

最新小兵张嘎读书笔记好词好句好段摘抄 昆虫记读书笔记摘抄好词好句好段及感悟(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小兵张嘎读书笔记好词好句好段摘抄篇一

主要内容：

《骆驼祥子》是老舍的代表作。作品以旧中国北平为背景，描写了人力车夫祥子由人堕落为“兽”的悲惨遭遇，表达了作者对挣扎在社会最低层劳动者苦难命运的关怀和同情，歌颂了祥子勤劳、朴实、善良、向上的优良品质，深刻揭示了造成祥子悲剧命运的原因。

好词：

甘居人后、与世无争、省吃俭用、兵荒马乱、卖好讨俏、任劳任怨、低声下气、一清二白、一刀两断、忘恩负义

好句：

1. 那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。。
2. 他们自己可是不会跑，因为腿脚被钱赘的太沉重。

3. 钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。

4. 为金钱而工作的，怕遇到更多的金钱，忠诚不立在金钱上。

5. 经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来

好段：

1、他什么也不知道了，只茫茫地觉得心有点热气，耳边有一片雨声。他要把车放下，但是不知放在哪里好。想跑，水裹住他的腿。他就那么半死半活地，低着头一步一步地往前拽。坐车的仿佛死在了车上，一声不出地任凭车夫在水里拼命。——此段形象地写出了祥子拉车时的艰辛，也对比写了坐车人的冷漠，更衬托出祥子的可怜。

2、不知道是往前走呢，还是已经站住了，心中只觉得一浪一浪的波动，似一片波动的黑海，黑暗与心接成一气，都渺茫，都起落，都恍惚，祥子像被一口风哽住，往下连咽了好几口气。——此段刻画了祥子内心的困苦彷徨，很生动。

老舍——一个伟大的人民艺术家一生创作了许多经典的作品，但其中最著名的要算《骆驼祥子》了。

《骆驼祥子》描绘了祥子的悲惨命运。他拼命的赚钱，经过三年的努力换来了一辆洋车。但是没过多久，乱兵抢走了他的车；接着特务又诈去了他仅有的积蓄，主人为躲避特务还使他丢了比较安定的工作，迎着这一个个打击，他作过挣扎，仍然执拗地想用更大的努力来实现自己梦寐以求的愿望。但一切都是徒然：他用虎妞的积蓄买了一辆车，很快又不得不卖掉来办虎妞的丧事。他所喜爱的小福子的自杀，吹熄了心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活任何企求和信心，从上进好强沦为自甘堕落：原来那个正直善良的祥子，被生

活的磨盘辗得粉碎。

祥子的人生理想是狭小的，他的斗争手段更是错误的。结果，使自己远离了周围的朋友，更加无力抗拒一次又一次的打击。既然“要买上自己的车？”成了他奋斗向上的全部动力，以至于他生活在世上的唯一目的，那么，在他逐渐意识到自己根本无法实现这样的要求以后，他失去的就不单是一个理想，而是生活的全部意义，从而必然陷于精神崩溃的境地。

我看完《骆驼祥子》后，有一种意犹未尽的感觉。我非常不想这长篇小说完结，有想继续看下去的感觉。老舍写这部长篇小说非常出神入化，能够引人入圣，而且警动后世。

小兵张嘎读书笔记好词好句好段摘抄篇二

□

1、老头子恋爱听说像老房子着了火，烧起来没有救的。

赏析：这句话将老年人谈恋爱的心境和情态描写的恰到好处，意思是老头子身处黄昏一样的年纪，一旦遭遇了爱情，就毫无顾忌了，全身心的投入，就像老房子着火一般没法施救。

2、跟韩学愈说话仿佛看慢动作电影，你想不到简捷的一句话需要那么多筹备，动员那么复杂的身体机构。时间都给他的话胶着，只好拖泥带水地慢走。

赏析：大文化人说话的时候，往往带着匠人的气息和方式，不紧不慢却有非常深刻，细究起来又话里有话，不像普通人的语言通俗易懂，简洁明了，这道出了民国时期文人们的一些通病，在揭示社会现象的前提下加入了讽刺的技巧。

3、狗为着追求水里肉骨头的影子，丧失了到嘴的肉骨头。

赏析：这句话含有深刻的讽刺意味，钱钟书先生用狗的一些愚蠢的行为来类比人类的行为，言辞简单却非常深刻，这就是大师的文字功底。

4、女孩子第一次有男朋友的心境也像白水冲了红酒，说不上爱情，只是一种温淡的兴奋。

赏析：对于女孩子初恋的心境，我们有可能难以把握，但通过钱钟书的围城，让我懂得了很多，初恋不一定非常的甜美，但一定是兴奋和刺激的，这需要经验。

5、睡眠这东西脾气很怪，不要它，它偏会来；请它，哄它，千方百计地勾引它，它便躲得连影子也不见。

赏析：作者用简短的语言描绘了关于睡眠的特性和思考，正如我们经常经历过的一样，睡眠质量在我们这一代人身上表现的很差，而睡眠这种东西并不能按照我们的意识来控制。

6、鸡鸭多的地方粪多，女人多的地方话多。

赏析：简短的十几个字，读起来却这么幽默诙谐，作者的写作手法就是那么的辛辣，入木三分，却又似乎不着痕迹。

7、烤山薯这东西，本来像中国谚语里的私情男女，“偷着不如偷不着，”香味比滋味好；你闻的时候，觉得非吃不可，真到嘴也不过尔尔。

赏析：我对这段话的感悟很深刻，因为在社会的圈子里，就有一些咋感情、生活、工作上都存在这种感觉和想法的人，就好比古代人的俗语“妻不如妾，妾不如偷”，一样的思维。

8、撒谎往往是高兴快乐的流露，也算得一种创造，好比小孩子游戏里的自骗自。一个人身心畅适，精力充溢，会不把顽强的事实放在眼里，觉得有本领跟现状开玩笑。真到有还穷

困的时候，人穷智短，谎话都讲不好的。

赏析：等我们长大了，才发现身边的朋友们，很多人的实际状况并不像他们自己所说的那样，是经不起考验的，谎言往往只是为了满足自己的心境，或者是一时的畅快罢了。而更多人是为了理想在撒谎，他们拥有理想，也觉得是可以实现的，因此将即将实现的理想当做现状说出了口，后来才发现理想很美好，现实很骨感。

小兵张嘎读书笔记好词好句好段摘抄篇三

昆虫记好词

- 1、破茧而出：指蚕结蛹后成蛹咬破茧出来。比喻人或物成熟了。
- 2、清清楚楚：清晰明白有条理。
- 3、竭尽所能：尽自己最大的能力去做一件事。
- 4、金蝉脱壳：蝉变为成虫时要脱去一层壳。比喻用计脱身，使人不能及时发觉。
- 5、坚强不屈：屈：屈服。坚韧、刚毅，毫不屈服。
- 6、一无所知：一：全，都。什么也不知道。
- 7、小心翼翼：翼翼：严肃谨慎。本是严肃恭敬的意思。现形容谨慎小心，一点不敢疏忽。
- 8、各种各样：具有多种多样的特征或具有各不相同的种类。
- 9、晶莹剔透：形容器物精致、光亮透明，结构细巧，如同珍珠一样。

10、微不足道：微：细，小；足：值得；道：谈起。微小得很，不值得一提。指意义、价值等小得不值得一提。

11、威风凛凛：威风：威严的气概；凛凛：严肃，可敬畏的样子。形容声势或气派使人敬畏。

12、逃之夭夭：本意是形容桃花茂盛艳丽。后借用“逃之夭夭”表示逃跑，是诙谐的说法。

13、丑陋不堪：十分的丑，难以入目，让人看了要恶心相当齜齜，多指行为。

14、历经艰辛：形容经过了许多的艰难困苦。

15、毫不迟疑：一点都不犹豫，形容非常坚决果断。

16、死而后已：已：停止。死了以后才罢手。形容为完成一种责任而奋斗终身。

17、天衣无缝：神话传说，仙女的衣服没有衣缝。比喻事物周密完善，找不出什么毛病。

18、自叹不如：一种感叹，叹息。叹息自己在某个方面不如别人。

19、干劲十足：做事情十分有干劲。

20、不遗余力：遗：留；余力：剩下的力量。把全部力量都使出来，一点不保留。

昆虫记好句

1、半透明的黄色如蜜的色彩，看来真如琥珀雕成的一般。

2、很少有昆虫能比这个小动物更美丽，翼盘在中央，像折叠

的宽阔领带，前臂位于头部之下。

3、蝉“为饥饿所驱”。“为口渴所苦”。

4、当我考察它们的储藏室时，我是用手斧来“开掘”的。这个开掘用在这里很生动。

5、其实，它的举措简直像矿工或是铁路工程师一样。矿工用支柱支持隧道，铁路工程师利用砖墙使地道坚固。

6、然后，它会表演一种奇怪的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，竭力张开。

7、当然了，要热心“委身于”音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

8、蝉与我“比邻相守”，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，“它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔”。

9、这样几下抖动便去掉了舍腰蜂刚刚初具规模的窠巢，就是在这个时候，在这么短暂的时间里，它的蜂巢居然已经有一个橡树果子那样大了，真让人始料不及。它们可真是一些让人惊奇的小动物。

10、临近沟渠的时候，它当然就会注意到这件可喜的事情，于是就匆匆忙忙地跑过来取水边这一点点十分宝贵的泥土。它们不肯轻易放过这没有湿气的时节极为珍稀的发现。

11、石蚕原本是生长在泥潭沼泽中的芦苇丛里的。在许多时候，它依附在芦苇的断枝上，随芦苇在水中漂泊。那小鞘就是它的活动房子，也可以说是它旅行时随身带的简易房子。

12、我们大多数人对于蝉的歌声，总是不大熟悉的，因为它是住在生有洋橄榄树的地方，但是凡读过拉封敦的寓言的人，大概都记得蝉曾受过蚂蚁的嘲笑吧。虽然拉封敦并不是谈到这个故事的第一人。

13、野蛮的水甲虫还在继续凶狠地撕扯着小鞘，直到知道早已失去了想要的食物，受了石蚕的骗，这才显出懊恼沮丧的神情，无限留恋又无可奈何地把空鞘丢下，去别处觅食了。

14、不过，石蚕并不是十分擅长游泳的水手，它转身或拐弯的动作看上去很笨拙。这是因为它只靠着那伸在鞘外的一段身体作为舵桨，再也没有别的辅助工具了，当它享受了足够的阳光后，它就缩回前身，排出空气，渐渐向下沉落了。

15、普通的蝉喜欢把卵产在干的细枝上，它选择最小的枝，粗细大都在枯草与铅笔之间。这些小枝干，垂下的很少，常常向上翘起，并且差不多已经枯死了。

16、虫，与蝉一样，很能引起人的兴趣，但不怎么出名，因为它不能唱歌。如果它也有一种钹，它的声誉，应比有名的音乐家要大得多，因为它在形状上与习惯上都十分的不平常。它将是一名出色的乐手。

17、这些时候，它是在地底下梨形的巢穴里居住着的。它很渴望冲开硬壳的甲巢，跑到日光里来。但它能否成功，是要依靠环境而定的。

18、假使那贼安然逃走了，主人艰苦做起来的东西，只有自认倒霉。它揩揩颊部，吸点空气，飞走，重新另起炉灶。

19、梨紧贴着地板的部分，已经敷上了细沙。其余的部分，也已磨光得像玻璃一样，这表明它还没有把梨子细细的滚过，不过是塑成形状罢了。

20、这时候它的颜色是红白色，在变成檀木的黑色之前，它是要换好几回衣服的，颜色渐黑，硬度渐强，直到披上角质的甲胄，才是完全长成的甲虫。

21、在我自己的工作室里，用大口玻璃瓶装满泥土，为母甲虫做成人工的地穴，并留下一个小孔以便观察它的动作，因此它工作的各项程序我都可以看得见。

22、我已经说过，古代埃及人以为神圣甲虫的卵，是在我刚才叙述的圆球当中的。这个已经我证明不是如此。关于甲虫被放卵的真实情形，有一天碰巧被我发现了。

23、一会儿，它就要吃了。没有人教它，它也会做，像它的前辈一样，去做一个食物的球，也去掘一个储藏所，储藏食物，一点不用学习，它就完全会从事它的工作。

24、当然，我也曾做过这种试验，将干硬壳放在一个盒子里，保持其干燥，或早或迟，听见盒子里有一种尖锐的摩擦声，这是囚徒用它们头上和前足的耙在那里刮墙壁，过了两三天，似乎并没有什么进展。

25、它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。

26、人不能在生命的旅程中一遇到拦路的荆棘，就把生命当成笨重碍事、一文不值的东西扔掉。

27、螳螂是一种美丽的昆虫，它像一位身材修长的少女。在烈日的草丛中它仪态端庄，严肃半立前爪像人的手臂一样伸向天空，活脱脱一副很诚心诚意的祷告姿势。

28、你有一处建在房子里面的小池塘吗？在那个池塘里，

你可以随时观察水中生物生活的每一个片断。

29、不久，又有一种突然的改变发生了。从前牺牲一切的母亲，现在对于家族的利益，已不再那么关心了。

30、自此它们各自开始管理自己的家和自己的利益了。它们彼此之间也就不相互照应了。

昆虫记好段

1、当第一次脱皮时，这个小昆虫还未长成完全的甲虫，虽然全部甲虫的形状，已经能辨别出来了。很少有昆虫能比这个小动物更美丽，翼盘在中央，像折叠的宽阔领带，前臂位于头部之下。半透明的黄色如蜜的色彩，看来真如琥珀雕成的一般。它差不多有四个星期保持这个状态，到后来，重新再脱掉一层皮。这时候它的颜色是红白色，在变成檀木的黑色之前，它是要换好几回衣服的，颜色渐黑，硬度渐强，直到披上角质的甲胄，才是完全长成的甲虫。然后，它会表演一种奇怪的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，“竭力”张开。这个竭力开窍得很贴切。

2、它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。

3、见过螳螂的人，都会十分清楚地发现，它的纤细的腰部非常的长。不光是很长，还特别的有力呢。与它的长腰相比，螳螂的大腿要更长一些。而且，它的大腿下面还生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿的后面，还生长着一些大齿，一共有三个。总之，螳螂的大腿简直就是两排刀口的锯齿。当螳螂想要把腿折叠起来的时候，它就可以把两条腿分别收放在这两排锯齿的中间，这样是很安全

的，不至于自己伤到自己。

4、蜣螂第一次被人们谈到，是在过去的六七千年以前。古代埃及的农民，在春天灌溉农田的时候，常常看见一种肥肥的黑色的昆虫从他们身边经过，忙碌地向后推着一个圆球似的的东西。他们当然很惊讶地注意到了这个奇形怪状的旋转物体，像今日布罗温司的农民那样。

5、从前埃及人想象这个圆球是地球的模式，蜣螂的动作与天上星球的运转相合。他们以为这种甲虫具有这样多的天文学知识，因而是很神圣的，所以他们叫它“神圣的甲虫”。同时他们又认为，甲虫抛在地上滚的球体，里面装的是卵子，小甲虫是从那里出来的。但是事实上，这仅是它的食物储藏室而已。里面并没有卵子。

6、有的时候，蜣螂好像是一个善于合作的动物，而这种事情是常常发生的。当一个甲虫的球已经做成，它离开它的同类，把收获品向后推动。一个将要开始工作的邻居，看到这种情况，会忽然抛下工作，跑到这个滚动的球边上来，帮球主人一臂之力。它的帮助当然是值得欢迎的。但它并不是真正的伙伴，而是一个强盗。要知道自己做成圆球是需要苦工和忍耐力的！而偷一个已经做成的，或者到邻居家去吃顿饭，那就容易多了。有的贼甲虫，用很狡猾的手段，有的简直施用武力呢！

7、最后，它的食品才平安的储藏好了。储藏室是在软土或沙土上掘成的土穴。做的如拳头般大小，有短道通往地面，宽度恰好可以容纳圆球。食物推进去，它就坐在里面，进出口用一些废物塞起来，圆球刚好塞满一屋子，肴馔从地面上一直堆到天花板。在食物与墙壁之间留下一个很窄的小道，设筵人就坐在这里，至多两个，通常只是自己一个。神圣甲虫昼夜宴饮，差不多一个礼拜或两个礼拜，没有一刻停止过。

8、我认识一个牧羊的小孩子，他在空闲的时候，常来帮助我。

有一次，在六月的一个礼拜日，他到我这里来，手里拿着一个奇怪的东西，看起来好像一只小梨，但已经失掉新鲜的颜色，因腐朽而变成褐色。但摸上去很坚固，样子很好看，虽然原料似乎并没有经过精细的筛选。他告诉我，这里面一定有一个卵，因为有一个同样的梨，掘地时被偶然弄碎，里面藏有一粒像麦子一样大小的白色的卵。

9、卵是被放在梨的比较狭窄的一端的。每个有生命的种子，无论植物或动物，都是需要空气的，就是鸟蛋的壳上也分布着无数个小孔。假如螻蛄的卵是在梨的最后部分，它就闷死了，因为这里的材料粘得很紧，还包有硬壳。所以母甲虫预备下一间精制透气的小空间，薄薄的墙壁，给它的小蛴螬居住，在它生命最初的时候，甚至在梨的中央，也有少许空气，当这些已经不够供给柔弱的小蛴螬消耗，它要到中央去吃食，已经很强壮，能够自己支配一些空气了。

10、能够很容易的在穴道内爬上爬下，对于它是很重要的，因为当它爬出去到日光下的时候，它必须知道外面的气候如何。所以它要工作好几个星期，甚至一个月，才做成一道坚固的墙壁，适宜于它上下爬行。在隧道的顶端，它留着手指厚的一层土，用以保护并抵御外面空气的变化，直到最后的一霎那。只要有一些好天气的消息，它就爬上来，利用顶上的薄盖，以便测知气候的状况。但那个可怜的蝗虫移动到螻蛄刚好可以碰到它的时候，螻蛄就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力的把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的恶魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品了。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螻蛄永不改变的信条。

11、在六种园蛛中，通常歇在网中央的只有两种，那就是条纹蜘蛛和丝光蜘蛛。它们即使受到烈日的焦灼，也绝不会轻易离开网去阴凉处歇一会儿。至于其他蜘蛛，它们一律不在

白天出现。它们自有办法是工作和休息两个互不相误，在离开它们的网不远的地方，有一个隐蔽的场所，是用叶片和线卷成的。白天它们就躲在这里面，静静地，让自己深深地陷入沉思中。

12、在池塘的深处，水甲虫在活泼地跳跃着，它的前翅的尖端带着一个气泡，这个气泡是帮助它呼吸用的。它的胸下有一片胸翼，在阳光下闪闪发光，像佩带在一个威武的大将军胸前的一块闪着银光的胸甲。在水面上，我们可以看到一堆闪着亮光的“蚌蛛”在打着转，欢快地扭动着，不对，那不是“蚌蛛”，其实那是豉虫们在开舞会呢！离这儿不远的地方，有一队池鳃正在向这边游来，它们那傍击式的泳姿，就像裁缝手中的缝针那样迅速而有力。

13、如果我把竹蜂的小房间拿开，我便可以观察到掘地蜂的家了。在一些小房间中居住着正在成长之中的昆虫。还有一部分小房间中，住满了掘地蜂的幼虫。也有一些小房间中，大多数是藏着一个蛋形的壳。这种壳分成了好几节，上面还有突出来的呼吸孔。这种壳特别的薄，而且还很脆，非常易碎。它的颜色是琥珀色的，非常透明。因此，从外边看，可以很清楚地看到，里面有一个已经发育完全的蜂蛹在挣扎着，好像极其渴望自由，希望能早日从里面解放出来。

14、当那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好可以碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重的地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力地把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品了。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

15、如果我们慢慢地，稍稍掘开堤的表面，我们就会惊奇地发现更多有趣的东西。在八月之初的时候，我们看到的是：顶上有一层的小房间，它们的样子和底下的蜂巢相比，大不

一样，相差甚远。之所以有这种区别，主要是因为这是由两种不一样的蜂建造而成的。其中有一种是已经在前面提到过的掘地蜂，另外一种，有一个很动听的名字，叫竹蜂。

16、池水通过小小的渠道缓缓地流入附近的田地，那儿长着几棵赤杨，我又在那儿发现了美丽的生物，那是一只甲虫，像核桃那么大，身上带着一些蓝色。那蓝色是如此的赏心悦目，使我联想起了那天堂里美丽的天使，她的衣服一定也是这种美丽的蓝色。我怀着虔诚的心情轻轻地捉起它，把它放进了一个空的蜗牛壳，用叶子把它塞好。我要把它带回家中，细细欣赏一番。

17、七月时节，当我们这里的昆虫，为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上，跑来跑去寻找饮料时，蝉则依然很舒服，不觉得痛苦。用它突出的嘴——一个精巧的吸管，尖利如锥子，收藏在胸部——刺穿饮之不竭的圆桶。它坐在树的枝头，不停的唱歌，只要钻通柔滑的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。

18、当我面对池塘，凝视着它的时候，我可从来都不觉得厌倦。在这个绿色的小小世界里，不知道会有多少忙碌的小生命生生不息。在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着；有着红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样地摇摆着，并缓缓地前进；在那芦苇草丛中，我们还可以找到一群群石蚕的幼虫，它们各自将身体隐匿在一个枯枝做的小鞘中——这个小鞘是用来作防御天敌和各种各样意想不到的灾难用的。

19、螳螂的巢，大小约有一两寸长，不足一寸宽。巢的颜色是金黄色的，样子很像一粒麦子。这种巢是由一种泡沫很多的物质做成的。但是，不久以后，这种多沫的物质就逐渐变成固体了，而且慢慢地变硬了。如果燃烧一下这种物质，便会产生出一种像燃烧丝质品一样的气味儿。螳螂巢的形状各不相同。这主要是因为巢所附着的地点不同，因而巢随着地

形的变化而变化，会有不同形状的巢存在。但是，不管巢的形状多么千变万化，它的表面总是凸起的。这一点是不变的。

20、这真是一个壮观美丽的建筑啊！它大得简直像一个大南瓜。除去顶上的一部分以外，各方面全都是悬空的，顶上生长有很多的根，其中多数是茅草根，穿透了很深的“墙壁”进入墙内，和蜂巢结在一起，非常坚实。如果那地方的土地是软的，它的形状就成圆形，各部分都会同样的坚固。如果那地方的土地是沙砾的，那黄蜂掘凿时就会遇到一定的阻碍，蜂巢的形状就会随之有所变化，至少会不那么整齐。

21、到了十一月，它们开始在松树的高处，木枝的顶端筑起冬季帐篷来。它们用丝织的网把附近的松叶都网起来。树叶和丝合成的建筑材料能增加建筑物的坚固性。全部完工的时候，这帐篷的大小相当于半加仑的容积，它的形状像一个蛋。巢的中央是一根乳白色的极粗的丝带，中间还夹杂着绿色的松叶。顶上有许多圆孔，是巢的门，毛毛虫们就从这里爬进爬出。在矗立在帐外的松叶的顶端有一个用丝线结成的网，下面是一个阳台。松毛虫常聚集在这儿晒太阳。它们晒太阳的时候，像叠罗汉似的堆成一堆，上面张着的丝线用来减弱太阳光的强度，使它们不至于被太阳晒得过热。

22、你这贪吃的小毛虫，不是我不客气，是你太放肆了。如果我不赶走你，你就要喧宾夺主了。我将再也听不到满载着针叶的松树在风中低声谈话了。不过我突然对你产生了兴趣，所以，我要和你订一个合同，我要你把你一生的传奇故事告诉我，一年、两年，或者更多年，直到我知道你全部的故事为止。而我呢，在这期间不来打扰你，任凭你来占据我的松树。

23、当掘地蜂经过蜂巢的门口的时候，无论它是要出远门，还是刚从远游中归来，睡在门口，已经等待许久的蜂螨的幼虫，便会立刻爬到蜜蜂的身上去。它们爬进掘地蜂的绒毛里面，抓得十分紧，无论这只掘地蜂要飞到多么遥远的地方去，

它们一点儿也不担心自己有跌落到地上去的危险。因为它们抓得太紧了。之所以要采用这样的方法，它们惟一的目的是想借助蜜蜂强壮的身体，将它们带到那些储有丰富的蜜的巢里去。

24、蝉初次被发现是在夏至。在行人很多，有太阳光照着的道路上，有好些圆孔，与地面相平，大小约如人的手指。在这些圆孔中，蝉的蛴螬从地底爬出来，在地面上变成完全的蝉。它们喜欢特别干燥而阳光充沛的地方。因为蛴螬有一种有力的工具，能够刺透焙过的泥土与沙石。

25、在池塘的底下，躺着许多沉静又稳重的贝壳动物。有时候，小小的田螺们会沿着池底轻轻地、缓缓地爬到岸边，小心翼翼地慢慢张开它们沉沉的盖子，眨巴着眼睛，好奇地展望这个美丽的水中乐园，同时又尽情地呼吸一些陆上空气；水蛭们伏在它们的征服物上，不停地扭动着它们的身躯，一副得意洋洋的样子；成千上万的孑孓在水中有节奏地一扭一曲，不久的将来它们会变成蚊子，成为人人喊打的坏蛋。

昆虫记感悟

1、寒假期间我读了《昆虫记》这本书，这本书的作者是法国著名的昆虫学家、作家。这本书中，介绍了一种又一种的昆虫，描绘了昆虫的本能、习性、劳动，书中让我印象最深刻的一句话就是“你们探究死亡，而我却是探究生命。”

法布尔对昆虫有着浓厚的兴趣，因此他的《昆虫记》也让我在读时仿佛自己就是一只在旁观的昆虫。每一只昆虫都有人一样的情感。如：“已经慌了神的蝗虫，完全把‘三十六计走为上策’这一招忘到脑后去了。”在读《昆虫记》时，我甚至能想象昆虫在活动的画面。

法布尔再探索大自然的过程中一定遇到很大的困难，但是再大的困难也没有挡住他探索的道路，我叹服法布尔为探索大

自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

这本书洋溢这一种精神，那就是求真，法布尔对于真理的探寻值得我们学习。

2、蝉，这位大自然的歌唱家，虽然在炎炎夏日为我们唱出美妙的歌声，可人们似乎并不喜十分欢它。可是法布尔却开始了他对蝉的研究。很快，他便发现蝉是一位自食其力的勤奋者。反之，被人们授予勤劳的蚂蚁却是凶悍的劫掠者，它们将蝉辛辛苦苦寻得的食物一抢而光。这使我懂得看待问题时不能光依据别人对待此事的看法，而要自己去寻觅真正的答案，并且要细心去发现，大胆的钻研。

《昆虫记》这部书，读起来像是非常枯燥无味的，可当你深入去了解它，你便会发现，世间万物如此神奇，如此奇妙。便觉的法布尔不仅是一位昆虫学家，还是一位作家！法布尔把许多昆虫写的活灵活现、栩栩入神，而且把昆虫归结在一起。他为了了解昆虫的特征，并轻身去做，轻身去体验。就算我们不能从《昆虫记》里学到什么，至少我们能从法布尔身上学到他那种精神！

《昆虫记》我从你那学了不少知识，你让我受到无限的启发！你让我沉迷于其中，你让我体会到你那优美的文字，你那神奇的奥妙！

3、《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们带给更珍贵的启示。

昆虫记读书笔记

《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔耗尽毕生心血写成的一部昆虫学巨作。书中详细介绍了各种昆虫的习性、食性、身体构造、婚俗等，将纷繁复杂的昆虫世界展现在大家面前。值得一提的是，法布尔不仅是一个伟大的昆虫学家，他更是一个妙笔生花的作家。书中，作者用生动的文学语言诠释了复杂的科学。

在介绍金步甲的婚俗有一段非常传神的描写：表皮终于先让了步，接着创口扩展开来，继而内脏被摘除，被步甲大姐吞进肚里。再看胖主妇，脑袋钻进伴侣的腹腔，正仔细清理硬壳底下的软组织。只见雄虫的肢爪一阵抖动，宣告此生走到了尽头，宰尸妇并不动情。它用肢爪继续搜寻，一直深入到腹腔中可以探进头嘴的狭窄地方。死者身上所剩的，只有抱合成小船壳状的鞘翅，以及尚未脱落的前半个身子。掏空后的残骸就被无情的抛弃了。

这段话形象的描写了雌步甲残忍的杀害雄步甲的场面。作者将金步甲的动作拟人化，让读者仿佛亲眼看到当时的场景。更有趣的是，作者不断变换对雌金步甲的称呼，先是“步甲大姐”，然后是“胖主妇”，还有“宰尸妇”等，真正将昆虫看做自己的朋友，这样也增强了文章的艺术性。的确，法布尔一生与昆虫为友，怀着伟大的信仰和对生命的尊重漫步在奇妙的昆虫王国。荒石园中有一段自述：是啊，当一个人整天为一日三餐发愁的时候，却有幻想在旷野里为自己找个实验室，那就简直不可思议。我以不折不扣的勇气跟穷困潦倒的生活整整斗争了40年，结果，这朝思暮想的实验室终于如愿以偿。他是我孜孜不倦顽强奋斗的结果。

是的，如果没有法布尔当初的坚持，这部巨著如今就不会展现在世人面前。《昆虫记》以其独特的视角，巧妙的构思，让我在昆虫的乐园里遨游，它使我受益匪浅！

小兵张嘎读书笔记好词好句好段摘抄篇四

媚态玩弄嗥叫嫉妒动辄获咎博大装潢希图冒充

好句摘抄

猫对自己捉到的`猎物，总是尽情玩弄够了才吃下去

它与狮虎同族，却天生一副媚态

它吃了我小时候心爱的一只小隐鼠，虽然后来证实并非猫所为，但我对猫是不会有好感的

人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。

小兵张嘎读书笔记好词好句好段摘抄篇五

□

相信大家对巴尔扎克都不会陌生吧，这是世界文学殿堂中最伟大的作家之一，他的小说《高老头》是我很喜爱的一本书，故事主要讲述了高老头十分溺爱自己的两个女儿，将自己的毕生心血都放在他们身上，让她们享受良好的教育，并想办法嫁给上流社会的人，结果却是意外的，两个女儿挥金如土、生活放荡，最后连自己的亲生父亲都害了。读了这本书，让我对教育问题有了新的看法，很多父母都溺爱自己的儿女，看起来是对他们有好处，但实际上并非如此，最后反而害了他们，可见让孩子们学会独立是多么重要！

阅读书评：本书评分9分，是本站极力推荐的书籍，希望对广大中小學生起到启发作用。

高老头好词好句好段读书笔记摘抄大全，欢迎阅读点评！