

# 最新读后感的题目咋写 读后感题目格式(通用10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 读后感的题目咋写一篇一

似曾在梦中见过那在荷叶上滚〔〕动的露珠，那在皎洁月光下凌波摇曳的芙蓉。

朱自清先生的《荷塘月色》再现了我的梦境，令人心醉。

荷的特色是洁，月的特色是净。

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，“接天连叶无穷碧，映日荷花别样红”。

古往今来，荷花以它的清雅脱俗，独步人间，以它“可远观而不可亵玩”的节操“引无数英雄竞折腰”；“床前明月光，疑是地上霜”，“举杯邀明月，对影成三人”。

古今中外，人们对月光的净洁、祥和更是永叹不已。

那么荷与月交织在一起时，会是怎样一幅美妙的境界呢？在《荷塘月色》中，虽然淡淡的喜悦中渗透着淡淡的忧愁，但无论是荷的清香、清雅，还是月光清静、清幽，月下荷塘所蕴涵的那种淡泊明志、宁静志远的境界让人为之陶然而动容。

在这弥漫着竞争硝烟的时代里，如荷月般宁静的人已经日渐

珍稀了。

在学校里，一切从考试出发，学子们明争暗斗和对手竞争时，难免不“遍体鳞伤”。

在社会上人们往往为金钱而斗得“血肉模糊”，为名利而拼得“你死我亡”，还有为私仇而打得“体无完肤”。

这些伤口就是用“黑玉断续膏”、“九花玉露丸”、“天山雪莲”也治愈不好。

现实生活是如此的浑浊不堪，就如荷塘中的淤泥一般，又有几个能出淤泥而不染，如山泉般清澈呢？虽然竞争是时代的特征，但保持一份坦然的心境与竞争没有必然的矛盾关系，人的精神境界的清和浊关键还在于人的情操和修为，人们可以在世俗生活的滚滚红尘中苟延残喘，也可以拨开浓雾，拥抱蓝天。

愿我们的心境如荷一般清纯，蕴蓄淡淡的幽香，像月光一样清澈，皎洁如霜，始终保持着一份清雅情愫，纵然在浑浊的淤泥中永远清新旷达！

## 读后感的题目咋写篇二

《弟子规》，原名《训蒙文》，据国学学者王俊闳考证：为清朝康熙年间秀才李毓秀所作。其内容采用《论语》“学而篇”第六条的文义，列述弟子在家、出外、待人、接物与学习上应该恪守的守则规范。后经清朝贾存仁修订改编，并改名为《弟子规》。其中记录了孔子的108项言行，共有360句、1080个字，三字一句，两句或四句连意，合辙押韵，朗朗上口；全篇先为“总叙”，然后分为“入则孝、出则悌、谨、信、泛爱众、亲仁、余力学文”七个部分。《弟子规》根据《论语》等经典，集孔孟等圣贤的道德教育之大成，提传统道德教育着作之纲领。

《弟子规》原名《训蒙文》，为清朝康熙年间秀才李毓秀所作，后来清朝贾存仁修订改编《训蒙文》，并改名《弟子规》。《弟子规》内容浅显易懂，很快流传开来，且影响之大，读诵之广，仅次于《三字经》。

《弟子规》共有360句、1080个字，三字一句，两句或四句连意，和仄押韵，朗朗上口；全篇先为“总叙”，然后分为“入则孝、出则悌、谨、信、泛爱众、亲仁、余力学文”七个部分。《弟子规》根据《论语》等经典编写而成，集孔孟等圣贤的道德教育之大成，提传统道德教育著作之纲领，是接受伦理道德教育的、养成有德有才之人的最佳读物。

采纳《论语·学而》篇中“弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文”的文意，加以引申扩展，以三字一句，两句一韵的形式进行论述，阐释了“弟子”在家、在外、待人接物、为人处世、求学等方面应具备的礼仪与规范。是一部成书于清朝并广为流传的儿童启蒙读物，目的就是对孩子进行启蒙教育，为将来成长和发展奠定基础。

### 《弟子规》-名称由来

“弟子”的意思比较多，北京弟子规教育培训中心邓卫东老师指出，“弟子”的意思也应该与时俱进：在家指孩子；在学校指学生；在公司指员工；在单位指下一级；在社会中，指公民。“规”就是规范，就是规矩，就是规则，就是规律。

原名《训蒙文》，原作者李毓秀是清朝康熙年间的秀才。以《论语》“学而篇”中“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文”为中心，分为五个部分，详细列述弟子在家、出外、待人、接物与学习上应当恪守的守则规范。后来清朝贾存仁修订改编《训蒙文》，并改名《弟子规》。

### 《弟子规》-价值意义

《弟子规》这本书仅次于《三字经》，是启蒙养正，教育后辈敦伦绝份防邪存诚，养成忠厚家风的最佳读物。祖宗虽远，祭祀不可不诚。子孙虽愚，经书不可不读。废经废伦，治安败坏根由。贪瞋痴慢，人心蜕化原因，欲致天下太平，须从基本着手。图挽犯法狂澜，唯有明伦教孝。误基本为枝末，认枝末为基本。为求解决问题，反倒制作问题。正人唯有务本，本务邦国自宁。

俗云：教儿初孩，教妇初来。儿童本性未染污前，善言易入。先入为主及其长而不易变。故人之善心、信念，须在幼小时造就；凡是身为人父母者，在其子女幼小时，即当教以读诵经典，以培养其基本智慧及定力；更晓以因果报应之理，敦伦绝分之道。若幼小时不教，待其长大，则习性已成，无能为力矣！

三字经曰：「养不教，父之过；教不严，师之惰。」；「教之道，贵以专。」，而非博与杂；故一部经典，宜读诵百至千遍，苏东坡云：「旧书不厌百回读，熟读深思子自知」。现在教学，坏在博与杂，且不重因果道德及学生读经、定力之培养，至有今日之苦果。企盼贤明父母师长，深体斯旨；此乃中华文化之命脉所系，中华子孙能否长享太平之关键，有慧眼者，当见于此。

## 读后感的题目咋写篇三

活着，顾名思义就是活下去。然而当我看了余华写的《活着》，才知道“活着”是什么意思。《活着》讲述一个人一生的故事，这是一个历尽世间沧桑和磨难老人的人生感言，是一幕演绎人生苦难经历的戏剧。小说的叙述者“我”在年轻时获得了一个游手好闲的职业——去乡间收集民间歌谣。在夏天刚刚来到的季节，遇到那位名叫福贵的老人，听他讲述了自己坎坷的人生经历。

年少的福贵是富少，有着刘村人所不能及的生活，享受着他人

人所不能享的尊宠，因沉迷于赌博，龙二设下赌局骗光了他的家产，败光家产后，幸得妻子不离不弃，他也决定发愤图强。

而人生总是悲喜杂剧，没有纯粹的喜，也没有纯粹的悲。因在去给生病的母亲请郎中时被抓了壮丁，加入了国民军。后被解放军俘虏，给他返乡钱让其返乡，与家人重逢。本以为就此以后可以安安心心过日子，但又不得不经历三反五反，大跃进的潮流更迭。更加让他惨淡的是，他的儿子有庆因为跑去给县长夫人输血，而被活生生的抽死在了医院。他本想着和那县长拼命的，但是后来却没想到连报仇都不行，因为这县长刚好又是他被抓去当壮丁时的战友春生。再后来他的女儿在生孩子的时候，也因为大出血死在了这所医院，他的老婆家珍没过多久也因苦痛的命运而去世，他的女婿因为工地事故也死了，只留下了他和他的孙子。但没想到的是，最后连他的孙子也因为吃豆子而被活生生撑死了。留下了他独自一人，怀揣着思念，忍受着寂寞，经历着孤独。但这些并未将他打倒，因为他还有老牛，在凄清的岁月中，他和老牛有着十分的默契，他把思念全都寄托在牛身上。

《活着》向我们昭示了平静从容生活的可能，绝望的不存在。“人为什么而活着？”，这是一个永恒的话题，更是一个没有结论的话题。余华曾经这样说过活着是生命本身的要求，也是活着的人的最基本的目的，而不是为活着之外的任何事物而活着。”活着就是这样一种自然而然的过程。

我想起了身残志坚的作家史铁生，年轻时因一次意外，双腿残疾，之后又频发重病，生活坎坷，然而他在《我与地坛》中曾说：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实。上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。它还说：活着是自己的一种选择，既然选择了活着，为什么还要痛苦的活着！

活着是艰难的，生存是充满苦难的，正是这些许许多多伟大

的、平凡的人物，使我们透过泪水观察到了微笑，通过苦难体会到了生存。

福贵一生的悲剧是自身命运与社会变迁的交织，活着，为了什么，为了这让人撕心裂肺的痛楚吗？不！正是这种痛楚才使活着的感觉更加强烈。希望破碎后的痛楚使下一个希望更加真挚，使得来的幸福更加珍贵。人生来就注定要伴随悲伤，但正是悲伤使我们更清醒地活着。正如余华自己说的：“以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。”只要活着就有希望，是他带给我们最重要的信息，坚持活着，再苦再难也要活着，因为只要活着就有希望。

## 读后感的题目咋写篇四

选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

## 读后感的题目咋写篇五

弟子规(三言韵文(清朝秀才李毓秀所作))

《弟子规》原名《训蒙文》，为清朝康熙年间秀才李毓秀所作。其内容采用《论语》“学而篇”第六条：“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”的文义，以三字一句、两句一韵编撰而成。全文共360句、1080个字，分为七个部分：即孝、悌、谨、信、爱众、亲仁、学文，前六项属于德育修养，后一项属于智育修养，列述弟子在家、出外、待人、接物与学习上应该恪守的守则规范，特别讲求家庭教育与生活教育的践行。后经清朝贾存仁修订改编，并改名为《弟子规》。

## 作品注释

### 总叙篇

1、弟子规圣人训首孝弟(同‘悌’)次谨信【解释】弟子规，是圣人的教诲。首先是孝敬父母、友爱兄弟姐妹，其次是谨言慎行、信守承诺。

2、泛爱众而亲仁有余力则学文【解释】博爱大众，亲近有仁德的人。学好自己的思想道德之后，有多余精力，就应该多学多问。

### 入则孝篇

3、父母呼应勿缓父母命行勿懒【解释】如果父母呼唤自己，应该及时应答，不要故意拖延迟缓；如果父母交代自己去做事情，应该立刻动身去做，不要故意拖延或推辞偷懒。

4、父母教须敬听父母责须顺承【解释】父母教诲自己的时候，态度应该恭敬，并仔细聆听父母的话；父母批评和责备自己的时候，不管自己认为父母批评的是对是错，面对父母的批评都应该态度恭顺，不要当面顶撞。

5、冬则温夏则清晨则省昏则定【解释】冬天天气寒冷，在父母睡觉之前，应该提前为父母温暖被窝，夏天天气酷热，应该提前帮父母把床铺扇凉；早晨起床后，应该先探望父母，向父母请安问好；到了晚上，应该伺候父母就寝后，再入睡。(此处引用古代“二十四孝”中的黄香的典故)

10、身有伤贻亲忧德有伤贻亲羞【解释】自己的身体受到伤害，必然会引起父母忧虑。所以，应该尽量爱惜自己的身体，不要让自己受到不必要的伤害。自己的名声德行受损，必然会令父母蒙羞受辱。所以，应该谨言慎行，不要让自己的名声和德行无端受损，更不要去做那种伤风败俗，自污名声，

自贱德行的事情。

11、亲爱我孝何难亲憎我孝方贤【解释】父母对我们态度慈爱的时候，孝敬父母恭顺父母不是什么难事；父母对我们态度不好，批评我们，埋怨我们，或者恶声恶气，厌恶我们，憎恨我们，打骂我们，甚至动刀动枪杀害我们，还能对父母心存孝意，才是难能可贵。（当然，父母打自己，甚或要动刀动枪杀自己的时候，自己应该远远的躲开，跑掉，以免让父母背上不慈杀害子女的坏名声。应该就去法院提起诉讼。）

12、亲有过谏使更怡吾色柔吾声【解释】如果自己认为父母有过错，应该努力劝导父母改过向善，以免父母铸成更大的错误，使父母陷于不义的境地；不过要注意方法，劝导时应该和颜悦色、态度诚恳，说话的时候应该语气轻柔。

13、谏不入悦复谏号泣随挞无怨【解释】如果自己劝解的时候，父母听不进去，不要强劝，应该等父母高兴的时候再规劝，别跟父母顶撞，徒惹父母生气，还达不到规劝的效果；如果父母不听劝，又哭又闹，就暂时顺从父母；如果把父母劝恼，生气责打自己，不要心生怨恨，更不要当面埋怨。

15、丧三年常悲咽居处变酒肉绝【解释】父母去世之后，守孝三年，经常追思、感怀父母的养育之恩；生活起居，戒酒戒肉；16、丧尽礼祭尽诚事死者如事生【解释】办理父母的丧事要合乎礼节，不可铺张浪费；祭奠父母要诚心诚意；对待去世的父母，要像生前一样恭敬。

出则弟篇

27、事诸父如事父事诸兄如事兄【解释】对待父辈祖辈，如养父，姑父，姨父，叔父，舅父，岳父，祖父，外祖父，曾祖父，外曾祖父等等长辈，应该如同对待自己的亲生父亲一般孝顺恭敬；对待兄辈，如堂兄，表兄，族兄等兄长，应该如同对待自己的同胞兄长一样友爱尊敬。



## 谨篇

34、年方少勿饮酒饮酒醉最为丑【解释】少年未成，不可饮酒；酒醉之态，最为丑陋；

39、事勿忙忙多错勿畏难勿轻略【解释】做事的时候，即使再紧迫，也不要慌慌张张，因为忙中容易出错；不要畏惧困难，也不要草率行事。

## 信篇

49、事非宜勿轻

56、闻过怒闻誉乐损友来益友却【解释】如果听到别人的批评就生气，听到别人的称赞就欢喜，坏朋友就会来找你，良朋益友就会离你而去；57、闻誉恐闻过欣直谅士渐相亲【解释】听到他人称赞自己，唯恐过誉；听到别人批评自己，欣然接受，良师益友就会渐渐和你亲近；58、无心非名为错有心非名为恶【解释】不是存心故意做错的，称为过错；若是明知故犯的，便是罪恶。

## 读后感的题目咋写篇六

一曲红楼奏起，轻快热闹，在声声锣鼓的铺垫下，那些痴情公子、多情小姐粉墨登场……

茫茫红尘中，那一座城，那一阙府，那一处园，那温柔富贵乡格外显眼。

在这繁华深处，曲径幽处，有两颗不受荣华玷污、逃出世俗的心——一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。

因为缘分，因为注定，这两颗毫无瑕疵的心相互碰撞，也许是爱的太深，中途偶尔会划几道深深的伤口，因为不懂，所

以伤悲。

但此时的那曲红楼是最悠扬的、最动人的，只是别忘记享受，别忘记微笑，因为……

那林妹妹，那“娴静似娇花照水”的林妹妹，也许她只是一朵清高孤傲、孤芳自赏的空谷幽兰，可又“心较比干多一窍”，大概这些自卑、多心是她注定是悲剧的命运所赐。既然是悲剧，那她的人生是少不了泪水的。她的眼泪早已是不值钱的，宝玉说“女人是水做的”，而把她全身浸湿的是那苦涩的泪。她会与宝玉共穿九连环、共读《西厢记》，在人家眼中，她是不食人间烟火的林家大小姐，可有谁知道她心中的苦楚：幼年丧母，体弱多病，寄人篱下……种种委屈、困难一股脑的全抛向这个貌似仙女、年龄尚小的颦儿。

太多的泪，献给了宝玉，流进了心田——一直到生命的最后一刻。

那一天，整个荣国府都被那刺眼的红绸装饰的热闹喜庆，每个人脸上都开着透心的微笑，当然，包括宝玉，他已经疯癫，可怜的他，对颦儿一往情深的他不知道真相，不知道自己将要与宝姐姐成亲。只有一块小小的地方，最不起眼的地方，那个都已被人遗忘的地方——潇湘馆，还有那个潇湘妃子冷似冰雪，没有了任何温度，只是还剩下滚烫的泪划下脸颊，凝成了永久的泪痕，它在撕心裂肺的吼叫：“他成亲了，可新娘不是我，宝玉，我以为你就算负天下人定不负我，宝玉，我的宝哥哥，你好……”那句未说完的话，永远飘荡在空中，成了说不完的话。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”在锣鼓声中，这世界如释重负，因为它抛弃了一个多情的，有流不完的眼泪的苦命姑娘。

那曲红楼，跌宕起伏，高潮过后，是死一般的沉寂……

曾经繁荣的、羡慕旁人的那座城、那阙府、那处园已成为废

墟，只是为了一个人，这曲红楼守候着一座空城、伤城。

梦随云散，真是荒唐愈可悲。

红楼曲终，梦断，人散，只剩这苦涩的眼泪独自吟诵着那怀金悼玉的《红楼梦》……

## 读后感的题目咋写篇七

我看了老舍先生的一个代表作《骆驼祥子》。

《骆驼祥子》这本书反映了老舍先生对当时社会腐败与黑暗的抨击，讲了书里的主人公“祥子”因为生性老实而惨遭当时旧社会的封建黑暗势力的虐待。

《骆驼祥子》主要讲的是“祥子”，而不是骆驼，这一点书中开篇就已经提到。祥子第一次进北平这样的大城市，他是一个乡下娃子，并没有读过书，进了北平只听别人管他叫“祥子”，而并未曾知道自己真的叫什么。

祥子初入北平，经历的不多，所以对生活抱有巨大的信心，祥子开始拉洋车，渐渐的，他有了一个想法：拥有自己的洋车——不受别人的气，不用担心“车份儿”。于是祥子勤劳坚忍，省吃俭用，一天一天的坚持着。不久，祥子终于如愿以偿，买到自己想要的一把新洋车，天天呵护备加。

然而好景不长，他在拉车途中被十来个兵捉了去当壮丁，连爱车也被没收。终于，谋划逃亡已久的祥子抓住时机成功地逃了出来，顺便救出来了几匹“同病相怜”的骆驼，找户人家把它们卖了几个钱，回了日日思念的北平，重新开始了生活，再次燃起生活的希望。而祥子的事迹在同行中渐渐传开，大家不由自主把“骆驼”和“祥子”联系到一起，于是就有了“骆驼祥子”。

同样，祥子又凭自己的力量买了一个洋车，不过他实在太不幸，辛辛苦苦的积蓄又被洗劫一空。这样的厄运反复了三次，祥子再也无法鼓起生活的勇气，再也无法燃起生活的信心。他最终选择了堕落，为了报复命运，他吃喝嫖赌，坑蒙拐骗，无恶不作，一次次做出令人发指，却又觉得荒唐可笑的行为。

《骆驼祥子》这本书讲了一个彻彻底底的悲剧。祥子曾是淳朴善良的，在一次次挫折面前，他一次又一次告诫自己：不能偷！他一次次告诫自己不去做损人利己的事，而面对一次次的打击，他再也承受不住，终于开始堕落，不再有良心不安，不再正直诚实。

说实话，我怀念那个善良可爱而且傻乎乎的骆驼祥子，他的命运令我感到无奈与惋惜，在那个黑暗势力掌权的罪恶时代，像祥子这样因为命运的冷漠无情而变得冷漠无情的人实在太多，那些勤劳幸福勇敢的日子不再有，他们的眼里只有软弱，他们的生活不再是良心安稳的，原应美好的一个人生忽然变得堕落不堪。反复三次，被命运之手玩在股掌，经历一次又一次的大起大落，这样的经历换做任何一个常人都是难以承受的，换作是我，也许我会和祥子一样，也许我会继续认真，好好过生活，也许我会疯掉。

这是多么悲哀。

## 读后感的题目咋写篇八

似曾在梦中见过那在荷叶上滚动的露珠，那在皎洁月光下凌波摇曳的芙蓉。

朱自清先生的《荷塘月色》再现了我的梦境，令人心醉。

荷的特色是洁，月的特色是净。

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，“接天连叶无穷碧，映

日荷花别样红”。

古往今来，荷花以它的清雅脱俗，独步人间，以它“可远观而不可亵玩”的节操“引无数英雄竞折腰”；“床前明月光，疑是地上霜”，“举杯邀明月，对影成三人”。

古今中外，人们对月光的净洁、祥和更是永叹不已。

那么荷与月交织在一起时，会是怎样一幅美妙的境界呢？在《荷塘月色》中，虽然淡淡的喜悦中渗透着淡淡的忧愁，但无论是荷的清香、清雅，还是月光清静、清幽，月下荷塘所蕴涵的那种淡泊明志、宁静志远的境界让人为之陶然而动容。

在这弥漫着竞争硝烟的时代里，如荷月般宁静的人已经日渐珍稀了。

在学校里，一切从考试出发，学子们明争暗斗和对手竞争时，难免不“遍体鳞伤”。

在社会上人们往往为金钱而斗得“血肉模糊”，为名利而拼得“你死我亡”，还有为私仇而打得“体无完肤”。

这些伤口就是用“黑玉断续膏”、“九花玉露丸”、“天山雪莲”也治愈不好。

现实生活是如此的浑浊不堪，就如荷塘中的淤泥一般，又有几个能出淤泥而不染，如山泉般清澈呢？虽然竞争是时代的特征，但保持一份坦然的心境与竞争没有必然的矛盾关系，人的精神境界的清和浊关键还在于人的情操和修为，人们可以在世俗生活的滚滚红尘中苟延残喘，也可以拨开浓雾，拥抱蓝天。

愿我们的心境如荷一般清纯，蕴蓄淡淡的幽香，像月光一样清澈，皎洁如霜，始终保持着一份清雅情愫，纵然在浑浊的

淤泥中永远清新旷达！

## 读后感的题目咋写篇九

读后感泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。你会写爱的教育读后感题目怎么写吗？下面小编为大家带来爱的教育读后感题目怎么写，希望大家喜欢！

寒冷的冬日，静静坐在桌旁，翻开这本不知熟读过多少遍的《爱的教育》，我依然能够感受到那温暖平和的气息在我的身边蔓延开来，它散发着浓浓的爱意，带我走进这一个个简单明朗的故事，感悟身边的爱，则是这本书带给我的最美丽的启迪。

这本书，是以一个小学生的名义，运用日记体的形势所记录下的一百篇感动人心的故事。在我看来，所有的故事都那么平凡，其中并没有任何对爱和感恩平铺直述的赞扬和扣人心弦的故事，可是我却被它所吸引，在茫茫书海中一次次追寻它的身影。因为这本书可以带给人们寒冬中的一丝暖流，让大家跟着一个心中盛满爱的孩子，去感悟身边的爱，所有的读者都可以拥有一种明亮简单的心情，去听这个孩子的故事，听这个孩子对生活的热爱。

每次读这本书的时候，我都会把主人翁恩利科的感悟通读好几遍，每读一遍，我都会有很多的体会，恩利科只是一个年幼的孩子，但是他却可以从一件小事中，甚至一个眼神中，感悟到身边的爱。即使有时候，恩利科会因为受到生活上的挫折而失去勇气，但是，他那颗能够敏锐的洞察爱，发现爱的心，又会燃起他对生活的渴望。恩利科常会因为别人对自己伙伴的一点点帮助而感动至深，常从许许多多平凡的事情中感受到爱，牢记他人的爱，也常常在他人奉献爱的时候给予他们最诚挚的祝福，但他往往把话都埋藏在自己心里，自己去体会，去感悟。短短的一个学期，看似平淡的每一天，

在恩利科的眼睛里，在他的叙述下，充满的美好，圣洁以及深深浅浅的感悟。有时候我会想，它仅仅是一个小孩子，为什么会具有一份连大人都无法超越的对生命的赞美和热爱，今天，我反复翻看着这正本书，给了自己一个还算满意的答案。

假期里，爸爸给我买了一本意大利亚米契斯著的《爱的教育》，我非常喜欢，一口气就读完了。

透过安利柯的描述，我了解到什么样的师爱才最让学生感到温暖：把学生当亲人的老师！当安利柯的老师说道：“你们以外，我没有别的家属在世界上，除了你们，我没有可爱的人！你们是我的儿子、女儿；我爱你们，请你们也喜欢我！你们之中，我一个都不愿责罚，请将你们的真心给我看看！让我们全班成为一家，给我慰藉，给我荣耀！”先生的这些话，让所有的学生都信服于他，这位老师的坦诚深深地打动了我！他让我们意识到，老师或家长用平等的目光看待孩子是多么重要！

每个人在生活中，在成长过程中，不可能不犯些错误，可是我们作为小孩子，却常常受到严厉的批评；而我们的进步却常常会被忽略！每个人都不希望成为老师心目中的差生，或者爸爸妈妈不喜欢的坏孩子。“只要你们有勇气承认自己的错误，我绝不会责怪你们”这是安利柯的老师给我们最好的安慰，也是最深刻的爱。

这本书教会我们要真正的把爱心，献给需要的人，应当从点滴的小事做起，从换位思考做起，学会理解、谅解和宽容。这不仅是大人们的事，我们逐渐长大了，很多事，同样也需要去理解辛辛苦苦教我们的老师，和养育我们的父母。

《爱的教育》是意大利著名作家亚米契斯根据儿子的日记写出的日记体儿童小说，书中讲了安利柯四年级在班里发生的故事，还有安利柯教师所念的每月故事，很适合小学生阅读。

主人公安利柯的朋友很多，有的让我敬佩，有的令我厌恶，有的让我同情。品德高尚的卡隆是让我最敬佩的人，一次上课前，几个同学戏弄克洛西，克洛西一时动怒，抓住墨水瓶向他们扔去，却不料砸到了刚进门的教师脸上，教室立刻变得鸦雀无声，这时卡隆挺身而出为克洛西顶罪，教师明白事情的经过后，对卡隆竖起了大拇指。

卡隆还是耐利的保护者，耐利是安利柯同学中最弱小的一个，经常受同学们的欺负。突然有一天，卡隆站出来，郑重地说：“欺负耐利的同学听着，如果你们谁敢碰一下他，我就让他好看！”有个同学不服气，结果当场挨了卡隆一拳，他助人为乐、敢于承担的良好品质让我十分喜欢。德罗西是书中的好学生，他与人友善，品学兼优，不怕吃苦，是教师的小助手，更是我学习上的好榜样。可怜的克洛西，家里贫穷依然学习用功，这种精神也值得我学习。

书里的每月故事我都十分喜欢读，大多讲的是孝心少年或爱国少年的故事，其中我最喜欢的是《小抄写员》和《六千英里寻母》。小男孩叙利奥为了让家里有更多钱，每一天晚上12点都替父亲抄写信封挣钱，长久下去，叙利奥睡眠不足，成绩下降，不知情的父亲责骂他。当父亲明白真相后，才明白自我儿子的苦衷；少年玛尔可历经千辛万苦，足足走了六千英里，才找到自我一年不见的母亲。两个故事都是在夸赞少年的孝心，如果我有这样的品德，我想我的父母必须是最幸福的。

《爱的教育》里有许多品德高尚的人，每一位都值得我们学习，诚实、守信、孝顺、奉献、保护弱小……具备这些品德才是最好的人。

《爱的教育》主要讲了安利柯在新学年和他的同学身上发生过的一些故事：他和同学之间发生的争吵、意外和互相帮助。他还写了他的同学所经历的事情。《爱的教育》是他们班所有同学和老师还有他们的爸爸、妈妈的故事总结起来的。这



本书里我最喜欢的三篇文章是：《为父着想》、《医院的天使》和《遇难的船》。下面，我就给大家介绍一下《医院的天使》吧。

《医院的天使》讲的是齐启禄的父亲从国外打工回来生了病，齐启禄去看望他的时候，因为太心急把另一个从国外打工回来的病人认成了他的爸爸了。齐启禄每天都不离开那个病人，喂他吃饭、吃药。齐启禄做梦梦见父亲的病已经好了，他睡醒了以后发现那个病人一直在看着自己，嘴角露出了一丝微笑。齐启禄特别高兴，那位病人刚刚好了一些，可是突然病得又厉害了。不管是什么，别人喂他东西他都不肯吃，只有齐启禄喂他，他才肯吃。有一天晚上，齐启禄听到了一个声音，感到很熟悉，一看原来是一位手上缠绷带的人在说话。齐启禄叫了一声，像子弹从枪口里打出来似的飞快地冲了过去。那个人原来就是齐启禄的爸爸。让我感到惊讶的是，齐启禄并没有丢下那个病人，而是继续呆在他的身边照顾他。第二天，那位病人的病情更加严重了，护士长赶快把医生请来。这位病人最终死了，护士长拿起十字架放到那位病人的枕头旁边。护士长还把窗前的一朵紫色的花别在了齐启禄的胸前。齐启禄的家离医院特别远，他把花瓣撒到了那位病人的身上，然后回家了。

《爱的教育》让我懂得了怎样去关爱别人，照顾别人。

读完《医院的天使》这篇文章，我要向齐启禄学习，做一个善良、懂事的好少年。

暑假里，我读了一本书，令我深有感悟，这本书当然非《爱的教育》莫属了！

每一种爱都不是轰轰烈烈的，但却感人肺腑。整部小说以一个小学生最不染世俗的眼光审视着身边的美与丑、善与恶。这里有让安利柯深以为傲的好友卡隆的侠义之举，有品学兼优的班长代洛西的乐于助人；也有华梯尼的虚荣狭隘，诺琵斯

的傲慢无礼;还有朴实可爱的“小石匠”，坚强不屈的克洛西……完全在用爱去感受生活中的点点滴滴。

“爱”是一个很普通的字眼，如爸爸妈妈对我们无微不至的爱、老师对学生的细心教导、同学之间互相帮助……这些小事可能我们看作是理所当然的，其实，如果我们能够静下心来，观察着我们周围的一切，一定会发现，在这个世界上，有那么多人爱我、帮助我。在生活中，如果没有了爱，那么就像一盘菜里没有加盐一样，淡淡无味。

爱是什么?永远没有答案。爱可能是在失落时的一声声安慰，在成功时的一句句祝福，在发脾气时的一次次包容……爱每天都在我们身边，虽然我们有时发现不了它，但爱是我们不可缺少的。予人玫瑰，手留余香，可能在你眼里对别人微不足道的帮助，对他们来说，却是无比珍贵的温暖。

当你做了一件善事，相信你自己也会感到很开心。如果只懂得索取，而不付出的话，那快乐就会和你失之交臂。爱在哪里?没错，爱看不见，摸不着，好像空气，围绕在我们四周，我们却没有察觉。

其实，爱一直如影随形地跟着我们，只要我们留心观察，爱，就永远陪伴着我们。

友谊是无限的，如果你不去珍惜他，它就会很快消失。读过了《爱的教育》后，我才体会到什么是真正的友谊。这是12岁的小学生恩里科写的日记，他生活在一个充满温馨和爱心的家庭里，他与他的叔叔爸爸妈妈以书信的方式告诉他要爱祖国，保护祖国。

当我读到洛贝谛跑到马路中央，把惊慌失措的小男孩往马路边一推。自己却被马车扎伤了，这是多么伟大的举动呀!我情不自禁流下了眼泪。当我读到无论谁向卡罗内借小刀或什么，他都回借给他，甚至送给他。如果找到一百个小学生，其中

不一定会会有一个像卡罗内一样的人!当我读到奈利向老人砸去一块石头时,我惊呆了!没想到他会这样对一位老人做出如此野蛮的举动,我很气愤!但是当我读到他向老人深深鞠了一躬,然后依偎在老人怀里时,我的眼睛再次模糊了!这代表着他与老人之间的一份亲情。

人有人之间最珍贵的就是友谊,如果你失去了友谊,就等于失去了生命。《爱的教育》告诉我许多东西,也告诉了我许多知识。例如:读了每月故事《小抄写员》告诉了我,我们也应该帮父母分担一些家务活或工作;《小印第安士兵》告诉我,我要保护祖国。我佩服卡罗内的大方;我也佩服小男孩的英勇;我更佩服斯得蕾蒂爸爸的宽宏大量。

是啊!我们都要一真诚的西去对待别人,这样别人才会用真诚的心去对待你。在以后的时间里,我们要以这样的心态与每位小朋友相处好。

爱,像空气,每一天都会在我们的身边,它在每一个角落。常常会被我们所忽略,我们的生活不能缺少它,因为它的意义已融入生命。例如父母的爱,感恩里有本日记是与父母共同读写的,而此刻学生买的本子上还挂着一把小锁,或者会有密码。最简单的东西会容易忽略,正如这伟大的爱中深沉的亲子之爱,有很多人都会无法感受到。爱之所以伟大,是因为它不仅仅是对个人而言,而是以整个国家为荣的尊严与情感。

《爱的教育》是一部小说,也是一部巨著,是意大利著名的作家埃·德·阿米琪斯写的,是他的代表作,原名《心》。是以一个小学四年级学生安利柯的口吻来写的。《爱的教育》引导我们自我去关注、欣赏、品味、思考生活,让我们用爱心与作者对话。

其中我最喜欢的一篇日记就是《爸爸的教诲》了。是爸爸告诉“我”在一生中,可能会遇到各种各样的苦难,而其中最痛

苦的一件事就是失去妈妈，妈妈对我们的爱，是世界上最无私的爱，亲人之间的爱，是人世间所有感情中最神圣的感情。虽然有的人是杀人犯，但只要他还爱妈妈，心里就会有一段完美的记忆留着。相反，即使有的人是名人，只要他不爱妈妈，那他就是可鄙可贱的人。

## 读后感的题目咋写篇十

想要给丈夫一个惊喜，却只有一元八毛七的德拉，剪去长发为吉姆买了一条漂亮的表链；而吉姆也想让妻子高兴，卖了引以为豪的金表，买了德拉羡慕渴望已久的全套漂亮的梳子作圣诞礼物。

这是一个简单的故事，却让我觉得温暖。实话说，他们俩的行为真是笨的能够，卖掉自己仅有的宝贝，只是为了送给对方一件满意的圣诞礼物。然而他们都没有觉得生气，反而觉得感动、快乐、满意。他们真的得不偿失了吗他们真的失去了最珍贵的宝贝了吗答案当然是否定的。他们还收获了最真诚的爱！

瓦西夫在《情爱论》中证明过这样的观点：爱的最高境界是以对方的幸福为自己的幸福。他和她，在那个圣诞节收到的，比我们一辈子加起来还要多。其实爱是无声无息的，就仿佛，有些旋律从来没有被歌唱，有些火从来没有被点燃过，有些呵护和关心，从来没有惊天动地。但是世界有了声响，有了光，有了爱。

最喜欢小说最后一句话：在一切馈赠礼品的人当中，那两个人是最聪明的。在一切馈赠又接收礼品的人当中，像他们两个这样的人也是最聪明的。无论在什么地方，他们都是最聪明的人。

想起一句话来，不是每一份爱都许得起“山无棱，江水为竭，

冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝”的誓言；不是每一份情都需经受“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”的生死离别。“涸泽之鱼，相濡以沫”，这也是幸福。

这就是我们从其结果获得的最真实暗示，也不需要个性，有如我们失去的，只是很平常的东西。