

工作总结的写作技巧实用

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

工作总结的写作技巧实用篇一

本课是一首古诗，内容短小精悍，古代诗家咏“马”，当以唐朝的杜甫和李贺最为。他们这方面的作品不仅数量多，而且质量也高。在李贺的诗集中以《马诗》为题的组诗有二十三首，均为五言体。此处特选出其中的第五首。

教学目标

1. 理解诗句的内容，体会作者所表达的思想感情。
2. 认识2个生字，会写4个字。
3. 朗读并背诵这首诗。

教学建议

（一）教学准备

1. 查找有关李贺的资料。
2. 制作教学课件。

（二）教学过程

1. 识字与写字本课要求会写的字有4个，其中“燕”字是一个象形字，笔画较多，而且“燕”字又是一个多音字，要指导

学生注意练习。

2. 朗读指导时应注意引导学生体会作者的思想感情和诗歌的内容，确定朗读的基调后，分清节奏，再练习朗读，读出韵味。

3. 阅读教学

漠漠旷野，沙石像雪一样晶莹洁白，燕山顶挂着一弯金钩似的新月。骏马啊，什么时候能够套上镶金的笼头，在秋高气爽的辽阔原野上任意驰骋。

诗人以丰富的想象，通过作诗咏马来寄托自己怀才不遇的情怀。前两句诗比喻新奇，展示了供马驰骋的广阔画面。后两句诗虽有广阔天地，骏马也不能奔驰，借以抒发自己施展宏才，为国立功的愿望。

前两句写景，赋中设比，描绘出一幅苍茫辽远的疆域画面。放眼望去，边陲之地平沙莽莽，无涯无际，仿佛铺上了一层白皑皑的霜雪，令人倍感荒凉。到了晚上，一轮弯月升上天空，笼罩起伏连绵的燕山峰岭，气氛是何其肃杀。这里，“燕山月似钩”的“钩”，是古代的一种兵器，如剑而曲，颇为锋利，与“晓月当帘挂玉弓”（《南园》之六）的“弓”字用法相似。可见，这两句是通过对边塞环境的渲染，为后面抒发感慨先作好了铺垫，就形式而言，则两两相对，看起来整齐，读起来顺畅，而连喻更为生动形象。因此，在教学时，要善于渲染环境，提供必要的视觉资料，在形象思维的层面，给学生创设情境，加深学生对诗歌的理解。

后两句抒怀，托寄遥深。在边关战事一触即发的形势下，本是良马驰骋关山的时刻，而情况却非如此，所以诗人情不自禁地发出呼喊：什么时候这匹宝驹才能披上锦鞍玉络，在秋高气爽的疆场上，纵横腾跃，一闯敌营，为国效力呢？作者在《马诗》之一中也写道：“龙脊贴连钱，银蹄白踏烟。无人

织锦革，谁为铸金鞭？”与此诗结尾两句意思相同。正是诗人借马喻人，为自己渴望为国出力而又不得重用所发出的呼喊，表现了一种不平则鸣的感慨。在教学过程中，要对作者进行简介，使学生有所了解，才能体会到诗人的思想情感。

4. 活动提示

(1) “背诵这首诗”。这项要求旨在积累，要指导学生在理解的基础上背诵。

(2) “读一读，写一写”。这道题目的目的在于积累词汇，扩大词汇量。其中“金络脑”一词不常用，注意积累后的巩固。

(3) “说一说”。本题意在巩固和加深学生对这首诗歌的理解，要引导学生先对照诗句理解，再用自己的语言来表达，也要学生懂得体会作者写诗的用意。

5. 课时安排：建议2课时。

教学中可能出现的问题与解决对策在教学中，学生可能对“沙如雪”理解起来出现困难，此时要注意创设情境，引导学生想象一弯冷月下，广阔的大漠闪现出如雪般的清辉，给人以清冷荒凉的感觉。也正表明了作者此刻的处境。全文是借景抒情，借马自喻，表达了作者现实中的无奈之情和渴望有所作为的愿望。

相关资料

作者简介

李贺（790—816），字长吉，福昌（今河南宜阳）人，人称“诗鬼”。因避家讳，不得应进士举，终生落魄不得志，27岁就英年早逝。他继承了《楚辞》的浪漫主义精神，又从汉魏六朝乐府及萧梁艳体诗多有汲取，以丰富的想象力

和新颖诡异的语言，表现出幽奇神秘的意境，要凌驾大自然而创造出新奇幽美的艺术境界，形成了自己的独特风格，并对中晚唐某些诗人产生了一些影响。

工作总结的写作技巧实用篇二

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性结论的书面材料，写总结有利于我们学习和工作能力的提高，为此要我们写一份总结。那么如何把总结写出新花样呢？下面是小编帮大家整理的第一学期阅读与赏析社团工作总结，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

鉴赏文的写作过程，是对文学作品之美-内容的精深和形式的完美-的感悟。发现过程，也是对文学作品之美的感悟。发现的个性化的传达过程。鉴赏文学作品时，我们往往通过知人论世。披文入情。搜寻意脉。体会风格等环节，逐步地进入阅读感受阶段，进入体验品味阶段，进入领悟判断阶段。我们只有不断亲历生活增加历练，广泛涉猎增加积累，学习理论增加识力，等等，才能在文学鉴赏中有所感悟。有所发现。

鉴赏文学作品，重在以心会心，心心相印。即善于调动联想。驱驰想像，将语言符号还原成作者着力描绘的画面。场景与人物，进入到作者建构的艺术世界中去，从而感悟文学作品的美。我们欣赏朱自清的《荷塘月色》，须融心入景，如临其境，才能真正被如梦似幻的”荷塘月色”所陶醉，感受到那淡淡的哀愁，淡淡的喜悦，欣赏余光中的听听那冷雨(节选)，也须展开想像的翅膀，跟着作者一起听雨，看雨，体味雨。才能深切地领会到那形象密集，描写瑰丽，情深意浓的境界。

鉴赏文学作品，应该善于比较鉴别，辨同察异，即在准确鉴赏作品的基础上，把两篇或两篇以上彼此有某种联系的作品放在一起，对其主题。结构。人物。表达技巧和语言风格等

进行比较，或求相同点，或求不同点。差异点，或既求相同点又求不同点，从而感知。发现文学作品的美。比如，《祝福》和《边城(节选)》中都有关于钱的描写：福兴楼的鱼翅一元一大盘，祥林嫂每月工钱五百文，婆婆把她卖了八十吊。给二儿子娶完媳妇还赚了十几吊，祥林嫂捐门槛花了十二元；翠翠的爷爷和卖皮纸过渡人为渡钱而争执。通过对这些描写的比较鉴赏，我们可以进一步发现：前者能够有力地揭示祥林嫂所受的剥削，从而证明那个社会的不合理；后者则正反映了湘西边城淳朴的民风—淳朴善良，宽厚热情，重义轻利，慷慨大度。通过比较鉴赏，我们对祝福和边城(节选)的认识就更为完整。客观。深入。

另外，对文学作品还应该因体而异进行赏析，从而突出其文体特征。诗歌鉴赏，可以鉴赏形象，欣赏语言，赏析技巧，常常以意象。意境的赏析为重点。散文鉴赏，可以体味深藏的意蕴，探讨构思的艺术，揣摩语言的风格，常常以情韵。理趣的欣赏为重点。小说鉴赏，可着重通过品味人物语言。把握人物行动。玩味人物心理来欣赏人物形象，通过考察情节与人物的关系。把握情节的生动性和合理性来欣赏故事情节，通过体会小说自然环境的作用。了解小说表现的社会环境来欣赏环境描写，常常以人物形象。细节描写的鉴赏为重点。戏剧鉴赏，可赏析矛盾冲突，赏析戏剧结构，赏析戏剧台词，常常以赏析矛盾冲突为重点。

鉴赏文写法多样，不拘一格：可以是描述性的感性体悟，可以是评说性的理性分析；可以是自由的随笔，可以是严谨的议论。只要对作品内容的精深和形式的完美之处有自己的感悟和发现，并且持之有据，言之成理即可。要注意的是，面面俱到，容易流于浮泛；突出一点，反倒容易写深写透。

面对充实流动。绚烂多彩的文学作品的美的世界，让我们一起做美的散步。心灵的远游！

鉴赏文的写作过程，是对文学作品之美——内容的精神和形

式的完美的感悟、发现过程，也是对文学作品之美的感悟、发现的个性化的传达过程。鉴赏亦即赏析，先赏后析，赏是对作品之美的感悟与发现，析是将感悟发现传达出来。就像看一个美女，觉得她漂亮养眼，这是赏，如果这样还不够，要把她美在哪里说出来，可从外在形象说，比如脸蛋、身材、皮肤等，或从内在气质说，比如性情、涵养等，这就是析。

工作总结的写作技巧实用篇三

昔欲居南村，非为卜其宅。

闻多素心人，乐与数晨夕。

怀此颇有年，今日从兹役。

敝庐何必广，取足蔽床席。

邻曲时时来，抗言谈在昔。

奇文共欣赏，疑义相与析。

春秋多佳日，登高赋新诗。

过门更相呼，有酒斟酌之。

农务各自归，闲暇辄相思。

相思则披衣，言笑无厌时。

此理将不胜？无为忽去兹。

衣食当须纪，力耕不吾欺。

工作总结的写作技巧实用篇四

教学重点：

朗读课文、学会用“渐渐”说一句话。

教学难点：

读出长句中的停顿和自然段间的停顿。

教学过程：

一、导入：

板书：秋天

二、出示目标：

2、 在老师的指导下能读出长句中的停顿和自然段间的停顿。

三、初读课文

老师范读课文

想：课文共几个自然段？主要写了秋天的什么？

板书：天树叶 菊花 果子庄稼

四、细学课文

（一）、 学习第一节。指名读。

问： 这节有几句话？你知道？什么？

（二） 学习第二节，指名读

1、 问：秋天的天空有什么特点？你感觉怎样？

2、 板书：高 蓝

3、 指导朗读

（三） 学习第三节，各自轻声读

1、 秋天的树叶怎么样？有什么变化？

板书：红 黄 落

“慢慢” “渐渐” 各是什么意思？

2、 谁会用“渐渐”说一句完整的话？

归纳：第一句话得很具体“慢慢” “渐渐”

3、 读比喻句：

（1） 问：把飘落的叶子在做什么？

（把落叶飘下来的样子比做蝴蝶飞舞）

小结：我们把这样的句子，也就是说把什么比做什么叫做比喻句。

（2） 这样写写出了落叶的什么？

（3） 落叶这样美我们应该怎样读？

（4） 指导读句子 老师，指名读

它们/像一中时蝴蝶/在空中/飞舞

(四)、 学习第4节，提名读

1、 菊花有什么变化？

板书： 黄 白 紫

2、 风一吹怎么样？

3、 这节主要写了什么？

(五)、 学习第5节，指名读。

1、 这节主要写了什么？

板书： 苹果 柿子

2、 各写了苹果，柿子的什么？（颜色 形状）

3、 你是从哪些词里看出来的？

5、 这样写有什么好处？写出了人们的什么心情？

6、 计“柿子”的句式？

问：这是什么句式？

把什么比做什么？

“一个个”说明什么？指满是什么意思？

7、 指导朗读 范读 指名读

黄澄澄的柿子/像一个个小灯笼、挂满枝头。

(六) 学习第6节，指名读。

- 1、 问：这一节主要写了什么？
- 2、 从什么地方看出庄稼熟了？

板书：稻子玉米 豆子 金黄

- 3、 理解：一片金黄

（七） 齐读第7小节。

- 1、 问：为什么说秋天是丰收的季节？

为什么说秋天是美丽的画卷？

- 2、 指导学生观察插科。

（八）、 指导朗读全文

- 1、 老师范读

- 2、 学生模仿老师朗读课文的样子，练习读出自然段停顿。

综合板书：

2秋天

天 高 蓝

树叶 红 黄 落丰收

菊花 黄 白 紫 美丽

果子 苹果 柿子

庄稼 稻子 玉米 豆子 金黄

作业练习

1、 在括号里填上合适的词

2、 按课文内容填空

2、 用渐渐写一句话。

如：小树渐渐长高了。

工作总结的写作技巧实用篇五

清代：纳兰性德

一生一代一双人，争教两处销魂。相思相望不相亲，天为谁春？

浆向蓝桥易乞，药成碧海难奔。若容相访饮牛津，相对忘贫。

蓝桥相遇并不是难事，难的是即使有不死的灵药，也不能像嫦娥那样飞入月宫与她相会。如果能够像牛郎织女一样，渡过天河团聚，即使抛却荣华富贵也甘心。

争教：怎教。销魂，形容极度悲伤、愁苦或极度欢乐。

蓝桥：地名。在陕西蓝田县东南蓝溪上，传说此处有仙窟，为裴航遇仙女云英处。此处用这一典故是表明自己的“蓝桥之遇”曾经有过，且不为难得。

药成碧海难奔：《淮南子·览冥训》：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃之，奔月宫。”高诱注：“姮娥，羿妻，羿请不死之药于西王母，未及服之。姮娥盗食之，得仙。奔入月宫，为月精。”李商隐《嫦娥》：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”这里借用此典说，纵有不死之灵药，但却难

像嫦娥那样飞入月宫去，意思是纵有深情却难以相见。

饮牛津：晋代张华《博物志》：“旧说云：天河与海通，近世有人居海诸者，年年八月，有浮槎来去，不失期。人有奇志，立飞阁于槎上，多资粮，乘槎而去。至一处，有城郭状，屋舍甚严，遥望宫中多织妇，见一丈夫牵牛诸次饮之，此人问此何处，答曰：‘君还至蜀郡问严君平则知之’”，故饮牛津系指传说中的天河边。这里是借指与恋人相会的地点。

这首词的具体创作背景不详。有人认为词中所写乃是一“入宫女子”，并指此女子即性德表妹谢氏，谓其未入宫时，易与结为夫妻，入宫之后等于嫦娥奔月，便再难回人间，而纳兰性德对心上人的爱恋，却只能通过此词来遥寄。也有解作悼亡之作。

这首描写爱情的《画堂春》与纳兰容若以往大多数描写爱情的词不同，以往容若的爱情词总是缠绵悱恻，动情之深处也仅仅是带着委屈、遗憾和感伤，是一种呢喃自语的絮语，是内心卑微低沉的声音。而这一首词仿佛换了一个人，急促的爱情表白，显得苍白之余，还有些呼天抢地的悲怆。

上片“一生一代一双人，争教两处销魂”，明白如话，更无丝毫的妆点；素面朝天，为有夭姿的底蕴。这样的句子，并不曾经过眉间心上的构思、语为惊人的推敲、诗囊行吟的揣摩，不过是脱口而出，再无其他道理。

明明天造地设一双人，偏要分离两处，各自销魂神伤、相思相望。他们在常人的一日里度过百年，他们在常人的十分钟里年华老去。纵使冀北莺飞、江南草长、蓬山陆沉、瀚海扬波，都只是平白变故着的世界，而不是真实发生过的人生。万千锦绣，无非身外物外，关乎万千世人，唯独非关你我。

航见了此诗，不知何意，后来行到蓝桥驿，因口渴求水，偶遇一位名叫云英的女子，一见倾心。此时此刻，裴航念及樊

夫人的小诗，恍惚之间若有所悟，便以重金向云英的母亲求聘云英。云英的母亲给裴航出了一个难题：“想娶我的女儿也可以，但你得给我找来一件叫做玉杵臼的宝贝。我这里有一些神仙灵药，非要玉杵臼才能捣得。”裴航得言而去，终于找来了玉杵臼，又以玉杵臼捣药百日，这才得到云英母亲的应允。——这不仅仅是一个爱情故事，在裴航娶得云英之后还有一个情节：裴航与云英双双仙去，非复人间平凡夫妻。

“浆向蓝桥易乞”，句为倒装，实为“向蓝桥乞浆易”，容若这里分明是说：像裴航那样的际遇于我而言并非什么难事。言下之意，似在暗示自己曾经的一些因缘往事。到底是些什么往事？只有词人冷暖自知。

那么，蓝桥乞浆既属易事，难事又是什么？是为“药成碧海难奔”。这是嫦娥奔月的典故，颇为易解，而容若借用此典，以纵有不死之灵药也难上青天，暗喻纵有海枯石烂之深情也难与情人相见。这一叹息，油然又让人想起那“相逢不语”的深宫似海、咫尺天涯。

之后所写的“若容相访饮牛津，相对忘贫”也是一个典故。传说大海的尽头就是天河，那里曾有人每年八月乘槎往返于天河与人间，从不失期，好奇的人便效仿踏上了探险之路。漂流数日后，那人见到了城镇房屋，还有许多男耕女织的人们。他向一个男子打听这是什么地方，男子只是告诉他去蜀郡问问神算严君平便知道了。严君平掐指一算后，居然算出那里就是牛郎织女相会的地方。词人用这个典故，是想说自己虽然知道心中爱的人与自己无缘，但还是渴望有一天能够与她相逢，在天河那里相亲相爱。结句则采用了中国诗词用典时暗示的力量，纳兰容若有意让词意由“饮牛津”过渡到“牛衣对泣”的典故，他是权相明珠之子，家产本不贫穷，现在用“相对忘贫”之语，无非说如果他若能同她相见，一个像牛郎，一个像织女，便是做睡在牛衣中的贫贱夫妇，他也满足。

全词直抒胸臆，落落大方，将一段苦恋无果乃至悲痛终生的感情完美呈现，丝毫没有其他爱情词中小女人式的委婉，表达了词人纵然无法相守也保留着一线美好的愿望。

纳兰性德(1655-1685)，满洲人，字容若，号楞伽山人，清代最著名词人之一。其诗词“纳兰词”在清代以至整个中国词坛上都享有很高的声誉，在中国文学史上也占有光彩夺目的一席。他生活于满汉融合时期，其贵族家庭兴衰具有关联于王朝国事的典型性。虽侍从帝王，却向往经历平淡。特殊的生活环境背景，加之个人的超逸才华，使其诗词创作呈现出独特的个性和鲜明的艺术风格。流传至今的《木兰花令·拟古决绝词》——“人生若只如初见，何事秋风悲画扇?等闲变却故人心，却道故人心易变。”富于意境，是其众多代表作之一。

工作总结的写作技巧实用篇六

郑燮·清

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。

些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

潍县：今属山东省。

年伯：古称同榜考取的人为同年，称同年的父辈为年伯。

包大中丞括：包括，字银河，钱塘(今浙江杭州市)人，康熙四十五年(1706)进士；乾隆年间，曾任山东布政使，署理巡抚，故称“中丞”。

衙斋：官衙中的书斋。些小：指官职卑微。吾曹：我们。关情；关心。

在书斋躺着休息，听见风吹竹叶发出萧萧之声，
立即联想是百姓啼饥号寒的怨声。

我们虽然只是些小小的州县官吏，
但是老百姓的一举一动都牵动着我们的感情

这首诗是郑板桥（郑燮）在乾隆十一、二年间出任山东潍县知县时赠给包括的。郑板桥五十岁时，即1742年春天，为范县令兼署小县朝城，始订定诗、词集。1743年，五十一岁，将几经修改，至是方定稿，刻者为上元司徒文膏。1744年，饶氏生子。郑板桥宰范期间，重视农桑，体察民情、兴民休息，百姓安居乐业。1746年，乾隆十一年，五十四岁，自范县调署潍县。是年山东大饥，人相食。潍县原本繁华大邑，然自是年灾荒连年，救灾便成了郑板桥主持潍县政事的一项重要内容，他开仓赈货，令民具领券供给，又大兴工役，修城筑池，招远近饥民就食赴工，籍邑中大户开厂煮粥轮食之。尽封积粟之家，活万余人。秋以歉收，捐廉代轮，尽毁借条，活民无算。潍县饥民出关觅食，板桥感叹系之作。1748年大学士高斌和都御史刘统勋为特使到山东放赈，板桥随之。秋大熟，潍县灾情渐趋缓解，饥民也由关外络绎返乡，板桥作纪其事。为防水浸寇扰，捐资倡众大修潍县城墙。1751年，海水溢，板桥至潍县北边禹王台勘灾。郑板桥作官意在得志则泽加于民”，因而他理政时能体恤平民和小商贩，改革弊政，并从法令上、措施上维护他们的利益，板桥宰潍期间勤政廉政，无留积，亦无冤民”，深得百姓拥戴。潍县富商云集，人们以奢靡相容，郑板桥力倡文事，发现人才，留下了许多佳话。1747年，满洲正黄旗人、侍讲学士德保主试山东，板桥同在试院，相与唱和。

1748年，乾隆出巡山东。郑板桥为书画史，参与筹备，布置天子登泰山诸事，卧泰山绝顶四十余日，常以此自豪，镌一印章云乾隆柬封书画史”。1749年，五十七岁，饶氏所生之子

又于兴化病歿。与御史沈延芳同游郭氏园，重订并手写付梓。同年，重修文昌祠，倡建状元桥。1751年，五十九岁，作横幅。1752年，主持修潍县城隍庙。同年，与潍县童生韩镐论文，并作行书七言联删繁就简三秋树，领异标新二月花。”郑板桥在潍县任上著述颇多，其四十首尤为脍炙人口。

这两句诗表面上是写竹子的，意思是：我们这些小小的州县官吏，衙门卧室外竹子的一枝一叶，都牵动着我们的感情。而实际的含义则是：我们虽然只是小小的州县官吏，但老百姓的一举一动都牵动着我们的感情。充分体现了郑板桥对百姓疾苦关心。

这首诗是郑板桥在乾隆十一、二年间出任山东潍县知县时赠给包括的。一二两句托物取喻。第一句“衙斋卧听萧萧竹”，写的是作者在衙署书房里躺卧休息，这时听到窗外阵阵清风吹动着竹子，萧萧丛竹，声音呜咽，给人一种十分悲凉凄寒之感。第二句“疑是民间疾苦声”，是作者由凄寒的竹子声音产生的联想。作者由自然界的风竹之声而想到了老百姓的疾苦，好像是饥寒交迫中挣扎的老百姓的呜咽之声，充分体现了作者身在官衙心系百姓的情怀。三、四两句畅述胸怀。第三句“些小吾曹州县吏”，既是写自己，又是写包括，可见为民解忧的应该是所有的“父母官”，这句诗拓宽了诗歌的内涵。第四句“一枝一叶总关情”，这句诗既照应了风竹画和诗题，又寄予了深厚的情感，老百姓的点点滴滴都与“父母官”们紧紧联系在一起的呀！郑板桥的这首题画诗，由风吹竹摇之声而联想到百姓生活疾苦，寄予了作者对老百姓命运的深切的关注和同情，一个封建时代的官吏，对劳动人民有如此深厚的感情，确实是十分可贵的。

工作总结的写作技巧实用篇七

几天前，我刚刚看过一本《品三国》。大致看了一遍以后，我有很深的感触。

一本《三国志》，将一个风云变幻，沧海横流，英雄辈出，令人神往的时代完完全全、淋漓尽致的描绘了出来。（看来易中天也是非常向往“三国”这个时代的）易中天的出现，站在平民的立场，通过现代视角，运用三维结构，对三国鼎立的那一个时代，进行了细致的分析和评论。老少皆懂、诙谐幽默的语言加上一点令人不能理解的古文，构成了这本不可多得、“惊天动地”的名著——《品三国》。

讲完《品三国》，再来欣赏一下这位《品三国》的作者——易中天。

易中天是厦门大学文学、艺术、美学、心理学、人类学、历史学的教授。在我的眼里，他优点的确很多，不过却是一位平民教授。不过我觉得，易中天最应该保留下来的优点就是“语言诙谐幽默”。由于这个优点，使已经60高龄的易中天仍然红光满面、精神焕发、双鬓漆黑。于是，我给他取了一个名字——“趣中天”！

希望能有更多的人像易中天一样能花费心血来钻研四大名著之一——《红楼梦》，这样我就可以饱读《红楼梦》而且再也不用担心那枯燥乏味的语言令我无法看进一笔一画了！