

2023年初中语文新课程标准培训心得体会 (优秀9篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

初中语文新课程标准培训心得体会篇一

7月25日26日两天，在二中艺术楼内，全体语文老师参加__版课标培训。聆听了崔云宏、郭红等专家对新课标的解读，感受最深的有以下两点：

汉字教育是本次修订工作重点考虑的问题之一。此次课程标准修订，主要有如下几个方面的措施：

(1)从第一到第四学段始终强调“正确的写字姿势”和“良好的写字习惯”，强调书写的规范和质量。

(2)适当降低第一、二学段识字写字量的要求。如，第一学段，识字量由1600~1800个改为1600个左右，写字量由800~1000个改为800个左右。

(3)针对识字写字学习负担过重的问题，在教学建议中进一步强调“多认少写”的教学原则，希望下功夫扭转多年来形成的每学一字必须达到“四会”要求的教学观念和做法。

(4)在国家语委和有关专家组的支持下，推出《识字写字教学基本字表》和《义务教育语文课程常用字表》。《识字写字教学基本字表》的作用就是，让学生在初级阶段熟练掌握300个“基本字”。修订后的语文课程标准提出的目标很鲜明，就

是打好“三个基础”：为学好其他课程打好基础；为学生形成正确的人生观、形成健康的个性与人格打好基础；为学生的终身发展打好基础。

在前言部分，新课标将原来的“应该让学生更多地直接接触语文材料”改为“应该让学生多读多写、日积月累”，并在课程设计思路的指导思想中明确提出“应注重引导学生多读书、多积累，重视语言文字运用的实践，在实践中领悟文化内涵和语文应用规律”。

作为母语教育的语文课程，究竟有哪些被实践证明是行之有效的教学方法、学习方法呢？当历经十年课改的种种探索之后，人们静心思考这一问题时忽然发现，原来这是一个似乎早已有明确答案、本应不成问题的问题。语文教学必须以语言文字为核心，必须以语文学习活动为主要形式，必须以提高学生的语言素养为根本目的。具体言之，阅读教学，必须让学生在阅读中学会阅读，在阅读中获得知识和语言的积累；作文教学，必须让学生在作文中学会作文，在作文中学会观察、思考、表达。正是基于这样的认识，新课标对语文课程的“实践性”作进一步强调，并提出“多读多写，日积月累”“体会、把握”等具体方法，这恰恰体现了对母语教育特点的正确、科学的把握。

此外，新课标指出：“教师应加强对学生阅读的指导、引领和点拨，但不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，不应以模式化的解读来代替学生的体验和思考；要善于通过合作学习解决阅读中的问题，但也要防止用集体讨论来代替个人阅读。”这是针对实际教学中存在的以教师的讲解取代学生的感悟、以统一的解读取代多元的思考以及集体讨论多、个人阅读少的现象，具有很强的现实针对性。新课标还指出，要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。关注学生通过多种媒介的阅读，鼓励学生自主选择优秀的阅读材料。加强对课外阅读的指导，开展各种课外

阅读活动，创造展示与交流的机会，营造人人爱读书的良好氛围。正如温儒敏教授所说：阅读教学，甚至整个语文教学，都要高度注意培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。阅读教学，包括课外阅读，重在养成阅读的兴趣与习惯，发掘学习主动性与创造性，这是可以让学生终生受益的。

新课标提出：“朗读要提倡自然，要摒弃矫情做作的腔调。”同时，首次明确界定了“有感情地朗读”。笔者认为阅读教学中“有感情地朗读”最主要的目的、作用是帮助学生更好地理解课文，突出了“自然”的朗读要求，非常具有针对性。

初中语文新课程标准培训心得体会篇二

“用新的教学理念，指导教学实践”这是广大教师的一个基本共识。课堂，是贯彻新课程理念的关键阵地，我们必需将新课程的理念渗透在课程教学的分分秒秒里，建立起新的课堂教学模式。那么作为一名教师，如何才能把这些新思想新理念很好的贯穿到教学当中，是一个值得我们学习和思考的问题。为此我结合教学谈谈在学习化学《新课程标准》中自己的一些实践体会。

一、以学生发展为本，改革课堂教学

化学课堂教学改革的核心任务是建立和形成旨在充分调动、发挥学生主体性的学习方式。因此，在化学教学过程中，提高学生的素质是我们的目标，我们应以学生为本，发展学生的思维、培养学生的能力。而新型试题只是考查学生能力的一种形式，构建“以学生的发展为本”和培养学生的“创新精神、实践能力”的课堂模式，关键还要靠我们的教学主阵地——课堂。新的理念成了我们课改教学的巨大驱动力，学生是教学活动的主体，发挥学生主体作用就是引导学生主动学习，去探究知识，去感悟知识的产生和形成过程。目前从

听课中发现一个突出的共性问题，就是课堂上教师讲得太多。教师本来是一心为学生着想的，只担心漏讲知识或少讲而学生不会。教师讲得很辛苦，但学生处在被动听课状态，学生独立思维的空间太小，很难获取较大的学习效益。因此，要实现主体教育思想就必须打破以讲授、灌输为主的教学方式，变“以教为中心”为“以学为中心”，构建学生主动参与、师生共同探究知识、相辅相成共同发展的教学情境。就要在平时教学和课外活动中，凡是能让学生自己动脑、动口、动手的，教师不要包办代替。在教学中教师要主动走到学生中，和他们谈理想、谈生活、谈兴趣、探究知识，尊重他们、呵护他们。

二、营造和谐的教学氛围，鼓励学生大胆质疑

新课程理念下的化学实验探究教学要求教师在创设问题情景的基础上，鼓励学生大胆想像、质疑、勇于求异，主动发现和提出问题。教师对敢于质疑的学生应给予及时肯定和表扬，努力建立一种平等、信任、理解的新型师生关系，营造一种民主、和谐、宽松、自由的课堂教学气氛，让学生消除思想障碍，敢于质疑。让问题成为学生感知和思维的对象，使学生在问题中求知，在问题中发展，不断提高发现和提出问题的能力。

科学创造贵质疑，创新往往是“质疑”的开始。因此教师在教学中要多鼓励学生善疑、多问、多思、多发现问题、解决问题，同时还要创设质疑情境。因此，教师在课堂提问时，要善于创设成功的情境。对学习基础不太好的一些学生，提出一些简单应用性的问题，而将一些有深度和具有较强思考性的问题，留给学习基础好一些的学生，使他们都有发言的机会，同学们都经历过成功的体验，这样一来可以使他们在不同学习层次上都有进步。这对提高学习兴趣和培养创新精神有其积极作用。

三、在探究中学、学探究的方法

课程改革中提倡探究性学习，化学课程标准中明确提出“将科学探究作为课程改革的突破口”，科学探究不仅仅是一种学习方式，而且是重要的学习内容。这里的过程包含学生的思维活动过程、实践互动过程等。要将科学探究的学习同其他内容的学习有机结合并统一起来。将这一思想贯彻到化学实验教学中，从化学实验内容的呈现来看，就是要鲜明、具体地按照科学探究的思想来叙述实验内容，使学生明确与具体的实验内容有关的科学探究的要求，做到在探究中学、学探究的方法。

四、联系生活实际，强化应用意识

贴近生活、联系社会实际、增加动手实践能力是学生的强烈希望和要求，是化学新课程的一个重要理念，也是学生适应现代生活和未来发展、提高科学素养和人文素养的需要。在化学实验教学中要有效落实这一理念，就要求教师运用多种教学形式和手段，积极创设各种真实、具体、生动的化学实验教学情景，在学习化学科学知识的同时，体验化学与技术、社会的密切联系，感受化学对人类社会的进步和人民生活质量的提高所发挥的重要作用。

总而言之，在教学过程中，使用好新教材，实现教学理念的转变，改变传统的教学模式，改变居高临下的态度，走到学生中，以学生为中心，努力创造教学情景，成为学生学习的促进者。在全面推进素质教育，在贯彻新的课程理念，在落实新的课程标准的今天，对我们广大的教师及教育工作者提出了更新更高的要求，我们只有在继承昨天的优秀成果，补充新的教育理论的基础上，不断创新我们的教育才能适应时代的进步，我们培养的人才才能肩负起建设国家的重任。

初中语文新课程标准培训心得体会篇三

初中历史课程标准的指导思想是：“以唯物史观和科学的教育理论为指导，通过精选历史课程内容，设计灵活多样的教

学方式，激发学生学习历史的兴趣，转变学生被动接受、死记硬背的学习方式，拓展学生学习和探究历史问题的空间；培养学生正确的历史观，进而使学生学会辩证地观察、分析历史与现实问题，加深对祖国的热爱和对世界的了解，从历史中吸取智慧，养成现代公民应具备的人文素养，以应对新世纪的挑战”。这一指导思想，首先阐明了初中历史课程设计的目的——一方面要求学生在掌握历史知识的基础上，通过各种有效的方法和途径，学会认识历史的方法，养成正确的历史思维习惯，为个性、个性的健康发展和学习潜力的发掘提供坚实的基础。另一方面，要求学生在学习过程中潜移默化地培养正确的价值观、人生观和世界观，形成正确的价值选择，具有社会责任感，努力为人民服务，树立远大理想。总之，通过历史课程的学习，学生不仅能获得作为现代公民应具备的历史基本知识和技能，而且能学会学习，学会做人。其次揭示了为达到课程设计目的必须遵循的原则——必须体现科学性、时代性和适应性的统一。我通过学习《新课程理念下的创新教学设计——初中历史》之后，有如下的心得和收获。

一、课程标准设计具备的新的教学观念

1. 要树立让学生乐学的观念。乐学的效果是非常明显的。有人说，乐学可以常使精神力量有余，有人创造的“乐学法”可提高学习效率n倍。乐学靠教师的“激励、唤醒、鼓舞”，靠教师巧妙的教学设计，这些设计包括教学过程中学生主体地位的设计，融洽合作的师生关系的设计，课堂教学情境的设计，尤其应该特别重视历史主题活动课的设计。

2. 要树立全面提高学生历史素养的理念。具体的说，学生的基本素养应该包括对祖国的认同感，对国家、民族的历史责任感和使命感，正确的世界观、人生观和价值观，崇尚科学精神的意识，民主法制意识，面向世界、面向未来的国际意识，求真、求实和创新的科学态度，健全的人格和健康的审美情趣，积极进取的人生态度，坚强的意志和团结合作的精

神，承受挫折、适应生存环境的能力等方面。历史教学的设计要在提高学生的基本历史素养上下苦工夫。

3. 要树立大历史观。历史学习的外延与生活的外延相等，历史教学必须与生活相联系。要努力使学生体验到学习历史与自己的生活息息相通，科学、深刻地理解“学史明智”、“前无古人，后无来者”等古训的思想内涵。激发他们学习历史的积极性。

4. 要树立“教是为了指导学生学”，指导学生主动发现、自主探究问题的观念。历史学习的过程是学生自学、自求、自悟、自得的过程，这个过程就是学生主动学习的过程。没有学生自己的主动性，学生最终将什么也学不到。课堂教学的着眼点应该是“指导学生学”，这样学生才会学。那么，教师要不要讲？怎样讲？当然要讲，但一般要少讲、精讲。

5. 要树立学生是学习和发展的主体的观念，倡导自主、合作、探究的学习。历史学习要关注学生的个体差异和不同需求。学生是否主动、是否探究，主要表现在是否思考，是否思考主要表现在是否能提出问题或是否有自己的看法。在合作学习中，我们要十分关注学生与学生之间是否互相依靠；是否面对面的学习交往；是否具有一定的交往能力和自我管理能力和自我管理能力。教学设计应有助于自主、合作、探究学习方式的形成。

二、课程标准设计的基本流程

1. 教材的研读。新《课标》要求：“教材是知识的载体，对它的价值和内涵的发掘，是进行教学设计的前提”。教材研读的过程也是教师与教材对话的过程，只有把教材把握好了，才能和学生交流。教师对教材的研读，主要包括以下内容：

【1】、确定“灵魂”，正确理解文本的主旨；【2】、迁移处理——重视教学创新，把握准训练点，引导学生自主学习、拓展和延伸，形成富有个性化教学设计；【3】、添加“佐料”——在不偏离主题的前提下，为教材添加佐料；【4】、

史学观点——以文明史观、现代史观、全球史观分析历史现象；【5】、思维素质——培养学生对历史问题的分析、归纳、比较、综合及运用辩证和历史唯物史观，分析历史现象，阐述历史发展规律等能力，并对学生的情感、态度、价值观进行正确的引导和教育。可见，教师只有与教材拉近距离，与之亲和，与其所表达的思想感情接近，产生共振共鸣，才能进行富有创意的教学设计。

2. 学情的分析。奥苏伯尔在《教育心理学——认知观》的扉页上写道：“影响学习的惟一最重要的因素，就是学习者已经知道了什么，要探明这一点，并应据此进行教学。”一个班级的学生学习状态、纪律、思维、参与程度情况是不同的，学生已有经验和现有水平也不相同，我们要找出大部分学生已有知识、生活经验与《课程目标》的差异，来制定我们的预期的教学策略。就几个班里的学情而言，也是不可能相同的，有的班级活跃，学生积极参与教学，有的班级学习纪律差一些。我们都要制定出各班的预期教学策略。我们在面向全体的同时，也要关注学生个性化学习。给一些学生个性创造的机会。新课程要求教师充分发掘自己的知识——教材——学生的最佳结合，找到“授人以渔”的最佳方式。

3. 目标的制定。教学目标是预期的学生学习结果，是教师在课堂教学中要完成的任务。在以前我们一些教师为了省事，习惯于抄教学参考书上的，在新课程里就不行了。教材只是一个载体，《课程标准》才是依据。对《课程标准》要求的一定要贯彻好，而且是教学设计的要点、重点。对《课程标准》要求以外的，教师就可以根据教学设计的需要，增补或删除，重组教材，进行创造性教学。但是，制定教学目标要特别注意以下五点：一是目标适应学生特点、已有经验和发展需求；二是符合学与教的原理，并体现一定层次性；三是以学生的兴趣要求为指导，而非教师的要求；四是应涉及各个学习领域，尽可能培养学生的思维水平与技能；五是要反映学生学习结果。

4、情境的设置。历史教学中的情境设置，是指根据学生已有的知识经验，将生活情境与教学情境进行链接，从而创设一种能调动学生生活积累，激发学生学习兴趣的课堂情境。这就要求教师设定现实的情境，汲取学生切身的生活体验，与学生展开直接的、面对面的对话，这样，学生才会习得富于真情实感的、能动的、有活力的知识，学生的人格才会真正得到陶冶。

5. 活动课的设计。历史《课程标准》中明确地指出：“历史课程必须根据学生发展和历史学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。”由此可见，活动课设计要站在促进学生全面发展的高度，以生为本，以学定教，自主、合作、探究式的历史学习主题活动是活动设计的重点。叶圣陶先生说过：“教师当然需要，却尤其宜致于导。导者，多方设法，使学生能自求得之。”教师何时指导，何时参与，如何小结，学生如何分组学习，怎样讨论，学习汇报采用什么形式等，都应该作出具体设计，充分体现为学生的学习服务的原则。

6. 作业的设计。《课程标准》提出：“教师要精心设计作业，要有启发性，针对性，分量要适当，不要让学生机械抄写，以利于减轻学生负担。”因此，教师在进行作业设计时，要转变观念，不再将作业窄化为检验学生历史知识掌握情况的惟一手段，而应该细思量巧设计，探究内容的开放和整合，强调过程的合作和实践，关注学生的个性差异，注重形式的创新和趣味，更加贴近学生生活和社会实际。作业设计也要注重发挥学生的主体作用，作业的设计和布置可以给学生留有自主选择的空间，发挥学生学习历史的主动性。学生可以自主选择作业的数量和完成方法，让学生根据自己的情况选择，使不同层次、不同水平的学生都能体会到成功的乐趣。

三、教学标准设计告诉我们教学中应注意的问题

1. 正确处理主导与主体的关系。从某种意义上说教师与学生都是课堂教学的主体，而教师应该是主体的“首席”，那么“首席”的作用在于“主导”。主导表现在教材内容的选择、教学目标制定、教学流程的安排、教学过程的点拨、突发事件的处理等。学生的主体表现在对问题的探究，对过程、方法的讨论，对知识的积累，对情感、态度、价值观的表达等。在教学过程中，没有了教师的主导，也体现不了学生的主体。那种“以学生为主体”的放任自流的课堂要不得。因此教学设计不可忽视教师的主导作用。

2. 正确处理课内与拓展的关系。所谓“课内”指的是教材所呈现的教学内容，学生在解读教材时，仅凭教材的内容，有的不能很好的理解，这就需要借助课外知识加以弥补。另外教材中有价值的问题，也应该向课外延伸拓展。正所谓“课内打基础，课外求发展”。但是拓展不能远离教学目标，拓展内容应该是有利对课内问题的解决和历史素养的形成。那种偏离了历史学习，而把拓展放在与历史学习无关的其他方面都是不合适的。

总之，为了达到历史课程的教学目的，科学合理的历史课程设计，必须着眼科学性，立足时代性，注重适应性，努力使三者形成合力。只有这样，我们才能为现代社会培养出思想敏锐，富有探索精神和创新能力，对自然、历史、社会 and 人生具有更深刻的思考和认识的创新型人才。

初中语文新课程标准培训心得体会篇四

新课程下的一堂好课，应该明确地凸现在课堂教学主体——学生的身上，主要考察学生在课堂上的学习状态。

学生在课堂上主体地位的确立，是以一定的参与度做保证的，学生没有参与，或参与得不够，就算不上“主体”。学生的参

与状态，既要看参与的广度，又要看参与的深度。就广度而言，学生是否都参与到课堂教学中来了，是否参与了课堂教学的各个环节；就深度而言，学生是被动地、应付地学习，还是积极主动地探究。从这一点上讲，表现上热热闹闹，实际没有引起学生多少认知冲突的课并不是好课。

课堂上，教师是否创设民主、平等、宽松、和谐的学习环境，让学生感到自己在这个环境里是安全的、融洽的、自主能动的，他能和同学、教师甚至教材进行平等的对话。他讲错，不会有人笑话；他提出问题，有人关注；他不认同教师，不会受批评；他对教材有异议，也没有人指责。在这个过程中，师生、生生分享彼此的思考、见解和知识，交流彼此的情感、观念与理念，才有可能丰富教学内容，求得新的发展，实现教学相长。当他学习困难时，会得到善意的帮助；当他取得成功时，会得到真诚的祝福；在这样的环境里，学生迫切地想与大家交流自己的学习体验，课堂成了学生放飞心灵的天空。这样的课就是好课。

一堂好课，需要有丰富的知识含量，更要有真挚的情感、体验，这是任何时候评价一堂课必须守住的底线。检验的标准就是学生的接受程度与效果。在课堂上，主要考察学生有无切实掌握这些知识，并将这些新知识纳入自己原有的知识体系中融会贯通的能力。同时，还要了解获得知识的过程，看学生在学习过程中是否积极主动的跟进、共鸣、投入，每一个学生是否在原有基础上得到了尽可能大的进步与发展。在致力于面向全体学生的同时，是否能使“优等生”“吃得饱”，让“慢生”、“后进生”“吃得了”，真正学有所得，各得其所。新课程下的一堂好课，不是对原有课堂教学评价的否定，而是发展与超越，它更多地是以关注学生的学习状态为主。

初中语文新课程标准培训心得体会篇五

整个教育发展史的事实表明，社会政治体制、经济体制的变

革，以及生产方式、生活方式的重大变化，都将引发学校教育的重大变革。下面是小编收集的初中历史新课标心得体会，希望大家认真阅读！

认真阅读新课标让我受益匪浅，我认识到初中生只有对自己、对历史及其文化、对历史学习有积极的情感，才能保持历史学习的动力并取得成绩。消极的情感不仅会影响历史学习的效果，而且会影响学生的长远发展。因此，在历史教学中我们应该自始至终关注学生的情感，努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围。

通过教师与学生身份的转变能更好的活跃课堂气氛。学生也不再只是被动的受教育者，而是学习的主体，学习的自主者，教师的教学过程也就是引导学生质疑、激发学生学习的积极性，学会学习，掌握学生方法。这样使教学过程变成学生不断提出问题、解决问题的探索过程；变成教师指导学生收集和利用学习资源的过程；变成教师针对学生的学习内容，选择不同学习方式的过程”。

传统的教师把自己置于课堂的中心，以知识权威者的身份说教，而新课程把教学过程视为师生交往的过程，同时，新课程倡导的是一种不确定的、动态的课程。在这样的课堂情境中，教学的目标、内容、方法以及评价都处于不断的变化之中，这都有赖于教师结合具体的活动情境，不断地调整自己的教学行为。从而也对课堂教学中，教师的教学方法、教学行为、教学语言等方面提出了新的要求，教师要努力把自己变为一个教学的反思者和研究者，通过课堂教学，完善教学方法和手段，实现自身发展的新途径。对于学生而言，以学生“自主”、“探究”为特征的新型学习方法逐渐进入课堂，新课程改革下初中历史主要有三种新型的学习方法，一是材料学习法，学生通过材料的分析培养分析解决问题的能力，是探究历史奥秘的一种途径，通过这样的学习活动活动，能够帮助学生了解历史学家实事求是地求证历史的方法；能够形成有深度的历史认识。

新的课程体系给教师留出了充分的驾驭教材的空间和余地，而新课标的目的也在于帮助每一个学生进行有效的学习，使他们受到很好的教育，在学习知识的同时，进一步完善人格。因此教师、学生在新的课堂教学过程中的观念、行为、角色都要随之发生变化。

通过这次对新课标的学习，更加认识到历史应该是不断反思，更新观念，脚踏实地才能做好的一门学科。要不断地从新课程标准、历史学科特点、历史学科的教育功能、课改先驱的课堂案例和反思中汲取营养，使自己的课堂永远让学生有一种耳目一新的特别感觉。

初中历史课程标准的指导思想是：“以唯物史观和科学的教育理论为指导，通过精选历史课程内容，设计灵活多样的教学方式，激发学生学习历史的兴趣，转变学生被动接受、死记硬背的学习方式，拓展学生学习和探究历史问题的空间；培养学生正确的历史观，进而使学生学会辩证地观察、分析历史与现实问题，加深对祖国的热爱和对世界的了解，从历史中吸取智慧，养成现代公民应具备的人文素养，以应对新世纪的挑战”。这一指导思想，首先阐明了初中历史课程设计的目的——一方面要求学生在掌握历史知识的基础上，通过各种有效的方法和途径，学会认识历史的方法，养成正确的历史思维习惯，为个性、人格的健康发展和学习潜力的发掘提供坚实的基础。另一方面，要求学生在学习过程中潜移默化地培养正确的价值观、人生观和世界观，形成正确的价值选择，具有社会责任感，努力为人民服务，树立远大理想。总之，通过历史课程的学习，学生不仅能获得作为现代公民应具备的历史基本知识和技能，而且能学会学习，学会做人。其次揭示了为达到课程设计目的必须遵循的原则——必须体现科学性、时代性和适应性的统一。我通过学习《新课程理念下的创新教学设计——初中历史》之后，有如下的心得和收获。

一、教学标准设计具备的新的教学观念

1. 要树立让学生乐学的观念。乐学的效果是非常明显的。有人说，乐学可以常使精神力量有余，有人创造的“乐学法”可提高学习效率n倍。乐学靠教师的“激励、唤醒、鼓舞”，靠教师巧妙的教学设计，这些设计包括教学过程中学生主体地位的设计，融洽合作的师生关系的设计，课堂教学情境的设计，尤其应该特别重视历史主题活动课的设计。

2. 要树立全面提高学生历史素养的理念。具体的说，学生的基本素养应该包括对祖国的认同感，对国家、民族的历史责任感和使命感，正确的世界观、人生观和价值观，崇尚科学精神的意识，民主法制意识，面向世界、面向未来的国际意识，求真、求实和创新的科学态度，健全的人格和健康的审美情趣，积极进取的人生态度，坚强的意志和团结合作的精神，承受挫折、适应生存环境的能力等方面。历史教学的设计要在提高学生的基本历史素养上下苦工夫。

3. 要树立大历史观。历史学习的外延与生活的外延相等，历史教学必须与生活相联系。要努力使学生体验到学习历史与自己的生活息息相通，科学、深刻地理解“学史明智”、“前无古人，后无来者”等古训的思想内涵。激发他们学习历史的积极性。

4. 要树立“教是为了指导学生学”，指导学生主动发现、自主探究问题的观念。历史学习的过程是学生自学、自求、自悟、自得的过程，这个过程就是学生主动学习的过程。没有学生自己的主动性，学生最终将什么也学不到。课堂教学的着眼点应该是“指导学生学”，这样学生才会学。那么，教师要不要讲？怎样讲？当然要讲，但一般要少讲、精讲。

5. 要树立学生是学习和发展的主体的观念，倡导自主、合作、探究的学习。历史学习要关注学生的个体差异和不同需求。学生是否主动、是否探究，主要表现在是否思考，是否思考主要表现在是否能提出问题或是否有自己的看法。在合作学习中，我们要十分关注学生与学生之间是否互相依靠；是否面

对面的学习交往;是否具有一定的交往能力和自我管理能力。教学设计应有助于自主、合作、探究学习方式的形成。

二、教学标准设计的基本流程

1. 教材的研读。新《课标》要求：“教材是知识的载体，对它的价值和内涵的发掘，是进行教学设计的前提”。教材研读的过程也是教师与教材对话的过程，只有把教材把握好了，才能和学生交流。教师对教材的研读，主要包括以下内容：

【1】、确定“灵魂”，正确理解文本的主旨；【2】、迁移处理——重视教学创新，把握准训练点，引导学生自主学习、拓展和延伸，形成富有个性化教学设计；【3】、添加“佐料”——在不偏离主题的前提下，为教材添加佐料；【4】、史学观点——以文明史观、现代史观、全球史观分析历史现象；【5】、思维素质——培养学生对历史问题的分析、归纳、比较、综合及运用辩证和历史唯物史观，分析历史现象，阐述历史发展规律等能力，并对学生的情感、态度、价值观进行正确的引导和教育。可见，教师只有与教材拉近距离，与之亲和，与其所表达的思想感情接近，产生共振共鸣，才能进行富有创意的教学设计。

2. 学情的分析。奥苏伯尔在《教育心理学——认知观》的扉页上写道：“影响学习的惟一最重要的因素，就是学习者已经知道了什么，要探明这一点，并应据此进行教学。”一个班级的学生学习状态、纪律、思维、参与程度情况是不同的，学生已有经验和现有水平也不相同，我们要找出大部分学生已有知识、生活经验与《课程目标》的差异，来制定我们的预期的教学策略。就几个班里的学情而言，也是不可能相同的，有的班级活跃，学生积极参与教学，有的班级学习纪律差一些。我们都要制定出各班的预期教学策略。我们在面向全体的同时，也要关注学生个性化学习。给一些学生个性创造的机会。新课程要求教师充分发掘自己的知识——教材——学生的最佳结合，找到“授人以渔”的最佳方式。

3. 目标的制定。教学目标是预期的学生学习结果，是教师在课堂教学中要完成的任务。在以前我们一些教师为了省事，习惯于抄教学参考书上的，在新课程里就不行了。教材只是一个载体，《课程标准》才是依据。对《课程标准》要求的一定要贯彻好，而且是教学设计的要点、重点。对《课程标准》要求以外的，教师就可以根据教学设计的需要，增补或删除节，重组教材，进行创造性教学。但是，制定教学目标要特别注意以下五点：一是目标适应学生特点、已有经验和发展需求；二是符合学与教的原理，并体现一定层次性；三是以学生的兴趣要求为指导，而非教师的要求；四是应涉及各个学习领域，尽可能培养学生的思维水平与技能；五是要反映学生学习结果。

4. 情境的设置。历史教学中的情境设置，是指根据学生已有的知识经验，将生活情境与教学情境进行链接，从而创设一种能调动学生生活积累，激发学生学习兴趣的课堂情境。这就要求教师设定现实的情境，汲取学生切身的生活体验，与学生展开直接的、面对面的对话，这样，学生才会习得富于真情实感的、能动的、有活力的知识，学生的人格才会真正得到陶冶。

5. 活动课的设计。历史《课程标准》中明确地指出：“历史课程必须根据学生发展和历史学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。”由此可见，活动课设计要站在促进学生全面发展的高度，以生为本，以学定教，自主、合作、探究式的历史学习主题活动是活动设计的重点。叶圣陶先生说过：“教师当然需要，却尤其宜致于导。导者，多方设法，使学生能自求得之。”教师何时指导，何时参与，如何小结，学生如何分组学习，怎样讨论，学习汇报采用什么形式等，都应该作出具体设计，充分体现为学生的学习服务的原则。

6. 作业的设计。《课程标准》提出：“教师要精心设计作业，要有启发性，针对性，分量要适当，不要让学生机械抄写，以利于减轻学生负担。”因此，教师在进行作业设计时，要转变观念，不再将作业窄化为检验学生历史知识掌握情况的惟一手段，而应该细思量巧设计，探究内容的开放和整合，强调过程的合作和实践，关注学生的个性差异，注重形式的创新和趣味，更加贴近学生生活和社会实际。作业设计也要注重发挥学生的主体作用，作业的设计和布置可以给学生留有自主选择的空间，发挥学生学习历史的主动性。学生可以自主选择作业的数量和完成方法，让学生根据自己的情况选择，使不同层次、不同水平的学生都能体会到成功的乐趣。

三、教学标准设计告诉我们教学中应注意的问题

1. 正确处理主导与主体的关系。从某种意义上说教师与学生都是课堂教学的主体，而教师应该是主体的“首席”，那么“首席”的作用在于“主导”。主导表现在教材内容的选择、教学目标制定、教学流程的安排、教学过程的点拨、突发事件的处理等。学生的主体表现在对问题的探究，对过程、方法的讨论，对知识的积累，对情感、态度、价值观的表达等。在教学过程中，没有了教师的主导，也体现不了学生的主体。那种“以学生为主体”的放任自流的课堂要不得。因此教学设计不可忽视教师的主导作用。

2. 正确处理课内与拓展的关系。所谓“课内”指的是教材所呈现的教学内容，学生在解读教材时，仅凭教材的内容，有的不能很好的理解，这就需要借助课外知识加以弥补。另外教材中有价值的问题，也应该向课外延伸拓展。正所谓“课内打基础，课外求发展”。但是拓展不能远离教学目标，拓展内容应该是有利对课内问题的解决和历史素养的形成。那种偏离了历史学习，而把拓展放在与历史学习无关的其他方面都是不合适的。

总之，为了达到历史课程的教学目的，科学合理的历史课程

设计，必须着眼科学性，立足时代性，注重适应性，努力使三者形成合力。只有这样，我们才能为现代社会培养出思想敏锐，富有探索精神和创新能力，对自然、历史、社会 and 人生具有更深刻的思考和认识的创新型人才。

初中语文新课程标准培训心得体会篇六

——学习初中历史新课标心得体会

周游

连续三年带初三历史，今年才是我真正接触新教材新课标的第一年，通过对初中历史课本的研读，下面就谈谈我对初中历史新课标的一点粗浅认识，有不妥之处，请各位同仁批评指正。

一、对历史新教材的认识

原来的材料把知识目标放在教学的首位，“以知识传承为主”，内容多、程度深、观念陈旧等问题突出。而在新理念指导下的新教材，围绕三个维度尤其把情感目标提到了一个新的高度，即“以学生发展为主”。我们从教材的使用情况认识到，人教版新课标历史实验教材确实是把“以学生发展为本”的教育理论作为整套新教材编写的指导思想。经过比较，我认为，新教材与旧教材有以下几个显著的区别。

1. 课文设计独具匠心，突出了以学生为主题的教育理念。

这套教材在课文设计和编写体例上独具匠心，以学生的学习为主体，纠正了教材只是教师“教本”的片面做法，而把教材变成有利于学生学习的“学本”。教材每课的体例大体包括：导语（传说、故事，旨在激发学生学习的兴趣）、正文、资料（增强历史真实感，帮助学生提高阅读古文的能力）

力）、“材料阅读”（与本课教学内容相关的材料，供学生自行阅读）、动脑筋（生动有趣的问题，使学生的思想机器开动起来）、活动与探究、课后自由阅读卡（把课堂教学与课后活动结合起来，使学生在活动中增长知识与技能，也有利于促进学生的身心发展）几个学习栏目。这样的课文设计和编排，使新的历史教科书真正变成了学生学习历史的学本。

2. 倡导探究性学习方式。

这套教材切实贯彻了新一轮课程改革的目标，注意改变课程实施过程中过于强调接受性学习、死记硬背、机械训练的弊病，倡导学生主动参与、乐于探究的学习方式。为倡导新的学习方式，课文中特意设置了动脑筋、活动与探究等栏目；为引导学生积极参与到教学过程中来，在每一个学习单元都设有活动课，将学生活动直接引入教科书体系和课堂学习过程之中，这是对传统教科书的重大改革。活动课的设计充分考虑到了课程内容的生动性、启发性和开放性，突出了学习过程与方法的教学，它对于激发学生学习和探究历史的兴趣，培养学生学习和探究问题的能力，起着不可替代的作用。

3. 图文并茂，有很强的可读性。

在注重课程内容改革的同时，本套教材在课文的呈现方式上，注重图表的有效运用，图文并茂，具有很强的可读性，适宜初中学生的学习习惯，从而大幅度增加了历史知识表述中的生动性和直观性，使学生在学课文的同时，对遥远的历史有一种切实的感受，真正做到融科学性、思想性和可读性于一体。

4. 历史主线清晰，学习主题明确。

如七年级上册内容，每个单元的题目就是几个朝代的特点；八年级上册，每个单元一个主题，条理非常清晰，有利于提高学生学习的兴趣。

在这一体系下，新的初中历史课程体系的构建，基本消除了现有历史课程中存在的“难、繁、偏、旧”现象，适应初中生的认知水平和接受能力。

二、使用新教材带来的变化 新的课程体系给教师留出了充分的驾驭教材的空间和余地，而新课标的目的也在于帮助每一个学生进行有效的学习，使他们受到很好的教育，在学习知识的同时，进一步完善人格。因此教师、学生在新的课堂教学过程中的观念、行为、角色都要随之发生变化。

（一）教师的变化

1. 从准备情况看，教师现在都感觉到一种强烈的紧迫感、使命感，不研究，不更新就适应不了新的教学。

许多教师积极开发利用教育资源，尤其是校外教育资源。特别值得一提的是，我们有的历史教师为讲好一节课，为把课上得更生动形象，不辞辛苦制作多媒体课件，这样既充实了课堂教学内容，又调动了学生的积极性。

2. 从新课导入看，引入形式丰富多彩。

现在听历史课不再单纯是教师一上课就带领学生复习上一节课的内容，然后再讲新课。现在光是新课的导入就很精彩，除了复习旧课式导入、提出问题式导入和外，很多课都引用了诗词式导入，播放乐曲式导入，图片赏析式导入，总之，用这几种形式导入新课会很快带学生走进历史，提高学生学习历史的兴趣。

3. 从教学方式和方法来看，条件好的学校，可以用上多媒体教学，内容编排灵活，形式新颖，课件制作精美，直观性很强，课容量大。

受条件所限，采用传统教学方法的学校，经过教师努力也能

把课上得精彩，吸引学生。无论哪种方式方法，在新课标、新理念指导下的新课程教学，充分体现了以学生发展为本的指导思想。在课堂上既有小组讨论（常用形式），又有游戏、角色扮演、抢答竞赛等形式，教师能创造性地设计教学活动，引导学生参与，与学生平等交流，教师也融入到学生的活动中。在教师钻研教法的同时，还注意遵循新课标中“过程与方法”这个维度的要求，在授课中注意教会学生学习历史的方法。如注意让学生列表进行纵横比较、中外对比，注意引导学生读图、填图，使学生学会运用地图，从中提取有效信息。注意运用史料，帮助学生理解某一问题，并能用所学内容解答与材料有关的历史问题，等等。

（二）学生学习方式的变化

新的教育理念，新的课程标准，新的教材体系，决定了教师教学方式的转变，也促进了学生学习方式的转变。由于教学内容的时代性、生活性增强，学生的主体地位突出了。自主学习、合作学习、探究性学习、体验性学习等新的学习方式体现在每一节历史课教学中。通过教学实践，我们可以看出这些学习方式能增强学生的实践能力和创新意识，例如，某些内容的分角色抢演，某些历史人物、历史事件的资料搜集，以小组为单位的合作评价等，都可以锻炼学生查阅资料、运用资料和整理资料的能力，培养学生的口头表达能力，学生的新思路、新点子不断被开发出来，促进了学生的全面发展。

经过一天的学习，我进行了反思，深切感受到这么多的变化。随着教师教学行为角色的变化。学生也变得敢于提问题了，敢于主动回答问题了，也愿意学历史了。但是对于新课程改革。我们肩负重任，愿尽我们最大的努力与课改一同成长前进。

初中语文新课程标准培训心得体会篇七

在语文新课标下的初中英语教学中，教师要塑造和维持学生

较浓的学习兴趣，应当掌握好时机，渲染英文课堂氛围，引起学生的兴趣和好奇心；充足科学研究教材内容，用心备课教案，在各教学阶段中提升挑战性；重视“以民为本”，充分发挥学生主导作用；创建新式师生之间，高度重视老师学生沟通交流，塑造兴趣；进行内容普遍、多种形式的英文课余活动等。兴趣是的教师。一个成功的英语教师要在教学中有目的地塑造学生对英语的长久兴趣，鼓励学生持续处在最佳的学习状态当中，使她们对英语勤思、善学、会学，知学全身心，乐在其中。因而，课堂教学教学方式务必不断创新，用形式多样的教学方式，机构学生开展普遍的語言社会实践活动，根据多种形式激起学生实践活动的激情，提升对学生学英语的兴趣的塑造，让学生变兴趣为参加实践活动的驱动力，为語言社会实践活动出示源源不绝的驱动力。

中学生这一年纪的特性是：爱说好动，自律意识、自身控制力不强，假如教学中忽略这种特性，单纯性延用传统式教学方式，应用传统式教学方式开展机械设备地解读，把她们纯碎当做专业知识的容下器，灌输式地问道她们潜移默化在她们眼里枯燥乏味，冰冷的英语的语法、语汇，她们便不感兴趣，因此也就算不上学习培训的主动性和自觉性。现阶段，初中英语教学品质不佳，也许这是一个关键缘故。学习培训必须兴趣。就某种程度上讲，学习英语就更必须兴趣。怎样激起学生的学习兴趣，并维持它，使之变成她们学习的动力，更是趣味性教学考虑到的立足点。

教师对学习资料的解决，一般是由浅入深，逐渐深层次，另外要充分考虑对学生学习兴趣的一定刺激性水平，使学生的观念自始至终处在积极主动情况，使她们的兴趣逐渐升级。次之提升教学阶段中的挑战性，教学方式的多元化也有利于使学生的兴趣得到维持。展现語言原材料前，教师要想办法为学生构建新奇可靠的场景，从而吸引住学生专注力，再由该场景衔接到教材所呈现的场景中，另外，有效地应用商品、照片、挂画、简易画、当场音频、课件制作等，让所需展现的场景更为形象化而颇具乐趣。例如在开展课文内容

专家教授时，教师能用从在网上免费下载的读写听说的英文原材料、选用自做教学课件来开展教学，根据声、光、电的极致融合，用栩栩如生的品牌形象、真正的界面、幽美迷人的语言和歌曲，来丰富多彩学生的想像力，刺激性学生的兴趣和好奇心，提高学生的记忆力实际效果，进而完成教学总体目标，做到教学目地。

以往的教学经常注重一教师的导向性而把学生单纯性地视作文化教育目标，忽略学生的行为主体影响力；把学生的大脑当作是能够添充专业知识的器皿，忽略教学特性，忽视学生的能动性。教师应把小学生当作是具备发展潜力的有机体，其内部蕴含着行为主体发展趋势的体制，了解到教学的目地取决于开发设计学生的发展潜力，驱动器其行为主体发展趋势体制，使之发展、完善。“以民为本”的核心理念在学界愈来愈深得人心。在教育过程中，以学生为管理中心，充分运用学生的主体作用已变成众多教师所热衷于的教学方式。汉语习得科学研究及学习外语科学研究均确认：外语教学中的关键已不应该是“大家该教些哪些”，而应是“大家怎样在课堂教学教学中造就这种标准”。语文新课标注重的是学生“能做什么”，因而，我们在教学全过程中应集中体现学生的自觉性和创造力，提高学生使用英文的工作能力。

初中语文新课程标准培训心得体会篇八

作为一名初中英语教师，除了要具备丰富的专业知识、精熟的教学技巧外，还要具有健全的人格与健康心理状态。只有这样，才能培养出更优秀的学生，才能无愧于人类灵魂工程师的称号。这次学习，我对研修有了更加深入的了解，也更深刻地理解所包含的教育理念，相信在今后的教育教学中能够给学生带来更好的帮助。通过本次研修学习，我得到的不仅仅是知识更重要的是是一种理念，它将在我今后的工作中发挥更大的作用。我们在研修中知识得到提升，思想得到升华，头脑得到充实，也让我们结交了更多好友。

虽然我从事教学工作多年，也参加了很多教研活动，但从未接受过这样正规的培训，这次研修对我来说是一次很大的帮助。无论从教学理念还是教学方法上都有很大的触动，无论是一线的优秀教师对案例的'生动解析，还是专家导师对理论的生动讲解，都深深的触动了我的内心，产生了情感的共鸣。xxx老师的课，使我更加深刻意识到要给学生一滴水，自己就要有一桶水，获得知识的有效途径是用。听了xxx老师的课，我对中考英语命题有了一定的认识，从而对我在平时的教学也起了一些指导作用。xxx老师的课，使我对微课程有了初步印象。xxx老师的课，更让我受益匪浅。她的课生动有趣，她给我的感觉是一个幽默而且知识渊博的人。听她的课，你会觉得时间怎么过得这么快，很希望能继续听下去。听了xxx老师的课，我才知道原来什么是片段教学，原先我对片段教学的理解是错误的。还有xx老师的课，使我更加深刻认识到作为一名老师更要注重学习，不断提升自己。xxx老师的课讲的是有关美国的教育，使我不用出国就能了解国外的事不是很好吗。xx老师是一位中学老师，她跟我们分享了她的宝贵的教学经验，从中我也受到了一些启发。

这次培训让我对英语教学有了全新的认识，它并不是枯燥无味的教学，而是一门集生活、方法、情感在一起的很有趣的学科。教师作为学生学习兴趣的培养者和引导者，只有与学生心灵沟通，贴近学生，贴近生活，才能使英语走进学生的心理，使英语教学更有吸引力，更有实用性。通过研修，促进了我对英语教学的重新认识和理解。

初中语文新课程标准培训心得体会篇九

红妮师《做一个智慧型老师》的报告，给我感触最深的是她有学生“乐学“才能”“好好学”，才能发挥其主动性，积极性。

二、以“学”为主

强有力的占据了化学课堂，对实验的操作，现象的观察，都需要学生自己主动探究才能真正让她们掌握知识。其次要让她们多观察多思考。要化学的头脑去看待生活中化学，解决生活中的问题，充分调动学生学习的主动性诱发他们向高层挑战的求知心里。

总之，兴趣是最好的老师，要让学生学好化学关键在于激发他们的兴趣！

化学学科培训心得新兴中学尉亚茹化学学科的培训，是我第一次参加，对于初代化学的我，此次培训有着不一样的意义，它让我脑中的很多疑问都有了答案！

首先，让我明白了化学学科的特点，以及如何去教。

化学是一门实验性较强的学科之一，它有特定的概念和原理，以及专门的化学语言，还具有较强的经验性。对于这样的学科，我们旨在教会学生用专门的化学语言来描述生活中的化学变化！

其次，让我找到了复习的方法。

赵瑞玲教授的“记住它，提升它”给了我很大的启发，化学作为“理科中的文科”，需要识记的内容比较多，因此我们只有先让学生记住应有的一些基础知识，才能在此基础上提升学生的能力！其中的“分类整理法”“归纳提升法”为我的教学指明了方向。

第三，让我明确了老师在课堂上应有的角色。

红妮师《做一个智慧型老师》的报告，给我感触最深的是她其中“解放自己，让学生动起来”这个观点，以学生为主体，

天天都在喊，但实际却做不到，每次上完课，似乎都是老师喊得筋疲力尽，学生听得昏昏沉沉，看不到任何效果。听了汤老师关于“如何巧记元素符号和化合价”的案例，才恍然大悟，原来化学课可以这么上，老师教的轻松，学生学得快乐！

最后，让我清楚了化学教学的方向。

郭新峰老师对初中化学新课标的讲解，让我明白了，今后化学

学科课改的方向及其范围！化学实验要真正的走进课堂、走进学生；课堂教学要达到开放与实效的双赢；知识教学要转变观念和方式；评价要多样化、有发展性，充分调动学生的对化学的兴趣！

总之，此次培训，我收获颇多，对我今后的教学有着重要的影响。