

2023年教学反思尾巴歌中班(模板8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

教学反思尾巴歌中班篇一

为了更好的进行教育教学的交流,我校教务处组织各个年级组开展了集体备课,相互听评课活动,为老师们提供了一个相互交流、相互学习,充分展示自我的平台。使学校的每一位老师在实践中探索交流,查找自身存在的不足,积累丰富的经验,在今后的工作中不断进步,走出适应我校特点的果改之路。这一活动的开展使我有很大收获,同时也看清了自己的许多不足之处,对于我今后能更好的备课、上课、课堂的调控能力等都有很大的帮助。

下面我就我们一年级组里我上的一堂公开课《小小的船》,来谈谈自己的认识。这篇课文是一篇韵文,课文以优美的语言、形象的比喻、丰富的想象,描绘了一幅美丽的夜景图,学完课文后不仅要让学生会认、会读本课的9个生字、会写4个字,而且让学生在读课文的过程中感到夜晚星空的美丽,从而激发学生热爱大自然的思想感情。

在讲授这篇课文时,我是从以下几个步骤来完成课堂教学的:一是用谜语导入新课;二是反复朗读课文,在读文中识字感悟;三是理解课文内容;四是检测生字的认读情况。

整堂课下来,我自己感觉是这堂课上的不满意,就自身来说语言的表达能力就不是很精辟,比如说在帮助学生理解课文内容时,提出了一个问题:为什么小女孩坐在弯弯的月亮上只看见闪闪的星星、蓝蓝的天,学生回答后,在总结时,语

言就很模糊，无法使学生对这个问题真正理解。还有在引导学生理解打比方的句子时，并以什么象什么的句式说：闪闪的星星像什么？蓝蓝的天空像什么？并以这样的句式说一句话，这一环节上，引导的不够好，以致于学生不知该如何来说，甚至出现了如小明长的像他爸爸这样不是打比方的句子。

这说明学生这没有真正理解什么是打比方的句子，该怎样自己来说这样的句子。新课程理念提出在课堂上要让学生充分的动起来，设计这堂时没有体现出这一点，课堂上几乎都是老师在讲、老师在说，老师这是课堂的主角，没有能充分调动学生的自主学习意识和积极性。

在今后的教学中，我会不断努力领会新课程改革的精神，认真学习新课程理念，并将其用于实践，与其它教师共同探讨，针对我校的实际情况，该如何实施新课改。

教学反思尾巴歌中班篇二

课文是篇寓言，叙述了一支狼掉进陷阱里，它想用欺骗的手段让老山羊救它，老山羊识破了狼的伪装，让猎人来收拾它。寓言细致地刻画了狼和老山羊的神态、心理，并通过对话推动故事情节的发展。

对于有寓言故事，学生还是比较熟悉的，都了解故事中蕴含一个深刻的道理。如何让学生真正了解课文内容，从而真正理解故事揭示得的道理？结合本次责任杯教学比赛的要求，尽量从他人的课堂亮点中弥补自己的不足，我对本堂课作了如下的构思。

- 1、 在学生愿有时识字学词的基础上，有重点地抓住“虱”字，通过字形分析书空，掌握了这个字的结构和笔顺，并用滚动复习的方法，巩固了“陷阱”等字，效果较好。

- 2、 用多种方法理解词语：“陷阱”用观察图片法；“赌

咒”用换词法；“驯良”用拆字组词法；“收拾”用练习上下文法，再加上学生课前的预习，学生对本课新词的词语，大都掌握较好。

3、以读为主是本课基本的教学策略；本堂课，我在指导学生的朗读上着力；因为课文的结构基本以狼和老山羊的对话展开情节的。狼前后一共说了五次话，表面看，狼的五次话不难理解，但细读，含义不一样；为了让学生真正弄清读懂，我首先让学生读通课文读准字音；然后出示狼的五次对话细读，了解狼前面的话是假话，中间的话是漂亮话，后面的话是威胁的话；接着让学生有品味地读，并说说为什么要这样读，即：读出不同的语气和感情；设计了这样有层次的朗读，学生能入境入情，课堂气氛也活跃了。

4、阅读中培养思维能力，并穿插句式的教学。在读好句子的基础上，进行质疑：“狼为什么要这样说？”、“狼和狗之间有怎样的区别”、“从狼装作狗上你读懂了什么？”，随即便出示“不但……而且……”“只要……就……”的句式让学生练习说话，然后在讨论、说话中引出课文包含的道理。

纵观整堂课，基本达到了预设的教学目标，但总觉得课堂少了些什么，细细分析，还是欠缺在发散点多了些，着重要解决的问题不够明确，依然是过去上课中的老毛病。另外，课堂的延伸和内容的拓展没能很好地结合进去，就课本而课本，所以整堂课显得比较局限。这些，都应在今后的教学中加以改正的。

教学反思尾巴歌中班篇三

《语文课程标准》指出：学生是学习和发展的主体，语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究

的学习方式。因此，课堂上教师应努力为学生营造一个宽松、民主、探索合作的空间，以唤醒、激活他们自主学习的热情。

在教学第10课《比尾巴》一文中，我首先通过创设情境，激发起学生对本课学习的兴趣，然后以学生原有的知识经验为基础展开教学，鼓励学生自主识字，并利用集体的智慧鼓励学生用多种方法记忆生字，从而使学生相互交流，畅所欲言。并且在整堂课中，穿插了多种形式的读书活动，如读自己喜欢的小节、小组合作互读、同桌对读、全班赛读、男女读等等，让学生多动脑，多动手，调动多种感官参与学习过程，从而实现真正一样上的自主实践，提高了语文课堂的实效性。整节课的设计充分尊重了学生独特的感受、体验和理解。让学生自己的独立思考取代统一的答案，让学生自己的感性体验代替整体划一的理解和指导，整个过程充分尊重了学生主体地位。

一年级学生课堂常规较差，好动、坐不住、注意力不集中，怎样吸引学生的注意力是课堂教学的关键。小朋友们喜欢小动物，创设一个与小动物交朋友的情境贯穿整个课堂，你认识课文中的哪些小动物，能向大家介绍一下吗？小动物请我们一起来参加它们的尾巴选美活动，你们愿意给这群小动物当评委吗？请你来扮演你喜欢的小动物，用动作展示出它尾巴的特点，行吗？这些环节的设置让学生始终情绪盎然，有声有色地投入学习中。情境的创设激发了学生在学习过程中的情感体验，促进学生的语言发展，促使学生主体能动作用与现实环境的统一，使学生在提高语言表达能力的同时，实现素质的全面提高与个性的充分发展。因此教师在教学上要不断探索，不断创新，充分发挥自己的想象力，精心进行教学设计，创设出理想的情境，激发学生强烈的求知欲和创造力，使教学不断发展和提高。

为了培养学生自主学习的意识和习惯，尊重学生的个体差异，多次鼓励学生选择适合自己的学习方式进行学习，挑选自己喜欢的内容进行交流，大大激发了学生的求知欲，在课堂上

为学生开辟了展示自己的天地。三人行必有我师。请把你记生字的好办法说给组里的小朋友听听。课堂上学生互相交流自己的想法，吸取众长，引发了思维的交叉和补充，使学生共同识字，共同品尝学习的快乐。由于学生个性存在差异，在合作学习中，生生互动，优势互补，使学习内容不断充实，从而让学生最大限度地发挥自己的潜能，愉快地完成学习目标。同时，让学生当小老师教读生字，读课文，学生乐此不疲。引导学生你发现了什么？知道了什么？把学习的主动权交给了学生，让学生从一年级开始就知道学习要有所发现，有所疑，有所惑，有所解，养成良好的读书习惯。

此外，我还在课的最后让学生发挥才能，说说课本以外的各种各样动物它们尾巴的特点，自己认识多少就说多少，学生们都表现得很活跃，说的和听的都津津有味，既锻炼了能力，又丰富了他们的课外知识，有所收益。

通过本课的教学，我在教学形式与教学时间的配合、安排上还要多学习，教学的应变能力也要不断地去锻炼，积累好的经验，改善不足，今后努力提升自我。

教学反思尾巴歌中班篇四

《如果人类也有尾巴》是篇科技小品文，文章运用大胆的形象，合理的推导，层层展开，把“如果人类也有尾巴”的设想写得很有趣味。大胆而奇特的想象是开启文本思路的钥匙，我在上这节课时正是紧扣想象进行合理安排，给学生创造了广阔的思维空间。教学中，我觉得处理得较好的地方有如下几点。

- 1、教学设计清晰精当。首先总体感知文章内容，然后运用我们以前学过的提炼词语的方法概括文章主要内容，再进入文本的学习。在第一课时，很好地落实了文章大意的概括，文章整体的把握，并学习了人类想象尾巴的样子和人们对尾巴的装饰。在第二课时则是尾巴的功能（作用）的学习。教师

的教路清晰，学生的学路自然清晰。

2、能培养学生的思维拓展能力。在学习了人们对尾巴的装饰后，让学生想象如果自己有尾巴，你会怎样装饰它？在学习了尾巴在生活中的作用后，再引导学生大胆想象尾巴还可能有什么功能？在理解“如果人类也有尾巴”会有许多好处的情况下，又对学生进行了求异思维的想象训练：“假如人类真的有尾巴会给我们带来哪些麻烦？”学生思维活跃，有了正确解读文本的基础，这时的学生想象奇特而又合情合理，课堂**迭起。因此说，这节课符合《课程标准》“阶段目标”的要求，在引导学生正确解读文本的基础上，注重了对学生想象能力的训练，发展了学生的形象思维，落实了《课程标准》“发展思维”、“培养想象”的教学要求。

3、面向全体，关注个体差异。学生是学习和发展的主体，语文课必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。刘老师这节课能注重不同层次的学生的发展，尤其对学困生给予了极大的关注与鼓励。“抬起头，举起手，大胆地说出你心中的想法，要相信自己，给自己一次锻炼的机会”、“不错，敢于说出自己的想法，有很大进步”等真诚的赞美、和蔼的微笑，使学困生获得了充分的自信，课堂上创设了一种民主、平等、和谐、愉快的学习氛围，学生均获得了不同层次的心理满足与成就感，有利于学生身心的健康发展。

4、注重课程目标中“情感、态度与价值观”这一重要维度。这节课，我能以新的教学理念，借助文本，发挥语文课特有的“熏陶感染、潜移默化”的作用，把“情感、态度与价值观”的要求渗透于教学过程之中，注重了对学生积极、健康、向上的情感、态度与正确价值观的培养，体现了文以载道的教育功能，而且整堂课的教学与文本的文化内涵、语言形式一脉贯通，浑然一体。

在教学中，充分尊重了学生的主体地位和个体的差异性，创设一种自由、民主、和谐、轻松、愉快的氛围，学生会越来越爱语文课。

教学反思尾巴歌中班篇五

上个周我执教了《比尾巴》一课。在设计这节课的时候我本着省时、省力的原则，充分利用了互联网资源下载了教学课件。因为教学课件制作精美，充分地调动了学生的学习兴趣。但是由于我本人基本功不够扎实，尽管有那么多的领导、老师从旁指点，教学中也是漏洞百出。先将《比尾巴》反思如下：

一年级学生课堂常规较差，好动、坐不住、注意力不集中，如何吸引学生的注意力是课堂教学的关键。小朋友们喜欢小动物，创设粗心的小画家、与小动物比智力的情境，让学生始终情绪盎然，有声有色地投入学习中。情境的创设激发了学生在学习过程中的情感体验，促进学生的语言发展，促使学生主体能动作用与现实环境的统一，使学生在提高语言表达潜质的同时，实现素质的全面提高与个性的充分发展。所以教师在教学上要不断探索，不断创新，充分发挥自我的想象力，精心进行教学设计，创设出理想的情境，激发学生强烈的求知欲和创造力，使教学不断发展和提高。

新教材识字教学发生了很大变化，识字量增加是一明显特点。识字教学要注重识字过程，教给学生识字方法。在学生自主学习的基础上，让学生从会读到会认，由简到难地进行学习。抓住识字规律，把几个相似的字巴、把、公、松写在一齐，让学生发现识字规律，渗透识字方法。但是由于本人教学基本功不够扎实，对于学生回答难题中出现的错误没能给予及时的纠正，是这节课最大的失败。

本节课重点指导疑问句的读法。我采用多种形式练读，目的是想让学生在读中明白语言文字，在读中体会感情，在读中

了解运用语言文字的方式。但是在实际的操作中由于指导方法不到位，效果不是很理想。

教学反思尾巴歌中班篇六

- 1、练习快跑和躲闪的动作，提高幼儿身体的灵活性、协调性。
- 2、培养幼儿能在游戏中合作意识及合作能力让幼儿体验游戏的快乐。

彩色布条、平整的场地、音乐。

《一》、情景导入

师：“今天的天气真好呀！老师带你们到草坪上玩游戏，你们想玩吗？”出自：屈；老.师”播放《小兔》音乐做热身运动。

《二》、游戏开始：

- 1、请幼儿自由玩揪尾巴。（教师分发尾巴）
- 2、两位老师示范玩法游戏。
- 3、教师讲解玩法规则：请两名幼儿示范游戏，两人面对面站好，老师放音乐就开始游戏，瞄准机会揪对方的尾巴，但不得推拉，先揪下对方尾巴为胜，如果跑到外圈或尾巴被揪下来就淘汰到外面休息。

教师提问：你是怎么保护的尾巴呢？

- 4、集体游戏：全部幼儿开始互相揪尾巴游戏（提醒幼儿注意安全）。
- 5、分组讲解玩法规则：请幼儿根据自己的尾巴颜色进行分组，老师放音乐就开始游戏，幼儿开始在指定的. 范围内四散跑开

瞅准机会揪对方揪尾巴，哪一组揪的尾巴多而且保护好自己的尾巴哪一组就获胜，幼儿进行游戏。（游戏两遍）

《三》、结束游戏，放松活动。

培养了幼儿肢体的灵活性，促进幼儿健康成长。

教学反思尾巴歌中班篇七

《比尾巴》是一首极富童真童趣的儿歌，抓住各种小动物尾巴的特点，以“比”的形式为主线，以对话的形式向孩子们介绍了猴子、兔子、松鼠、公鸡、鸭子、孔雀六种动物尾巴的特点。

在孩子们眼里，小动物是他们最亲近的朋友，他们天生就非常喜欢小动物，对于奇特的动物尾巴更是感到新奇和新鲜。这为本课教学奠定了坚实的感情基础。

课前，我跟孩子们做了个热身游戏。看看谁的反应快。“摸摸你的脸”；“摸摸你的鼻子”；“摸摸你的腿”；“摸摸你的肚子”；“摸摸你的尾巴”。“哈哈……”孩子们一片哗然。“你们有尾巴吗？”“没有！”“那你们知道谁有尾巴吗？”“小动物。”“小动物们有尾巴可高兴啦！今天，它们要在森林王国里比一比自己的尾巴。”趁孩子们游戏时的兴奋劲还在，我趁热打铁，迅速把他们引进课文情境。

一开始上课，我就创设了一个动物王国比尾巴大赛的情境，请孩子们来当裁判，把他们置于活动当中，让他们走进文本，同时也让接近生活实际的活动走进他们的认知世界和情感世界，这样的情境确实很能激发孩子们的学习兴趣。

在教学的各个环节里，我始终都从学生的兴趣入手。“要想的当一名合格的裁判，必须正确的叫出这些小动物的名字。”所以我反复的让学生读词语，还点学生当播音员，请

出小动物。“听课文录音、听音乐（课文儿歌）。”“给小动物找尾巴（拓展训练）。”让孩子们在学中玩，玩中学，学习的积极性被充分的调动，识字、朗读都顺利过关。

在这堂课里，也出现了一些问题，是我在今后的教学过程中必须予以重视的。在课堂上要多激励学生，对于他们的回答予以中肯的评价。一年级的学生都希望能得到老师和同学的赞许，这些往往会影响到他们今后的学习与生活，所以以后，我不会吝啬与对学生的表扬与鼓励。在上课时，应变的能力还不够敏捷。尤其，当学生的回答没有达到预期目标时，有些操之过急，反而没有很好的循循善诱，共同找出正确答案。以上的这些不足处，我会在以后的日常教学中多加留意，让学生学得更开心，对自己更有信心！

《比尾巴》是有小学语文课标版教材第一册中的一篇对话形式的儿歌。本课是用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，课文琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣的语言，能激起学生朗读的欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。我在设计过程中把整个阅读教学安排在一个生动有趣的动物王国的比赛当中来进行。让孩子们在课堂上一下子拥有了很多的角色体验，首先是一个阅读的小学生，同时又是一个比赛过程中的一个小观众，一个小评委，一个创作者，使整堂课在一个轻松、愉快地环境中进行教学，激发学生学习语文的兴趣，从而全面提高学生的语文素养，培养学生热爱祖国语言文字的感情。

新课标在第一学段阅读部分提出了让孩子喜欢阅读，感受阅读的乐趣，我从四个层次体现了这个乐趣。

1、现在，那有哪些动物来比赛呢？请这一排的小朋友来请，其他同学随着音乐响起来。（请6人上台贴出小动物的图片，一边贴一边说出动物的名称。音乐、掌声）在热烈的掌声中，在嘹亮的音乐声中，孩子们就把这些动物模特请上场，上场了以后，因为孩子们都非常喜爱，所以我们就主动观察了这

些动物尾巴的特点，看了尾巴的特点，那马上顺利成章的让孩子们从课文的句子中找一找，这也就是动物们比尾巴怎么样？六个问句，初步感知课文内容，也为深入学习打下了扎实的基础。

2、现在我们来看看这些动物模特，瞧，模特们多么兴奋啊！它们纷纷翘起了自己的尾巴。我们来仔细瞧瞧动物们尾巴有什么特点，哪位代表先发言，有其他代表发言吗？这位评委你说（学生说尾巴的特点）让评委们发表对动物尾巴的特点的一个意见，比如说小猴子的尾巴，课文中是长，但是小孩子他就觉得除了长还有软，还可以卷起来，其实也就强化了他对动物尾巴的一个认识，从小孩子的角度去认识动物尾巴，它局有什么样的特点，这里也留给了孩子们很大的思考空间。

3、动物们的比赛进行的非常成功。他就把这六个问句分成了两个部分。你能把回答的六个句子也分成两个部分吗？课文我们已经学完了，把整篇课文怎样巧妙地呈现在孩子们的面前，这首儿歌就是我们刚才所学的，这样孩子们自然地再回到语文书中，去进行朗读，让孩子始终感觉都非常有情趣。

教学反思尾巴歌中班篇八

在孩子眼中，动物是他们的最爱。本课用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点。课文琅琅上口，极富儿童情趣语言，能激起学生朗读欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。本节课我把重点放在了问句和答句的读上，我读，让学生发现问句的尾音向上，答句要向下。接着通过齐读、指名读，让学生充分感受问句和答句读法的不同。接下来，又进行了男女比赛读、个别读，谁读的好，就请他来给大家示范某一句，让大家跟学。最后，请个别同学采用问答形式来读，并请个别学生来表演着读。大家的兴趣很高，不知不觉中，下课铃响了……。可是，大家还是意犹未尽地在那学着小动物的动作来表演课文。

我认为在低年级，只要老师紧紧地抓住一个“趣”字，无论什么课，在指导孩子朗读上，只要能调动他们的积极性，引导好他们，朗读的效果就会更好。

在本案例中，教师始终站在学生平等的地位，与学生平等对话。如：以“趣味对读”中，教师以商讨的语气提出“你想怎样对读呢”，在听到学生独特的想法，教师马上予以支持，并提出“你们想怎样读就怎样读！”，在这里，教师亦师亦友，只在课堂中引路，把“怎样走路”的权利还给学生。

更值得一提的是在“续编课文”中，教师融入学生中，“别忘了，有问题找老师，老师也是你们的小组成员哦”，老师与学生平等对话，与同学们共同思考、共同体验成功的快乐，师生的和谐互动，充分体现了课堂民主和人文关怀，这正是构建充满活力的课堂的人文基础。

正如苏霍姆林斯基所说：“一个教师不能无视学生的情感生活，因为那是学习中主动性和创造性力的源泉”。只有满足了儿童的情感需求，才能让儿童真正成为主人，投入学习。在本课中，我在开课之时，便精心营造了“小动物比尾巴”的情境，并鼓动学生当评委，面对栩栩如生的图片，学生争先恐后的发言；而后我又引导学生进行“趣味对读”。