

最新庐山的云雾课后反思 庐山的云雾教学反思(优质9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

庐山的云雾课后反思篇一

师：庐山的景色十分秀丽，正是有了千姿百态的云雾。它都有哪些姿态呢？请学生自读第二小节，用笔在纸上把云雾的姿态画出来。

生：（边读课文边画。由于学生的绘画水平的不同，所展现的云雾也有所不同。）

师：（教师巡视，同时请三位同学上黑板画出云雾的一种姿态。）

（黑板上的学生和下面的同学都在绘画。）

师：你们都画了什么呀？（教师指着黑板上同学所画的内容）

生1：我画的是半山腰上的云雾。这些云雾就好像一条条的玉带，系在了山腰间。

生2：我画的是山顶上的云雾。这些山顶上的云雾好像一顶白色的帽子，而且是一顶白色的小绒帽，所以我把云雾画成了帽子的形状。

生3：我画的也是山顶上的云雾。

师：同学们，他们画的好吗？

生1：他们画得都很好，看着他们的画，我仿佛就看到了庐山的云雾。

（三位同学都露出了笑脸。）

生2：老师，我觉得半山腰的云雾还要再画上面一些，那样就更准确了。

（老师点头同意，并请那位同学上来修改。）

生3：老师，书中还写了两种云雾的姿态，他们没有画出来。

师：你读书真仔细，老师就请你来画。

生：上黑板快速的绘画。（这位同学的绘画水平较好。）

师：请你向大家作一个介绍。

（生读课文）

生：（学生积极举手）

师：选了四名同学上黑板画，其他同学在下面画。

生：动手画。

师生共同点评所画的内容，想象合理就行。

《纲要》明确指出，“要倡导学生主动参与、乐于探索、勤于动手”。在这部分教学中，学生的主动性和积极性得到了充分地发挥，使他们懂得努力寻找方法去表现自己思考的内容，“如何使自己所画的云雾更美”，在思考、分析和交流后，学生不仅锻炼了动口能力，也锻炼了动手能力。直观的

画面使他们快速地理解“笼罩”、“缠绕”、“弥漫”等词语的意思，通过鼓励他们进行想象绘画，学生明白了想象还需要合理。

通过美术技能在语文课堂中的运用，使这节课充满了生趣，学生更具有表现欲和创造性

庐山的云雾课后反思篇二

《庐山的云雾》一课以优美明快的语言、比喻联想等手法，描绘了庐山云雾千姿百态，奇丽多变的景象，字里行间流露出作者对庐山、对祖国山河深深的热爱之情。全文共4个自然段，共分为三部分：第一部分总写变幻无常的云雾给庐山增添了几分神秘的色彩。其中，第二部分是重点，具体描写了庐山云雾的千姿百态和瞬息万变的特点。第三部分写人们对云遮雾绕的庐山的喜爱与流连。根据课文及学生的特点，在教学中，我进行了以下几点尝试：

一、利用图片，展现庐山的美

首先，我通过多媒体展示了庐山的幽谷、高峰、瀑布及溪流，让学生一下子走进了庐山，感受到庐山的景色秀丽，从而激发了学生的求知欲。为了让学生确切地感受庐山云雾给人腾云驾雾、飘飘欲仙的感觉时，仅读文字比较空洞，因此，我借助多幅云雾图片让孩子加深对文本的理解，效果颇佳。在感受云雾千姿百态时，那一幅幅生动形象的画面更令学生赞叹不已。

二、利用画笔，感受云雾的美

课文的第二自然段描写云雾的姿态非常美。作者按照“山头—山腰—山谷—山峰”的顺序，以丰富的想象，恰当的比喻把云雾分别比作“绒帽”、“玉带”、“大海”、“天幕”，写出了云雾的千姿百态。首先，我主要引导学生抓住

比喻句子感受云雾的壮美。接着我提出了这样一个问题：“如果你身临其境，你想不想用画笔画下这神奇的景象？”把文字转化成图像的教学形式，()学生都感到很新奇，立即拿起画笔，于是我指导学生边读边想象边创作绘画。最后，我选了几幅作品与学生共同点评，讨论为什么这样画？在这个寓教于乐的过程中，不仅张扬了学生的个性，更重要的是学生在轻松的氛围中理解了山头绒帽般的云雾、山腰玉带般的云雾……，再次回归文本，学生朗读时声情并茂，收到了很好的效果。

三、指导读词，感受语言的美

在讲授第三自然段时，我先让学生自由朗读，感悟云雾的瞬息万变。为了让学生体悟云雾的变化之快，我引导学生抓住“刚刚还是……转眼间就变成了……”“明明是……还没等你完全看清楚，它又变成了……”语句，为了感受云雾的动态美，我引导学生抓住关键词“一缕轻烟”、“一泻千里的九天银河”、“四蹄生风的白马”、“漂浮在北冰洋上的一座冰上”，并通过个别读、分组读、赛读等多种形式的朗读，不仅激发了学生的阅读兴趣，同时也使学生加强了对文本的理解。在此基础上，我让学生边想象边感悟作者用词的准确，感受语言的美，学生如临其境，脸上写满了对美的向往。

庐山的云雾课后反思篇三

近日，我上了《庐山的云雾》这一课，全班师生收获颇多。

在小学语文教学中实施素质教育，重要的是对学生进行语言文字的训练，发展学生思维，培养学生的想象力。乐于想象是儿童的天性，学生的学习也总是伴随着想象。在本课中有二处想象的训练点：一、想象登山路上庐山云雾瞬息万变的情景。二、看图想象庐山云雾有哪些动人的姿态。为了诱发学生的想象力，我展示动人的画面，让学生大胆想象庐山云

雾的不同姿态，感受庐山云雾的壮美。课件动画的设计，不仅刺激着学生的视觉，还丰富了学生的语言，激发了情趣，活跃了思维，发展了智力。

《庐山的云雾》是一篇写景抒情的文章。作者在游览途中，触景生情，以情观景，情景交融，不仅写出了庐山云雾的瞬息万变，而且写出了庐山云雾的神韵，让读者身临其境，赏心悦目。为了让学生能好好体味文章语言文字的美，我运用了多媒体课件的展示，那色彩斑斓、千姿百态的云雾，再配上优美抒情的乐曲，深深吸引了学生的眼睛，激发了学生强烈的读书欲望。我还采取多种多样的读书形式来激起学生读书的兴趣，有男女生赛读，个人读，小组读，范读，齐读等。学生们在充分理解的基础上，读得津津有味，声情并茂。

瞬息万变的庐山云雾，不仅丰富了学生的想象，还特别适合审美教育。苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说过：“我一千次地确信，没有一条富有诗意的、感情的和审美的清泉，就不可能有学生全面的智力发展——教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。”优秀的文章都符合美的规律，语文教学中应创设情境，寓教于乐，实现审美主义和审美客体的和谐统一，让学生借助范文，进入美的境界，与文章产生共鸣，在听说读写训练中熏陶感染，潜移默化地受到审美教育，逐步提高自己的审美水平。如我用课件呈现多幅庐山云雾的照片并播放背景音乐，学生无拘无束、有滋有味地观看和想象，体验美感。看后老师鼓励学生自由发言，让他们这样的句式来说：“美啊，庐山云雾，我好想”在这样的情境之下，学生的感受是十分丰富的，例如有的学生说：“美啊，庐山云雾，我好想马上来到这里，感受你的瞬息万变。”

有的学生说：“美啊，庐山云雾，我好想亲自站在大天池畔，伴着夕阳，欣赏绚丽多彩的云海。”有的学生说：“美啊，庐山云雾，我好想拿起手中的画笔，画下你壮观美丽的身影。”

庐山的云雾课后反思篇四

这节课重点突出，难点突破；教学环节的设计精彩生动，令人回味；教学方法灵活多样，关注了学情，突出了学生的主体地位。

作者抓住庐山云遮雾罩的特点，用优美传神的语言文字描绘了千姿百态的庐山云雾，把赞美之情融入字里行间。教师别出心裁地让学生来画一画所看到的庐山云雾，极大地激发了学生的兴趣，促使他们去细读、理解文本。在画图、评图过程中，文中平面的文字变成了学生头脑中立体的画面，使人有身临其境之感。同时，学生也品味出表达的精妙，感受到语言文字的魅力。

庐山云雾之美，在于其鲜活灵动，自然天成。“千姿百态”一词，就高度凝练地概括出了庐山云雾的特点。教师在此设点，拓展学生思维，让学生展开想象的翅膀，说说庐山云雾还有哪些动人的姿态。学生的知识积累、生活经验被激活，脑海里呈现出色彩斑斓、姿态曼妙的云雾，感受到景象的壮美，激起强烈的表达欲望，自然而然地运用教材里的表达手法，说出了一个个精彩生动的句子，从而丰富了语言，发展了能力。

在教师的指导下，学生运用刚刚学到的找中心句的方法，围绕着“庐山的云雾瞬息万变”一句，抓住关键词句体会其变化的多与迅速。再进一步激发想象，感悟诵读，读出自己的感受，读出庐山云雾的神韵。学文至此，课文中静态的文字早已化作学生头脑中情景交融、赏心悦目的画面。学生借助文本，进入美的境界，与文章、作者产生共鸣，潜移默化地受到了美的熏陶与教育，提高了自己的审美水平。这节课，教师引导学生潜心会文，读在其中，想在其中，体验在其中，对课文的感悟由浅入深，并且学到了读书的方法，让学生获得学文的快乐、情感的愉悦，继而走入更加广阔的学习天地。

庐山的云雾课后反思篇五

我上了《庐山的云雾》这一课，全班师生收获颇多。

在小学语文教学中实施素质教育，重要的是对学生进行语言文字的训练，发展学生思维，培养学生的想象力。乐于想象是儿童的天性，学生的学习也总是伴随着想象。在本课中有二处想象的训练点：

1、想象登山路上庐山云雾瞬息万变的情景。

2、看图想象庐山云雾有哪些动人的姿态。为了诱发学生的想象力，我展示动人的画面，让学生大胆想象庐山云雾的不同姿态，感受庐山云雾的壮美。课件动画的设计，不仅刺激着学生的视觉，还丰富了学生的语言，激发了情趣，活跃了思维，发展了智力。

《庐山的云雾》是一篇写景抒情的文章。作者在游览途中，触景生情，以情观景，情景交融，不仅写出了庐山云雾的瞬息万变，而且写出了庐山云雾的神韵，让读者身临其境，赏心悦目。为了让学生能好好体味文章语言文字的美，我运用了多媒体课件的展示，那色彩斑斓、千姿百态的云雾，再配上优美抒情的乐曲，深深吸引了学生的眼睛，激发了学生强烈的读书欲望。我还采取多种多样的读书形式来激起学生读书的兴趣，有男女生赛读，个人读，小组读，范读，齐读等。学生们在充分理解的基础上，读得津津有味，声情并茂。

瞬息万变的庐山云雾，不仅丰富了学生的想象，还特别适合审美教育。苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说过：“我一千次地确信，没有一条富有诗意的、感情的和审美的清泉，就不可能有学生全面的智力发展教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。”优秀的文章都符合美的规律，语文教学中应创设情境，寓教于乐，实现审美主义和审美客体的和谐统一，让学生借助范文，进入美的境界，与文章产生共

鸣，在听说读写训练中熏陶感染，潜移默化地受到审美教育，逐步提高自己的审美水平。如我用课件呈现多幅庐山云雾的照片并播放背景音乐，学生无拘无束、有滋有味地观看和想象，体验美感。看后老师鼓励学生自由发言，让他们这样的句式来说：“美啊，庐山云雾，我好想……”在这样的情境之下，学生的感受是十分丰富的，例如有的学生说：“美啊，庐山云雾，我好想马上来到这里，感受你的瞬息万变。”

有的学生说：“美啊，庐山云雾，我好想亲自站在大天池畔，伴着夕阳，欣赏绚丽多彩的云海。”有的学生说：“美啊，庐山云雾，我好想拿起手中的画笔，画下你壮观美丽的身影。”

庐山的云雾课后反思篇六

《庐山的云雾》是小学语文苏教版第六册第一单元的一篇课文，本文以优美明快的语言、比喻联想等手法，描绘了庐山云雾千姿百态、奇丽多变的景象，字里行间流露出作者对庐山、对祖国山河深深的热爱之情。在教学本文中呈现了几个教学亮点：

在课文的第二自然段的教学中，我抓“千姿百态”进行体会。我先让学生默读，找出本自然段的中心句，明白这段先总后分的描写方法。然后，引导学生抓住“就像时代在山顶的白色绒帽”、“又像是系在山腰间的一条条玉带”、“茫茫的大海”、“巨大的天幕”等语句，边读边想象，入情入境，体悟庐山云雾的“千姿百态”。在有所感悟的基础上，引导学生通过声情并茂的朗读，深入体悟庐山云雾的形态美，体悟课文的语言美。庐山云雾的形态还有很多很多，最后媒体展示云雾的图片，让学生展开想象的翅膀，畅所欲言说形态，加深对云雾特点的感悟。

这个环节的教学中我牢牢抓住文中的关键词，在读好关键词的基础上，把关键词放进语言环境中，层层深入，从字面到

含义，到想象意境，通过让学生读读、议议、品品，学生在品中感悟，从而积蓄情感，形成了独特的感悟，与作者产生共鸣，并碰撞出了有效生成，推进了学生入文理解、融情入文。

《庐山的云雾》是一篇写景抒情的文章，本文不仅写出了庐山云雾的瞬息万变，而且写出了庐山云雾的神韵，让读者身临其境，赏心悦目。为了让学生能体味文章语言文字的美，我采取多种多样的读书形式来激起学生读书的兴趣，如男女生读，个人读，小组读，范读，齐读等。学生们在充分理解的基础上，读得津津有味，从中体会文中所描绘的景色，激发学生热爱祖国山河的思想感情。

当然，这节课还存在一些不足之处，如在学习第三自然段时，品庐山云雾“瞬息万变”时没有很好地给学生提供直观图片，重点词语“刚刚还是、转眼间、明明是、又变成”没有通过品读很好的感悟，对文中的省略号也未展开一定的想象，来拉近学生的生活实际。使得学生在品读这一自然段时没有深刻感悟，致使后面背诵该自然段的训练不是十分顺利。写话训练的点应该放在文章的第三自然段之后，写写学生们展开的想象，还看到了云雾的哪些变化？这样更适合学生的认知特点。而用总分的写法，来写一段课外描写景物的片段对于三年级下学期的孩子还是有一定的难度，最好把这个设计放在课后练习尤为恰当。

庐山的云雾课后反思篇七

《庐山的云雾》是一篇描写景物的文章。作者通过对庐山云遮雾绕景色的描写，展现了庐山景色的修理。抒发了热爱大自然、热爱祖国山河的思想情怀。今天，我在教学《庐山的云雾》这篇课文时，主要从以下几方面入手：

上新课前，我抓紧学生喜欢朗诵古诗的兴趣，因势利导展示宋朝著名大诗人苏轼在游过庐山之后写到：“横看成岭侧成

峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中。”庐山之美人尽皆知，它到底美在哪里？进而讲到庐山的云雾。

作为一名语文教师，在新教育理念的指导下，应创设多种多样的教学情境，运用情境引入，启发式谈话引入等，激励学生主动参与，用外部刺激引起学生的直接兴趣。在教学第二、三自然段时，我让学生发挥想象，把文字变成图画，利用多媒体课件，创设庐山云雾瞬息万变、千姿百态的情境，并配上优美的音乐，展示给学生欣赏。把学生引入美的境界，使全体学生对这个仙境一般的庐山产生了无限的好奇、浓厚的兴趣。云雾是很抽象的，因此我根据本课比喻句较多的特点，让学生借助想象，把不同的比喻描述转化为头脑中的具体图像。这样的学习方式，拉近了学生与课本的距离，学生理解起来就容易多了。

画的是哪里地方的云雾，为什么这样画，学生说完后，我在加以引导，作者具体描写了四种姿态的云雾，其实云雾不止这四种，它还会有哪些姿态呢？请你展开想像。做一个小小的美术家，在自己的纸上画一画，学生画，画完后，师生共同交流。借助学生在美术课中学到的绘画本领，结合学生平时的生活实践，鼓励他们进行想像绘画。通过绘制出来的直观画面在让他们理解“笼罩”、“缠绕”、“弥漫”“遮挡”等词语的意思，让他们领会作者使用“戴、系”等动词的准确与贴切。

我在教学第三自然段时，引导学生从“刚刚还是??转眼间就变成了??”，“明明是??还没等你完全看清楚，它又变成了??”等语句及文中的省略号，感悟庐山云雾的“瞬息万变”。通过多种形式的朗读，让学生一方面体会庐山云雾变化之快，另一方面感受作者想像的丰富：将变幻莫测的云雾想像成“一缕轻烟”、“一泻千里的九天银河”、“一匹四蹄生风的白马”、“漂浮在北冰洋上的’一座冰山”，生动的描绘出庐山云雾的动态美，使人如临其境，如见其形。我从

结尾的省略号引导学生展开想像，说说云雾在瞬间还会有什么变成什么。学生通过朗读、想像，踊跃发言。启发学生充分体会庐山云雾的瞬息万变之后，让学生的心灵插上翅膀，想像云雾在瞬间还会变成什么？最后让学生结合自己的想像和感受谈谈如何有感情的朗读课文。这样既激发学生的学习兴趣，有提高了他们的想像力和朗读水平，使学生更深切的体会庐山云雾变化的快而美。

庐山的云雾课后反思篇八

《庐山的云雾》是我初次面向全校老师上的一堂公开课，我对这次公开课非常重视，前期做了大量准备，听了全国的优质课，借鉴了名师的教学设计，但是上课的教学效果却并不理想。我对这节课进行了分析反思。

一、我的课堂教学借鉴了名师的教学设计，但是我忽略了本班学生的学习程度，设置问题较难，学生无法理解教师的设计意图，无法达到预想的教学效果。

二、三自然段，让学生感悟庐山云雾千姿百态、瞬息万变的特点。我在课堂上虽然也对这两段进行了重点讲解，但也讲解了一、四自然段，这使得我要讲的内容太多。

三、教学内容多，学生无法一下都吸收接受，同时为了能上完课，缩短了师生互动的的时间，给学生的时间太少，我讲授的时间过长。

四、问题设置太碎，也耽误了大量的时间。

五、教学最后的微课展示，时机把握的不好，如果放在第二段讲完后放就更好。另外微课的内容程度有些深，对于三年级学生来说有些难，不易理解。教学过后，我深刻反思了，相信在以后的讲课中我能够避免出现这些问题，讲出更受学生欢迎的优质课。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

庐山的云雾课后反思篇九

今天教第一课时，我本来把任务定位最在朗读课文上，后来在早读课重新审查教案时，我又作了临时变动，决定把课文分开，一段一段地读，一段一段地学。这样的好处是学生学起来扎扎实实，一步一个脚印，而且把读和思考结合起来，读加深学生对文章的理解，反过来随着学生对文本思考的不断深入，学生的朗读水平也在提高，两者是相辅相成的。

第一自然段只要三句话，第一句话我让学生抓住庐山为什么秀丽？引出神秘的云雾来，最后抓住神秘，让学生从二、三两句话中自己去体会。一共读了六遍，我引导学生读后思考，讨论后再读，就这样反反复复，最后书读熟了，文章也理解了。

第二自然段，我先让学生初读一遍，让学生在书上画出中心句，并大声读出来。然后再让学生仔仔细细地读：书上是怎样把这个特点写具体的？学生读后，我帮助学生一个形态一个形态地分析写法，并对其中的关键字词进行探讨，最后在熟读的基础上要求学生背诵。几分钟时间，大部分学生就能

看着板书把这小节背下来。

当还有学生争着举手的时候，下课铃响了，我宣布下课。对于这课的教学修改，我很满意，学生的学习效果可以告诉我，这节课是高效的。