课堂小结，布置作业

教师进行课堂总结：回顾主要内容，强调重难点。同时鼓励学生在日常生活中善于观察、肯于动脑，能够发现传统文化和现代生活的交汇之处。

作业：搜集皮影戏的'知识，下节课给同学们分享。

人教版小学美术五年级教案篇七

课时：1课时

课堂类型：造型表现

- 1、通过教学活动，让学生了解无论各种材料，经过巧妙的构思，能创造出抽象的雕塑。
- 2、通过学习活动，学生初步学会运用组合原理，进行构思、创作立体雕塑作品。并尝试自己动手，进行雕塑创作。并从活动中体会到乐趣。
- 3、培养学生的环保意识，利用废弃物进行再创造，美化环境。

- 1、认识抽象的基本特点。
- 2、学会运用各种材料进行抽象雕塑创作。

教具学具：各种线材、板材、块材

- 1、欣赏抽象雕塑

师问：看了这些形体，有什么特点吗？为什么？

- 2、导入课题：《抽象雕塑》

- 1、抽象的特点：几何形体
- 2、《抽象雕塑》的特点（学生讨论找规律）

欣赏雕塑作品等。

师问：请欣赏找一找它们有什么特点，艺术家是如何设计、构思抽象雕塑的？（学生讨论）

师：想象空间很大

抽象雕塑基本结构。

由几何形体构成（人工创造的有三角形、正方形、矩形、圆等）

- 1、怎样运用各种几何形体组成立体雕塑作品（小组讨论）。
- 2、让学生把自己准备好的废弃物——立体形的实物，展示并思考再创作。
- 3、制作步骤（教师示范）

- 1、小组单位展示、评述学生自己的作品。
- 2、学生代表向全班同学展示作品
- 3、展示并评述自己的作品。

收拾并好自己的桌面。

抽象雕塑作品可以运用在哪些地方、环境中。观察、收集我们的城市有哪些抽象的城市雕塑作品。

人教版小学美术五年级教案篇八

课时：1课时

教学目标：

- 1、引导学生欣赏古代青铜艺术，了解青铜艺术的发展史及其特色。
- 2、指导学生欣赏的基本方法，提高审美能力。

教学重难点：了解青铜器的发展，欣赏青铜器艺术的方法。

教具学具：课本、图片

教学过程：

一、组织教学

二、讲授新课：

（一）引导阶段：

1、播放幻灯片，初步让学生浏览，导入本节课要学习的课题：
珍爱国宝——古代的青铜艺术。

2、让学生来说自己所了解的青铜器及其发展过程。（课前布置学生收集相关内容）

3、师：我国古代青铜器的铸造，远在四五千年前的夏代就已经开始出现。商代和西周是青铜器铸造的鼎盛时期。

（二）发展阶段：

1、欣赏教材中的青铜器图例：先让学生看书中的图例以及下面的文字说明。2、探讨怎样来欣赏，请学生来说说。3、归纳欣赏的基本方法：

（1）从造型上来欣赏，根据不同用途，青铜器有各种不同的造型。

（2）从纹样上来欣赏，青铜器上常有动物纹、几何纹以及人事活动等图案，反映当时人们的社会生活和思想观念。（3）从文字上来欣赏。

（三）根据上面几点欣赏的基本方法引导学生欣赏青铜器艺术

（四）师出示现代的青铜器，引导学生欣赏，看看与古代的青铜器又有什么不同。

（五）知识窗：青铜是红铜和锡的合金，也有的是红铜和铅的合金。红铜加了锡、铅以后，使铜的熔点降低，硬度加强，因为呈青灰色，所以叫青铜。

三、让学生讨论要怎样来热爱祖国的传统文化艺术

人教版小学美术五年级教案篇九

- 1、 认识了解花和鸟的各种形态，大胆进行表现创造。
- 2、 掌握头饰制作的基本方法和步骤。
- 3、 让学生在游戏创造活动中体验愉悦感。
- 4、 培养良好的卫生习惯，萌发爱护花鸟的环保意识。

重点：

掌握制作头饰的基本方法和步骤，体会美术创作活动的快乐。

难点：

头饰的制作方法。

教具：范作，制作工具，不同小鸟造型的头饰。

学具：教材、课堂练习、水彩笔、蜡笔、剪刀、双面胶。

第一课时

一、组织教学

准备绘画制作工具，规范绘画制作习惯。

二、导入新课

1、上堂课，我们帮助小鸟找到了家，小鸟、小鸟妈妈为了感谢我们，今天他们带着许多的小鸟来感谢我们。

2、欣赏课件：小鸟在花丛中嬉戏，花儿竞相开放。

1) 说说你看到了什么？

2) 他们在干什么？

3) 小鸟是怎么飞？大家模仿飞一飞。

4) 花儿是怎么样子的？它是怎样开放的？大家表演。

三、欣赏感知

1、课件演示小鸟形态。

1) 他是什么鸟？是什么颜色的？

2) 他有几个部分组成？

3) 师生同练：

通过小鸟的组成部分分析，画画小鸟的基本结构。

2、小结交流：

1) 根据学生回答，出示各种不同的尾巴、身体、翅膀、皇冠等，给小鸟换新衣。

2) 教师展示刚才“打扮”的美丽的小鸟，多美的小鸟，美的

象公主，你想说些什么？

3) 你想打扮一只怎么样的小鸟?(战士小鸟、飞行员小鸟，空姐小鸟等有职业的各种小鸟)。

四、学生尝试练习：打扮小鸟

- 1、将小鸟有个性的打扮。
- 2、涂上美丽、鲜艳的颜色。
- 3、自己学着剪一剪。

五、教师巡回指导。

- 1、及时反馈、纠正。
- 2、帮助有困难的学生。
- 3、参与其中。

六、课堂小结

- 1、展示小鸟作品，让学生自由思考：我该如何展示我的小鸟？
- 2、师生共同探讨展示的方法。
- 3、制作头饰，胸饰等。

第二课时

一、组织教学

准备绘画制作工具，规范绘画制作习惯。

二、导入新课

1、 回顾上堂课，学生自由展示小鸟作品，并根据自己的小鸟身份表演。

1) 关于小鸟的故事。

2) 关于小鸟的歌曲。

3) 关于小鸟的舞蹈。

4) 小鸟集体表演。

2、 揭示课题

三、欣赏感知

1、 课件欣赏：花儿开放

1) 你看到了什么?是什么颜色的?

2) 她是怎么开放的?你能用动作来模仿一下吗?

3) 你知道这是什么花吗?

4) 小组讨论:

还有什么花?他们的形态是怎么样的?

2、 欣赏各种各样的花儿的vcd感知花儿的各种形态。

3、 学生根据上堂课小鸟的头饰，胸饰的做法，来绘画花儿，制作花儿的头饰。

1) 回顾上堂课的小鸟头饰的制作过程。

2) 学生绘画花儿。

3) 合作小组讨论、制作：根据小鸟头饰的做法，制作花儿的头饰。

四、学生制作，教师巡回指导

1、播放《玩具进行曲》；

2、及时反馈、纠正；

2、帮助有困难的学生；

3、参与其中。

五、展示，游戏。

1、学生自由选择小鸟，花儿的头饰或胸饰，进行表演活动。

1) 学生带上自己制作的头饰(小鸟或花儿)，自由组队，商量表演的内容。

2) “鸟语花香”联欢会。

让学生在室外围成圈，尽情的表演节目。

2、教师小结

人教版小学美术五年级教案篇十

课时：1课时

课堂类型：设计应用

1、了解物体会跳的原理，学习设计会跳的玩具。

- 2、发展学生动手动脑能力。
- 3、培养学生废物再利用的良好品质。
- 1、培养学生废物再利用的良好品质。

- 2、做出玩具会跳的功能。

教具学具：废弃按压式圆珠笔、彩卡纸、彩线、胶布、彩笔、剪刀等。

- 1、导入

谈话：（1）你知道哪些动物会跳？它们为什么会跳？

（2）你知道哪些动物会跳？它们为什么会跳？

- 2、引入课题：《会跳的玩具》（板书）

- 3、讨论会跳的玩具的制作方法，点拨技法难点。

（1）讨论会跳的玩具的制作方法

a□你带了什么材料，准备怎样制作？

b□你觉得自己在制作时，哪一部分比较难？

（2）老师点拨技法难点：

a□依靠弹簧的弹力，做出玩具会跳的功能。

b□运用卡纸进行折叠产生弹性，做出玩具会跳的功能。

- 4、提出制作要求：

a□玩具会跳的功能要体现出来。

b□利用彩卡纸、彩线、胶布、彩笔等材料进行恰当的装饰，使会跳的玩具更加漂亮。

c□注意保持桌面的整洁卫生。

重点指导□a□依靠材料的材质，巧妙设计做出玩具会跳的功能。

b□利用适当的材料进行给玩具进行恰当的装饰。

人教版小学美术五年级教案篇十一

1. 通过作品欣赏，使学生了解雕塑的多种材质、艺术特征和表现手法。

2. 让学生从作品所表现的主题去感受、探索作品的意义所在。了解雕塑家在塑造人体的同时，也赋予其理想观念，从而培养学生的审美水平和艺术鉴赏能力。

3. 通过雕塑不同的艺术风格，让学生能理解“感人的形象”的真正含义，正确引导学生体会雕塑的艺术魅力。

2课时

第一课时

1. 教师可以通过文字作品中“感人的形象”先行导入，引出“感人的形象”可以通过雕塑来表现。

2. 对雕塑在表现的题材、技巧、情感等方面进行不同的比较、评述。

雕塑是造型艺术的一种，是雕、刻、塑三种制作方法的总称。

以各种可塑的(如粘土等，或可雕可刻的，如金属、石、木等)材料，制作作出各种有实在体积的形象。按其形态一般分为圆雕，浮雕扣透雕；按材质划分为泥塑、石雕、木雕、铸铜、水泥，陶等。

雕塑本身是无语的、静止的，但表现的内涵却是宽泛的，这与对象的永恒动感形象密切相关。

3. 欣赏作品可从此人手，引导学生体会作品的艺术特色。还可以从古代、现代的雕塑手法、技巧的差异导入，比较作品所呈现的动感，深入理解作品包含的寓意。

本课提供的作品大多数反映的是体育赛场上常见的一些运动姿态。这些雕塑用铸铜、大理石、不锈钢等材料制成，各自表现的含义也非常有代表性。黎明的《崛起》表现了我国登山运动员在征服世界最高峰珠穆朗玛峰时的激动神情。雕塑以雄浑的手法体现中国在世界之林的崛起。布尔德尔的《大力神海格力斯》是借助神话题材来表现人的思想与感情，通过对人物的塑造，表现健美有力的躯体，表达人性与神性完美结合的审美特征。

1. 教师出示一些古典的和现代的经典雕塑图片或幻灯片给学生欣赏，以拓宽学生的知识面和视野。

说说你对以上三个“掷铁饼者”作品的感觉有哪些不同之处，并谈谈以体育运动为题材所创作的雕塑作品的美感。

教材中选取三个“掷铁饼者”的作品并列评述，充分展示了同一个瞬间动作，三种不同的表现手法：《永恒的运转》采用完全平衡的动作，舒展有力。《掷铁饼者》是古希腊雕塑的代表作，以写实手法展示运动人体外溢的力量之美。《挑战》是一尊耐人寻味的雕塑，通过残疾人运动员的一掷。挑战极限、挑战自我的精神一进而发，且线条和体块简单概括。

群雕是雕塑作品中常见的一种形式。白澜生的《接力》、雷宜铤的《中国女排》均通过体育运动当中的团体项目为创作基础，展示给人们那激动人心的团队合作精神，每个人的神态动作均围绕主题进行组织安排。

2. 通过雕塑作品《崛起》和《中国女排》所表达的内容，对学生加强爱国主义教育。

3. 评价

的真正含义。

2) 学生能否多方面地评述雕塑艺术形象的魅力，并能运用文字来表达对作品的认识、感受。

3) 教师能否充分地剖析作品，并与学生互动交流，让学生积极主动地参与到评述当中去，能否把看似平淡的、不动手的美术欣赏课上得生动有趣。

1. 使学生了解街头雕塑的特点并初步掌握泥塑的制作方法。

2. 通过步行街模型和泥塑的制作，提高学生的审美能力及设计、应用能力。

3. 通过欣赏作品图片，增强学生对城市历史的了解，对自己家乡的热爱。

2课时

第一课时

1、以介绍现代都市中步行街上的一些有“古韵”的雕塑作品为导入。

2、利用多媒体播放一些有特色的、有历史韵味的城市雕塑，

当你漫步在繁华的步行街头。尽情领略时尚气息的同时。常常会看到一些耐人寻味的雕塑作品。这些雕塑与步行街相映成趣，既重现了历史的陈迹，也使“新街”增添了古韵。

3、介绍重庆、苏州、沈阳等一些地域跨度大、有特色的历史名城，了解它们的城市背景。了解一下城市的历史，发挥你的想象力，为步行街设计和制作一个有创意的小泥塑。

4、组织学生讨论这些作品与周围的城市环境是如何统一在一起的。充分了解作品所表现的艺术特点和城市特点。

本课提供厂具有代表性的王府井步行街雕塑和景德镇市街头雕塑。这些作品都反映了各个城市的地方特色及民俗民风，与繁华的大都市相互融合，别具一格。

5、学生在教师的统一安排下(准备泥土)进行泥塑的设计制作和步行街模型的合作。

第二课时

1、通过欣赏，可引导激发学生的创作热情，并进一步学习泥塑的方法和动手制作设计步行街模型。

2、通过有分工有合作的方法，使同学们既能对泥塑的制作有一个初步的认识，又能把有创意的小泥塑作品融入到大家合作的步行街模型中去，从而增强学生的动手能力，培养学生设计意识和应用能力。

在制作过程中，要让学生多尝试捏、搓、团、卷、贴等泥塑技法。把想表现的步行街模型中的小雕塑充分地表现出来。最后可安排全班同学在自己设计的步行街上展示自己的小泥塑。进行评价的同时，教师要对本课内容进行完整的小结，对学生的作品要多鼓励和肯定，增强学生的学习兴趣，让学生在以后的生活中积极地去关注城市的美，提高审美意识。

3、教师不要过多地要求泥塑和步行街模型造型的准确性、真实性，而应该鼓励学生积极创造、大胆构思。并要发挥团队合作精神，让步行街模型与有特点的小泥塑相映成趣，组成一个有创意的设计作品。使学生在“玩”的过程中享受美，并培养热爱自己家乡的情怀。

4、评价

1) 学生是否初步掌握泥塑的基本制作方法，对小泥塑进行评定。

2) 学生在构思与创作过程中，能否表现出积极的创作热情和团队合作精神。

3) 学生在设计过程与评价过程中能否用流畅的语言表达对作品的理解和感受。

4) 哪位同学的小泥塑与大家合作的步行街模型结合得最好？

1. 让学生了解祖国河山的壮美，激发起他们对古诗文的浓郁兴趣，培养热爱祖国优秀传统文化以及大自然的思想感情。

2. 本课通过学习诗配画，锻炼学生的理解能力、想象能力和语言表达能力，提高学生的审美情趣，提高学生的绘画技巧和审美水平。

2课时

第一课时

一、创情境、引入境

采用多种方式进行导入，欣赏山水范画、观赏风光美景短片等，增加学生对形象的感受能力与想象能力，激发学生美术创作的兴趣。

二、知诗人、明诗意

了解白居易、李白，同时也了解《望庐山瀑布》《忆江南》中诗句的意思。

三、悟诗情、想画面

在介绍有代表性的风景时，要注意增加文化含量，使学生通过美术学习，能树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

一、创作、交流、展示。

你知道我国的名山大川有哪些？把你印象最深的给大家介绍一下。

二、利用网络美术教学，开拓学生视野，既为创作诗配图打下基础，又培养了学生主动学习的品质和收集、处理信息的能力。教学过程中可以进行配乐朗诵，再次让学生去感受诗美、景美、情美，培养学生的审美能力。

三、课堂作业：

选择一首自己喜欢的诗歌，进行想象创作，要求能体现一定的个性思维，教师进行一定的技法指导。

读一首古诗，体会一下这首诗的意境，然后发挥自己的想象，为这首诗配一幅画。

四、拓展

可以把作业画成美术小品，制作成风光明信片、扇面、书签等多种样式当礼物送给同学、朋友。

五、评价

1. 观察学生能否正确理解诗歌寓意，并通过画笔表现出来。
2. 建议学生之间互相交换欣赏美术作品，分享感受、交流意见。
3. 对优秀作品进行重点讲评，分析小作者创作思路、技法运用的独特之处。

1. 以纸为主，配合其他适宜的媒材，设计制作校园的平面图或模型。
2. 培养学生的整体规划能力、动手能力、设计意识和审美能力。
3. 培养学生团队合作精神和个人独创能力。

2课时

第一课时

一、欣赏评析

让学生从身边最熟的环境开始，对校园进行一个较全面的了解与分析。

二、启发创意

三、设计制作

鼓励学生对本校将来的建设提出自己的构想，如校园新的组成部件、建筑风格、校园规划、绿化建设等，教学过程中要创设民主氛围，师生平等交流，使学生能积极参与到新校园的构想与设计中去。

教师要给学生讲解基本的纸雕技法。

请你设计一张理想中的校园小小规划图并附上一张创意说明。

一、互相交流

全班可分为若干小组，一起讨论未来学校的景象，综合大家意见，在此基础上尝试多种方法进行理想中校园的模型或草图设计。

难度大的模型制作，建议学生采取小组合作的形式完成，以培养学生的团结合作精神。创作时，除了充分发挥学生的聪明才智，还要教会学生一定的规划原理，分析学校基本应由哪些部件组成。开注意色彩的协调与搭配。特别提醒校园的新构想不要脱离学校实际，以做到比现实生活中更合理、更美观的设计为最佳。

二、修整完成。

三、评价

学生是否能用自己的方式设计出自己理想中的“校园”。

组织学生进行一次“校园新构想”设计大赛，可以参照教材中“我的作品”评价表，用不同星级或分数，对自己的作品进行全面评价。也可以采用个人或团体的方式进行互评。

1. 通过动手设计自己的房间，培养学生热爱生活的情感和设计意识，提高孩子的独立自主能力和个性意识。
2. 合理运用多种材料，正确使用工具，设计并制作“我们的小天地”模型。

2课时

第一课时

一、导语

二、欣赏评析

欣赏最新的家居博览会片断、电脑家居设计作品、名画(如凡·高的《卧室》)、家居设计实例照片、优秀的学生作业等,指导学生根据自己的喜好对其予以评价和提出改进建议。

三、创意设计

通过谈话交流,引导学生进行联想,设计自己的小空间。指导学生根据自己的设想,选择合适的材料进行加工,要求独立或合作完成。在学生合作前,教师可以根据学生自愿或根据学生爱好与特长,分好组,指导学生先设计草图,达成共识,再进行分工。观察学生在制作过程中,对于硬质材料和较复杂的工具是否能正确使用,教师可根据情况进行使用说明或示范操作。要求学生根据材料的外观、质感进行联想并合理加工,使其符合表现要求,产生逼真的效果。

一、技法指导

鼓励和引导学生巧妙地设计房间,将家具设计成易移动、易组合的样式,方便随时重新调整空间。

小天地中还可以含有一个小小的庭院,花坛与花架是木制庭院中最佳的造型,它们可以给学生充分的想象空间,花架成为花草们成长的依托,它们随心所欲地爬满“枝头”,而花坛则让那些成长的花草有个舒适的“归宿”。

教师引导学生,善于利用制作材料原有的质地、色彩和造型,在它们已有的基础上进行再加工,尽量达到外形和质感都逼真的效果。但这两种材料的加工难度比较大,教师除了做示范操作外,还可以建议学生采用易折、易削的软木块和木条以及已成形或易裁剪、易卷曲的硬度低的金属。“小天地”

的设计和布局重在要体现出合理性、安全性和实用性。

二、学生制作

充分发挥自己的想象，设计我们的小天地草图，并选用你认为合适的材料，分工合作制作一个有趣的“小房间”。

三、交流反馈。

四、评价

1. 观察学生在美术活动过程中是否积极主动、独立思考、自主规划、敢于创新、富有个性。
2. 是否能合理运用制作材料，安全、正确地使用工具，并设计出在色彩和造型上有创意的作品。

人教版小学美术五年级教案篇十二

- 1、鼓励学生积极参与，体验各项音乐活动。
- 2、通过实践活动——欣赏、摸唱、摸奏、再创造等方式，牢固地运用已学过的乐器知识。
- 3、通过此活动培养学生大胆的想象力和勇敢的.表演力。

一、谈话导入：

- 1、西洋乐器可以分为哪几大类?每一分类各举两种乐器。

弓弦乐器：大提琴、中提琴、小提琴。

木管乐器：长笛、双簧管、大管、单簧管。

铜管乐器：小号、长号、圆号

打击乐：定音鼓、大鼓、小军鼓

2、揭示课题。

3、故事梗概。问：有谁知道这个故事的内容？

4、人物介绍。

二、分段欣赏。作品中每个人物和动物的主题是用什么乐器演奏的？

1、片段一，彼得出场5、老爷爷出场

2、片段二，小鸟出场6、狼出场

3、片段三，鸭子出场7、动物们的反映

4、片段四，猫出场8、智斗

9、放绳10捉狼11猎人出场

三、总结人物的个性与音乐的关系

彼得——弦乐四重奏——勇敢坚定

小鸟——长笛——灵巧活泼

鸭子——双簧管——笨拙

猫——单簧管——狡猾的

狼——圆号——穷凶极恶的

老爷爷——大管——絮叨

猎人——定音鼓和大鼓——枪声

四、分角色进行表演

五、根据每个小组的表演情况进行评奖。

人教版小学美术五年级教案篇十三

主要内容：

本册教材是以丰富多彩的艺术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。主要内容包括：架起沟通的桥、泥火传情、明月寄深情、美妙的创造、人类的朋友、茶香飘飘、哭泣不是错、艺术家的故事八个单元。

教材以人文主题为显线，突出艺术学习的艺术价值；以学科知识技能为隐线，更注重感性的积累和体验；采用点式、跳跃的、随机的、积累的方式，服从、渗透于人文主题；以充分调动学生的学习兴趣为出发点，注重艺术能力发展和审美情趣的培养过程。在课程设计中充分挖掘单元主题的人文精神内涵，从和小学生密切相关的生活中选择人文主题，并注意单元主题的延伸与拓展。教材内容突出趣味性、游戏性、注重过程与参与。每一单元都有“做做游戏，练一练”的活动中，继续通过游戏的形式练习各种有意思的多声部的节奏配合，结合音乐结构发挥我们对动作与声音之间关系的想象，学习七声音调的多声部歌唱以及音乐的“变奏”]等等。

教材重点：

在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。在教学中要关注学生的主体性和参与性，重视适合小学生的心理和认识发展规律，激发少年儿

童的活泼、朝气和对艺术的向往与憧憬。

教材难点：

强调趣味性的美术学习，设计内容要贴近学生的生活经验，强化学生美术学习的兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上引导学生充分体会社会的进步与多元化的美术发展方向。不盲目的把艺术学科简单的叠加，而是强调学科之间的连接与互渗。

知识和能力：

美术通过观赏和各类美术作品的形与色，能用简单的话语大胆的表达出自己的感受；启发学生感受并表现生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣；帮助学生认识和使用常用色和点、线、面；了解基本美术语言的表达方式和方法；培养学生表达自己感受或意愿的能力，发展学生的空间知觉能力、形象记忆能力、形象记忆能力和创造能力。

音乐继续通过游戏的形式练习各种有意思的多声部的节奏配合，结合音乐结构发挥我们对动作与声音之间关系的想象，学习七声音调的多声部歌唱以及音乐的“变奏”]等等。过程与方法：

引导学生以个人或集体合作的方式参与欣赏、绘画、绘画创作等各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程；以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验；在美术活动过程中强调趣味性的美术学习，教学内容和活动方式要充分考虑开放性、立体性，培养学生的创新精神与实践能力，形成基本的美术素养。

情感态度价值观：

在艺术活动的过程中，通过参与艺术实践活动获得身心愉悦

和持久兴趣；体验艺术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；能够表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在艺术学习的过程中激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

提高课堂教学效率，贯彻新课程理念的具体措施

合作的学习方式：

提倡探究性学习、合作性学习、自主性学习，提高学生做小老师的兴趣及自学水平，也有利

于优良班风的形成、发展；先为学生分好小组进行合作学习，鼓励合作与探究，合作作业以组为单位进行评价。欣赏课前以小组为单位搜集资料，进行研究性学习的前期准备，如：上网查阅有关资料，采访有经验的家长等。橡皮泥雕课以小组为单位准备材料，进行合作练习。而造型表现课、游戏式活动方式的课业一定要以小组为单位进行研究性学习，通过集体活动获得丰富的知识与情感体验。

创造性的培养：

培养形象思维能力，提高用美术表达自己感受的能力和切近自己生活的设计、制作能力。采取巧妙的设计提问、鼓励学生自主学习等多种方法训练学生的思维的灵活性、变通性和发散性，最大限度的开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，转变学习方式，把学习过程变成人的主体性、创造性不断生成、张扬、发展、提升的过程，并在这一过程中把发现、探究、研讨等认识活动突显出来，从而使每一个学生真正成为美术学习的主体，让学生自己在探究中发现问题、提出问题、分析问题、创造性地解决问题，进而发展综合实践能力。以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验；在艺术活动过程中强调趣味性的艺术学习，教学内容和活动方式要充分考虑开放性、立体性，培养学生的

创新精神与实践能力，形成基本的艺术素养。

人教版小学美术五年级教案篇十四

教材分析：

画龙点睛是“设计应用”与“造型表现”学习领域相结合的美术学习内容，与《美丽的纹样》《趣味文字》同属一个单元系列的绘画课。目的在于启发学生学会运用前两课所学的美术知识、技能，大胆创新地把所学知识与技能运用到生活中，培养学生学会关注生活、创新生活，从而达到美化生活的目的。

教学目标

1. 能力与技能：让学生了解纹样在包装上的作用，能综合运用纹样与趣味汉字创新装饰美化包装。
2. 过程与方法：在自主探究、小组讨论、教师讲解的学习过程中，让学生掌握纹样、文字设计应用的基本知识和方法。
3. 情感、态度和价值观：通过学习培养学生的创新意识、自主探究学习能力、提高对生活环境的关注力，激发学生用所学美术知识与技能美化生活的能力与愿望。

教学准备：

师：图片课件、纯色包装纸包好的包装盒袋，彩色笔

生：剪刀，小的包装盒或包装硬纸袋一个，双面胶，彩色笔，勾线笔，剪刀和课本。

教学重点：

纹样、文字的表现形式。

教学难点：

运用文字、纹样相结合的方法并以点状、面状装饰包装。

教学过程：

展示（画龙点睛）图片。

问：同学知道这是什么故事么。那故事的含义是是什么，说话或写作时在关键地方简明地点明要，旨使内容生动传神。也比喻在整体中突出重点引出课题（板书）

那画龙点睛是要给什么点睛又怎么点呢？

今天同学们都带了包装盒，所以我们今天是要给礼品盒画包装，我想请同学们仔细观察一下，在图一图二礼盒的包装上都有什么共同点。这样我们前两节课上了美丽的纹样和趣味文字，我们就可以把它们组合运用到今天的包装上。

3、那老师就要来考考你们的知识点是否有牢记了纹样的类型都有什么呢？（点状排列、面状排列）

4、趣味文字的变化方式都有什么呢？

今天老师带了两个精美的礼品盒，请同学们仔细观察它们的纹样是怎么排列的，点状排列装饰、面状排列装饰。那现在以四人一小组，观察你们自己带来的包装上的纹样是怎么排列的，又是如何凸显产品的特色呢。

5、师总结。

要求：用包装纸给礼物镶边框。

用深色彩色笔写祝福语。

装饰。

师小结

今天大家表现的都很优秀，大家可以把自己制作好的礼物送给朋友，并表示感谢。

板书设计：

画龙点睛

纹样文字

纹样的排列：对称排列、面状排列、线状排列、环形排列、放射形排列。

教学反思：

本课内容贴近学生的生活，孩子们对美术本身的认识和对艺术的思维是自由的。通过设计制作，不仅可以让学生了解包装的形式及设计的方法，认识各种材料的可能性，也能很好的让学生体会到设计与应用的关系，美术与生活的密切联系。当学生们手中的废旧盒子、袋子、瓶子变成了一件件精美的礼品时，使我非常感动，感受到了学生们的动手能力得到发挥。通过学习临聘的包装，让学生了解包装设计在礼品赠送起到的重要作用，巧妙的包装能使人对礼品产生好奇心和丰富的想象。

人教版小学美术五年级教案篇十五

1、通过教学活动，让学生了解形状是构成美术作品的基本元素之一。掌握形状的概念和形式，并学会应用各种形状来组

成艺术画面。

2、通过学习活动，学生初步在学习中学会造型元素——形的魅力，尝试自己动手，运用构成原理创造各种画面。并从中体会到乐趣。

教学重难点：

1、认识形状的概念和形式。 2、学会运用各种造型组成画面。

教具学具：彩纸、挂历纸、剪刀、胶水

1、欣赏各种平面形状 师问：看了这些形状，你们能给它们归类吗？为什么？

2、导入课题：《形的魅力》

1、《形的魅力》的特点（学生讨论找规律）

展示各种形状。 师问：请找一找它们有什么规律（学生讨论）

师小结：形是构成美术作品的基本元素之一。（点、线、形状、色彩等）

2、形的分类（知识窗内容）

几何形（三角形、正方形、矩形、椭圆形、多边形等）自由形（随手画的'形状）

3、形的特点（外形和骨式的变化）：

有规则：几何形、几何直线形、几何曲线形、

无规则：不规则形、自由直线形、自由曲线形

1、怎样运用各种形状组成画面（小组讨论）。

师小结：首先要创造出各种形状（剪出形状）

2、制作步骤（教师示范）

1、小组展示、评述学生自己的作品。 2、学生展示并评述自己的作品。

收拾并整理好自己的桌面。

用各种形状还可以创造什么作品或运用装饰像框等方面。

人教版小学美术五年级教案篇十六

（一）通过制作太空新居，感受建筑艺术的结构美以及瓦楞纸的材质美。

（二）学习用瓦楞纸塑造立体几何形状并用基本几何形体组合造型的方法和技能。

（三）通过学习制作太空新居，培养学生的科技意识，树立热爱祖国、热爱科技的情感，进一步激发学生的民族自豪感。

（一）基本几何形体以及复杂几何形体的制作方法。

（二）用瓦楞纸制作太空新居。

课件、手工用具（剪刀、美工刀）、瓦楞纸

（一）组织教学稳定秩序，检查用具。

（二）视频引入太空新居，带着问题“未来建筑有什么特点”师生一起观看科幻电影《20xx太空漫步》一引出课题：太

空新居。

（三）观察欣赏十大现代建筑，感受它们带来的美感（课件展示）

（四）讨论交流如何设计太空新居

1. 你认为太空新居应该有什么特点？
2. 用基本几何形体组合出有新意的新形体。

（五）欣赏分析书中的`太空新居

分析书中学生优秀作品，你认为哪些作品设计与制作体现了创新？

（六）实践中体会创作过程中的快乐

1. 作业要求：

用自带的纸板，分组设计制作一个美观的太空新居。

2. 学生分组完成作业：

（1）在纸上绘制太空新居草图。

（2）根据太空新居草图分工制作主体结构基本形体，在制作一些小部件，然后组合各部分，最后局部添加特殊效果。

六、作业展评

人教版小学美术五年级教案篇十七

墙报版面设计比赛(设计)

初步学习墙报版面安排、美化的知识，并能独立构思、设计墙报版面。鼓励学生积极参加墙报出版工作。

组织学生参观学校和班级的墙报。编制若干幅墙报版面图例，供学生参考。

1、欣赏课本中学生的墙报设计作品，分析墙报版面内容归纳出有：报头、文章、标题、图案、色彩。

2、版面设计形式：注重活泼均衡。

3、版面设计方法：墙报四周留出边框；报头放在显著地位；划分文章在版面的位置；文字的行距要分明；版面装饰要适当，除报头画外，根据需要可用题花、插图、补白的形式做装饰，但不要过分复杂；标题竖写或横写均可，并可根据需要将文章进行横排或竖排，注意“多样与统一”的关系；设计要精心，制作要细致。

整理放大稿。

画报头，若设计有底色的墙报要先上底色。

按文章块面的大小画平行、均匀排列的线条表示其内容，并留出标题、插图、题花的位置。

按标题字数用方格表示，并涂上颜色。

画上插图、题花等装饰，使之整齐美观。

列举专题，供学生参考选择。

自选一个墙报主题，绘制一张墙报版面设计的色彩稿，报头绘画要精美、刊名秀丽醒目，版面编排合理，绘制精工，整体效果活泼、美观。

人教版小学美术五年级教案篇十八

2课时

造型表现设计应用

1、通过教学，掌握用纸造型的方法，能生动地粘贴生肖图。了解十二生肖的人文知识，激发对传统文化的热爱，培养学生爱美的情操和创造美的能力。

2、培养学生发现问题，解决问题的能力。

3、从粘贴十二生肖的过程中，学习变形、夸张的艺术表现手法。

1、用纸条粘贴的造型方法，制作己喜爱的或自己的生肖造型。

2、掌握纸条造型的技巧，粘贴平整牢固，图形不变。

彩纸、彩泥、手工工具

（一）导入：

用谜语引入课题。

“一人有一个，全国有几个？准确一计算，只有十二个。”

你猜这是什么？

学生猜出谜底后出示课题（既谜底）“十二生肖”。

（二）新授

1、十二生肖，作为特有的民俗文化，在民间世代相传。（学生交流各种有关物品）这十二种动物你更喜欢那一个，说说

理由吧！（学生讨论）

2、学生自由说说对十二生肖的认识，各抒己见。

十二生肖从大到小的顺序是“鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪”

1、欣赏和十二生肖的资料。如山西绣品、生肖鞋、民间剪纸、生肖邮票、生肖玩具拓展学生的视野，将剪纸作品与广泛的文化背景与十二生肖联系在一起，学生就能获得传统文化的浸染，激发爱国主义情感。

2、了解一下父母、爷爷奶奶、外公外婆的生肖和出生年代，用拼贴彩纸的方法制作一件生肖作品赠给他们，以示对长辈的关心。

人教版小学美术五年级教案篇十九

奇妙多姿的树(装饰画)

启发五年级上册美术教案学生运用不同的工具与材料，采用各种不同的手法，对树的自然形态作艺术加工，画出一两棵树，五年级上册美术教案从实践中发展学生的艺术创造才能。

数幅以树为题材，用各种装饰手法画成的作品及需用的有关工具，如羽毛、笔杆、吸管、墨汁、彩色水笔和纸张等。

1、出示各种装饰画法的《树》及树的写生作品，让学生比较各自的造型美。

2、从树的挂图复习树的结构：树干、树枝、树叶形成伞状的外形。

3、欣赏课本中用装饰手法表现的树。说明采用不同手法，根

据整齐统一的法则去表现，就会出现很多种不同的效果。

4、介绍用笔杆盖印、羽毛押印和用彩色水笔以线为主的画树的方法□(a先画出树的外轮廓和树干，画出主要的枝干，用笔杆盖印;b先画出树的外轮廓，用羽毛押印，注意押印的方向要集中从树干向外放射，画上枝干;c先画树的大致外形，用弧线或折线画出树叶的大效果，勾出枝干。)

5、彩色水笔以点为主的画法□a根据想象中树的形象，用铅笔勾出大形及团块结构;b用彩色笔画出枝干和画出叶团结构线;c点上密集的小点。

选用两种不同的方法画一两棵树，既要发挥工具材料，又能表现树的外形和基本特征。