

工作报告主要内容 凡卡的主要内容(模板6篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。报告的格式和要求是什么样的呢?下面是小编为大家整理的最新报告范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

工作报告主要内容篇一

一个名叫凡卡的小男孩来到了城市里一个财主家里干活,在那里他受到了许多折磨,一天三餐几乎都是稀饭,夜晚还要摇老板儿子的摇篮,彻夜不能眠,要是财主的儿子哭了,那凡卡就又要被打。其他伙计也经常捉弄凡卡,导致他被财主毒打,在一个夜晚,凡卡趁着财主出去了,拿起了钢笔和纸张,给他的爷爷写信,信中描写了许多凡卡和爷爷在乡村里快乐的生活,最后,凡卡把信投进了邮筒,一个醉醺醺的邮差收走了。但是,这封信永远不会寄到爷爷手里。

凡卡出现在读者眼前,是在写信,他在“自己面前铺平一张揉皱的.白纸。”这张纸,给读者心里造成许多悬念。因为这张纸,或许是财主,或许是其他什么人丢弃不用而被凡卡偷偷捡起来的。凡卡“把那张纸铺在一张凳子上,他自己就跪在凳子前头”写起信来。“铺平一张揉皱的纸”、“跪在凳子前头”的细节动作,充分说明了地位卑微的凡卡连写一封信都要提心吊胆,战战兢兢,不敢越雷池一步的艰难处境。那么,雇主是如何对待凡卡的呢,“财主随手捞起什么就用什么打我”,“财主娘叫我把一条绊鱼收拾干净,我就从尾巴上弄起。她捞起那条鲜鱼,拿鱼头直戳到我的脸上来。”“随手捞起”、“直戳”等动词,形象地说明了财主的暴虐成性以及财主娘的凶残狠毒,令读者替凡卡的处境担心。

在描写爷爷时，作家换了一种活泼的笔调，“那是个瘦小的，然而非常矫健灵活的小老头，老是带着笑脸，眯着醉眼。”两个形容词和两个动词，一个快活的小老头的形象就跃然纸上。

工作报告主要内容篇二

鱼在在藻，有颁其首。王在在镐，岂乐饮酒。

鱼在在藻，有莘其尾。王在在镐，饮酒乐岂。

鱼在在藻，依于其蒲。王在在镐，有那其居。

采菽采菽，筐之莛之。君子来朝，何锡予之？虽无予之？路车乘马。又何予之？玄衮及黼。

鬻沸檻泉，言采其芹。君子来朝，言观其旂。其旂淠淠，鸾声嘒嘒。载骖载驷，君子所届。

赤芾在股，邪幅在下。彼交匪纾，天子所予。乐只君子，天子命之。乐只君子，福禄申之。

维柞之枝，其叶蓬蓬。乐只君子，殿天子之邦。乐只君子，万福攸同。平平左右，亦是率从。

汎汎杨舟，绋纆维之。乐只君子，天子葵之。乐只君子，福禄臝之。优哉游哉，亦是戾矣。

骍骍角弓，翩其反矣。兄弟婚姻，无胥远矣。

尔之远矣，民胥然矣。尔之教矣，民胥效矣。

此令兄弟，绰绰有裕。不令兄弟，交相为愈。

民之无良，相怨一方。受爵不让，至于已斯亡。

老马反为驹，不顾其后。如食宜飴，如酌孔取。

毋教猱升木，如涂涂附。君子有徽猷，小人与属。

雨雪濛濛，见晷曰消。莫肯下遗，式居娄骄。

雨雪浮浮，见晷曰流。如蛮如髦，我是用忧。

有苑者柳，不尚息焉。上帝甚蹈，无自暱焉。俾予靖之，后予极焉。

有苑者柳，不尚愒焉。上帝甚蹈，无自瘵焉。俾予靖之，后予迈焉。

有鸟高飞，亦傅于天。彼人之心，于何其臻。曷予靖之，居以凶矜。

彼都人士，狐裘黄黄。其容不改，出言有章。行归于周，万民所望。

彼都人士，台笠缙撮。彼君子女，绸直如发。我不见兮，我心不说。

彼都人士，充耳琇实。彼君子女，谓之尹吉。我不见兮，我心苑结。

彼都人士，垂带而厉。彼君子女，卷发如虿。我不见兮，言从之迈。

匪伊垂之，带则有余。匪伊卷之，发则有旃。我不见兮，云何盱矣。

终朝采绿，不盈一掬。予发曲局，薄言归沐。

终朝采蓝，不盈一襜。五日为期，六日不詹。
之子于狩，言韞其弓。之子于钓，言纶之绳。
其钓维何？维鲂及鱮。维鲂及鱮，薄言观者。
芄芄黍苗，阴雨膏之。悠悠南行，召伯劳之。
我任我辇，我车我牛。我行既集，盖云归哉。
我徒我御，我师我旅。我行既集，盖云归处。
肃肃谢功，召伯营之。烈烈征师，召伯成之。
原隰既平，泉流既清。召伯有成，王心则宁。
隰桑有阿，其叶有难。既见君子，其乐如何。
隰桑有阿，其叶有沃。既见君子，云何不乐。
隰桑有阿，其叶有幽。既见君子，德音孔胶。
心乎爱矣，遐不谓矣？中心藏之，何日忘之！
白华菅兮，白茅束兮。之子之远，俾我独兮。
英英白云，露彼菅茅。天步艰难，之子不犹。
滂池北流，浸彼稻田。啸歌伤怀，念彼硕人。
樵彼桑薪，烝烘于煨。维彼硕人，实劳我心。
鼓钟于宫，声闻于外。念子懆懆，视我迈迈。
有鹳在梁，有鹤在林。维彼硕人，实劳我心。

鴛鴦在梁，戢其左翼。之子无良，二三其德。

有扁斯石，履之卑兮。之子之远，俾我疢兮。

绵蛮黄鸟，止于丘阿。道之云远，我劳如何。饮之食之，教之诲之。命彼后车，谓之载之。

绵蛮黄鸟，止于丘隅。岂敢惮行，畏不能趋。饮之食之。教之诲之。命彼后车，谓之载之。

绵蛮黄鸟，止于丘侧。岂敢惮行，畏不能极。饮之食之，教之诲之。命彼后车，谓之载之。

幡幡瓠叶，采之亨之。君子有酒，酌言尝之。

有兔斯首，炮之燔之。君子有酒，酌言献之。

有兔斯首，燔之炙之。君子有酒，酌言酢之。

有兔斯首，燔之炮之。君子有酒，酌言酬之。

渐渐之石，维其高矣。山川悠远，维其劳矣。武人东征，不遑朝矣。

渐渐之石，维其卒矣。山川悠远，曷其没矣？武人东征，不遑出矣。

有豕白蹄，烝涉波矣。月离于毕，俾滂沱矣。武人东征，不皇他矣。

苕之华，芸其黄矣。心之忧矣，维其伤矣！

苕之华，其叶青青。知我如此，不如无生！

牂羊坟首，三星在罍。人可以食，鲜可以饱！

何草不黄？何日不行？何人不将？经营四方。

何草不玄？何人不矜？哀我征夫，独为匪民。

匪兕匪虎，率彼旷野。哀我征夫，朝夕不暇。

有芄者狐，率彼幽草。有栈之车，行彼周道。

工作报告主要内容篇三

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔传世佳作，亦是一部不朽著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。

《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们本能，习性，劳动，婚恋，繁衍和死亡。

《昆虫记》是一部很吸引人著作，因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中一字一句，都体现了作者感情，同时也展现了昆虫独一无二个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”短身燕尾服；小甲虫“为它后代作出无私奉献，为儿女操碎了心”；而被蜘蛛咬伤小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”楷模。

在读《昆虫记》时，我甚至能想象昆虫在活动画面，眼前不再是枯燥文字，而是神秘大自然。蝉再歌唱，蟋蟀再管理家务，蜘蛛再捕获食物……神秘自然中也有这么有趣事物，我对大自然敬意油然而生，它也有心细一面。

法布尔再探索大自然过程中一定遇到很大困难，但是再大困难也没有挡住他探索道路，我叹服法布尔为探索大自然付出精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了

作者独具匠心和细微观察。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。在《昆虫记》引导下，我要继续探索神奇昆虫世界。

工作报告主要内容篇四

寒假期间我亲人向我推荐了一套书名是《昆虫记》系列书，它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔传世佳作，是一部不朽著作。在他对昆虫、日常生活习性、特征描述中体现出作者对生活世事特有眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命尊重与热爱。法布尔用他一生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫本能与习性。

《昆虫记》详细地描绘了昆虫生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。

在作者笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”短身燕尾礼服；小甲虫“为它后代作出无私奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”……多么可爱小生灵啊！难怪鲁迅先生将《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”楷模。

《昆虫记》也很有真实感，那些具体而详细文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味存在，真使人身临其境。我从小因为不喜欢昆虫，所以平时很少细心观察小动物世界。是《昆虫记》，让我重新喜欢上了这些小生灵，发现它们并不讨厌，相反，还有很多可爱之处；是《昆虫记》，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死、劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人相似。《昆虫记》不同与小说，它是最基本事实，是法布尔生活每一天、每一夜，独自，安静，是几乎与世隔绝寂寞和艰辛成果。《昆虫记》确是一个奇迹，

是由人类杰出代表法布尔与自然界众多平凡子民？昆虫，共同谱写一部生命乐章，一部永远解读不尽科普书。

这本书为我们提供了更珍贵启示，让我深深地感受到：人类并不是一个孤立存在，地球上所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少一环，昆虫生命也应当得到尊重。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相求真精神，给了我很大启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨科学精神，坚持准确记述观察得到事实。有句话说得好“知识就是力量”，让我们也用它来勉励自己，做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗！

人类智慧是无限，在科学道路上，不管是遇到什么样困难，从来都不能阻止我们人类科技进步。我们正处于成长发育阶段，学习科学，让我们从小做起。我们要努力学好各种文化课，因为这是一切学习基础；同时，要多阅读一些适合小学生看科普类书籍，还应积极动手参加各种科学小实验、小制作，来培养对科学兴趣。以法布尔为榜样，热爱科学、热爱大自然、热爱我们地球村。通过我们自己努力来掌握和拥有丰富科学知识，做一个热爱科学新一代。

工作报告主要内容篇五

《海的女儿》是一个童话故事，你知道它主要讲了什么内容吗？下面是小编为大家整理的“海的女儿主要内容”，仅供参考，欢迎大家阅读。

在大海里最深的地方，海水清洁得像蓝水晶一样。在海底洁

白的沙石上，长满了各种奇异的植物，它们柔软的枝叶随着水流轻轻飘荡，大大小小的鱼儿在它们之间游来游去，就像陆地上的鸟儿在树林中穿梭。海底世界里，住着海王的六个美丽可爱的女儿，她们在慈祥的老祖母的照顾下，整天无忧无虑地生活着。可最小的那位公主总显得沉默而深思，谁也猜不透她丰富的内心世界。她们六姐妹喜欢听关于海面上人类的故事，渴望浮出水面亲眼看看人类生活。但按规定必须满15岁才能这样做。姐妹们的年龄一个一个到了15岁，她们把自己在海面上看到的事回来告诉大家。最小的公主等了5年，终于轮到她浮出海面的那一天。可是这一天她遇到了一场风暴，救了一位遇难王子的性命，并且暗中倾慕着他。

从此她更渴望获得人类的生命和灵魂，获得人间的幸福。在巫婆的帮助下，她以自己的声音换来了美丽的双腿。但巫婆又告诉她，假如她得不到王子的爱，那么她将不能得到人的灵魂而化成海上的泡沫。王子很喜欢小人鱼，但他不知道小人鱼救了他的命。读书笔记王子终于和别的女子结婚了，小人鱼伤心欲碎，巫婆又出主意用刀刺死王子，让王子的血流在自己的腿上，这样她可以变成美丽的小人鱼回到海底世界。

小人鱼没有这样做，她将刀扔下了大海，自己则在太阳出来时慢慢变成了海上的泡沫，骑着玫瑰色的云块，升入天空。

从象征意义来写人，人是宇宙间最美好的，因为他能够进行种种合并图册创造，创造出最美好的东西。小人鱼第一次接触到“人”时，她还只有15岁。这个“人”是一位王子。

安徒生是将人、人的灵魂故到了一个崇高的地位，她不仅怀着坚贞信念，而且还怀着浪漫主义的强烈激情。小人鱼苦苦追求的“不灭的灵魂”其实就是安徒生理想中人的生命价值所在，有了这个不灭的灵魂。才能进入人生命的高级境界，而人的生命是只有追求与奋斗才能获得不朽的价值。从本质上说，她凭她坚强的意志、善良的心灵、细腻的情感、行为的勇敢和高尚的品格一定能够实现她的理想，只是有待时日

而已。安徒生通过她的形象，提示应该如何正视这种“人”的地位，应该如何摆脱低级趣味，而真正具有值得“人”的称号的高尚的灵魂。

安徒生用艺术笔触成就了人鱼公主典范性的爱情悲剧，它浪漫，它精致，它优雅，它美丽。“安徒生童话特有的艺术魅力也就在这优雅与高贵之中显现出来：极尽凄婉动人之措写，但绝不呼天抢地，而是内敛地、沉稳地，甚至带着一抹淡淡的忧郁的微笑，却把一份精致的忧伤悄悄地不绝如缕地缠绕在读者的心上。这是一种安徒生式的艺术趣味，堪称经典”。

安徒生出身贫寒，地位低微，于少年的时候，便展露出非凡的才华，为丹麦有钱的绅士所收养，供他教育，小人鱼对人类的向往，便是安徒生对贵族权势的羡慕，为了进入高等社会，他像人鱼一样每一步都如行走在刀刃上，安徒生置身权贵却格格不入。他抵挡着嘲笑、诽谤和侮辱，忍受内在的痛楚，寂寞与失败等精神痛苦，像小人鱼一样为世间所不容。

更具自我写照色彩的还是爱情描写，安徒生赋予小人鱼勇敢追求爱情却最后以自我牺牲的方式毁灭，这与他一生的爱情悲剧有关，安徒生终生未娶，把自己对意中人爱而不得的情感深深埋藏在心里，正因为这种感情埋藏很深，最后起了突变，终于以海的女儿形象展露出来，所以小人鱼不是一个凭空幻想出来的，而是有真实感情做基础，小人鱼对爱的执着，可以看作为理想而自强不息，在艰难中奋起的精神动力，也正是安徒生的自身写照。

汉斯·克里斯汀·安徒生[Hans Christian Andersen]（1805年4月2日—1875年8月4日），丹麦19世纪童话作家，被誉为“世界儿童文学的太阳”。安徒生的代表作有《坚定的锡兵》《海的女儿》《拇指姑娘》《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》《皇帝的新装》等。

安徒生出生于欧登塞城一个贫穷的鞋匠家庭，童年生活贫苦。

父亲是鞋匠，母亲是佣人。早年在慈善学校读过书，当过学徒工。受父亲和民间口头文学影响，他从小爱文学。11岁时父亲病逝，母亲改嫁。为追求艺术，他14岁时只身来到首都哥本哈根。17岁发表诗剧《阿尔芙索尔》，崭露才华。因此，被皇家艺术剧院送进斯拉格尔塞文法学校和赫尔辛欧学校免费就读。历时5年。1828年，升入哥本哈根大学。毕业后始终无工作，主要靠稿费维持生活。1838年获得作家奖金——国家每年拨给他200元非公职津贴。安徒生文学生涯始于1822年的编写剧本。进入大学后，创作日趋成熟。曾发表游记和歌舞喜剧，出版诗集和诗剧。1835年出版长篇小说《即兴诗人》，为他赢得国际声誉，是他成人文学的代表作。他的作品《安徒生童话》已经被译为150多种语言，在全球各地发行和出版。

1875年8月4日上午11时，安徒生因肝癌逝世于朋友的乡间别墅，享年70岁。

拓展阅读：

《海的女儿》是丹麦著名作家安徒生的作品，安徒生因他的童话故事而闻名于世，他一生写的童话故事有上百篇。

《海的女儿》开头描写了一个美丽的海王国，这里有陆地上一切，包括雄伟的宫殿，美丽的花园，这个王国里有一条美丽而善良的美人鱼，她是海国王的女儿，在海王国中有着别的生物无法比拟的崇高地位，但是她向往着陆地，在她十五岁那年，她终于可以出入海底宫殿了，在海面上，她无意救了一名王子，并疯狂的爱上了他。

我们很难想象一条带着鱼尾巴的鱼和陆地上的王子怎么般配，小人鱼也想到了这一点，于是她找到了海底的巫婆，用自己美妙的嗓音和三百年的寿命换来了一双脚，虽然她走路来很像是走在针上一样，但是她还是很高兴，认为这样就可以和王子在一起了，后来王子错认为他的是一位邻国的

公主，于是他爱上了这位公主，并且打算和公主结婚。小人鱼非常的伤心，巫婆便告诉她，只要用匕首杀死王子，并且使王子的血流到腿上，就可以活下来，可小人鱼不忍心这样做，她将匕首扔掉，化成了泡沫。这就是小人鱼的伟大爱情。

这个故事表达了人们对美好生活的向往，可实现这个目标要付出很大的代价，需要经过艰辛的努力才能够实现。

我们在学习中也要有目标，需要通过我们自己的努力，在这个过程中也许会有挫折，会有坎坷，克服很多的困难才能实现这个目标。

1. 正如那巫婆以前跟她讲过的一样，她觉得每一步都好像是在锥子和利刀上行走。可是她情愿忍受这苦痛。她挽着王子的手臂，走起路来轻盈得像一个水泡。

2. 他现在回到森林里来，想坐进他的箱子里去。不过箱子到哪儿去了呢？箱子被烧掉了。焰火的一颗火星落下来，点起了一把火。箱子已经化成灰烬了。他再也飞不起来了。也没有办法到他的新娘子那儿去。

3. 在冥冥中她吻着这位新嫁娘的前额，她对王子微笑。于是她就跟其他的空气中的孩子们一道，骑上玫瑰色的云块，升入天空里去了。

4. 虽然她纤细的脚已经流出血来，而且也叫大家都看见了，她仍然只是大笑，继续伴随着他，一直到他们看到云块在下面移动、像一群向遥远国家飞去的小鸟为止。

5. 高窗子是用最亮的琥珀做成的；

不过屋顶上却铺着黑色的蚌壳，它们随着水的流动可以自动地开合。这是怪好看的，因为每一颗蚌壳里面含有亮晶晶的珍珠。随便哪一颗珍珠都可以成为皇后帽子上最主要的装饰

品。

6. 她看到王子和他美丽的新娘在寻找她。他们悲悼地望着那翻腾的泡沫，好像他们知道她已经跳到浪涛里去了似的。

7. 她的声音跟这些其他的生物一样，显得虚无缥缈，人世间的任何音乐部不能和它相比。

8. 小人鱼向上帝的太阳举起了她光亮的手臂，她第一次感到要流出眼泪。

9. 阳光柔和地、温暖地照在冰冷的泡沫上。因为小人鱼并没有感到灭亡。她看到光明的太阳，同时在她上面飞着无数透明的、美丽的生物。透过它们，她可以看到船上的白帆和天空的彩云。它们的声音是和谐的音乐。可是那么虚无缥缈，人类的耳朵简直没有办法听见，正如地上的眼睛不能看见它们一样。它们没有翅膀，只是凭它们轻飘的形体在空中浮动。

10. 这时她觉得好像满天的星星都在向她落下，她从来没有看到过这样的焰火。许多巨大的太阳在周围发出嘘嘘的响声，光耀夺目的大鱼在向蓝色的空中飞跃。

11. 她于是旋舞起来，飞翔着，正如一只被追逐的燕子在飞翔着一样。大家都在喝彩，称赞她，她从来没有跳得这么美丽。快利的刀子似乎在砍着她的细嫩的脚，但是她并不感觉到痛，因为她的心比这还要痛。

12. 当海是非常沉静的时候，你可瞥见太阳：它像一朵紫色的花，从它的花萼里射出各种色彩的光。

13. 那儿生长着最奇异的树木和植物。它们的枝干和叶子是那么柔软，只要水轻微地流动一下，它们就摇动起来，好像它们是活着的東西。所有的大小鱼儿在这些枝子中间游来游去，像是天空的飞鸟。

14. 在海的远处，水是那么蓝，像最美丽的矢车菊花瓣，同时又是那么清，像最明亮的玻璃。然而它是很深很深，深得任何锚链都达不到底。

15. 在很远很远的海上，那里水像最美丽的矢车菊那么蓝，像水晶那么清澈，非常非常深，说实在的，深得没法用锚链来测量它的深度。

16. 她知道这是她看到他的最后一晚——为了他，她离开了她的族人和家庭，她交出了她美丽的声音，她每天忍受着没有止境的苦痛，然而他却一点儿也不知道。这是她能和他在一起呼吸同样空气的最后一晚，这是她能看到深沉的海和布满了星星的天空的最后一晚。同时一个没有思想和梦境的永恒的夜在等待着她——没有灵魂、而且也得不到一个灵魂的她。

《海的女儿》读后感

海的女儿读后感

《海的女儿》的读后感

海女儿读后感800字以上

《海的女儿》读后感

工作报告主要内容篇六

《匆匆》全文紧扣“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。同时作者也在告诫我们不要虚度光阴，要珍惜时间，珍惜生命。

《匆匆》一文紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，经过生活中的一些小事，生动的体现出时间稍

纵即逝的特点；表达了作者对虚度时光的无奈和惋惜之情，揭示了旧时代年轻人已有所警醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心境。

这篇文章先写了日子一去不复返的特点；再写了自我八千多个日子来去匆匆和稍纵即逝，向我们说明要珍惜时间，时间一去不复返，告诫我们不要虚度光阴，“莫等闲，白了少年头，空悲切。”课文主要讲，时间过得匆匆，作者感叹自我没有留下游丝样的痕迹。告诉我们要珍惜时间，珍惜生命。

《匆匆》文章是现代杰出的散文家朱自清写的一篇脍炙人口的散文。文章紧扣“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。文章的特点：一是结构精巧，层次清楚，转承自然，首尾呼应；二是文字清秀隽永，纯朴简练；三是情景交融，无论是写燕子、杨柳、桃花，还是写太阳，都与“我们的日子为什么一去不复返呢”的感叹融为一体，处处流露出作者对时光流逝感到无奈和惋惜。

我不明白他们给了我多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。可是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在时间的悄然流动中，在仅只六百余字的短小篇幅内，朱自清先生运用多种修辞方式，委曲尽致地展示自我的内心世界，让读者清晰地把握住他的意念流动的脉络。文章开头，作者以三个排比句来描述春景，把燕子再来，杨柳再青，桃花再开，跟与之相反的“日子一去不复返”相映衬，使人想起时光的流逝，引动思绪，点出题眼，以抒情性的设问句式，提出时间是被别人“偷了”，还是“自我逃走了”的问题，深感时不我待。然后，在第二、三段，紧之后前面的设问，引出另外的问题，作者把自我过去生命时间的流喻作一滴水，把大自然“时间的流”比作大海，以渺小和浩瀚两相比较，抒发了伤时而又惜时的感喟。

在时光来去匆匆中间，以拟人化手法，赋予时光的象征太阳以生命，说太阳在自我身旁悄声地挪移，伶俐地跨过，轻盈地飞去，作用为此而感到茫然和惶恐。他借饶有情味的太阳之匆匆出没，寄托奔涌的情思，深化题旨。最终在第四段内，作者全用设问句来追寻自我过去生命“游丝样的痕迹”，显示了对生命价值的严肃思考和对生活执著的追求，并以“我们的日子为什么一去不复返呢”作结，与开头反复和呼应，表现了难以平静的心境。作者一方面发挥奇妙的想象力，另一方面充分运用多种修辞方法，异常是用贯穿全篇的十一个设问或反问句，作为情绪发展的线索，借有限的物象，展示无限的思绪，并借助于精巧的构思，把“磅礴郁积，在心里盘旋回荡”已久的感情加以极尽“层层叠叠、曲折顿挫之致”（《短诗与长诗》）的表达，叩人心扉，耐人吟味。

《匆匆》这篇文章给我的第一印象就是美，这篇文章首先是语言的美，用语平易自然，娓娓道来，使人感到如拉家常般亲切；其次是意境的美，把时间拟人化，运用了许多美的情境，如燕子，桃花，流水等，把抽象的时间具体化。但更多的是给人的启示，作者举了一些时光飞逝的例子，以此来警示读者。在朱自清的笔下，看不见摸不着的时间似乎成了一只泥鳅，想抓住他时，他却从手中溜走了，怎样也抓不住。这篇文章告诉读者要抓住自我一些零散的时间，做有好处的

事情，不能够把时间荒废。

想到那里，我越发佩服朱自清先生了。联想到自我，我每一天是不是合理地利用时间呢？的确，时间如同河中水，只能流去不能回，我必须要珍惜时间，努力学习，让自我的每一天都过得充实而有好处。

《匆匆》这篇文章讲述了作者对时光流逝的无奈何惋惜，揭示了既然来到这个世界上就不能白白走一遭的主题思想。

文中主要写了在这个世界上时间是最宝贵的，因为他太快了就像文中所说的：“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。”所以，我们应当有所作为，才不会留下遗憾。

《匆匆》这篇文章讲述了作者对时光流逝的无奈何惋惜，揭示了既然来到这个世界上就不能白白走一遭的主题思想。

在看电视的时候，时间随着屏幕中流动的画面一齐走远；在说闲话的时候，时间伴着话语从身边溜走；在默默时，时间便从脑海的思想中逃走。这篇文章中有一句话“时间像针尖上的一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。”说的对极了，时间像针尖上的一滴水滴在浩瀚的大海里，它是如此的渺小，过的如此之快，无声无息，无影无踪。它又像手里的沙子，你务必紧紧的握住它，如果稍微有一点松，它就会像沙漏一样，在你不注意的时候，从手的缝隙中溜走，以后，你张开自我的手，发现沙子只剩了一点点了，但回首从前，却没发现自我的沙子掉在哪儿。时间来去匆匆，不会停留在任何一刻，它稍纵即逝。

文章围绕“匆匆”展开叙述，先写日子一去不复返的特点；再写自我八千多个日子来去匆匆和稍纵即逝，作者思绪万千，由景及人，叹息不已。最终，作者发出内心的感叹。

文章的特点：一是结构精巧，层次清楚，转承自然，首尾呼应；二是文字清秀隽永，纯朴简练；三是情景交融，无论是写燕子、杨柳、桃花，还是写太阳，都与“我们的日子为什么一去不复返呢”的感叹融为一体，处处流露出作者对时光流逝感到无奈和惋惜。

文章被选为人教版小学六年级下学期第2课，被选为鄂教版小学六年级上学期第19课。

《匆匆》读后感！

匆匆心得体会

匆匆读后感

匆匆读后感

《匆匆》逐字稿