

音乐回声教学设计与反思 四年级音乐我是少年阿凡提教学反思(精选6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐回声教学设计与反思篇一

教学目标：

- 1、知识目标：演唱歌曲《我是少年阿凡提》歌曲，感受新疆维吾尔族民歌的特点，学习#记号，下滑音在音乐中的唱法。
- 2、能力目标：创作歌词并能用歌表演的形式表现歌曲。
- 3、情感目标：通过创作歌词，培养学生热爱自然，保护自然的情感，增强环保意识。
- 4、教学重点：学习歌曲，并有感情的演唱歌曲，表现歌曲的情趣。
- 5、教学难点：唱准升记号，下滑音及切分音节奏。
- 6、教学用具：多媒体、琴、沙锤、铃鼓。

教学过程

一、创设情景导入

师：随音乐跳一段新疆舞，引导学生回忆是什么地方的舞蹈

动作。

生(自由回答)：新疆

师：同学们真聪明，今天老师就带领大家认识一位新疆人，
(多媒体出现阿凡提图片)

二、新歌

1多媒体播放歌曲，初听音乐，感受歌曲的情绪，请生说听后的第一感受是什么？

生：自由讨论歌曲的速度，情绪等

2师总结：这首歌的名字就叫《我是少年阿凡提》

3复听歌曲

师：我们再来听一遍，听听这首歌的伴奏有什么特点，节奏有什么特点？

生（伴奏用的铃鼓）

师：用铃鼓敲出两种节奏xx@xxx@生选择本课的节奏，

师提问是什么节奏？

生：是第二种节奏，切分音

媒体播放切分节奏图，师生共同随音乐拍击节奏。

师：我们新疆的人们都非常喜欢阿凡提都用歌声来赞美他，我们一起来学习这首歌。

首先用wu哼唱，师伴奏

媒体出示歌谱，学生观察出现了什么记号？（下滑音、升记号）

下滑音师范唱

升记号，师范奏，生用wu跟唱(多次练习)

师分别弹奏有升记号和没升记号的旋律，学生回答有何区别。

生：第二组的第三个音高了点。

师：知道这是为什么吗？其实是这个“#”记号在起作用，（出示#记号）这是升记号（出示键盘画图，了解c#c的位置）

有感情的朗读歌词

跟老师伴奏试填歌词

空拍：“驴”“喜”“儿”“娃”“我可对它不客气”“啦啦”应注意这里的演唱。

生：（很生气，很愤怒）

师：把愤怒的语气唱出来，并用动作表现出来。

三歌表演

全体学生随老师伴奏，并用动作表现注意情绪（高兴—愤怒—自豪）

学生分组表演（师讲评）

四打击乐伴奏

为歌曲伴奏：分成两组，一组用沙锤，一组用铃鼓，

沙锤节奏xxx@

铃鼓节奏x—@

师与生合作伴奏

小组合作伴奏

四创编活动

1分组创编歌词

“谁要……”在你身边还有哪些破坏环境的行为，你能不能把它编成歌词大家唱一唱？（谁要踩草坪，谁要扔垃圾……）

2唱一唱

五小结

同学们，我们作为新世纪的好少年，从身边小事做起，老师希望同学们也要像阿凡提那样，做一个爱护花草、保护动物、机智勇敢，做一个有正义的好少年。

音乐回声教学设计与反思篇二

【教学目标】：

- 1、能学会演唱《我是少年阿凡提》这首歌曲，从中感受维吾尔族音乐的特点。
- 2、学习用弹性的声音生动的表情来表现歌曲，并能尝试用合作的形式来表现音乐。
- 3、进一步感受新疆维吾尔族歌曲的音乐风格，体会要做个积

极客观，有正义感保护环境的好少年。

【教学重点】：

学会用弹性的声音生动的表情演唱歌曲。

【教学难点】：

唱准下滑音、升记号及切分节奏，合作编创歌词。

【教学准备】：

课件、钢琴

【教学过程】

一．创设情境，走进新疆

1、欣赏舞蹈视频《达坂城的姑娘》问：这是我国哪个少数民族的舞蹈？

介绍新疆：新疆是我国面积最大的一个省份，那里风景秀美，物产丰富，新疆维吾尔族的人们热情好客，能歌善舞，素有“歌舞之乡”的美称。大家想不想去新疆看看啊？现在就让我们一起去新疆看看吧！

播放音乐,出示图片（新疆维吾尔族，了解风土人情）

2、在新疆维吾尔族有一位家喻户晓的传奇人物，他机智、聪明、有正义感，你们知道他是谁吗？（出示课件图片：阿凡提）对，他就是我们这节课的主人公，“少年阿凡提”

介绍阿凡提

二、聆听歌曲，感受音乐风格

1、大家拍手欢迎少年阿凡提出场！（出示阿凡提图片）

听，他骑着小毛驴走来了。出示《我是少年阿凡提》乐谱

生：新疆维吾尔族的音乐风格是诙谐幽默的。歌曲中阿凡提的心情非常欢快，非常活泼。

师：听得非常认真，让我们小声地跟着少年阿凡提学唱一下这首歌吧。播放音乐

三、学唱歌曲

（一）学习第一部分

哪一遍更能表现出小毛驴的形象？（第二遍更幽默）

（出示课件）

2、再听第二句

接下来，我要考考同学们的耳朵。你听听下面两句哪一遍更能表现出小阿凡提欢喜的心情？

2212|3—|

22#12|3—|

师：到底是哪个音发生了呢？再听一次

生：“多”这个字有变化，这个音高了点。

认识“#”记号。（出示课件）

4、用欢快，跳跃的把这一部分唱一遍

（二）学习第二部分

1、少年阿凡提高兴地骑着毛驴边走边唱

当他走到树林里的时候看见

生：不高兴，生气、气愤

师：对，这时候阿凡提用歌声把对破坏自然环境的不良行为的愤恨之情表达出来。

2、教师带有感情的范唱这一部分，学生模唱。

3、把阿凡提前后两种心情用歌声表达出来（唱一二部分）

（三）学唱第三部分

1、阿凡提看见曾经捕杀动物，破坏花草树木的人都改正了错误，心里特别的自豪。高兴地骑上毛驴自豪的边走边唱起来。

2、范唱第三部分

3、师：让我们用歌声来赞扬阿凡提吧

4、分段有感情的演唱歌曲

（诙谐、高兴——生气、愤怒——自豪）

5、带感情的完整演唱歌曲

四、拓展环节

1、师：在少年阿凡提的指导下，那些曾经捕杀动物，破坏树木的人都已改正了错误，大家纷纷行动起来，植树栽花，美化环境。

少年阿凡提非常注意保护自然生态环境，谁要是打鸟，谁要是捉青蛙，谁要是破坏花草树木，他就对谁不客气，他用自己的正义勇敢保护了我们的大自然。

2、创编歌词

师：大家在生活中还见过哪些不文明，破坏环境的行为呢？

那你们能不能把刚才讲的唱出来呢？我们做一个填词游戏。

谁（）谁（）谁（）我可对他不客气！

六、板书设计：

我是少年阿凡提

下滑线k升记号#

音乐回声教学设计与反思篇三

教材分析：

《我是少年阿凡提》是一首具有浓郁的xx风格的歌曲，曲调诙谐欢快，它生动的赞扬了少年阿凡提保护自然生态环境的优良行为。

学情分析：

我所受的四零一班已有一定的识谱能力了，而且这个个班会乐器的学生多，一些学生已能独立识谱了，学生们随着年龄的增长，知识面的拓宽，已不满于简单的教唱模式了，对小组合作学习，小组比赛等形式表现出了极大的兴趣。基于课标强调的“课堂上关注学生的差异，要让不同层次的学生均有收获”，结合学情，我设计本课教学目标为：

1. 通过学唱歌曲《我是少年阿凡提》，感受维吾尔族歌曲的特点，体会x记号在歌曲中的作用。

2. 小组合作学习，培养自主识谱的积极性；

3. 通过表演唱歌曲，感受歌唱的愉悦。

教学重点：

学会唱歌曲《我是少年阿凡提》

教学难点：

1，唱准下滑音，升记号，后十六及切分节奏。

2，体会音乐符号在音乐中的作用，

教学过程：

一、谈话导入

1, 教师引言□xx有个传奇式的人物，他聪明幽默，助人为乐，你们知道他是谁吗？

2，导入新歌《我是少年阿凡提》。

二、聆听歌曲，初步感知

1，初听歌曲，了解歌曲的情绪。

2，复听歌曲，随音乐拍节奏或动作，感受维吾尔族歌曲的特点。

三、新歌教学

1, 出示两组旋律, 听辨“x”记号, 学唱x1□

22123—

22x123—

2, 认识x记号在键盘中的位置,

3, 解决难点节奏: 符点音符和八分休止符。

4, 小组合作识谱, 分组分节进行:

a.分三组完成歌曲的识谱, 每组选一个组长, 由组长带领学唱。

b.分组展示评比, 教师纠正错误。

5, 按节奏师生齐读歌词。

6, 唱歌词。

四、引导有感情唱歌

1, 从歌词入手,

2, 从音乐符号入手,

3, 动作表现。

五、课堂小结。

1, 通过学习你收获了什么?

2, 教师总结学生的发言: 通过分析歌曲的情感, 我们知道了,

不仅歌词中蕴含了歌曲的情感，歌谱中的音乐符号也给了我们提示。今天我们学会了唱歌曲《我是少年阿凡提》，希望同学们都能像小阿凡提那样自觉地保护自然环境哦。

音乐回声教学设计与反思篇四

我说课的内容是《我是少年阿凡提》，本课选自人民版四年级第七册音乐教材第五单元第三课。

教材分析：

《我是少年阿凡提》是具有新疆风格的歌曲。曲调诙谐、欢快，生动的赞扬了少年阿凡提保护环境的优良行为。歌曲为2/4拍子，2段结构。第一段刻画了风趣的阿凡提形象以及对破坏环境的不良行为的愤恨之情。第二段以连续的节奏性出现，配以新疆民俗特色的衬词“啦啦啦”、“来来来”更鲜明的表现了主人公活泼向上的精神面貌。唱出了阿凡提骄傲、自豪的心情。

教学目标：

- 1、通过学习歌曲感受新一代少年活泼向上的精神风貌，激发学生保护环境的责任心。
- 2、掌握升记号的唱法。
- 3、通过学习歌曲，发挥想象力，即兴表演歌曲内容。

教学重难点：

- 1、切分音的掌握。
- 2、创编活动的应用。

设计思路：

我认为，面对学生，我们不但要传授技能，还要培养学生的感知、创造、合作、交流、欣赏等综合能力。空洞的灌输知识是不够现实的，兴趣对于学习有很重要的意义。应该以培养孩子的兴趣为主，由此展开教学。本课首先从新疆舞蹈与阿凡提的故事入手，通过了解特色新疆和阿凡提这一幽默的人物，激发孩子的兴趣。加上创编活动，调动了学生对课堂的热情。

教学设计基本思路：

体验与感受—探究|—聆听—表现—创造

教学手段：

运用多媒体现代化教学手段，激发学生学习热情，提高教学效果。

教学过程：

第一板块：初步感受

教学预设：通过聆听，初步感受新疆歌曲的体裁风格、了解阿凡提的故事。

我首先会播放新疆的特色舞蹈，用舞蹈去吸引学生的视线，也让学生了解新疆特有的风情与特色，使学生有了对新疆的初步了解(舞蹈是自己从网络资源上下载的)。然后，我会给大家展示阿凡提的图片，引入阿凡提的短故事，让学生喜欢上这个聪明、幽默的少年。在讲故事的过程中，我会一直播放《我是少年阿凡提》歌曲的伴奏，让学生在不知不觉中初步的感受到了音乐，同时也认识了主人公。

第二板块：加深感受

教学预设：歌曲学习，了解歌词，在唱的过程中找到难点、学会知识点。

因为有了前面的铺垫，所以学生会对歌曲有了一定熟悉感。在这里要让他加深印象，首先要了解歌词。歌词主要描写了少年阿凡提活泼向上的精神风貌。他热爱自然环境，反对仇恨破坏环境的不良行为。所以，在每一句教唱的时候，要注意情感价值观体现，结合书右侧的图片，让学生明白什么是对的、什么是错的。怎样才能做一个合格的好孩子。

知识点的学习：

1、本课的知识点是升记号。升记号是新疆音乐的显著特点，所以，在学唱过程中发现升记号时，我会用两段不同的旋律来做对比，让学生自己找出来哪一种带升记号、哪一种具有新疆的民族风格特点。这样学生会记得更加深刻。

2、切分音。在教唱时还要注意切分音的掌握，运用画图法、对比法来进行教学。

第三板块：拓展延伸

预设：互动创新，在活动中体会情感价值观。

在学唱之后，接下来，我会让学生们互动起来。这个版块也是我本节课的要点。首先让学生举例，说说他们平时是怎样爱护环境的。然后以组为单位，进行歌曲改编，进行小品表演（如果有充足的时间，还可以加上小型乐器伴奏）。以此加深学生对歌曲的理解，使学生认识到保护环境的重要性，升华本课的目标，培养孩子的环保意识。学生自由组合成小队进行队列行进的创编、展示，不仅留给学生自身体验的大量空间，驱使他们积极、主动地参与学习活动，且为学生提供了

合作的机会，使学生学会在集体中约束自我，融“小”我于“大”我，产生情感上的沟通和联系，体验与他人合作的愉悦。我通过让学生聆听音乐、对比、创造、等一系列的设计，引导学生主动探究，直接体验，充分发挥他们的积极性、创造性，使每个学生成为学习的主人。利用音乐艺术的表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。通过合作，相互交流，在情感体验中激发了学生的合作意识和创新意识。

音乐回声教学设计与反思篇五

多媒体教学，可以让学生在音乐活动中自觉运用多种感官的参与，从而能够极大地激发学习的兴趣，引发学习的动机。如我在教学《我是草原小骑手》一课中，我应用多媒体播放草原上美丽的风光以及草原上孩子们生活的欢乐场景，带给了学生无以伦比的视听感受。让他们从中真正的感受到了草原人们的豪爽性格，既激发了学习兴趣又增强了对蒙古族的了解。此时播放歌曲《我是草原小骑手》，拉近了学生与音乐之间的距离，增加了亲切感，使课堂充满动感，使学生在和谐融洽的教学氛围中，情不自禁地萌生了参与演唱活动的强烈愿望。

为了提高学生表现歌曲的能力，进行唱歌的基本技能训练是必不可少的。良好的演唱方式会让歌曲显得更加生动活泼。因此我对学生的演唱姿势给予正确的指导。首先要多给学生做示范，使学生能够区分正确和不正确的唱歌姿势。正确的唱歌姿势，要求是身体站立，自然放松、胸自然挺起张开，腹部顺其自然收缩，下颏收回。另外精神要饱满，有从容之感。坐式唱歌，要求上身自然垂直，端正，两腿弯曲分开，两手平放在大腿上，看课本唱歌时，要求两手拿课本视唱，划拍时，左手持书，右手用小动作轻轻划拍。姿势正确自然美观，有利于唱歌和身心正常发育。

匈牙利音乐教育家柯达伊在《儿童合唱队》一书中说：一书

的精髓并不是技术，而是心灵。一旦心灵可以毫无障碍地自由表达，便能创造出完美的音乐效果。唱歌中，声音固然很重要，但对中小学生来讲，关键在于培养从内心起歌。教学中，传递歌曲信息的第一使者就是教师，让学生从整体上认识歌曲的，也是教师。其中教师的范唱可以直接影响学生对所学歌曲的印象。为了启发学生正确表现歌曲的感情，体验们蒙古族歌曲风格我声情并茂的进行了范唱，让学生对歌曲有个初步感受，从而进入歌曲的意境之中。当学生在唱歌发生困难时，教师适当的演唱示范使学生掌握了蒙古族衬词的演唱方法。正确的范唱远远大于重复的讲解，达到功倍的效果。

我教这个年级的学生时间很短，以前没有音乐老师，学生没有基础，在唱歌教学中进行基本技能、基本知识及情感的训练，是为了完整地演唱歌曲，准确地表达歌曲的情感。所以，我觉得激发学生唱歌的兴趣很重要。音乐课本身就是一门实践性较强的课程，学生所掌握的知识必须通过演唱、演奏等形式表现出来。在这种表现过程中，每个人的自信心也非常重要，而自信心是可以培养的。中小学唱歌教学不是为了培养歌唱家，而是通过教学使唱歌这一音乐活动形式成为学生终生的爱好。因此我在教学中应采用鼓励、肯定式的教育方式，用欣赏的目光去看待每一个学生，作为老师不要吝啬表扬，要大胆地夸奖孩子们。正如一位著名的教育家多次这样讲道：“离开鼓励，孩子就不能生存”。足见鼓励对学生自信心的确立有多么重要。培养学生唱歌，形成技能，不是一朝一夕的事，教学有法，但无定法贵在有法，我想只要坚持，就一定会有收获。

音乐回声教学设计与反思篇六

各位评委：

教材分析：

《我是少年阿凡提》是具有新疆风格的歌曲。曲调诙谐、欢快，生动的赞扬了少年阿凡提保护环境的优良行为。歌曲为2/4拍子，2段结构。第一段刻画了风趣的阿凡提形象以及对破坏环境的不良行为的愤恨之情。第二段以连续的节奏性出现，配以新疆民俗特色的衬词“啦啦啦”、“来来来”更鲜明的表现了主人公活泼向上的精神面貌。唱出了阿凡提骄傲、自豪的心情。

教学目标：

- 1、通过学习歌曲感受新一代少年活泼向上的精神风貌，激发学生保护环境的责任心。
- 2、掌握升记号的唱法。
- 3、通过学习歌曲，发挥想象力，即兴表演歌曲内容。

教学重难点：

- 1、切分音的掌握。
- 2、创编活动的应用。

设计思路：

空洞的灌输知识是不够现实的，兴趣对于学习有很重要的意义。应该以培养孩子的兴趣为主，由此展开教学。本课首先从新疆舞蹈与阿凡提的故事入手，通过了解特色新疆和阿凡提这一幽默的人物，激发孩子的兴趣。加上创编活动，调动了学生对课堂的热情。

教学设计基本思路：

体验与感受—探究—聆听—表现—创造

教学手段：

运用多媒体现代化教学手段，激发学生学习热情，提高教学效果。

教学过程：

第一板块：初步感受

教学预设：通过聆听，初步感受新疆歌曲的体裁风格、了解阿凡提的故事。

我首先会播放新疆的特色舞蹈，用舞蹈去吸引学生的视线，也让学生了解新疆特有的风情与特色，使学生有了对新疆的初步了解(舞蹈是自己从网络资源上下载的)。然后，我会给大家展示阿凡提的图片，引入阿凡提的短故事，让学生喜欢上这个聪明、幽默的少年。在讲故事的过程中，我会一直播放《我是少年阿凡提》歌曲的伴奏，让学生在不知不觉中初步的感受到了音乐，同时也认识了主人公。