

最新美术常识心得体会(模板10篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

美术常识心得体会篇一

美术作为一门艺术形式，既有着独特的表达方式，也有其独到的视觉语言。在学习美术过程中，我不断积累了一些常识心得体会。首先，了解艺术史和大师作品可以给予灵感和启发；其次，掌握基本的素描和色彩运用技巧至关重要；此外，对于艺术创作的感悟和审美情趣的磨砺也同样至关重要；最后，练习和实践是进步的关键。通过这些常识心得体会，我对美术的认识得到了拓宽，实践能力也逐渐提高。

首先，了解艺术史和大师作品对于艺术创作具有重要的指导和启发作用。通过学习历史上不同时期的艺术潮流和风格，我们可以更好地理解艺术的发展脉络，了解各个时期不同艺术家的创作思想和风格，有助于我们在创作中提高自己的审美修养。同时，研读大师作品并模仿他们的作品，可以帮助我们发现他们创作的独特之处，获取一些创作技巧和灵感，进一步丰富我们的创作思路。

其次，掌握基本的素描和色彩运用技巧是美术创作的基础。素描是美术创作的基本功，通过对线条、形状和明暗的把控，可以准确地表达和再现物体的形态和结构。掌握好素描技巧，可以为我们的后续创作提供坚实的基础。而色彩则是美术作品中丰富多彩的表达方式，通过色彩的运用，可以营造出不同的氛围和情绪。因此，掌握好色彩的运用技巧，对于创作有很重要的作用。通过不断练习和实践，我逐渐提高了自己的素描和色彩运用技巧，也更加自信地进行自己的创作。

此外，艺术创作需要我们不断提升自己的感悟力和审美情趣。美术是一种情感的表达，需要我们用心去感受和体验作品所要传达的信息和情感。通过观赏艺术作品，我们可以培养自己的审美情趣，进一步理解艺术家的创作意图，学会欣赏艺术之美。同时，在自己的创作中，我们也要有自己独特的感悟，通过观察和思考，从生活中汲取灵感，用自己的方式表达创作的理念和情感。

最后，练习和实践是艺术创作的关键。只有通过不断地动手实践和练习，我们才能够在创作中不断突破自己，不断提高自己的实践能力。艺术创作是需要耐心和恒心的过程，需要反复琢磨和尝试，通过不断地实践，我们才能够进一步提高创作水平。

总之，美术常识是我们学习美术的基础，通过了解艺术史和大师作品，我们可以获得灵感和启发；掌握基本素描和色彩技巧是我们创作的基础；艺术创作需要我们不断提升感悟力和审美情趣；通过练习和实践，我们可以逐步提高自己的实践能力。通过这些常识心得体会，我逐渐明确了自己对美术的认识，并在实践中不断探索和进步。

美术常识心得体会篇二

当我们经过反思，有了新启发时，常常可以将它们写成一篇心得体会，这样有利于培养思考的习惯。那么心得体会该怎么写？下面小编在这给大家整理了一些美术心得体会范文，希望对大家有帮助！

美术与人们的衣食住行用有着千丝万缕的关系，所以，它的社会功能也是多方面的。首先，美术有审美教育的作用。在课堂上通过欣赏，动手制作，想象，创作能力的训练帮助学生正确的认识美，感受美。其次，美术对人的思想情操、意志和行动有教育的作用。人的行动总是受一定的情感支配的，

美育不同于其他教育，它是通过“寓教育乐”随风潜入夜，润物细无声，使人的心灵得以净化。美是情感、道德与知识的桥梁，美育就是运用人类社会创造的一切美，对人进行美化自身的教育，使人具有一个丰富而充实的灵魂，并渗透到整个内心世界与生活中去，形成一种自觉的理性力量。另外，美术可以帮助我们认识人生、认识自我、传播信息交流感情的功能。美术学科具有多种多科性质的特点，除了它属于艺术学科或人文学科外，从美术是创造美的艺术和它具有很强的实践性来说，美术属于表现学科和技能学科，从美术在人的生活中几乎无所不在，掌握了一定的美术知识和技能，可以改善和提高人们的生活质量。充分了解了这一些，不仅关系到美术课程能否更好的为全面推进素质教育服务，而且关系到美术教学改革的方向途径。

1、多方面激发兴趣

兴趣是最好的老师。兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。如果学生没有兴趣，被动的学习，直接影响教育效果。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在课前的导入部分上多下功夫。教师和学生一块明确本节课活动的主题、目的、要求，引起学生积极参与活动的欲望，激发兴趣，明确问题，这项工作极大地制约着活动课程的实施效率，影响着学生主动性、创造性的发挥。或者利用故事导入法、适时出示优秀范作及播放音乐，观看光碟等现代化手段，通过声音、图像激发学生的兴趣。现代化的教学手段能显现和谐、真实、具体、鲜明的形象，在美术课堂教学中发挥着重要作用，美术课不同于其他学科，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在轻松愉快的课堂气氛中感受美、发现美。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。美国学者哈拉里说过：“千言万语不及一张图。”在教学中多采用直观教具，可以调动学生的多种感觉，以助视听，使学生对教学内容看得见、记得牢，从而激发学习兴趣。

2、通过欣赏作品激发想象力，培养创造力。

欣赏，从某种意义上讲，是观察者在创造的心理活动，因此，教师领导学生欣赏优秀作品及范画是必不可少的，在一幅范画面前，学生常会羡慕不已，创作激情油然而生，教师有声有色，准确巧妙的启发，很快就成为学生在黑暗中探索的指明灯。因此，教师在和学生一起欣赏作品时的点评、讲评要细致讲给学生听，它对学生的思维、认识、作画风格、表现技法等方面都有很大的影响，其意义和作用不容忽视。教师可以通过现代电教媒体及图片，巧妙设情境，诱导激发学生的想象力，再让学生将自己的想法和构思大胆的说出来，教师及时给予肯定。

没有创造就不能“青出于蓝胜于蓝”。美术教学以引导学生进行创造为主要目的，这就要求教师在教学过程中要重视培养学生的创造性思维，注意发展学生个性，多进行创作性的训练活动，挖掘想象力。想培养创造力，就必须注重培养学生的想象力，想象是创造的先导和母体。黑格尔说过：“想象是艺术创作中最杰出的艺术领域。”美术创造教学要引导学生深入生活，生活是创作的源泉，也是想象的源泉，人的想象要情感作发动机，生活经历越多，供加工选择的内容越丰富，想象的途径越广，想象活动也就越活跃，越有创造性。教学中，在学生掌握一定绘画技能之后，应布置学生进行记忆画、命题画等创作训练，让他们展开想象，展示自己得聪明才智，发挥创造潜能。

3、音美结合在无意中受到熏陶。

在绘画中，注意运用音乐中的节奏、旋律与美术中的变化统一，韵律的有机结合，无声与有声艺术的结合，使学生在练习中充满激情，让美术作品充满活力。小学生特别喜欢音乐，课上播放适宜的音乐可以使学生在轻松、愉快、活泼的氛围中掌握绘画技能，创作出精美超水平的作品。当然在选择音乐的时候要根据不同年龄阶段的学生及课业的类型来选择播

放不同特点的音乐。音乐的节奏与课堂内容充分的融合在一起，这样能保证学生根据音乐的旋律节奏进行绘画，可以激发学生的想象力、创作能力，激发他们的激情，调动起学生的兴奋性，还可以解除疲劳。小学生通常都喜欢听一些富有韵律感的音乐，可能更喜欢一些节奏欢快，优美具有“孩子气”的乐曲。

4、积极评价，培养学生的自信心

学生做完画之后，急切得到别人的评价。因此，要经常进行作业展评，评价一般有学生自评和教师评价。学生自评，就是在学生做完作业后，把作业都摆在桌子上，学生有顺序的进行欣赏，并作评价，这样在“评”与“比”的过程中，有的同学发出“啧啧”的赞叹声，有的显露出尴尬的神色，有的学生显出不甘落后的神色，一瞬间，学生的上进心、竞争心充分的被激活了，下次作画时，学生一定会以积极的态度好胜的心态作画。教师评价主要是对低年级来说的，学生的一幅作品一旦得到老师的认可，那么学生的兴趣会更浓，信心也就会更强。因此，教师要在学生的作品中多找优点多给予表扬，对学生不够完美的作品给予鼓励性的表扬，从而让他们以更大的热情和信心进行下一次的创作绘画，进一步提高创新水平。以美为本，是一条科学的教育之路，作为美育工作者，要有效地培养学生的艺术素质，提高他们的绘画水平，在他们细小的心灵中埋下美的种子，将来在伟大祖国的这个大花园中竞相开放，以促进我国群星灿烂，英才辈出时代的来临。

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我得到收获喜悦的同时，也在工作中发现一些问题。对于获得收获我会应用于下个学期的工作中，让工作更加完善，对于发现的问题我会认真反思改进，避免以后的工作中再次发生。现将个人在本学期的工作总结如下，以便择优汰劣，取长补短使今后的教学水平更上一层楼。

一、 教学计划贯彻情况：

在本学期初，我认真学习学校工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本校美术工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、 教学工作的总结

1、 教学工作情况

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材、实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

本学期我任教七个班级的美术课。每个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学的准备工作。课前认真做好充分准备，精心设计教学，并结合各班的实际，灵活上好每一节课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平，另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。美术课教学中，我采用系统性阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2、 教研活动

积极参加学校教研组的教研活动，认真做好听课、评课，通

过教研活动我积极向老教师请教教学中的难题，改善自己的教学水平。

3、兴趣小组工作情况

在学校领导的指导下，经过多方面的考虑，决定在每周三、四的课外活动时间指导初一学生参加美术兴趣小组活动，兴趣小组成员也是多次选拔而定的。本学期的课程主要开设了美术基础课程、石膏几何素描临摹，石膏几何素描写生，已取得了较好的成绩。当然这中间也存在个别问题，在请教老教师的基础上已经把问题一一解决。

三、自身素质的提高

在课堂之余，我还认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习。从理论和专业上提高自己，完善自己。并虚心向其他的一些老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

四、加强反思，及时总结教学得失

1、对于美术新课程标准的学习还是不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没有达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色，有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，硬笔书法活动开展总体成绩还欠佳。今后还要多学习借鉴，取人之长，补己之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

通过今年暑假柞水县教育局组织的美术教师课程培训学习，及这一学期的自学和课堂实践，使我更深刻的理解了美术新课标和新课改的理念，更好的、准确的把握新教材，都有很大的帮助；也让我知道了怎样上美术欣赏课，感受很多。兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

下面就是我的一些体会：

一、对课堂教学行为的重新认识与思考

课堂是学生智慧的发源地之一。现在的课堂教学要求以学生为主，教师起引导的作用。让学生学会如何获取知识，而不是以往单纯麻木的学会知识。“授之以鱼不如授之以渔”就是一个很形象的说明。实现这个目标要求教师必须能更敏锐的捕捉课堂细节变化，才能因势引导。

二、要及时反思自己的教学，结合环境和学生的现实进行思考

教学的目的。我们这是农村小学，应该考虑学校本身的实际条件以及学生的现实情况。我校学生生源组成有很大一部分比例是外地生源，而这些外地生的受教育程度不一，素质不一。这些都无形中增加了影响课堂教学的因素，对于这些比较复杂的情况，一些老师提出的分级作业是一个不错的方法。根据学生的水平，布置不同难度的作业。使每个学生的美术

的学习中都能通过自己的努力完成一张作品。这样能增加学生的自信和学习美术的兴趣和热情。

三、要留给学生思考的空间和时间，让学生掌握主动

学生获取知识的结果，远远比不上他获取结果的过程重要。让学生在学习上有所发现，有所体验，重要的前提是给予他在学习和研究知识的过程中主动思考与积极探究的时间与空间，这样，他的体验才是愉快而自信的。如：小组合作学习就是一个很好的形式。

四、要学会欣赏学生，树立多元的评价标准

教师要在教学中树立以学生为本的现代教育观念，给每个学生提供思考、创造、表现及获得成功体验的机会。做到这一点，教师要学会欣赏每一位学生，发现每一位学生的闪光点；发现每一个学生作品中的优点，让学生扬长避短将优点进一步深化表现出来。这样学生在老师的关注中，不仅会喜欢老师，喜欢上课，产生融洽和谐的师生情感，还会在课堂上积极表现，快乐愉快地去学习。

五、要鼓励自己“学无止境”才能应对日益变化的教育新形势

我要不断学习他人的新经验，并结合自身实际去改变去进步。如果不强化“自学”意识，勤学苦练，做到“问道在先”，那么想要“术业有专攻”乃至成为一位优秀的美术教师恐非易事。

农村小学由于自身的环境与条件问题，一些常见的教学方式在农村小学无法开展。因此如何转变方法在农村小学上好美术课成为了我一直思考的问题。通过这半年的学习培训，在美术教育教学中很多地方都给予了我很大的启发。在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于

实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

经过这次网络美术培训学习，使我更深刻的理解了美术新课标和美术教学理念，更好的、准确的把握美术教材，都有很大的帮助，感受颇多。兴趣是学习美术的基本动力。发挥美术教学特有魅力，来激发学生的学习兴趣和，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验和实践紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

本次培训，培训内容丰富多彩，从学习交流中了解到平时教学设计和评价中的疑难问题的解决对策及解决方法，小学美术教材的解读和把握，了解到当前专业化视野下的教师职业道德的形式和转变，也深深地意识到作为一名美术教师的重大责任和使命，总之这次的培训经历使我受益匪浅，下面就本人在学习中体会感受。

一、认真学习，提升自己，完善教学态度。

二、拓宽视野，更新观念。

因为自己实在积累的很少，很浅薄。这次能有这样一个学习交流的机会，我真的很珍惜。通过学习，拓宽了视野，使我耳目一新，教学理念也发生了变化。我不仅要改变那种传统的教育观念，树立正确的师生观，而且要增强热爱教育事业的信念。经过学习让我明白作为一名美术教师也要有一种勤奋向上、力争上游的精神，因为你具有了这种精神，那么也潜移默化地影响到学生。而且只有从观念上更新，允许学生提出独到的见解，为学生创设一种和谐、宽松的“心理安全”环境和无拘无束的“心理自由”环境，才能创造出师生平等，其乐融融的教学民主的气氛。

三、精心设计教学，更新教学方法

教师要认真挖掘教材，充分备好每一堂课，精心设计每一个探究性的问题，激发学生的学习兴趣，要让课堂充满生机。有时需要语言的激发；有时需要教学手段的多样化；有时需要教师知识的储量大，总之，对教师的要求更高了。在课改实践中，我有了一种从未有过的危机感和紧迫感，觉得自己要学习的东西太多了。与他人的切磋交流较少，因而教学方法也是较传统，保守。通过新课程培训我认识到新教学教法和设计的新理念。教学是一种技术，首先，更是一种艺术，把握好教学目标的前提下，对教材，对知识点，内容设计，教学评价等，做到有效的创新，才能赋予教学充实而富有个性的生命力。只有教师的教法新颖，学生也才会更有创新意识，学生的兴趣也会更浓厚。基本功扎实了教学自然也就成功了一半。往往是上了这一课又要忙着准备下一课的内容，有时为了设计一个教学任务而绞尽脑汗，还总觉得不尽如人意，总觉得自己知识太贫乏，迫切地需要去学习、充实自己，使自己适应时代发展的需要。

总之，时代在前进，教材在更新，理念在转变，这就在客观上要求我们有与时俱进的思想，放下身子去学习，及时、虚心、坚持学习。本次培训中，通过学习我的新课程理念得到了提升、专业技能得到了提高。在新一轮课改实施中，我们一定要与时俱进，抓住时代的脉搏，做人民满意的教师。通过这次培训，让我深刻的感受到“教育也是一项技术活，不仅需要丰厚的教学技能，还需要出奇制胜的教学设想和灵活多变的教学策略。”当你把握住被教育者的兴趣点时，说明你已经叩开了教育之门，但要获得最终的成功还需要我们不断的学习和探索。

一、以学生为主体，教师做指导

传统的教学是教师怎样教学生就怎样学。学生根据教师的思路一步一步来掌握知识，课堂是教师预设好的课堂，教学过程忽略了学生的存在。而新课程标准下的课堂是教师和学生之间、学生和学生之间互动的过程。一堂课可以有不同的教

法，但不管怎么教都必须有利于学生的学习，保证学生的主体地位，因为教学的成功，关键在于让学生主动参与学习的过程，获得成功的体验。

二、面向全体、学生自我选择

为了更好地培养学生的主人翁精神和激发学生的学习兴趣与积极性，在教学中注意安排一些选择性的学习活动，让学生自由选择学习制作方法。例如，在“造型·表现”和“设计·应用”学习领域的教学中，我在介绍完几种表现方法之后，并不限定学生用哪一种方法，而是鼓励学生根据自己的需要和兴趣，自主地选择方法，大胆、自由地表达自己的感受。在整个练习中学生还可以和小伙伴合作共同运用不同的方法进行练习，通过练习调动了学生学习的主观能动性，增强了学生的自信心、愉悦感和满足感。

三、“玩”中学，在玩中增长知识

儿童最“喜”的莫过于玩了，要抓住他们的这一特性，让他们玩自己亲手制作的东西，在玩中增长知识。这样，学生在轻松愉快的氛围中善于发现问题，并能究其根源，大大丰富了教学内容，拓宽了知识面。

我们在教学中对教材的处理、教学过程的设计以及评价的方式都要以学生的发展为中心，以提高学生的全面发展为宗旨，这才是课改的最终目标。

惠老师在课前五分钟和孩子们进行了交流，通过交流让我对惠老师接下来的讲课十分担心，因为孩子们或许是因为新老师的缘故让交流陷入一种沉闷的氛围。《爬山虎的脚》的第二课，惠老师以课文第三到五自然段为载体，设计了一系列环节，环环相扣，慢慢的调动起了孩子们的学习兴趣，课堂上不时发出孩子们愉悦的、会心的笑声。

我在本校担任的是六年级的语文老师，其实每次上课我很头疼，我不知道如何营造在学生看起来是那种活跃的氛围，或许是经验太少，我总觉得调动学生的学习兴趣对于我来说太难了。听完惠老师的课，我想我今后的努力方向就是：能快速调动学生学习兴趣、积极回答问题，是课堂氛围呈现出轻松的模式。

1、幕批注，及时反馈。基于交互电子白板提供方便的书写和绘画功能，运用于语文学科，可以实现学生边思考边想像边批画的学习方式，呈现学生阅读和思考的学习过程和最终的思维成果；运用于数学学科可以呈现学生练习和思维的成果，便于教师及时发现问题，及时评价。

2、隐藏，分批呈现。基于交互电子白板提供的遮挡拉幕功能，可以倒入图片作为主题背景，有利于创设情景。可以根据学习进度，分批呈现资源，不仅有利于学生集中注意力，更能有效引导学生思维发展。不但在新授课中比较实用，而且在平时的练习和复习课中也非常受用。

3、放组合，灵活互动。基于交互电子白板提供的拖放、放大和组合功能，使学生在拖放中经历学习过程，在拖放组合中展示思维创造。在学习过程中，强化了学生的学习实践，使学生在实践中增长能力。

4、放大，体现重点。基于交互电子白板提供的照相和放大缩小功能，可以针对教学重点，重点呈现，细致观察，有利发现问题。

5、回放，呈现脉络。基于交互电子白板提供的回放功能，运用于各学科学生学习中，可以重新展现学习过程，重温思维的脉络，有利于在学习中总结学法，提炼方法，从根本上发现问题和抓住关键解决问题。

6、切换，方便演示。基于交互电子白板提供的三种模式的切

换功能，可与整合教育资源，便于课堂的演示和批画。

7、绘图，提升效率。电子白板中提供了诸如圆规、画角、智能笔、量角器、画圆等多种智能工具，教师不需要借助其它工具，稍加练习，即可用一支笔在电子白板中非常方便地画出非常专业、准确的各种几何图形。

8、另存，积累资源。库存是基于交互电子白板提供的资源库功能和存储功能，可以在学习中随时调用资源和积累现场资源，可以以多种方式存储现场学习资源，便于复习和重温。

另存是将教师上课使用的课件、教学资源和学生智慧的创造，导出为网页、图片等资源，便于学生再学习或复习等。老师边讲边示范，让我们每一个人都真正掌握所学的技能技巧，真正学会用白板软件来制作课件。当然，老师讲了还得我们下来实际操作才能真正会用、能懂。

总之，时间表虽短，我们收获却非常之多，电子白板的课堂对教师的教学设计能力和教学调控能力提出了更高的要求。我们的目标只有一个，就是让这些产品更好地为我们的教学服务，提高学生的学习效率。在我今后的教学中，一定会不断学习，力争熟练地运用电子白板进行教学，并把所学到的东西传给更多的。

前段时间学习了著作《美术教育与人的发展》。这本书是一本儿童美术教学法研究方面的专著，书中具体介绍了通过美术教育活动对学生进行素质教育，促进儿童全面和谐发展的教学经验，以及通过长期探索而建立的儿童教学体系和教学方法。作者在书中根据自己切身经历和进行的教育实践研究，以美术教育发展的新观念，全面系统地分析和论述她对儿童美术教育的认识和体会。

本书作者杨老师是我国著名的儿童艺术教育专家。具有近四十年的教学实践经历，以经过近二十年对儿童绘画能力发展的

教学实验研究，她总结的教学理论具有很高的学术价值和倡导意义、作用。杨老师在儿童艺术教育实践中一直保持一种开放的心态，每前进一步，心中都装着国际艺术教育变幻的风云，同时也没有忘记与中国特殊的国情和人情相结合。

杨老师不管对她的理论还是实践，都浸透着一种爱心，诚如她在书中指出的“爱与尊重是教育的出发点。”这里不仅有对其从事的艺术教育事业的爱，还有对她的教学对象的爱，对儿童作品的爱、对儿童在绘画中表达的天真烂漫的个性和情感的爱。另外，杨老师的艺术教育和实践还具有严肃性和认真性。本书洋洋20余万字，涉及了艺术教育的方方面面，凝聚着杨老师多年心血的结晶。

《美术教育与人的发展》一书，分为上、下两篇，上篇是美术教育与人的发展，从走进基础教育天地谈起，到具体阐述美术教育与人的素质发展。从儿童接受美术教育的心理特征分析，到构建开放性教学实践体系的具体做法。下篇是儿童美术教学方法研究。具体论述了杨老师的教育观和教学方法，以及多年来总结的“教的艺术”。杨老师通过上下篇理论与实例的论述，让我们全方位、多角度的了解艺术教育特点，及儿童艺术教育的一些科学教育方法。

在书中，我特别欣赏的是杨老师提出的“从爱心出发进行教育”的主张，她在书中指出“在儿童稚嫩的心里最看重教师对他的态度，教师的爱最具有吸引力，它能激发儿童的学习热情。儿童的学习动力常产生在对教师的眷恋。”确实，爱就是力量，它能给人勇气，它能催人奋进。相信，我们的艺术教育一定能芝麻开花节节高，也会培养出更多艺术的花朵。

这是一本好书，一本可以成为美术老师办公桌上的专用书。杨老师以自己的实际行动和理论成果，为艺术教育开辟了一片净土。

美术常识心得体会篇三

在生活中，美术无处不在。无论是建筑、雕塑、绘画，还是家居装饰，我们都能感受到美术的魅力。作为一种艺术表现形式，美术具有无限的创意和想象空间，能够通过独特的表现手法为人们带来情感的共鸣和思考的启示。而对于观赏和理解美术作品，我们则需要一些常识和体会来更好地欣赏和理解它们。

第二段：了解绘画的基本元素

绘画是美术的基础。无论是素描、油画还是水彩画，都离不开绘画的基本元素。颜色、线条、形状、质感等，这些元素构成了绘画作品的基础结构。学习美术常识，首先要了解这些基本元素，以便能够更好地理解和欣赏作品。例如，在观赏一幅油画时，我们可以注意画面中的颜色运用和线条的表现方式，从而更好地理解艺术家想要表达的意境和情感。

第三段：熟悉经典艺术作品

在艺术史上，有许多经典的艺术作品，它们代表了不同时期和文化背景的艺术风格和价值观。了解这些经典作品，可以帮助我们更好地了解 and 欣赏不同的艺术形式和艺术家的思想。例如，透过学习文艺复兴时期的作品，我们可以看到艺术家们对人体的完美表现和透视原理的探索，这对我们今后的创作和欣赏也有很大的启发作用。

第四段：培养审美能力

美术作品的价值与美感是密不可分的。而培养审美能力是欣赏和理解美术作品的关键。通过大量的观赏和体验，我们可以逐渐培养出自己独特的审美眼光，能够更敏锐地把握作品的美感和艺术价值。例如，在观赏一幅抽象画时，我们可以尝试从形状、色彩和构图等方面去理解和感受作品，而不局

限于字面意义上的解读，这样会使我们对抽象艺术有更深入的了解和欣赏。

第五段：创作艺术作品

学习美术常识不仅仅是为了更好地欣赏和理解艺术作品，更重要的是为了进行创作。每个人都有自己的艺术灵感和创作欲望，通过学习美术常识，我们可以更好地表达出内心的情感和思想。在创作过程中，我们可以结合自己的理解和感悟，运用所学的绘画技巧和艺术元素，创作出独具风格的艺术作品。这样的创作过程不仅能够调剂我们的心情，更能够让我们从中获得满足和成就感。

总结：

学习美术常识不仅仅是为了更好地欣赏和理解艺术作品，更是为了培养审美能力和进行创作。通过了解绘画的基本元素和经典艺术作品，我们可以更好地欣赏和理解作品的艺术价值和意境。同时，通过创作艺术作品，我们能够表达自己的情感和思想，得到内心的满足与成就感。美术常识不仅丰富了我们的生活，还能够启发我们的灵感和思考，成为我们创作和欣赏美丽事物的重要工具和指南。让我们一起沉浸在美术的世界中，感受那份独特的艺术魅力吧！

美术常识心得体会篇四

为期两个月的20xx农村幼儿园转岗教师国培学习马上就要结束了，一切仿佛是在昨天仍历历在目。首先，我要感谢领导给了我这个普通的一线教师这样一个难得的学习机会，让我能够有幸亲耳聆听多位专家教授的精彩讲座，再一次感受到思想火花的碰撞，能够与来自多个地市的同行姐妹们一起学习探究、交流研讨，真的就像重新走入校园倾听老师的教诲一样，使我对自己的教学有了更多新的认识，让我这个幼儿园转岗教师茅塞顿开，受益匪浅。同时，本次培训也得到了

兰州城市学院幼师学院的亲切关怀与照顾，敞亮的教室、喷香的饭菜、干净温暖的宿舍、丰富多彩的实践与活动，让我有了回家的感觉，体会到了国家对幼儿教育空前的关注与重视，内心狂喜。两个月的培训时间似乎太短，离别时我有太多的感慨与收获，感谢与留恋；两个月的培训又很长，它已经对我产生了深远的影响，指引我今后努力的方向。

兰州城市学院教授王晓丽在她的讲述中系统全面的阐述了到：3——6岁儿童的年龄特征认识活动靠动作，心理活动有延续性。认知活动直观形象，教师的语言、动作可以夸张、形象、生动渲染情绪引起幼儿有意注意与学习兴趣。他们情绪作用大，坚持性不强，依恋性强烈，爱模仿。幼儿园孩子所有的经验的获得都称之为学习。幼儿园的学习生活离不开练习，动手操作，直观形象的观察活动可以让孩子在动手动口动脑中无意识直接获得经验。幼儿学习方式可以通过多种学习方式来完成，观察模仿学习、操作学习、语言理解性学习、体验学习、交往学习等都可以成为幼儿学习的方式，教师要设计符合幼儿特点、趣味性强、游戏性强、操作性强、内容丰富多彩的活动。同时关注孩子的个体差异性，尊重个性，因人而异，因材施教，让每个孩子拥有一个快乐难忘的幼儿园生活。

听了专家教授及幼儿园老师的讲座后我才清晰的认识理解幼儿园是保教结合的。幼儿因年龄太小，他们的生长发育过程需要成人的精心照料，幼儿园的进餐、饮水、盥洗、睡眠等生活活动占幼儿园活动的2/3。让孩子在吃中吃出学问、吃出礼貌、吃出一个好身体；在睡中睡出一个聪明的大脑、健康的身体。在生活活动中培养孩子良好的生活习惯、卫生习惯和初步的独立自主能力，促进孩子身体正常的发展和机能的协调，为幼儿的终身发展学习奠定良好的基础。保中有教，教中有保，保教结合，保教并重。

培训学习中，我认识到，游戏是幼儿学习的主要方式，有机地整合幼儿园游戏和教学的关系，把游戏作为幼儿园教学的

基本途径，让幼儿在游戏中生动活泼、主动地学习，应当是“幼儿园以游戏为基本活动”的本质涵义。在游戏的选材上要考虑，对幼儿知识技能情感发展要有促进作用等因素，还要考虑游戏与教学内容的整合。让幼儿在玩中学，学中玩。通过角色游戏、建构游戏、智力游戏、体育游戏、音乐游戏、表演游戏等，在游戏中玩出智慧，玩出学问、玩出习惯，玩出一个小交往家。幼儿园的每天三节可的集体教学活动应当再减少，小班每天一节，中班上学期每天一节、下学期每天两节，大班下学期为了幼小衔接的更紧密可以安排三节，把更多的时间还给孩子们，让孩子们在更多的游戏活动中自由嬉戏，快乐成长。

很多人认为，幼儿教师不过就是哄哄孩子，知识含量要求不高，人人都能干。可当自己真正成为了一名幼儿教师时，才惊讶的发现：我这个专业的小学教师，竟然不是一个合格的专业幼儿教师。成长为一名专业的幼儿教师首先必须树立敬业、乐业、幼儿的教育观。把幼教当成职业来干，努力追求称职；把幼教当成事业来干，努力追求最好。其次，关爱儿童，认可儿童，平等对话，与孩子形成学习的合作共同体，善于接住孩子跑过来的“球”。再次，具备扎实的吹拉弹唱、读写画描等多方面的艺术才能，掌握多元的学习方法、善于适时合理的策划、组织、实施活动。最后，要不断的践行反思，不断的向自己学习，善于总结，勇于创新。

这次学习还安排了两周的入园实践活动，在入园中我真正感受到了幼儿园教育的重要性，真正理解了保教结合的意义。虽然只有短短的两周时间，可是对于我来说真是大开眼界，使我在今后的工作中找到了自己与别人的差距，也知道了作为一名幼儿教师今后努力的方向。

参加培训的学员是全省各幼儿园48名骨干教师，她们精彩的才艺表演、幼教的智慧、丰富的幼教经验、别具一格的创新等等让我五体投地。我们在学习中交流讨论，思想的火花在这里碰撞，智慧的光芒在这里闪烁。我叹服我们的专家与幼

儿教师，更是看到了自己的差距。

每一个孩子都是天使，幼儿教师每天都与孩子们在一起，幼儿教师们每天顾不上自己的孩子，悉心照料、关心爱护别人的孩子。是这个世界上最美丽的人！她们用智慧去影响孩子，在每个孩子的心中埋下智慧的种子、幸福的种子！像我一样的幼儿教师是幸福的，我们日日有天使环绕，天天看天使般的微笑、聆听天使般的声音。看到每个孩子成长中的点滴进步，我们欣喜不已，我们用双手托起了明天的太阳，用智慧浇灌着希望的幼苗！

美术常识心得体会篇五

美术是一门独特而有魅力的艺术形式，通过图画、雕塑、摄影等不同的方式来表达艺术家的情感、思考和观点。在我的学习和实践中，我收获了很多美术常识的心得体会。以下是我对美术常识的理解和感悟。

首先，了解艺术史和艺术流派对于理解美术有着重要的作用。通过学习历史上各个时期的艺术作品和流派，我深刻认识到艺术是与时代和社会背景密切相关的。从古希腊雕塑的完美人体到印象派的色彩和光影表达，每个时期的艺术都有自己独特的特点和审美观念。通过了解不同的艺术流派，我能够更好地理解和欣赏不同类型的艺术作品，并从中得到灵感。

其次，学习美术基本技巧对于提高自己的绘画水平至关重要。美术不仅仅是一种表达情感的方式，它也是一门技术活。学习如何运用画笔、调色、构图和透视等基本技巧，可以帮助我们更好地传达自己的艺术观点。例如，在绘画中使用色彩对比可以增加作品的层次感，运用透视可以使画面更具深度。掌握这些技巧需要不断的练习和实践，在实践中不断总结和改进，才能达到更高的艺术水平。

此外，了解美术材料和工具的使用对于创作也非常重要。不

同的绘画材料和工具有着不同的特点和用途，了解它们的使用方法可以更好地发挥自己的创作能力。例如，水彩和油画有着不同的颜色和质地效果，雕塑和素描可以表达不同的立体感。通过了解和熟练掌握这些材料和工具的使用，我们可以更好地展现自己的创意和想法。

除了艺术技巧和材料的使用，观察力和想象力也是美术创作中不可或缺的要素。观察力可以让我们更加敏锐地发现身边的美，从而引发创作的灵感。艺术家常常会观察和描绘自然、人物、物品的细节和特点，从而创作出真实而富有表现力的作品。同时，想象力可以让我们突破现实的限制，创造出独特而奇妙的艺术作品。通过培养观察力和想象力，我们可以不断开拓创作的范围，塑造属于自己的风格和个性。

最重要的是，美术常识的学习和实践需要持之以恒和不断的反思。美术是一门深奥而广泛的学科，要想真正掌握它，需要长期的努力和坚持。通过不断学习和实践，我们可以不断提高自己的技巧和艺术修养。同时，不断进行反思和审视也是进步的关键。每完成一幅作品，我们都要从中总结经验教训，找到不足之处，并不断完善自己的创作。

在美术常识的学习和实践中，我深刻体会到艺术的魅力和无限可能性。了解艺术史和各种流派，掌握基本技巧和材料的使用，培养观察力和想象力，持之以恒和不断反思，这些都是提高美术水平的关键因素。通过不断地学习和实践，我相信每个人都能够发现自己在美术创作中的天赋和潜力，并成为一个人独具特色的艺术家。

美术常识心得体会篇六

没有创造，就不会有美术，美术作品的价值在很大程度上是由独创性体现出来的。目前，我们的美术教育都已经意识到美术教育中创造力培养的重要性，不过，这种创造能力的培养只是浮于表面。多年来，我在美术教学中发现，儿童对天

空有着许多的幻想，最爱表现太阳、月亮这些令人遐想的天体。可是在画太阳时，许多儿童都先画好一个圆圆的圈，然后在它的周围添上代表光芒的短直、曲线，最后在圆圈里添上红颜色，有的还给太阳添上“太阳公公”的眼睛、鼻子、嘴巴，其实这种普遍的现象是成人强加给儿童的，是成人的思维和经验在儿童头脑中的再现。有意或无意地教给孩子们一种定式思维，慢慢地孩子们形成了投机取巧、懒于观察的思维惰性。幼儿美术教育是塑造儿童心灵对美的事物初步认识的主要途径，儿童绘画教学就是以儿童绘画为本位，以教学为手段，正确引导儿童通过绘画表现自己学习和生活，以反映儿童的情感、认识发展及其个性特征，实现儿童开发心智、启迪创新的功能。立足今天展望未来，培养学生创造力是教育发展的趋向，也是现代科技社会发展的需要，为了将儿童从小培养成具有爱思考、爱创造的良好品质，我想谈谈自己一些浅见。

当前，如何站在开发儿童的潜力、发展儿童健康的个性、激发儿童学习的愿望的崭新的高度，是美术教育者共同要研究的问题。

以往美术教学是以向儿童传授粗浅的美术知识技能为主线进行的。虽然教学内容能注意题材广泛，贴近儿童生活，但大都停留在儿童平时所积累的零碎经验的层面上。经过不断地实践和反思，我们发现内容和方法是一个整体，选择什么样的内容，对扩大儿童的视野、培养儿童探索世界的兴趣起着重要的作用，同样也是儿童美术中的一个十分重要的目标。

为此，改变以往停留在单一领域目标的做法，深入到儿童生活中去发掘他们关注的热点，将目标拓展到儿童对周围事物的兴趣与求知欲，要开展一系列探究活动并从中去寻找美术创作的题材，将儿童美术创作放在一个不断探索和发现的过程中，使儿童不断体验探究新知的乐趣。

不能把美术教育局限于专门的美术活动。当美术作为儿童认

识世界、探索世界的手段时，它的目标就不是学习某种表现形式，而是把握更为灵活的学习方法，形成自主学习、自我实现的能力，使美术在儿童发展中发挥更大的作用。

儿童探究中的发现，不只是对原有资料的重复利用，而是将它们进行梳理和重组。当儿童有着运用美术来表达自己的强烈愿望时，他们需要一个支持性的环境去实现。这时教师应该给儿童提供一个超越自我、大胆创造的机会，在儿童的能力范围内，让他们再一次面临挑战，通过自己的努力，将科学的探究和发现，借助艺术的手段，创造性地加以表现，进入一个充满审美情感体验的境界。

儿童教育的整合观使我认识到，儿童最有意义的经验不是那些孤立的、某个领域的经验，而是那些相互联系、整合的经验。引导幼儿整合地获取这些经验，并以自己的方式去思考、探索、理解、创造和应用，这是包括儿童美术教育在内的引导儿童认识世界的有效方法。

在教学活动中怎样才能做到不出现示范画，而又让孩子能画、愿意画——物象分析法。

脱离“示范—模仿”的传统绘画教学方式，要求孩子要通过自己的眼睛看、脑子想、用手画来完成创作。孩子画不出形来，这是因为他没有很好的观察事物。如：学生画树时常常把树干画成一个长方形，老师可以带幼儿观察一颗真的大树，摸一摸树干、看一看树枝的样子。当然，这需要教师掌握一定的美术技能知识，收集大量的相关资料，要掌握所教内容的足够多的知识，知识储备量要求比较大，要巧妙机智的激趣、培趣，引领孩子有兴趣的去探索去思考。这样才能巧妙的利用物象分析法引导孩子观察，思考，并独立的创作。

4岁的孩子只要求能用线描的方法画出他想画的事物并涂上五颜六色；同容要求是可爱的简单的动物和感性的经常经历的事件。

5岁的孩子可以采用突出主题的方法，颜色要求用到冷暖、亮暗色的搭配。

6岁的孩子要求创作有主题的画面，色彩要求有突出的特点，内容要求更丰富，表现的更细致。

这就要求我平时做有心人，从孩子感兴趣的问题入手，吸引孩子，兴趣是孩子入门的第一把钥匙，从而更好的对孩子进行美术教育。

通过学习，深深地体会到教无定法，只要有好的理念作基础，平时教学多动脑、多摸索，相信会越教越好！

美术常识心得体会篇七

要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行，做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

担任x年级的课程教学，较好地学习和把握各年级教学重点和难点。还积极参与学校美化、板报设计、各个现场会版面的设计工作，以及课外兴趣小组的活动。除此以外我还担任教导处的工作。

1、认真备课，授课。

每一课都要做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种有利于吸引学生注意力的教具及课件，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按要求搜集每课的知识要点，归纳成集。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。

在课堂上注意调动学生的积极性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快。充分考虑每一个学生学习需求和学习能力，让各个学生都得到提高发展。在努力上好每一节课的同时，积极投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的能力，促进学生的个性形成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美能力的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、判断、努力提高他们的审美情趣，并加强对学生的德育教育。运用多媒体等多种教学手段，丰富教学内容和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受能力和想象能力。

3、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。

同时对学生的作业及时进行批改。将他们在作业过程中出现的共性问题进行透切的评讲。

三、积极参加各类美术业务学习和理论学习。

在20xx年11月份参加县里组织的美术教研活动。利用业余时间辅导并组织学生广泛地参加有关比赛活动，挖掘并发展他们的特长。

在本年度的汇展汇演中我校温家姝的作品《松》被县选送到市里参展。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个青年教师，我知道我的工作才刚刚开始，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。展望未来，我信心百倍。我坚

信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人。我会不断学习和创造，不断追求崇高的理想，实现自己的人生价值。

美术常识心得体会篇八

本学期担任一年、二年和学前的美术教学工作。班级多，学生的状况均有不同。按照《美术新课程标准》的要求，我努力加强教学中师生的双边关系既重视教师的教，也重视学生的学，体现学生在学习过程中的主体地位，提倡师生平等关系。

一学期来，认真备课、上课、听课、评课，讲评作业，广泛学习各种知识，以便能在教学中得到更多的应用，在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动，课堂气氛活跃，积极发挥学生的主动性。平时善于总结经验，向教学经验丰富的老师学习，取长补短，使美术教育教学工作顺利完成。

我认真地分析了小学美术教材的编写特色及体系，懂得了美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有放矢地结合学生的生活实际进行教学。

积极性自然就上去了，例如《形形色色的世界》一课，在课本上有这么一句话：如果没有了形和色，生活会变得怎样？我觉得这样不能引起全部学生的注意，所以我换了一种问法：你们知不知道这些画只是画家们用了某种高超的技术骗取了你们的视觉？你知道他们是怎么骗你们的吗？话音刚落，所有目光都聚集在我身上。随后还要把学生能够发挥参与的机会让给他们，学生三四个活了，肯定会带动着七八个人，七八人又慢慢牵动着全班人，如果学生不能或不会回答或参与时，可适当调低难度，例如提示，激发促进学生思维，最后涉及知识面。比如可让学生先去参与知识点的研究，让他们悟出错在哪，老师再进一步总结，同时还可以结合生活中的实例

对比着讲。

教师对学生兴趣的激发，关键是捕捉学生思维的兴奋点，对学生的培养，强调学生学会了什么，而不是学了什么，而且要让他们学以致用。棋迷、球迷们为什么会“迷”呢？因为这里有竞争，如果直接参与竞争更能入迷，“迷”即是高度的“兴趣”，有了这种兴趣，自然就会在愉快中学习了。例如《汽车的造型》一课中让学生自己设计一辆概念车。细致观察，学生在竞争中是非常活跃的，连后进生都不甘示弱。教师再利用部分时间进行作业评讲，这样更能激发学生学习的劲头。

玩是孩子的天性，那些活泼宽松的课堂看起来似乎有点乱，但就是在这种乱的过程中，学生发挥了自己的主动性、创造性，生动活泼地学到了知识。我不要轻易地否定学生，而是相信学生的创造潜能与学习能力，鼓励他们去探索和创新，杜绝只要一种答案，只追求共性，忽视个性的评讲方法，否定用“像不像”等来作为衡量的标准。因为不是每个学生都是要考艺术院校。例如《我为同学画张像》和《想象的汽车》。我觉得美术教师首先应该做一个积极、善意的旁观者，在学生遇到困难的时候，总站在他身边，或轻轻点拨让学生茅塞顿开，或真诚鼓励使学生充满自信。

在其他方面，我积极参与听课、教学研究课、研讨活动，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。积极协助学校、班级做好美术宣传工作。还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

一份耕耘、一份收获。教学工作苦乐相伴，我也会在教学过程中创立更适合学生年龄特点的教与学的美术机制。符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种模式，使学生的能力提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

美术常识心得体会篇九

上周二听了本校艺体综合组邱老师的美术教研公开课，课题是《画人像》。这节课应该属于展示和表现的学习领域，旨在通过多种多样的头形展示与联想，使学生在轻松愉悦的活动中，体会不同的带给我们的丰富联想与无穷乐趣，培养学生丰富的想象力和浓厚的学习兴趣，内容和形式贴近儿童生活，符合学生心理。

从备课、教学准备来看，邱老师都进行了精心的安排和设计，在整个课堂教学中，始终贯穿着灵活多样的教学活动和组织形式，来指导学生积极参与活动。从课堂教学过程来看，邱老师很好地把握了教材的要求，始终以引导学生善于观察的习惯，进行详细的绘画创作指导，从而让学生产生自己做画的热情。

综合本节课，我认为其亮点主要表现在以下几个方面：

从“联想”到“看头形，画下来”，从“用线条画形象”到“确定眼睛分割线”，邱老师将头像创作的过程步骤概括的简洁明了，清晰的呈现在学生的面前，使学生在接下来的创作过程中思路清晰，完成的较为顺利。

作，互相帮助的精神，促进学生自主学习的积极性。教师在方法上通过有效的指导，使学生在一个轻松、活泼的情境中，乐于尝试，不知不觉中学习到美术的知识和技能，并获得丰富多彩的体验，品尝美术活动的乐趣。

现在大多数教师在课堂教学中为了让学生能充分发挥自己的个性特点，往往对他们技能的指导一带而过，过于简单。而专业技能过硬、基本功扎实的邱老师在对学生的过程中采用范画的形式，让学生了解怎样将头像画画完整，怎样布置头像的大小和位置更协调，用这样最朴实、最直观的方式让学生看得明白，学得迅速，激发学生画手形画的兴趣，也

给他们带来更多美的感受。

纵观整个教学过程，我认为需要改进的地方是：

(一)对头像进行作业的讲解部分设计的过于匆忙，从最后的作业效果来看学生的思路并没有完全发散开来，很多学生没有充分理解到老师的意图要求。

(二)由于教师年龄偏大，未能使用多媒体教学。如果运用形象的照片和视频等多种课程资源来展示教学效果就会更好，这也是我们每个教师需要努力改善的地方。

邱老师的这节课，根据美术学科特点，对教学环节做了周密详尽的设计，整个教学过程体现了以学生为主体，以教师为主导教学模式，把学生从被动的接受学习中解脱出来，学生始终处于一种积极参与的状态，是一堂新课程标准下生动活跃的美术课。总之，邱老师的课给我更多启示和自我反醒的机会，对我改善今后的体育教学方式也是一种极大的促动。

美术常识心得体会篇十

同学们，你们想过吗?灾难有哪些?在遇到灾难时应该怎么做?下面就由我来为大家讲讲吧。

灾难有地震、火灾、车祸、水灾等。有些是我们自己造成的，也有的是自然灾害，自然灾害是可以预防的。

你们记得吗?德汇商贸城就是因为失火造成的。为了不发生火灾，我们应该不玩火，要把家长抽完的烟头踩灭，不然会酿成大灾。

5.12大地震，使四川的小朋友受了灾。虽然地震不是我们想不发生就不发生的，但是我国已实施“抗震安居”工程。为我们买了一份“保险”。下面我来给你们讲讲地震时的“三

不要’ ’：不要慌张，不要乱跑，不要不听指挥。

在发生水灾的时候，要镇定，听救援人员的指挥，不要乱跑，也不要为了金钱，不肯离去。生命是第一呀！

我们还可以预防旱灾。旱灾是由人类破坏臭氧层造成的。我们只要不乱扔垃圾，不随地吐痰……其实这些小事，都可以预防旱灾。