

# 2023年轻轻走小班健康教案活动反思(大全5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 轻轻走小班健康教案活动反思篇一

：引导学生积极思考，注重培养学生创新能力。音乐创造是培养、发展学生创新精神的一条有效途径，它能唤起学生音乐情感，启发和丰富其想象力。因此，我设计了让学生为歌曲编创舞蹈这一环节，鼓励学生开动脑筋，自由编创舞蹈动作，通过身体语言来表现歌曲，在唱唱跳跳中再一次体验歌曲风格。学生们兴致很高，积极思考，虽然最后有些学生舞姿不是很优美，编的动作甚至有些可笑，但他们能够积极参与，并在参与的过程中得到了快乐，这就达到了本环节的教学目的。

接下来，我谈谈本堂课的不足之处：

## 轻轻走小班健康教案活动反思篇二

：对学生的评价不够。当学生表演完后，应及时的指出优缺点，以利于其以后做得更好。我当时只是每人奖励一朵小红花，具体的评价语言比较少，学生不明白应从哪方面改进。今后在课堂评价方面应予以加强。在学跳舞蹈的环节中应注意学生的课堂常规，并在示范的时候自己要先做到位，让学生从中看到美，感受到美，这样学生才更愿意去学习。同时，也能让学生提高自身的审美意识和审美品位。

音乐是快乐的艺术，是美的艺术。在这充满美的课堂上，老

师应该象园丁一样为孩子提供一个适合自己的土壤，精心的培养他们，爱护他们，让他们感受音乐的神奇与美妙，感受生活的灿烂与美好。在今后的教学中，我将不断的总结自己的优缺点，探寻更好的教学方法，与同学们共同创造一个快乐和谐的音乐课堂！

## 轻轻走小班健康教案活动反思篇三

这节课的《金孔雀轻轻跳》选自人音版第三册音乐课本，一首二拍子的节奏规律浓浓傣族舞蹈风格的歌曲。教学理念是：“以审美为核心，以兴趣为动力，构建互动型教学。”我启发学生用身体动作感受傣族舞蹈的风格。所以选择以孔雀为题材的教学设计。本课是以孔雀手势和踮脚走两个基本元素展开的一堂自主、开放、活泼的舞蹈课。

激发学生的舞蹈兴趣，关键要抓住他们的心理特征。“好奇、好动、善于模仿”是儿童的身心特点，所以本课通过观察孔雀的特征以及老师的舞蹈，启发学生模仿孔雀舞的基本动作。通过欣赏老师的示范，观察图片，发挥想象。充分调动学生的积极性，模仿学习孔雀的动作。针对儿童“好奇”的年龄特点，我的一段精彩的孔雀舞表演作为课堂的开场、新颖的引入，让学生通过直观的欣赏来感受舞蹈中的美感和乐趣。通过听、说、想、做、跳等活动进行师生互动，营造轻松愉快、生动活泼的互动氛围，建立和谐的师生关系，调动学生积极性。从而始学生在学中玩，玩中创。我以大孔雀的出现，始终贯穿整堂课，和学生展开一系列的互动，从而使学生真正地全身心地参与学习活动中去。

二年级学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强，形体灵巧，比较适合采用模仿性的形体舞蹈教学手段，进行直观的教学，让学生在欢乐的气氛学习，培养学生的舞蹈兴趣，提高学生的舞蹈素养。因而本课各个环节都以模仿为主线，将形象的舞蹈通过模仿动物来展开，引导学生用心体验小动物。培养学生爱好舞蹈的情趣，发展学生的鉴赏能力、想象

能力和表现能力，提高学生对美更深一部的了解。一开始教师抓住学生爱模仿表演的特点，利用舞蹈小律动组织教学，通过形象生动和有节奏的形体动作，让学生比较主动自然集中了注意力，进入学习中。总之，我是根据这一学段学生的身心特点来设计教学：以形象思维为主，好奇、好动、模仿能力强等，给出典型的节奏型，并与学生互动感受傣族的孔雀舞特点。充分调动学生的多种感官，激发他们的兴趣和求知欲。

虽然我设计的很不错，但还是有的学生注意力不集中，不爱参与集体活动。出现这种情况我认为还是教师讲得多，学生做得少，生怕学生学不好，放开就不能收回来。这是我们大部分教师所犯的 error，应该还得改进。多创设贴近学生实际的教学情境，让学生自主的参与，不是老师教学生学。调动学生学习兴趣和求知欲，真正的实现学生自主。

## 轻轻走小班健康教案活动反思篇四

这是一首描写描写傣族风情的儿童歌曲，我在设计这节的导入时，把热带雨林、傣族民俗建筑等放在前面，首先感受傣族的风土人情，这让学生好像真正走进了傣家，进入傣族动物园，观看孔雀，感受傣族人民的生活及风土人情。孩子们非常喜欢，为整节奠定了良好的情感基础。

然后教师范唱，让学生感受这首美妙的傣族歌曲，激发学生学习《金孔雀轻轻跳》这首歌曲的热情，然后学习这首歌曲，拓展部分还加入了感受傣族的泼水节的快乐，使孩子更加热爱我国少数民族的民族化。拓展感受杨丽萍老师的孔雀舞，最后老师为同学们用葫芦丝演奏《金孔雀轻轻跳》这首歌曲。

1感受傣族的风土人情，这让学生好像真正走进了傣家，进入傣族动物园，观看孔雀，感受傣族人民的生活及风土人情。使学生热爱我们伟大的祖国，体验它不同民族的历史化，培养爱国主义情感，增强集体主义精神这块。

2通过这节歌曲演唱的学习，从听入手，让学生感受歌曲的情绪、熟悉音乐的旋律，再引导学生从歌词中感受歌曲的节奏，熟悉歌词。根据标要求，让学生充分体验歌曲，模仿孔雀的动作及教师教学的律动动作，进而对歌曲的旋律进行有效地掌握，使学生感受到歌曲的抒情优美，又激发学生学习本首歌曲与热爱傣族的热情。这节我把感知放在重要位置。在学生演唱当中，我采用多种方法使学生演唱不枯燥，孩子们对我的指挥手工能够做出准确的判断。

堂中孩子们跟着学习基本的傣族舞蹈动作，参与编创傣族舞，培养学生的自信心，让学生去带动学生。然后让感受杨丽萍老师的孔雀舞，最后老师为同学们用葫芦丝演奏《金孔雀轻轻跳》这首歌曲。让学生感受到《金孔雀轻轻跳》这首歌曲的旋律采用不同的方式展示的魅力，认识和感受民族器乐的魅力，从而激发热爱我国博大精深民族音乐化，促进学生更勇于表现美，真正做到了新课标以审美为核心的基本教育理念。

1、堂当中激发学生的语言不够充分。

2教学评价不够到位，因为关注学生有些片面。

在播放杨丽萍老师的孔雀舞时，播放不太流畅，孩子们对舞蹈感受不够完整。

我节总体我觉得很成功。这首歌曲我已经教学过很多年，我在想，教学相长，同时也是常教常亲，总有挖不完的东西，学不完的知识。

## 轻轻走小班健康教案活动反思篇五

《金孔雀轻轻跳》是一首具有浓郁傣族风味的歌曲，本课设置在二年级上册，本堂教学我采用了以学生唱、动为主，了解傣族风俗为辅的手段来教授本课。上完这堂课我有很多感想：上好一堂音乐课主要的是激发学生兴趣，我很注重这一

点，使课堂气氛活跃，学生的学习兴趣就会高涨。

首先，我利用多媒体播放课件，引导学生们欣赏美丽的傣族风光，了解傣族风土人情，吸引他们的注意力，为引出歌曲做了良好的铺垫。在歌曲学会以后，我邀请学生用一些简单的小乐器如：铃鼓、三角铁等为歌曲伴奏，学生表现出了极大的热情，人人争当小乐手，课堂气氛十分热烈，在演奏的过程中，既培养了学生节奏感，又增加了对傣族音乐的了解。把舞蹈带进课堂，但并不是老师教舞蹈，而是引导学生积极思考，注重培养学生创新能力。

我设计了让学生为在模仿的基础上为歌曲编创舞蹈这一环节，通过身体语言来表现歌曲，在唱唱跳跳中再一次体验歌曲风格。学生们兴致很高，积极思考，虽然最后有些学生舞姿不是很优美，编的动作甚至有些可笑，但他们能够积极参与，并在参与的过程中得到了快乐，这就达到了本课的教学目的。