

中班音乐采茶歌教案 中班音乐活动反思(精选7篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

中班音乐采茶歌教案篇一

1. 感受歌曲中的不同节奏（断奏与连奏），即兴创编歌词，合奏。

2. 在群体活动中愿意与同伴的合作、交流，增强创造力、反应力，注意力。

肢体各节奏的配合，让幼儿能够边听音乐边做肢体动作。

ppt《小猪睡觉》，各种打击乐器，小猪扮演者。

一、谈话导入

师：小朋友，再过几天，小猪噜噜的生日就快到了，他准备邀请我们一起去参加它的生日party你们想去吗？（想）

现在和王老师一起去他们家，看看噜噜在干什么？

（播放幻灯片小猪睡觉的情景）

二、幼儿根据不同的节奏，进行动作创编。

1. 师示范表演，激发幼儿的兴趣。

师：糟糕了，小猪在睡觉，我们可以用有什么办法把它叫醒呢？

（捏一捏，拉一拉，推一推，压一压）

结合《伊比呀呀》音乐，师示范做相应的动作。

2. 幼儿初步感受音乐中的断奏法并进行相应的动作表演。

师：小朋友们表演的很棒，我们看一看小猪醒了没？

（播放幻灯片小猪睡觉的情景）

3. 师示范做指挥家，激发幼儿即兴表演的兴趣。

师：现在王老师做指挥家，请小朋友和我一起把小猪叫醒好吗？

（1）师与幼儿共同为节奏配肢体节奏

要求：分别用拍头、拍肩、跺脚拍打。教师示范。发展幼儿手脑一致，身体各个器官的协调性。

（2）请个别幼儿做指挥家，用不同的动作进行即兴表演。

（3）教师与幼儿共同随音乐拍打节奏，锻炼并发展幼儿的思维反应能力。

师：你们表演的太棒了，小猪这会儿应该醒了吧？

（播放小猪睡觉情景）

4. 分组进行表演，体验与同伴合作的愉快心情。

（1）幼儿分四组，自由商讨选一种方法进行表演。

（发声，敲椅子，跺脚，拍手等动作）

师：小猪醒了吗？（还是没有醒）

（2）运用乐器，根据音乐伴奏集体共同合作表演。

师：我们看一看，小猪有没有被美妙的音乐声打动醒啊？

（小猪醒了）

师：我们一起把小猪叫出来吧！（小猪，快出来）

在欢快的音乐声中，结束活动。

奥尔夫认为：一切音乐的开始和基础，便是节奏。因此，更为重要的是培养孩子的节奏感，在这千千万万种节奏中，有的是有规律的，有的却没有。即使是同一事物，其节奏也既有普遍规律，又有特殊意义。因此，我在编配节奏的时候充分的考虑到节奏的多样性和统一性。通过本节课不仅锻炼了幼儿的思维反应能力，更能发展幼儿手脑一致，身体各个器官的协调性。节奏不是单一的，以后还要加强练习，例如：让幼儿找一找生活中都有哪些节奏、自然界中都有哪些节奏等，为幼儿日后良好成长奠定坚实的基础。重点：让幼儿能够边听音乐边做肢体动作。

中班音乐采茶歌教案篇二

1. 感受歌曲优美的旋律，学习用连贯、柔和的声音演唱歌曲。
2. 学习根据歌词创编动作，知道妈妈工作的辛苦，会关心、体贴妈妈。
3. 乐意参加表演，体验表演的乐趣。
4. 在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。

5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

1. 节奏卡、歌曲图谱。

2. 音乐《好妈妈》

一、出示图片，谈话导入活动主题。

1. 教师：这是谁？妈妈工作了一天，辛苦吗？回到家，我们应该怎样关心，照顾妈妈？幼儿自由讨论。

2. 教师介绍歌曲名称。

二、教师引导幼儿欣赏、表演唱歌曲，感受歌曲的旋律。

1. 欣赏乐曲，幼儿初步感受歌曲优美的旋律。

2. 教师引导学唱歌曲，理解歌词。

(1) 教师演唱歌曲，出示图谱，帮助幼儿记忆、理解歌词。

(2) 教师唱歌曲附带表演，并请幼儿跟唱。

(3) 教师哼唱旋律，幼儿学唱歌曲。

(4) 幼儿用欢快的声音演唱歌曲。

3. 根据歌词创编动作。

(1) 鼓励幼儿随音乐旋律尝试自编动作。

(2) 结合幼儿创编的动作进行动作整合。

(3) 幼儿随音乐进行完整的表演。

4. 引导幼儿仿编歌词，进行表演。

小结：妈妈工作辛苦，我们要关心她。在你的家里还有谁也在辛苦的工作？你的周围有辛苦工作的人吗？我们也来唱歌给他们听吧！

三、随音乐一起唱歌表演，活动结束。

四、活动延伸与建议

1. 幼儿相互结伴，分角色进行歌表演活动。

2. 在美劳区提供不同的作画工具和材料，进行绘画活动“我的好妈妈”。

《好妈妈》这是一首幼儿较熟悉的曲子，有部分幼儿已经会唱这首歌了，于是我将本次活动的重点放在巩固歌词的基础上，让幼儿学习用身体动作来进行创编表演，从而体验歌曲表演带来的乐趣，激发孩子爱妈妈的情感。在演唱歌曲时，由于部分幼儿已会唱歌曲，所以这一环节中主要引导幼儿用连贯的声音有感情的进行演唱。我采用钢琴伴奏，示范演唱和引导幼儿讨论妈妈工作的辛苦等，让幼儿有感而唱。这首歌曲歌词内容富有情景性，十分适合表演。所以在活动的一开始我采用情景表演的方式，让孩子回忆妈妈在家的场景，妈妈下班回到家做些什么，累不累之类的，勾起孩子对妈妈的爱，从而引出“我们可以怎样来爱妈妈？”从幼儿的生活经验出发，是引导幼儿自主学习的一个重点，幼儿的知识比较弱，但是从生活经验出发可以给予幼儿不一样的收获。

中班音乐采茶歌教案篇三

1. 学习歌曲，用不同的演唱速度来表现勤快人和懒惰人。

2. 根据歌词，大胆地创编勤快人和懒惰人的动作。

3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

重点：能用不同的演唱速度来表现勤快人和懒惰人。

难点：大胆地创编勤快人和懒惰人工作的动作。

图谱一套。

1. 练声

2. 谈话导入，理解轻快人与懒惰人

师：小朋友们，你们知道什么是勤快人？什么样的人懒惰人吗？有人忙着做这样忙着做那样，很爱劳动是勤快人，而有些人什么事情也不愿意做，只想着吃东西、睡懒觉是懒惰人。

师：今天有一群勤快人和懒惰人来到了我们班，让我们一起来认识一下他们吧。

3. 欣赏歌曲熟悉旋律，初步感知速度的快和慢。

(1)师：这首好听的歌唱的就是勤快人和懒惰人。勤快人做了什么事？懒惰人又做了些什么？(根据幼儿的回答逐一出示图谱)

(2)看着图谱学念歌词。

4. 进一步熟悉旋律，了解歌词，初步演唱歌曲。

(1)师示范唱，幼儿倾听。(根据歌词内容，将第一段歌词唱得快一些，第二段歌词唱得慢一些，让幼儿在老师的范唱中

体会到勤快人与懒惰人之间动作的不同)

(3) 幼儿跟教师一起演唱歌曲。

(4) 幼儿分角色演唱歌曲。(一组为勤快人，另一组为懒惰人)

5. 尝试边唱边表演，通过动作进一步感知快和慢的变化。

(1) 他们做了哪些动作?请你来学一学。

(2) 怎样唱怎样做能表示出勤快人与懒惰人的不同?

(3) 请跟着琴声的变化边唱边表演。

6. 尝试创编歌曲。

(1) 人们还可能在哪儿劳动呢?

(2) 做什么事情呢?

1. 本节课的目标中目标一达成得比较好，幼儿都能够用快慢不同的速度来演唱歌曲，表现勤快人和懒惰人，而目标二完成得还不够。相比较而言，唱得多动得少了一些，在音乐课也同样要注重动静交替。

2. 练声环节的有机整合，今天的练声只是单纯的以师幼问好的形式练了下声，其实应该更加注重音乐元素的结合，让练声也为今天的音乐课做铺垫，勤快人和懒惰人是一首快慢不同的歌，可以选择上学期学过的《鱼儿好朋友》，也是一首快慢不同的歌，这样在练声中就让幼儿感受到可以用快慢不同的速度来演唱歌曲。

3. 在今后的活动中还要多多思考提问的有效性，在提问幼儿为什么勤快人要唱得快懒惰人要唱的慢一些，幼儿不是能够很好的理解。

4. 本节活动的难点是幼儿能够大胆的创编勤快人和懒惰人的动作，在这个环节的处理上还是不够，幼儿只是简单的创编出了歌词中的动作，应该充分发散幼儿的思维，一起来表演勤快人还可以擦擦地、洗洗衣服；懒惰人可以翘着二郎腿什么都不做等等。这样歌曲的情景性更强，也提升幼儿的表现力，充分体现艺术活动的美感。

5. 图谱的有效运用。在环节四中根据幼儿的回答一张张的出示了图谱，每一张图谱都是一句歌词，幼儿在说说看看中很容易的就记忆了歌词内容。在老师的范唱后，幼儿也能够清楚感受到歌曲快慢不同的速度。

中班音乐采茶歌教案篇四

- 1、在理解和感知歌曲内容的基础上，初步学习歌曲。
- 2、尝试用肢体动作和语言表现对音乐的理解。
- 3、乐于与同伴合作表现、体验参与音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动重点：乐于与同伴合作表现、体验参与音乐活动的乐趣。

活动难点：尝试用肢体动作和语言表现对音乐的理解。

课件、小狗和老虎的头饰、音乐磁带等。

（一）游戏导入

幼儿每三人一组，两人手腕搭手腕当轿子，另外一名女孩当“新娘”骑在搭好的轿子上，玩“抬花轿”的游戏。

（二）欣赏歌曲《小狗抬轿》

“今天，老师为小朋友们带来了一个真正的大花轿，可是里面坐的却不是新娘子，会是谁呢？让我们欣赏一首好听的歌曲就知道了。”教师边播放音乐边出示课件动画，帮助幼儿理解记忆歌词。

“让我们给这首好听的歌曲起个名字吧！”幼儿讨论，回答。

（三）学唱歌曲

1、以提问的方式，幼儿两句两句地读歌词，学唱歌曲。

“几只小狗抬花轿？”“谁坐轿把扇摇？”

“一只小狗怎么了？”“然后老虎是怎么做的呢？”

“接下来小狗又怎么了？”“老虎却在干什么？”

……

2、幼儿完整地随老师一起尝试演唱。

3、教师提出要求，再演唱一遍。

“小狗在抛老虎时，大家一起喊一二三，声音应该怎样？”让我们试一试。

（四）音乐游戏：“小狗抬轿”

1、“小朋友想不想和老师一起玩一玩这个游戏呢？”教师请出八个幼儿来扮“小狗”，教师扮“老虎”，一起边唱边表演。

2、提出要求，将幼儿分组，进行游戏。

“大老虎坐在轿子里是什么感觉？表情应该是什么样？”“八只小狗抬轿子时累不累？应该是什么表情？”“大家一起向上抛时，声音和动作应该怎样？”

（五）活动结束部分

“歌曲中的动物你喜欢谁？你不喜欢谁？为什么？”幼儿讨论回答，教师小结。

“除了喜欢小狗你们还喜欢其它的什么小动物？”“你们想不想把你们喜欢的这些小动物也唱到歌曲里？”“你想让哪个小动物来抬轿，又该让谁来坐轿？”

幼儿随音乐，学着抬花轿的样子离开活动室。

在活动中，大多数幼儿积极、愉快，这与游戏带给幼儿快乐有直接关系。整个活动，我以游戏作为主要活动形式，幼儿在活动中表现积极、愉快。指南要求我们幼儿园教学应以游戏为主要活动形式，这十分符合幼儿年龄特点，只有在游戏中才能使幼儿在玩中学，学的快乐、开心。

活动不足之处：

在幼儿学唱歌曲部分，我没有发挥幼儿的自主性，仍保留了先前教唱的风格，一句一句地问，一句一句地唱，形式过于死板，今后应在这方面敢于放手，真正落实指南中的要求，使自己的教学更适合这个年龄段的幼儿。

中班音乐采茶歌教案篇五

活动内容：

歌曲《幸福的猪小弟》

教材分析：

《幸福猪小弟》是由一首流行音乐改编而成的，歌曲的旋律优美，前半段节奏欢快，后半段节奏连贯，根据歌曲改编的歌词内容充满了亲情，体现着家的温暖，给人以幸福的感觉。为此想通过开展本次活动让孩子们感受到父母对自己的爱，体验到家的温暖。我班幼儿乐于参与歌唱活动，部分幼儿音准较好，节奏感强并能够跟随着乐曲的旋律进行表演，但还有部分幼儿歌唱的能力稍弱。在活动中通过让幼儿观察、倾听，引导幼儿学习歌曲。

活动目标：

1. 感受歌曲中的亲情、体会家的温暖。
2. 幼儿初步具有观察能力、语言表达能力。
3. 借助手语及图片理解记忆歌词，学唱歌曲。

活动重点：学唱歌曲

活动难点：掌握歌曲中休止符和符点音符的唱法。

活动准备：钢琴伴奏、图片 课件

活动过程：

一、倾听歌曲《让爱住我家》，进入活动室，体验家的温馨。

提问：你们听完这首歌有什么感觉？你们觉得什么是幸福？

小结：听到这首歌小朋友很开心，感觉幸福，愿望实现了就是幸福；经过努力收到了收获就是幸福···幸福就是很快乐很高兴，爸爸妈妈疼我们、爱我们，全家人在一起相亲相爱就是幸福。

二、通过故事的方式、摆图谱的方式，初步学唱歌曲过渡语：今天有一只猪小弟，它也很幸福，它的幸福是什么呢？一起来听故事。

1. 教师利用课件讲故事，幼儿初步感受歌词的内容。

提问：猪小弟的幸福是什么？

利用歌词内容进行小结。（用完整语言说歌词）

2. 教师范唱歌曲，幼儿倾听。

过渡语：老师把这个故事编成了一个好听的歌曲，咱们一起来听听吧。

提问：听到这首歌曲有什么感觉？歌曲里唱了谁什么？它在干什么？

小结：听到这首歌很感动、幸福、舒服、优美。边引导幼儿边出示图谱

3. 结合图谱加伴奏说歌词

三、学唱歌曲，感受歌曲的亲情，体会家的温暖。

1. 带领幼儿看图谱，分句演唱歌曲。结合图谱异步跟唱

2. 师幼同步演唱

3. 带幼儿加动作分句演唱歌曲。

现在我们用手语来表演歌曲，猪小弟是小指，那爸爸呢？
（妈妈）

四、升华情感。

小结：你的爸爸妈妈也很爱你，那我们怎么爱爸爸妈妈呢？

利用课件进行小结。

结束语：让我们像猪小弟一样，把这首幸福的歌送给你的好朋友，让他们更加幸福吧！

活动反思：

总体看，《幸福的猪小弟》这个内容对于中班孩子来说有一定的难度，还是在两个块面，一对于幸福的深入理解，二休止符的演唱。如果放在大班学习可能会好一点。所以，一切的学习都要基于幼儿的经验和能力。

中班音乐采茶歌教案篇六

- 1、喜欢说儿歌，尝试创编儿歌。
- 2、尝试自我评价。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

背景音乐，评价表，彩色笔。

一、齐说儿歌，理解含义。

- 1、出示清洁宝宝图，和孩子一起说儿歌。
- 2、说说儿歌的内容。自己都能做到哪几点？
- 3、请幼儿创编动作说儿歌。

二、小组讨论、改编儿歌。

1、幼儿分组将儿歌前两句进行改编。

2、请幼儿表演自己改编后的儿歌。

三、贴小标志、自我评价。

1、出示自我评价表。

2、请幼儿找到自己做到的表格贴上小标志。

3、比比看谁是清洁宝宝。

让幼儿在快乐、轻松地氛围中学习音乐。让幼儿能在美妙的音乐中得到心灵的陶冶。

中班音乐采茶歌教案篇七

1、用肢体感知音乐节奏，玩拉大锯游戏。

2、体验与同伴共同游戏的快乐。

3、在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。

4、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。

5、通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

感知音乐节奏，玩拉大锯游戏

带领幼儿通过用肢体动作的方式来玩音乐游戏——拉大锯，感知乐曲的节奏。

1、物质准备：拉大锯儿歌

2、经验准备：看过《伐木工》拉大锯视频

一、第一次游戏：坐着玩拉大锯游戏

1、动作示范讲解。

动作示范：两人对坐，双腿自然盘曲，双方对握，随儿歌节奏做拉锯似的前俯后仰动作。

2、听音乐进行双人游戏：幼儿坐着玩游戏。

指导和评价要点：幼儿用动作感受音乐的节奏。

二、第二次游戏：站着玩拉大锯游戏

听音乐站着玩拉大锯。音乐结束时比力气。

指导和评价要点：观察幼儿站着做拉大锯游戏的动作，能否跟上音乐节奏，结束后比力气时提醒幼儿注意安全。

三、第三次游戏：多人玩拉大锯游戏。

尝试三人、四人游戏。

指导与评价要点：多人怎样更有趣地玩。

四、第四遍游戏：徒手创编拉大锯游戏

指导与评价要点：引导幼儿创造各种肢体玩拉大锯游戏的方法。

五、延伸活动：

用道具创编拉大锯游戏

童谣“拉大锯”是我开展课题首次尝试民间游戏儿歌素材，它符合了幼儿好动、好模仿、好表现的特点，而民间游戏中加入儿歌后，更显民间游戏的魅力，幼儿易接受，使幼儿的表演能力得以发挥。算是给孩子缤纷的游戏世界里增添精彩的栏目。