

最新撒野读后感(优质8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

撒野读后感篇一

“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。”

假如顾飞没有遇见蒋丞，顾飞也没有闯进蒋丞的生活，那他们的生活又会有什么样的改变呢？也许，顾飞还是那个“钢厂小霸王”，他也许会那样一生守着那个小店，然后面对顾淼的病，一次接一次地去尝试，最后放弃希望。也许，蒋丞会在这个陌生城市平凡地长大，然后借着高考的机会，离开这个城市，永不回去。

一切都因他们闯进对方生活时发生改变。顾飞会开始撒娇，会开始展现自己的才华，会开始对生活充满希望……而蒋丞开始在意一个人，不再对生活失望，而是抬头期待生活……他们都因对方做出了改变，都在为了对方慢慢变好。他们都是对方的救赎，也成了对方生活里的光芒。尽管路上遭遇了不少的意外，但他们仍携手走到了最后。

“有些意外是意料之中，有些意外是意料之外，而你，就是我意料之外的意外。”顾飞对蒋丞说的这段话令我感动。意外，什么叫意外？意料之外、料想不到的事件。而蒋丞是顾飞的意外，就说明了顾飞根本没有想过蒋丞会闯进他原本普通的生活。但就是这个人，改变了他的生活，也改变了他。

他们都是对方生命中不可或缺的人。蒋丞像把钥匙，打开了

顾飞的心门。顾飞也像一个开心果，给蒋丞带来了快乐。他们也是生活给对方最好的慰藉。他们就像光，撒在了对方的身上，也撒在了我的记忆里。让我的记忆中，留下了他们互相救赎的身影。日子总是往前走，人总是在变，但我知道，顾飞对蒋丞的爱或是蒋丞对顾飞的爱一定不会随着时间而改变。

他们都像对方一样勇敢，也都成了对方用余光就能看清的人。

“我想，一个眼神，就到老。”

撒野读后感篇二

这本书是救赎，是白月光，是读者心中那颗最明亮的星星。

外面的天空是浅绛的，我翻开了手中的《撒野》，读过的次数已经数不清，我还是愿意一遍又一遍的贪婪的去读《撒野》，从未曾腻，在我最迷茫，无知的时候，他曾给我提醒，指导我前进的方向，是白月光，无法抹去。

书的内容讲述的是转校生蒋丞和顾飞之间的故事。蒋丞因为种种原因被养父母退养，送回了一个不知名的小县城，刚到这里的他，迷茫，无措。顾飞，一个土生土长的高情商小混混。在一切巧合的情况下，他们成了邻居，同桌。相互鼓励，相互加油，蒋丞从未被现实打倒，什么都影响不了他，他是学霸。他全是是刺的外表下藏着一颗干净、纯净的心，有一点点小暴躁。顾飞，一个会织毛线、会拍照、弹吉他、打篮球，情商高的小混混。他们之间碰撞出了友情的火花，更是相辅相成，可以说现在的蒋丞是顾飞成就的。

在蒋丞的帮助下，顾飞考上了一个很不错的大学，而蒋丞，更是考了662分，上了中国人民大学。

书写的很好，很会暗戳戳的戳人的内心深处，会让人觉得治

愈，我记得很深刻，书中写到过，活的淡然一点会好受许多，活得淡然是一种本领，可以让你在黑夜中找到方向，活得淡然，很难。顾飞曾经说：“这种人不该只能在泥里闪光，他根本不该在泥里。”是的，有些人，明明很优秀，却因为其他原因，为了某些因素，放弃了。这是不该的，蒋丞的父亲是一位资深赌徒，十级酒鬼，家暴，将老婆打死了，他自己因为肺癌没钱治病，也选择跳楼自杀，你能说你的家庭情况比蒋丞糟糕吗？可是蒋丞却一直活的很阳光很开朗，并没有被现在的环境所影响。他次次年级第一，别人玩的时候，他学习。他浪费的时间他会选择晚睡一小时补回来，你能做到吗？我想这也是我们所需要的，并不是需要别人三催四请才去学习，要学会自觉，要学会对的起家人对你的期望，至少你不会比蒋丞的处境更差，所以，面对生活，保持着相信的心态，一切都会变好。

我喜欢《撒野》中的每一个人，他们或多或少都教会了我生活的道理和解决的方法。我爱这本书。

撒野读后感篇三

“我一脚踏空，我就要飞起来了。”空灵的声音从耳机里传来，一曲完毕，歌词仍停留在我的脑海里，挥之不散。一曲《撒野》，一部《撒野》，成为了我枯燥无味的生活里一道温柔似水的白月光。如果用一句话来概括书中的内容，那就是“满怀希望就会所向披靡”。巫哲笔下的《撒野》，讲的是两个男孩互相救赎的故事。

破败的车站，破败的小城，干净的蒋丞被迫来到这里寻找自己的亲生父亲，意外遇到了被人欺负、迷路的顾淼，第一次见到顾淼的哥哥——钢厂少年顾飞。初到钢厂，蒋丞用满身的“刺”来掩饰自己内心的慌张和迷茫，是顾飞给了他一个温暖的归属。顾飞的出现给蒋丞带来了光，蒋丞的出现也成为了顾飞的救赎。顾飞生在钢厂，扭曲的家庭束缚了他飞翔的翅膀，是困住他自由的牢笼，他的妹妹顾淼有自闭症，为了

撑起整个家，顾飞不得不放弃自由与梦想，独自一人扛起一片天。蒋丞的到来，让他意识到他不是一个人。“我想，抬头暖阳春草，你给我简单拥抱。”每听到这句歌词，我眼前就会浮现一个闪光少年，抱着吉他，拨着弦，唱着属于他们的歌；凌晨两点还在为梦想拼搏的少年。阳光穿过树叶，光斑在纸上雀跃，讲述着温暖绵长，留下余温。“顾飞，跟着光”，是啊，跟着光，向前跑，满怀希望就会所向披靡。也许四中没有顾飞，也许人大也没有蒋丞，他们虽然是不存在的纸片人，但他们的光却照在了我的心头。曾经有读者说道：“我躲在断墙后面，偷看两个少年徒手摘光，星星映在他们眼底，光却洒在了我身上。”光很亮，也很暖，宛如雪夜里的烛火。

书上有这样一段话：“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候都要看向前方，满怀希望就会所向披靡。”是啊，跟着光，往前走，踩碎迷茫，走过时光，睁开眼你就会看到，梦想在前方。总会有人在你背后支持你，看着你撒野奔跑。

撒野读后感篇四

这个故事很平凡啊，从开头到结尾都很平凡。但却一次又一次地叩击着我的心灵，带我去远方。

蒋丞是一个来自大城市的男孩。他是一个被养父母抛弃，站在破败小城火车站口，脚下似乎踩着虚空的男孩。顾飞，十七岁扛起整个家，他有一个不靠谱的老妈和一个患有自闭症的妹妹。他永远把自己放在被动的，无须照顾的位置。

这是一个属于两个少年的故事，他们彼此救赎。他们互相承诺要像对方一样勇敢。生活中诸多不顺，这让他们喘不过气。但他们相信“满怀希望就会所向披靡”。前方的路一团迷雾，他们告诉我“一直走一直走，总会有路”。那是迷茫路上渗出的光，它那么明亮，那么热烈。让一切的阻挠变得潦。那光指引着我们，睁开眼睛，向前走去。他们互相陪伴，一同

向这个世界宣战。

它没有宏大的格局，奇思妙想的故事。它是平凡人的故事，平静地叙述着两位少年追光的旅程，真实得好像我真的能在某个小城找到他们。越真实，越触动人心。

就是这样一个故事，让窥光的我找到了动力与希望。故事读了一遍又一遍，收获的感动却有增无减，他们的人生没有停止在书末，而是活在我充满希望的未来里。他们为我踏碎迷茫，让我有勇气去迎着光，迎着光走向前程似锦。他们就像劫难中迸出的那线光，让我有勇气咬紧牙关去追。悬崖峭壁，为你们亦当平地。

然而路长路难，走到半途总会倒戈，但在千万次将要坠地时，我会试着像追光少年一样，去碾碎所有的恐惧。向前走，我想他们将会是我身处无际黑暗中紧握于手心的光，光像热血，烧的滚烫，那是少年人燃烧的梦。

跟着光啊，一起去更远的地方。

撒野读后感篇五

念念所想未必会有回响，但光一直在，它一直在。

这本书我在很早以前就读完了，那是说不出有多少感动但却一直沉浸在书中。它没有多少华丽的'语言，丰富的知识，深奥的道理，但这也恰恰成为了它魅力所在。娓娓道来的内容如真实一般，不由自主的陷入。

开头的破火车站，站在人群中格格不入的少年，从远方戴着绿帽子滑着滑板的女孩，坐在一个小小的超市里的少年，三个主角一个故事。

蒋丞，从小被人抛弃，在养父母家也处处被人针对，在他17

岁的那年被退养。从一座繁华的城市来到一座连服装店都少的可怜的地方。那个冬天也因此而改变。冬天的寒冷遮不住他的炙热，他的到来改变了顾飞的一生。

顾飞，从小生活在这座没有人情味的城市，他的父亲喝酒打人，在一次喝醉的时候不慎跌入河中，而年幼的顾飞因为没有能力看着经常殴打自己的父亲死在了自己的眼前，他也因此背上了“杀死自己亲生父亲”罪名，他从此将自己的心封闭。看似正常的他其实有着严重的精神病，但他将自己束缚了起来，困在一座房间，那里黑暗阴冷。

顾淼，顾飞的妹妹，从小被父亲殴打，她所有表达出的情绪皆是顾飞内心的隐藏。简简单单的一个人串起了整个故事，她的所有皆是自己，她纯粹质朴，善良美好，不应这样过完一生。

那年冬天，蒋丞的到来改变了顾飞，将他拉出了深渊，将他身上的枷锁敲碎带他离开了这座无尽的深渊。那年冬天的改变，改变了一群人的一生，他们本不应该止步于此。

17岁的那年，少年明媚似阳光，叫人怎么都不敢忘。

蒋丞的一生如所有人一样，稍有不慎就会万劫不复，他没有什么主角光环，他所有的成就全靠他自己，他又一次离开了这里，这一次他不是被人所抛弃，而是凭着他自己，他这次不再孤身一人，他有朋友，有爱人，有亲人。他如同光，改变了自己，温暖了别人。

向日葵永远向阳而生，而他们永远向光而行。

故事的结尾美好完美，但这仅仅是开始，他们的故事还未结束。

撒野读后感篇六

故事的开始，是一个叛逆的少年在火车站前捡到了一个自闭的女孩。

蒋丞，是一个叛逆又不被家人喜欢的男孩儿。他曾以为自己和其他同龄人一样，就算再怎么任性，也终会被家人原谅。但在十七岁那年，他被赶了出家门并被告知了真相：他是被收养的孩子。一时之间，他被曾以为最亲的人抛弃，离开了生活了十几年的城市，回到了他本属于的地方——破旧又灰暗的钢厂。

在下火车的那一刻，他的内心应该是迷茫的。落后的环境，糟糕的家人，蒋丞第一次感到无措与无助，但在这样的情况下，这个有些暴躁的少年还是选择了帮助顾淼。

生活的反转并没有使这位学霸堕落。在换了一个普通的不能再普通的学校后，他仍在拼搏，仍在努力。而他又是一个真实的人物，他会因为题海而疲惫，会因为没写作业而慌张……但那种刻进骨子里的倔强与坚强告诉他，无论他在哪里，他都可以证明自己。而蒋丞付出的努力与拼搏换来了他应有的回报——高分、高校以及未来幸福的生活。

相比之下，另一位主角顾飞并没有蒋丞那么幸运。他亲眼看见有暴力倾向的父亲淹死在水中，看着他落水、挣扎、死去。他不敢去救，他害怕父亲在得救后会像以往一样继续殴打自己、母亲以及已经被打到自闭的妹妹。他的母亲还保留着少女的天真，每天只想着再邂逅一段美妙的爱情。妹妹顾淼患有自闭症，不愿与任何人交谈，也不能离开顾飞。十七岁的顾飞，就这样撑起了一个残破的家。

所以，尽管他才华横溢，天赋极高，他也只能拒绝。拒绝和集体合作，拒绝一切可以发挥闪光点的地方。妹妹昂贵的治疗费用和自己的学费压在他的稚嫩的肩上，而安抚妹妹的情

绪，替母亲收拾烂摊子，在摄影楼兼职则成了他生活的日常。

他们一个勇敢无畏、干净纯粹；一个负重前行，收敛光芒。

而这样两个看似不同却有相同之处的少年因为自闭的顾淼而相遇了。

对于顾飞来说，浑身带刺儿却又充满闪光点的蒋丞是他灰暗生活中的一束光，慢慢地把他拉出黑暗的泥沼。

对于蒋丞来说，这个暖乎乎的钢厂小霸王又何尝不是他的光？顾飞用他的温暖与温柔带他一步步远离这片灰色。

跟着光。

蒋丞与钢厂格格不入，他知道自己不属于这里。总有一天，他会乘风飞出这片残破不堪的土地。他相信，顾飞也不属于这里，他可以拥有一个更加广阔的天地。但他同时也明白，顾飞只能心甘情愿地闭上眼睛带上镣铐，艰难地维持着钢丝上的平衡。他的翅膀不是用来飞翔的，而是用来保持平衡的。他只能尽己所能的帮助顾飞，帮助顾淼，期待顾淼病情好转，期待顾飞逃离不该属于他的钢厂。

“希望我们都能向对方一样勇敢。”

一句简简单单的话语，背后却承载了蒋丞所有的期待与希望。

“丞哥，算了吧。你别再拉着我了，我也不想再被谁拽着了。”

可顾飞放弃了。他逐渐意识到了他和蒋丞间的差距。蒋丞注定飞的更远，他和顾淼只是蒋丞的累赘。他放弃的不是蒋丞，更不是他们的感情，而是无能为力的自己。

幸好幸好，蒋丞又一次拉住了他。

没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。

故事的结局十分美好，逐渐康复的顾淼，遇到真爱的顾飞母亲以及从灰暗的绝望中挣扎出来的顾飞蒋丞。

《撒野》的主旨是救赎，故事基调逐渐从开始的压抑与无助变成满怀希望的光明希望。两个历经太多的少年，在对方的救赎下打破黑暗，向着光奔跑。在张扬而又放肆的青春，撒野奔跑。

“我想左肩有你，右肩微笑；我想在你眼里，撒野奔跑；我想一个眼神，就到老。”

“跟着光。”

撒野读后感篇七

“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。”

我独自一人在繁华腐败的城市中漫无目的走着，没有方向，没有目标，也不知从何而起，心中仿佛有一股神秘的力量指引着我找到什么东西。

从书架上拿起《撒野》，翻开一页，阳光在树叶上跳动，伴着窗外露水草地的芳香。我听见几声古朴深远的风声从远处传来，满天繁星伴着柔和月色微微发亮，轻轻长风挽起发梢，心扉漫过涟漪，仿佛将我带到那原野的尽头。我看见俩位翩翩少年站在那尽头诉说着他们的故事。

蒋丞他从小生活在养父母家中，似乎他做什么都叫养父母不满意，忽然被告知领养，一夜之间生活天翻地覆，他从城市来到了钢厂这个地方，他与这里的生活格格不入。这里有酒

鬼的亲生父亲，有和酒鬼父亲如出一辙的哥哥，似乎一切都不能更糟了。可是他相信，他不属于这里，他终究是要走出去的，学霸不是白叫的，他为了未来在努力，为了生活在奔波。他毫无掩饰的显示着自己的闪光点，他努力的让自己发光。而顾飞则十七岁就当家里的顶梁柱好多年，明明有着极高的天赋，却宁愿自己将其埋没。他有着专业摄影师的水准，打篮球技能满点，自己谱曲自己弹吉他。如果他愿意，他也不会是个学渣。可是他拒绝，拒绝一切可以发挥自己闪光点的地方，拒绝和集体合作，他宁愿将自己的一切才华埋没，当一个局外人。因为妹妹顾淼的牵连，顾飞蒋丞两人在这个破败的小城里相识，在那之后，他们成为朋友。互相扶持，互相救赎。他们为了生活走在自己不同的道路上，却又同时照亮着对方。这两个十几岁的少年，不仅扛起了三个人的未来，而且还熠熠发光。照亮了那个喧嚣而又平凡的钢厂。

我看着他们哭，看着他们笑，看着他们互相救赎，当我合上书的那一刻，并不代表他们的故事已经结束了，相反他们最后要去哪里，也一样只是一个没有人知道的故事。只有他们自己知道。是往上，还是往下，都只有他们自己。

少年一路追光，悲伤腐烂入土，鲜花看向太阳。最遥远的星光，是他们奔去的地方。

我依旧走在大街小巷，不过这次不同了，我有了方向。他们带来的爱与勇永不会消磨殆尽，胸膛的热血将始终烧得滚烫，那是少年人燃烧的梦——满怀希望就会所向披靡。

撒野读后感篇八

”哎，你跑慢点呀，小心摔倒了。”某天傍晚时分，我坐在人民公园的长椅上，看着远处被染红的天际，想着还有什么事情没有做完，就听见这样一个温柔的声音。

抬眼望去，一个年纪约莫在五六岁的孩子在不远处的草坪上

尽情跑着。他穿着一件小小的短袖，偶尔回头看追在他身后的妈妈，嘴角微微翘起。他的妈妈也小跑起来，但看上去好像永远追不上去似的，他们之间就这样保持一定的间距。

小男孩似乎都没有听到她妈妈的话，冲着她妈妈笑了起来。紧接着朝着前面小跑起来，就在这时，忽然从旁边闪过一个人影，小男孩结结实实的撞了上去，短暂的几秒钟过后，伴随刺耳哇的一声，小男孩大哭起来。

她妈妈三步并两步的跑了过来，她蹲下身来，抚摸小男孩的脑袋，冲着他的耳边不知道说了些什么。等到小男孩由大声啼哭转变为低声呜咽时，她才抬头看着站在一旁的那个男子。

”抱歉啊，不好意思。”

被小男孩撞到的男子脸上先是尴尬，继而有些愤怒。在他听到孩子母亲的道歉后，他也是轻轻点下头，继而转身离去。

”真是幸福。”我心里默默想着。此刻小男孩已经从刚刚的草坪上跑到了人群多的地方，小男孩的母亲脚步匆忙的一把拉着小男孩，向着不远处的北门走去。

我盯着他们渐渐消失在残阳中的身影，忍不住想道”：能尽情的在母亲怀中撒野的孩子，那该是多么幸福呢。”

这世间的幸福本来就不多，能够让你尽情而肆无忌惮的在他的世界中撒野的人也不多。记得巫哲在《撒野》的开篇写道”：我想，左肩有你，右肩微笑；我想，在你眼里，撒野奔跑；我想，一个眼神，就到老。”

我记得朋友小郑给我讲过他的故事，他说”：在某次聚会上，他给他心仪已久的女生讲了好些他引以自豪的事情，他曾经去过西藏，他说那里的天空好美，美得不可方物。还将那些星空照片拿给她看，她的嘴角没有一丝变化。直到他看到她

拿出手机，看到了手机上的一条微信，她的笑颜如花……”

小郑说他在那一刻的内心不知道是苦涩还是难过，他只觉得冷。他沉默的吃着不知道什么滋味的牛肉片，他想通过一杯杯的酒水来灌醉自己，尽管他根本就不想喝酒。最后他说他笑了，对着所有人都很猛烈的敬酒。他说他所有的一切，都比不上一条微信。走的时候，他自己将衣领望上拉了拉，走进卫生间，开始呕吐，开始洗脸，他的头脑发昏，但依然记得回家的路。

是啊，人生有时候就是这样严肃的。严肃到他可以一声不吭的退场，朝着观众席绅士的一礼，然后大幕缓缓落下。你一定要将自己照顾好呀，小郑说他很羡慕那些半夜不回家也不带钥匙的人，因为他觉得总有那么一个人可以让她在他的世界中撒野。

故事中的蒋丞从重点学校的优等生被寄养家庭“流放”到亲生父亲所在的钢厂，陌生的环境、粗鄙的父亲、与曾经学校完全不能相提并论的四中环境。一切都让他忍受不了，但他却又无可奈何的摆脱眼前的这一切。所幸，他遇到了顾飞，一个从小在这个肮脏环境中成长起来的人。蒋丞和顾飞他们是来自两个不同世界的人。蒋丞就像被上帝遗忘在肮脏角落里的天使，而顾飞好似生活在地狱中的人，他们相互背负着各自的秘密默默前行。而在之后发生的一系列事情当中，他们开始渐渐像对方敞开自己的心扉，讲述着那些隐藏在生活背后的隐秘，他们实在是太孤独了。

我觉得顾飞是特别渴望成为蒋丞这样的人呢。他身在地狱却心向光明，他们之间摩擦出来的不是简单的”同性”，而是超越了友情的最纯真的”友情”，他们是各自生活世界的羁绊和寄托，他们特别容易沉浸其中，只是因为他们是穷猿泽木，他们自己为自己的心开辟了一条可以支撑生活的精神之路。

就像文中顾飞对蒋丞所说的那句话”：冷眼旁观。”经历了

太多的事情，他的心早已坚如磐石，但远方到来的蒋丞却像是一把钥匙，轻轻转动尘封的锁，将那些烂的快要发霉的事情，让它们见见阳光，消散出去……”

这点给人的感觉很像《小偷家族》，愿我们每个人都能找到能在别的世界中尽情撒野的……人。