

# 写读后感啊(精选6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 写读后感啊篇一

“读后(观后)感”属于议论文体。同学们在读书或看电视剧后，往往有些人物或情节触动自己的心灵，使情感受到引发，若将这种感受付诸笔端，便是我们要说的“读(观)后感”。它在使用的表达方式上，主要采用记叙和议论相合的方法。“读后感”(以下“读后感”皆包括“观后感”)中的记叙与记叙文中的记叙有着根本不同。记叙文为了实现以情动人，要详细叙述人或事，要不惜笔墨浓抹重彩；“读后感”的记叙则是为“感”服务的，所以力求概括叙述，简明扼要；而把主要笔墨用在阐释感受上。“读”只是个引子，是引发感想的前提条件，“感”才是写作的重点。写“读后感”要注意如下三点：(一)要对原文原作烂熟于心感受，产生于“读”之后，因此要有针对性地详细阅读原文原作，要把握原文原作的创作背景、作品的主题，作者的观点等内容，为下文生发感想作准备。概括说就是“吃透”材料，熟知内容。有了“读”的前提，才会有“感”的结果。若读书粗枝大叶，囫圇吞枣，文章的精髓都把握不了，必然对内心情感不会有多大的触动。若硬要写出“感”来，也只能是无病呻吟，结果言之无物，空洞乏味。(二)要精选原文原作最能感动你的“点”写“读后感”，大都容易面面俱到，泛泛而谈，这样写得肤浅。写作时，要注意侧重其中的一个“点”。一部优秀著作中，总会有使你感动的情节，有给你启迪的思想观点，那你就精心挑选让你感动，给你印象最深的那一点，然后加以联想，生发，构思你所要写的读后感。能让你感动的“点”，我们称之为“感点”。所谓“感点”，即在阅读原

文的基础上的认识与提高。如果你所读的是议论文，就要把握文章的中心论点，弄清楚文章用了哪些论据，采用了怎样的论证方法，只有抓住了文章的重点，才能悟出道理，引出自己的见解。具体到文学作品本身，可把下列内容作为“感点”。从整体上看，有鲜活、充满血肉的人物形象，有跌宕起伏、扣人心弦的故事有丝丝入扣、缜密自然的结构层次；从细微处看，有精彩、细致的描写。有含意丰赡的语句等等。一篇读后感容量有限，“感点”应该相对集中，那就必须慎重地选择，不能把所有的“感点”都塞进去。（三）要注意联系实际生活社会风气的好坏，周围的人或事往往给你很深的印象。经过认真阅读，已经找到最能触动你情思的“感点”，是这个“感点”引起了你对现实生活的联想，对一些社会问题的思考。那么，只要将联系起来的生活内容有选择、有侧重地写出来，就是很好地联系了生活实际。这样的联系，自然亲切，内容丰厚，富有现实教育意义。“读后感”属于杂感性议论文，因此要在“议”上下功夫。如何“议”实际上就是如何“借题发挥”。这借题发挥的“题”，一定要出自阅读材料，但是同一阅读材料却可以选择不同的感发点即“感点”，以引出不同的主题，可谓“横看成岭侧成峰”。现以《工之侨献琴》这则寓言为例，谈如何选择“读后感”的角度。寓言中的工之侨精通音律，擅长乐器制作，能制出“金声而玉应”的琴，这样的能工巧匠沦落乡野，而那些只会以外观却否定优劣的人都居于国工乐官的高位。从这个角度出发，可以批判封建社会的人才观，认识当今社会给人提供了平等竞争的机会。这样写不失寓言本意，自然得体。着眼于人，还可以只抓国工乐官不动手弹一弹，仅凭“视之”就作出判断，联系当前有些人不重实践、主观武断的错误做法，提倡要想知道梨子的滋味，就得亲口尝一尝的做法，学会透过现象看本质，增强分辨是非的能力。着眼于人，还可以只分析工之侨。肯定他，可赞其不怕挫折、锲而不舍的进取精神；否定他，可分析他弄虚作假的目的及手段，联系市场上出现的伪劣商品，揭露并批判其危害性。当然也可以着眼于物。琴前后截然不同的遭遇说明当时居高位者没有见识，不重真才实学，只重虚名。即使被赞为“稀世之珍”，乐官

也只是注重它的外观，琴仍旧是被埋没。如果献上的不是良琴，而是一个符合当权者审美标准的破玩艺儿，也照样会受到交口称赞。就此可以联系一些人的奇怪“标准”以及重名轻实的做法，教育人们做有真才实学的人。需要注意的是“读后感”要借的“题”，必须是原材料本身具有的，而不能是强加附和上去的。如果原材料中的着眼点很明显，只需引述或转述即可，而有的则需要对原材料加以剖析，引导和帮助读者领会。着眼点本身还不是论点，作者观点的提出还需要下一番因事明理的功夫。在这一过程中一定要注意观点与材料统一，观察点与“读后感”的论点必须一致。由此看来，同一个阅读材料，由于观察认识的立足点和角度不同，观察者认识问题的态度和深度不同，可以写出许多立意不同的文章来。至于我们写作时该选什么角度。首先要从实际出发。这实际包括材料本身的实质，更重要的则是现实生活的实际。要从解决现实生活中的实际问题出发选择合适的突破口。其次要勇于出新，避开那些别人很自然想到的或已经议论过的话题，提倡求异思维，谈别人没有谈到的问题，钻别人没有达到的深度。大家都这样去想，这样去做，就能写出五彩缤纷的“读后感”，收到“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的效果。读后感的写法一般可归纳为“引”“议”“联”“结”四个字，即引用原文的内容或观点，在此基础上展开议论，然后由此及彼联系实际加以阐述，最后总结全文，提出看法。

## 写读后感啊篇二

青春路上与阅读同行——和同学们谈读后感的写作

作者/罗小军

湖南罗小军

【文题亮相】

在成长的路上，我们阅读过无数的作品。那一本本的名著，也许曾让你思绪万千；那一篇篇的美文，也许曾让你拍案叫绝；那一首首的诗词，也许曾让你爱不释手。请结合自我经历与感悟，以“青春路上，与\_\_\_\_相逢”为题，写一篇文章。

要求：（1）选择一本小说、一篇文章或是一首诗词的名字，填写在横线上；（2）文体不限（诗歌除外），不少于600字。

### 【写作指南针】

#### 法宝一、角度小巧显智慧

有时，看长篇大论，无丝毫收获；有时，读片言只语，却思绪连绵。与其面面俱到地写读后感，不如选取那些最能打动自己的细节或语言来突破。这样写出来的文章，往往能收到小中见大、细处含情的效果。可令人遗憾的是，不少同学写作读后感时贪多求全，一篇五六百字的文章，介绍了原作中的三四个情节，写出了自己方方面面的感受。表面上看来内容充实，其实只是浮光掠影。看来，选好感悟的“点”非常重要。这个点一定要小巧，可以是一个人、一个故事、一幅画面。甚至是一句话精彩的对白、一个动人的笑脸。如读完《小石潭记》后，你可以从“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”出发，谈环境之美好；也可以从“以其境过清，不可久居”出发，谈柳宗元凄苦之人生。

#### 法宝二、感悟独到见思想

不管是品味短小的故事，还是阅读鸿篇巨制，我们总容易被人物高尚的行为而感动，会被人物邪恶的行为所激愤，或从中得到启迪，或从中吸取教训。这种感动与激愤，启迪和教训，便是读后感的核心内容。要明白，写作读后感，读只是基础，感是关键。只’有从阅读的作品出发，结合现实生活，尤其是结合自我的生活经历或感悟，写出来的文章才会言真意切，真实而富有感染力。如我们品读《茅屋为秋风所破歌》

之时，自然不能满足于诗歌所描写的画面、讲述的生活，还要能展开想象的翅膀，由诗人联想到自己，联想到他人，联想到社会。（读后感）如此一来，思路才会开阔，感悟才会深刻。

### 法宝三、笔墨生辉展才情

写作读后感，和写其它文章一样，也得讲究构思，也得讲究语言。因此，在确定写作重点之后，我们还得在结构与语言上下一番功夫。如当你读到一段美不胜收的景物时，你可以直接引入文章，并由此引出诸如关爱自然、珍惜生活的讨论，这样写出来的文章，笔墨灵运，描写自然精彩。如谈陆游的《游山西村》的时候，你还可以想到诗人的“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”、“零落成泥碾作尘，只有香如故”之类的佳句，这样写出来的文章，内涵自然丰厚。在语言上，一定要精益求精，或自然引用原文，或巧妙引入名言警句；或用比喻增添亮色，或用排比增添气势。

#### 【佳作引路】

### 青春路上，与《青春之歌》相逢

肖琳凌

读完书桌上的这两本关乎青春的小说，我的思绪怎么也平静不下来。一本是《青春之歌》，一本是《十七岁不哭》。完全不同的时代，天差地别的生活。一切都是那么遥远，却又仿佛就在眼前。在那个风和日丽的周末，我就这样静静地与他们的青春默契地相逢。

在我的眼里，林道静正宛如那窗台上怒放的兰花，格外纯洁。但凡读过这本小说的朋友，谁也不会忘记她出场的那个情景。在那个闭塞的车厢里，她那白色的旗袍，白色的线袜，白色的运动鞋，甚至手里捏着的那条素白的手绢，总是让人挥之

不去。就是这么一位十七八岁的女生，在一番跌跌撞撞的经历之后，竟然怀揣着一个真挚的梦想：要成为一名光荣的革命战士。你也许无法理解她的那股热情，但是那朴素的信仰，却似一朵散发着清香的洁白小花，悄悄地在我们内心开放。你会禁不住惊叹，那富于战斗的青春，是多么地美好！

放下《青春之歌》，细读《十七岁不哭》。当我们走过杨宇凌、简宁、林林的生活，上世纪九十年代少男少女的喜乐悲欢又牵住了我的情思。学业的成败，人际的烦恼，情感的波澜，朝我蜂涌而来。他们追寻青春的无拘无束，他们又弄不懂成人世界的游戏规则。在青春的路上，他们尽情的奔跑，尽情地感受；他们经历着快乐，感受着痛苦；他们收获着成长，也失去着年华。谁也不曾想到，成长中的挫折，最后成了青春路上无法抹去的风景。

静静地放下小说，窗台上的兰花似乎开得更旺了。我不由感慨，我的青春呢？没有林道静一样的革命斗争，内心却时常在不停地挣扎；没有杨宇凌那般曲折的经历，迎来的却是一条颇为相似的道路。正如席慕容的一首诗中所写的：“所有的结局都已写好，所有的泪水也都已启程，却忽然忘了是怎么样的一个开始。翻开那发黄的扉页，命运将它装订得极为拙劣。含着泪，我一读再读，却不得不承认，青春是一本太仓促的书。”

青春叫人追忆，却又让人无奈；青春应当珍视，却又被挥霍。面对这两本厚厚的小说，泪水竟然潸然而下。自己曾轻松地写下过“青春无悔”这四个字，可又能否真正做到“青春无悔”呢？值得庆幸的是，在青春的道路上，我看到了另一片风景。

### 【亮点赏析】

读完名著，能够写出如此情感充沛的美文，真是一件幸福的事情。同样是写读后感，本文的切入的角度可谓独辟蹊径。

为了展示《青春之歌》的独特魅力，作者将它与《十七岁不哭》摆到了一块，并由此引发了自己对青春的感慨。三段青春生活，犹如三幅精美画卷，将不同年代的生活展示得极为精彩。尤其是精妙的景物描写与席慕容诗句的引入，文章更闪出了夺目的光彩。如此漂亮的读后感，值得大家细细借鉴啊！

（赏析罗小军）

### 【学生习作】

青春路上，与《半生缘》相逢

湖南益阳市二中肖琴

成长路上，我一直就很喜欢张爱玲的作品。细腻而宁静，不慌不乱地诉说着一个古老的故事，故事的结局似在情理之中，却往往又在情理之外。（寥寥几句话，便对小说的情节与作家的风格作了交代，语言精妙而简洁。）要说最爱，那就是《半生缘》。记得在《半生缘》临近尾声的时候，在夜上海巷巷交叉的空地上，顾曼珍走出一条巷子正准备拐入另一个巷子的时候，她的眼神顿住了，她发现，在路摊前买东西的人很像沈世钧。曼珍站在那儿，看了好久，直到世钧捧着热气腾腾的小吃呼着寒气离开。我想，好多年前的生活细节，一定又在顾曼珍脑海里上演了吧！我还清楚地记得她当时说过的一句话：“如果我和世钧真的结了婚，那么，带着一大群孩子，一定又是另一个故事了。”（小说的内容很多，作者只选取了一个震撼自己的画面，切入可谓小巧。笔墨细腻，读来极为真切。）

这一个如果，遥远得像一个不可到达的梦，美丽得如同一个秋天的童话。我们从来都没有计算过生活之中有多少个“如果”，想必也是计算不清的吧！正如这剧中的人物，谁没有美丽的梦想？可是，世钧的妻子终究不是曼珍，曼珍最终也

没能与世钧走到一起。（由小说的情节展开，深入分析，引出本文话题。思路开阔，符合读后感的写作要求。）

倘若要说这只是戏剧，可想想我们的现实，又何尝又不是如此呢？如果今天早上带了伞，你就不会被大雨淋成落汤鸡了，可惜出门时你忽视了天上的乌云；如果以前用心学习，你就不用考场上一筹莫展了，可惜平日里你浪费了太多的光阴；如果懂得珍重友情，你就不会引起朋友的误解，可惜那一刻你没能克制住自己的情感……（由人及己，写出了小说给自己带不的感悟与影响。尤其是排比句的运用，让语言平添了几分美感。）

如果，可以重来一次，可以重新做一次决定，在累积了刻骨的人生经验之后还有机会再来一遍，那么，我们也许就会少许多失败，多许多成功；少许多伤害，多许多幸福。读完《半生缘》，我才懂得人生没有那么多“如果”，摆在我们面前的只有今天和明天。（回应开篇，前后浑然一体。由读而悟，自然点明了主题。）

## 点评

作者喜欢作家张爱玲的作品，于是就选择了《半生缘》作为情感的触发点；也正是因为《半生缘》的美丽文字打动了作者，所以她还清晰地记着那个多年前看过的画面。为了让感悟落到实入，文章对“相逢”这一细节进行了精雕细琢，笔墨情真意切、细腻逼真。文章不枝不蔓，继而自然地带出了对生活的深入思索。尤其是用排比句引出的自我感悟，将读后感这一文体的特点展示得淋漓尽致。

（指导教师罗小军）

## 写读后感啊篇三



当读完一本名著后，想必你一定有很多值得分享的心得，是时候静下心来好好写写读后感了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编精心整理的家长写读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

“说真的，要不是应刚上初一的女儿请求，我是不会在我这个年龄段再去翻《鲁宾逊漂流记》……”这是东莞中学初中部一名学生家长响应学校的活动，阅读了《鲁宾逊漂流记》之后写的读后感。

连续8年来，东莞中学每年都推出了读书节，其中一项重要的内容就是家长与子女共读一本名著，共同撰写阅读体会，并进行交流。

现代人的生活节奏加快，需要各种各样的交际，不断地占用了阅读的时间。东莞中学初中部正是针对这一点，通过家长与子女的共同阅读体验，来培养学生养成自觉阅读、热爱阅读的读书习惯。

今年国庆长假，东莞中学初中部初一六班的学生余嘉轩的父亲余胜辉没有外出旅游，而是认真地阅读了《鲁宾逊漂流记》，并写了一篇题为《每个人心中都有一个鲁宾逊》的读后感。

在读后感的开篇，余胜辉写道：“说真的，要不是应刚上初一的女儿请求，我是不会在我这个年龄段再去翻一本叫《鲁宾逊漂流记》的书，因为总觉得这类‘荒岛求生’为主题的故事大同小异……”

他说，听到女儿认真严肃地要求他阅读《鲁宾逊漂流记》时，不禁想起了自己在鄱阳湖畔一所偏远的农村中学度过的中学时光，那时的私人阅读史几近空白，“除了习题集外，比较有名气的就是海淀区高考习题集了”。

现在，他再反观女儿，觉得在学校都追求应试教育最大化的年代里，女儿还有机会捧著名著阅读，尤为难得。所以，他不仅与女儿同读了《鲁宾逊漂流记》，还认真地利用国庆的长假，写出了一篇3000多字的读后感。

从8年前，东莞中学初中部就推出了第一届读书节，倡导学生培养阅读的习惯，开展了每周格言、每周一书推介、每周成语故事，读书主题班会、读书主题黑板报、现场作文大赛、查词典比赛、书签制作比赛等读书活动。

尤为吸引人关注的是家长和儿女共读一本书的活动。也就是说，老师要求学生把名著带回家，并邀请父母一起阅读，再对名著的故事情节、写作技巧和思想价值进行交流，有条件的学生和家家长会撰写读后感。

至今，校方推荐给学生和家共读的名著包括了《伊索寓言》、《钢铁是怎样炼成的》、《傅雷家书》和《鲁宾逊漂流记》等国内外的名著。

之前，就有家长感叹说，现代人忙于应酬，疏于阅读，疏于学习。现在，东莞中学初中部的学生邀请父母一起阅读，很多家长不能拒绝儿女，只能放下酒桌上的酒杯，放下麻将桌上的麻将，开始与子女关在书房中进行阅读了。

通过数年来的实践，东莞中学初中部家长与子女共读一本书的活动有了一定的成效，认可同读一本书活动的家长不断增多，撰写读后感的家长数量也不断地递增。从开始的200多名家长参与，到300多名家长参与，再到400多名家长参与，而今年就有654名家长参与撰写读后感了。

该校教导处副主任周琼平就认为，没法想象，一个不重视阅读氛围的家长，能培养出优秀的孩子吗？他每次都会跟学生说，学生必须做家长的工作，邀请家长挤出时间一起阅读，否则很难回来学校“交差”。

东莞中学初中部校长周润标说，家长与子女共读一本书的活动能提高学生的写作能力，充实文化底蕴；拓展文化素养，提高教学水平，丰富教育生活；加强了学校和家庭教育的联系，培养学习型家庭。

学生家长余胜辉说，女儿在阅读了《鲁宾逊漂流记》之后，用她的小脑瓜判断着、分析着、质疑着她所阅读的世界。他相信，随着女儿人生阅历的丰富，《鲁宾逊漂流记》在她眼中不再是一部单纯的荒岛历险小说，而是她手中一份人类社会学的研究资料，或是一本关于资本发展的经济学学习笔记，抑或是一本人类文明冲突史的案例资料。

## 写读后感啊篇四

当幸福来敲门，我不要似是而非的人生，我要自己做的每一件事都刻骨铭心。

幸福终究会敲响你的门，克里斯·加纳便是如此，他是一个黑人，靠推销骨密度扫描仪养着一家三口，他因工作缘故，妻子弃他而去，只有一个五岁大的儿子，没多久因拖欠房租而被房东赶出家门。

他住过地铁的卫生间，也住过教堂的屋子，卖过血，银行账户也被封了，却从未抱怨过生活的痛苦。

一天他得知当股票经纪人很赚钱，于是开始在一家股票公司实习，2个月过去了，他接到了31位客户，在20个人中脱颖而出，深受老总的青睐，最后有了自己的公司，成为了百万富翁。

其实幸福很简单，一个你，一个我，只要心中充满爱，再大的风雨也能张开梦的翅膀。

影片中一波三折，为我们展现了一个追梦者不平凡的人生。当看到他搭着公交，奔波在大街小巷，拎着大大的扫描仪时，我们曾会认为他是白手起家，靠着梦想努力奋斗的有志青年，当看到他冒傻气，丢失两台扫描仪时，曾几度焦急悲伤。

的确这就是他，一个曾经颓废、放弃的人，但是凭着他的坚强与对美好的生活的憧憬，他成功了，他就是强者！

每个人的一生都如同一只小船，梦想是小船的风帆，你将它收紧放松都取决于你个人的态度，要把握住梦想的每一个机会，有人说人生最可怜的是：我们总是梦想着天边的一座奇妙的玫瑰园，而不去欣赏今天就开在我们窗口的玫瑰。

这样做梦的人生没有意义，梦想无论多么遥远，总会深深地藏在心底，让我们的心境永远得不到宁静，直到梦想成为现实，所以不要做一个没有梦想的穷人，向克里斯学习！

《爱的教育》是一本洗涤心灵的书。吸引我的，并不是它的文学价值有多高，而在于那平凡而细腻的笔触中体现出来的近乎完美的亲子之爱，师生之情，朋友之谊，乡国之恋……这部处处洋溢着爱的小说，散发出的那种深厚、浓郁的情感力量，令我震撼。

《爱的教育》这本书告诉人们崇高纯真的人性之爱就是一种最为真诚的教育，而教育使爱在升华。虽然，每个人的人生经历不同，但是你会从《爱的教育》中，体会到曾经经历过的那些类似的情感。

爱，像空气，每天在我们身边，因其无影无形常常会被我们所忽略，可是我们的生活不能缺少它，其实它的意义已经融入生命。就如父母的爱，恩利科有本与父母共同读写的日记，而现在的学生的日记上大多都挂这一把小锁。

最简单的东西却最容易忽略。爱之所以伟大，是因为它不仅

仅对个人而言，更是以整个民族为荣的尊严与情绪。

《爱的教育》这本书中描写了一群充满活力，积极上进，如阳光般灿烂的少年。他们有的家庭贫困，有的身有残疾，当然也有一些是沐浴在幸福中的。他们的性格都有所不同，但他们身上却都有着一种共同的东西——对自己的祖国深深的爱以及对亲友的真挚之情。

读《爱的教育》，我仿佛走入了恩利科的生活，目睹了他们是怎样学习，生活，怎样去爱。在感动中，我发现爱中包含着对于生活的追求。

虽然如同空气般的爱有时会被“污染”，“稀释”，甚至“消失”，但是还是希望更多的人去感受一下朴实语言中深厚的爱，《爱的教育》这本好的书将会把这种美好的感受带给更多的人。

从别的岁月里飘进我生命中的云朵，不在落下雨滴，也不再刮起风雪，只把那融入大自然的爱的色彩，挥洒于我蔚蓝的天空。四季的风吹动着岁月的风铃，奏响迷人的恋曲，如流星般划过天际，仿佛一首纯真的抒情诗、一支幽婉的小夜曲，荡漾在我心头。

我感激上帝，谢谢他将我变成人类，这样我才有机会，体验爱的生活。带着一颗圣洁的爱心，投入到全世界中。请乘上爱的小舟，走完属于你自己的爱的人生。

## 写读后感啊篇五

读一篇文章或一本书之后，将自己的感受或体会写成的文章，叫“读后感”。读后感属于议论文的范畴，是初中生必须掌握的一种文体，也是中考常考的一种体裁。

写好读后感，关键在于掌握三个字：读、感、扣。

读的是记叙文，就要弄清文章所记的事和所写的人，表现怎样的主题，采用什么表现手法；读的是议论文，就应弄清作者的论点是什么，用了哪些论据，采用什么论证方法。读是写的前提。只有把所读的文章真正理解了，中心抓准了，才会在写的时候不偏题。

例如，写《读岳阳楼记有感》一文，你首先就应读懂原文，把握原文的中心：《岳阳楼记》不重在写景，而在表达作者“不以物喜，不以己悲”的阔大情怀和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负。扣住这个中心来写，文章就不会偏题、跑题。如果你把立足点放在“岳阳楼之大观”或迁客骚人的“览物之情”上，虽然没有离题，但比起围绕中心来写就逊色多了。

读文章要善于提出问题，然后去思考，找到问题的答案。这样才会有感受、有启发，才会产生联想。

比如，读了《岳阳楼记》，你就应去思考：范仲淹是什么时代的人？他何以具有“以天下为怀”的“忧乐观”？当今社会是否存在具有这种崇高精神境界的人？我们当代青少年要不要学习这种精神？……思考的过程中会产生许多感想。而在诸多感想之中，联系实际是至关重要的，写读后感的意义也在于此。

那么，是否要将所有感想都写进去连缀成文呢？当然不能。写“感”，要找准一个“感点”，选准一个角度，写自己感受最深的一点。像写一般议论文一样，要围绕一个中心写，切忌面面俱到，泛泛而谈，贪多求全。

“扣”原文的方法是：恰到好处地引用原文的一些关键语句，有意识地引进原文的一些内容；不仅文章的开头、结尾要“扣”，文章的主体部分更要“扣”。做到时时不忘原文，

处处扣牢原文。切忌撇开原文，写一篇与原文毫不相干的文章。

但是“扣”原文不能过多地引用原文或重复原文内容，更不能把读后感写成原文的缩写或内容提要。

值得一提的是，写好读后感还要安排好文章的结构。读后感的结构与议论文基本相同，一般也是按提出问题、分析问题、解决问题的结构分成开头、正文、结尾三部分。开头提出中心论点（感点）；正文部分通过摆事实、讲道理展开论证；结尾部分总结全文，或强调中心，或提出希望，或发出号召。

总之，读后感要有“读”有“感”，先“读”后“感”；有“感”而发，联系实际；扣牢原文，结构完整。同学们只要认真学习，勇于实践，就一定能写出像样的读后感来。

## 写读后感啊篇六

写读后感，首先，你必须把你读的一篇文章抓住最让你有感触的地方（不一定是感动）提取出来；再对此进行议论，也就是谈你的看法；再把它引伸出来，举例，议论；最后还要进行归纳。就一般而言，小学生按上面的步骤写下来基本成功了。但必须声明：文无定法，亲泥老师提供的仅是一种常用方法。今天，将向同学们介绍一篇下水作文《办法不只是有一种》——读《乌鸦喝水》有感。注意：前一句是正标题，后一句是副标题，不能都用读某某有感这样全班一致的标题。因为要让所有的网友都读过的文章，亲泥老师思前想后选中了这样一篇文章。（一）先审题：1这是一篇大家十分熟知的童话，它告诉我们什么呢？告诉我们乌鸦很聪明；告诉我们此路不通走彼路；告诉我们在困难面前动脑筋。等等。2这么聪明的乌鸦在动物界中没有的，而这种爱动脑筋的人和事，你要在生活中找一找。3你必须在这童话中提取一个中心思想，再根据它进行议论，发发你的感想。（二）列出写作题纲。1简述故事。2这故事告诉我们什么道理及想法。3以此引伸出生活

中此类事并谈感想。4归纳或总结全文。