2023年美从何处寻宗白华 美人何处读后感（实用5篇）

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美从何处寻宗白华篇一

近半年来没嗅墨香，恍惚间时光悄然又逝，不觉感喟之际，猛地向楼下一瞅，不知名的小灌木开出了星星般的花朵，红、白、黄、紫，在这秋色黯然的季节，它们热闹地出现在我们的世界。

回到案前，拿出美人何处，却不敢说品读。曾经总以为高深玄淡的文字才是精神世界的极品，未曾想过小女生的发情之作也是别有韵味，而且这种韵味还能让人不自觉地细细回想，美与女人，味与女人，生活与女人。

女人如同楼下的灌木，美人就是枝上的花朵，美人有着不同的色彩，这才能把世界装扮得五彩缤纷，这才能在昏暗世界夺目而出，而浑浊的世界能给美人的只是一团浑浊的空气、一汪浑浊的流水，而我们普世大众，就是这个浑浊世界的构成因子。

在书中品味美人，实不知历史上的美人被刻意滥制，美人是枝头之花朵，而不是灿烂之绿叶，美人的美美在她的气质，她的气质就是与众不同的味。

寻常巷陌，追寻美人踪迹，到头来，失望一场，粉装浓抹，让女人俗气，粉装轻抹，让女人平庸，女人的外表之美在于

勾魂一瞬，女人的内在之美在于持久的休养，而我思慕中的美人拥有两者的完美融合。

美人的美不是美在中庸，而是美在个性，美在对他人内心的穿透。李夫人拂被拒见武帝，却能让武帝独留喟叹：是耶？是耶？立而望之，偏何姗姗其来迟？美人的美美在让人思与念，思他日之美，念往后之遗憾。

美人并非仙间雨露，更非人间仙骨，美人更有七情六欲，而她之所以美，美在让人惦记到她的处处是好，美在让人感怀她的处处不易，美在让自己也融入美的世界。

花朵总会凋零，美人也有谢幕之期，每当念及林妹妹葬花吟，总感觉混沌突然开裂，七色光芒普耀大地，就是这样，美在惊魂的那一刻消亡。

平大夫思念美人，在他那里，美人却是虚幻，屈子成天想着楚国强大，想着自己如何施展才华，却不知楚王是个神女都不浸的主儿，更别说屈子天空云淡般的爱国情怀了。

女人之所以能占据美人，因为她们有着柔情与刚毅，而男人只能屈就粗人类语。小女子说，女人的内心是男人，而男人的内心是女人，这话，想想很有道理。

历史与现实很是相似，昔日的人们早已把未来的人性研磨透彻，更何况是众所视之的美人。每当事之完毕或者海阔天空之际，冥冥之中内心凝固的因子再度跳跃，而思之的却是远方的美人。

前段时间与朋友在一起，聊及女子之美，一子曰：美在双峰，一子曰：美在双膑，一子曰：美在两颊，一子曰：美在素体。我问之：峰为何价？膑为何价？颊是何价？素体又是何价？一子曰：峰价一百，膑价两百，颊沽三百，素体价沽五百。听罢，我恍然明白，难怪罗丹的作品连连高价，源由素体！

人可沽价，而美人不可沽价，正如屈子敢于沉江，那是他心中的美人已然消逝，美人也可离去，那是她们的美已然耗尽，正如徐昭佩带着一脸冷笑鄙视萧大才子一样，美人无人能赏，却又何故留人间？恍然之间，这个世道，处处美人矣！

美从何处寻宗白华篇二

野夫是个讲故事的人，他的故事没有江河般的波浪翻滚，有的是脉脉的清流，带你走回到故乡的路，顺着时间，逆流而上 。

有人说时间是最残忍的，它会把回忆像剥洋葱一样带着血丝剥到你的面前。读野夫的故事，会有那个时代的风扑面而来。

他说幽人苏家桥，总让我联想到竹林七贤。他们所追求的，是自己渴望的生活和自由。说阮籍猖狂，不拘礼，是他厌弃世俗的晦暗。他作《东平赋》、《亢父赋》，借风土之污秽，言社会之黑暗。苏家桥虽曾做得老师，学问也高，那行为方式却极不相称。真悲真喜，敢怒敢言，却也有真性情。这位苏老师好酒，酒后的行为更为任诞。不过也不及阮咸与群猪共享大盆饮酒，那情景略想一想就令人忍俊不禁。苏家桥还有魏晋裸袒之癖好，未服用五石散，仅饮酒就燥热不可耐。这样一人，或许只适合生活在那个风度时代，享受自己真正的自由。

自由其实并不是想做什么就做什么，而是不想做什么就可以不做什么。比如不想做官，不想当值。

野夫的故事里还有另一个“奇人”,不，我们应该称他做“神人”。在这个英雄气概几乎荡然无存的末世，出现这样的侠骨风气之人是精彩之至的。他就是王琪博，兄弟眼中的“王七婆”。

听名字，并不觉得这是个出彩的人物，却掩盖不了他一生的

光华。酷爱带刀，瘦削高挑，骨子里透出的狠劲儿。我想不到任何一个人能与他相比。人到中年仕途失利，转而写诗作画，却仍能弄得出名堂来。野夫说过写诗时他是琪博，玩儿刀时他是七婆。这个奇男子雄赳赳气昂昂的在三十年里游走于诗与刀之间，不怕失败，不怕衰亡。他身上有烈性，烈得像俄罗斯的伏特加，又经得起沉淀与存放。越久，越烈，越冽。少年时，他拔刀护母；上学时，成为全村唯一的大学生；年过三旬，生意场上失利，仍能从头来过。王琪博是生来就懂得拼杀的人，他相信，世上没有什么能拦住他的。哪怕是油尽灯枯时，也依旧身手矫健，和兄弟们重返张扬的青葱岁月。

过着刀头舔血，臂上刻诗生活的人，不由得让人敬畏三分。

无论如何，都要生活下去，没有永远都输的战斗，这是王琪博能告诉我的。

“窗外是行进着的夜，无穷的远方，无穷的人们。我在生活，我还将生活下去。”

日暮乡关何处是，烟波江上有人愁。所谓故人，在故乡。

美从何处寻宗白华篇三

《笛声何处》作品简介：

余秋雨自述：

中国历史充斥着金戈铁马，但细细听去，也回荡着胡笳长笛。

只是，后一种声音太柔太轻，常常被人们遗忘。

遗忘了，历史就变得狞厉、粗糙。

十二年前，我曾向台湾的听众描述过这种笛声。

应《联合报》之邀，在台北中央图书馆发表了一个有关昆曲的演讲。演讲之余，还与我所敬重的著名作家白先勇先生作了一次有关昆曲之美的长篇对谈，发表于《中国时报》。那是我第一次到台湾，《文化苦旅》还没有在那里出版，因此我留给台湾的第一印象是一个昆曲研究者。

十二年间经历了很多事情，我的主要精力投注在对人类各大文明废墟的实地考察上。忘了是在地球的哪一个角落，我得到消息，昆曲被联合国评上了世界文化遗产。这个消息，使我荒凉的心境间增添了一份滋润。我在万里之外，听到了来自苏州的笛声。

不久又听到另一个消息，世界遗产大会将在苏州召开。苏州有这个资格，种种理由中有一项，必与昆曲有关，我想。

回国后我又几度访问苏州。奇怪的是，似乎冥冥中已有安排，每次都遇到白先勇先生。他忙忙碌碌地往来于美国、台湾和苏州之间，只想把昆曲艺术再一次隆重地推向海内外。他向我介绍苏州昆剧团的演员和剧目时，如家人捧持家珍示客，这让我感到惭愧。我们常常与珍宝相邻咫尺而不知相护相守。所谓文化，就在这相护相守间。

古吴轩着意重振苏州文化的历史荣耀，嘱我谈一谈昆曲艺术。这个建议使我的心情重归平静，慢慢地翻阅以前从事这方面研究时留下的一些文字，终于把十二年前在台湾的演讲和有关篇什整理成册，以襄盛举。文陋心诚，藉以献给美丽的苏州，献给那似远似近的悠扬笛声。

读后感一：

很早就看过这本书，最初是因为被这本书的名字所吸引。从书架上取下，翻看几页，才知道是余秋雨所着，而且讲述的

是关于有些偏门的角度——昆曲。读书时就很喜欢余秋雨，他的文章很随性，也有涵养，《文化苦旅》、《千年一叹》、《霜冷长河》、《行者无疆》、《借我一生》这些书都影响了我整个读书生涯。从这些书中，我读出了对历史的探寻，对文明的留恋，对自我的感悟，对世界的`审视。而这本《笛声何处》，却是余秋雨作为一名学者向我们展现他心中的昆曲世界，对昆曲的遗存的探寻中，感受到昆曲的厚重及沧桑的历史进程。

昆曲民族的文化瑰宝。在中华文明起着至关重要的作用。“某一种文化如果长时间地被一个民族所沈溺，那么这种文化一定是触及到了这个民族的深层心里。以这种标准来衡量，中华民族在艺术文化充分成熟之后有几种群体性痴迷值得注意。第一是唐诗，第二是书法，第三就是昆曲。——昆曲曾经让中华民族痴迷了两个多世纪。大致来说，整个十七世纪致清代乾嘉之交，基本上属于昆曲世纪。”

依稀还记得一首诗词，“谁家玉笛暗飞声，散入东风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”这是出自《洛城春夜闻笛》的里的一首诗。羌笛声中怨杨柳，自古以来，笛声总和忧愁相思分不开家。正因那一首首泣舟悲戚的曲子，哀怨动人的词调，笛声总是揪动着离人的心弦。很多人觉得，中国的笛声太过轻柔，让人忘却了他的存在。一旦忘记了历史中还有这样的一部分，一切就变得冷峻而粗糙。

《笛声何处》这本书所弥漫着的那一丝曾让人为之沉迷数百年的气息，一直都说中国的地理分为南北方，其实中国的文化也分为南北方，当然笛声也是如此。苏州的笛可谓闻名天下。在箫笛之乡萌发出的昆曲，不可谓不令人惊叹。昆曲的笛声凄美婉转，令人窒息。悠扬的曲调中漂浮着苏州城中积淀千年的悲欢离合，流徜着秦淮水里舞动数载的月明黄昏。由于工作忙碌，平日的生活也比较粗浅，学习不足，很少有所高雅的机会，感受这样的音乐。通过这本书的如诗如醉的描述，算是可以理解书中老余所赋予的深长意味，但是由于

才疏学浅，见识浅薄，还是无法把心中的感受完整得地化作文字。

这本书除了对昆曲较为专业的介绍以及来龙去脉的整理，还为昆曲提供了一种成功的范型(社会历史还会在诸多戏剧形态中进行筛选，把那些能与当时当地广大观众的审美心理定势相对应的形态稳定下来并加以强化，这便是我们所说的范型)，虽然昆曲随着时间流逝已经示弱，但对后世的影响远未消逝，所以说不能说昆曲消亡了，它的范型仍被其他戏剧借用。昆曲在美学、诗词。戏剧上有十分高的造诣和艺术价值。如高度诗化的风范、雅俗组接方式、连缀型的松散结构、演出的仪式性和游戏性等。昆曲对于中国戏曲的影响是十分广泛深刻的，对中国文化的传承起着重要的作用……昆曲也成为了联合国非物质文化遗产，这令人十分欣喜。希望借着这样的东风，能够加深加强对昆曲的地方保护，毕竟老祖宗留下来的财富是中华文明最珍贵的东西，他是和全世界文明都不一样的神奇瑰宝。老余的书里还分析了《牡丹亭》，提到牡丹亭是一种青春的生命的存在，我十分认同。《牡丹亭》可以说是昆曲里最出名的戏曲较短，昆曲本身也是一种诗词艺术和戏剧艺术的完美融合。而《桃花扇》体现了一种封建社会衰亡的迹象，因为整个社会已提不出新的思想，里面最精彩的一句戏词是“你看国在那里，家在那里，君在那里，父在那里，偏是这点花月情根，割他不断么?”

《笛声何处》向我展示了平日不曾看到的昆曲世界，让我感受到了中华文明的绚烂和深邃，感受到了高雅的沧桑感。让我浮躁的心得以些许平静，也对中国的古文化更产生了一丝迷恋。一直觉得读书不一定要有多大的实效性，对心灵的洗礼和滋润才是最应该最追求的。而想《笛声何处》这样的典籍就给我心灵的滋养。

读后感二：

似乎等待是女人的专利——如画的江南水乡里，不知到底有

多少红颜被埋葬;烟雨朦胧中，不知道有多少等待良人归来的痴情女子在翘首盼望。她们力气去爱，去等。可是，总应该有人告诉她们，有些人，有些感情，是再也等不回来的。

故事开始的很平静。

小荷拥有自己的一片天地，“朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船”;欧阳则属于另一个世界。原本没有任何交叉点的两个人，却因为十年前一个善意的谎言而纠结在了一起。欧阳的到来，就像往荷平静的心湖里投了一颗五彩石子，从此不再安稳如初。

在小荷对欧阳的感情升华的时候，欧阳却带着遗憾离开了。

欧阳离开了，小荷却不能再习惯没有欧阳的日子了。她也像阿婆一样，心中有了一个要等的人。

可是，结局真的能像电影中演的一样吗?

“如果你不能承诺，请不要留下任何东西在这里?——包括你的感情。”这是我曾经在一部电视剧里见过的一句话。欧阳走之前留下了两件东西，一个是笛子，永远留在了博物馆的玻璃展台里;另一个就是感情，永远溶在了小荷的心里。

欧阳带不走小荷，这良辰美景奈何天终究也锁不住欧阳，他总归是要走的。不是欧阳对小荷感情不够深，而是“纵然碧丝前万条，哪能系得游人住”。欧阳只是千万个过往游人中的一个。

小荷真的能等到欧阳吗?我觉得这是个注定了的悲剧。谁又能保得齐小荷不会成为另一个阿婆呢?小荷在重蹈覆辙。

既然留不下，就不要留下感情;如果等不到，就不要再等下去。

韶华去了不再来，一个人的青春年华稍纵即逝。如果把自己的感情和时光投入到抓不住的幻影中，终生不渝，也不见得就是好事。我希望每个人把握住自己的人生，享受现在。

美从何处寻宗白华篇四

最开始接触安的作品是《人生若只如初见》。这七个字让我想到了纳兰容若。容若，那个想起来都让人呼吸为之一痛的大清才子，他出生世家，少年展才，弱冠之年和他心爱的表妹结尾连理。本是令人羡慕万分的才子佳人，谁又料得到最终的结局是心爱的表妹仙逝，而他也终因思念成疾而魂归天地。如安所说的罢“悲剧的开始往往是毫无征兆，命运伸出手来，把种子埋下，幽秘地笑着，等待花开结果的一天。”

“人生若只如初见，何事西风悲画扇”是啊！若人生只如初见之时，他做他的旷世才子，她做她的名花佳人，是否，一切都会不一样。

纳兰的词大多悲且伤，所以，当看到安用纳兰的词做书名时却是抱了玩笑的心态去看，因为我不相信有谁能驾驭住纳兰的词。通篇书看完安的书后，才觉得自己的浅陋，安的文，细腻委婉，犹如江南小巷，总是赋予一种神秘的美感。

《美人何处》不是我看过的她最好的部作品，至于为何会选它来写，我想大概是因为大家同是女子。安的笔下，即使是一个幸福的结局，也大抵多了点淡淡的忧愁感觉。那种忧愁的感觉更让我想到了古代的女子。

古代的女子只能被封建礼制束缚着没有自由，没有自我的思想，即使有自我的思想也会被扼杀，即使有心仪的男子也会被等级森严的封建礼制束缚着。然而历史就是如此地不公，连一点姓名都不愿给她们留下，就如安所说“历史留给女人的空间总是局促，像一场腾挪不开的舞蹈，底眉敛袖。即使一瞬间的张扬，也往往因不可考的姓名，不可考的生卒，不

可考的家乡而零落得一片清净。”

若说美人，也因从商周开始。安也是如此，她的开篇即是周幽王的褒似。似是她的姓，而褒，只是她的家乡，看，历史是如此的不公。连给他一个名都不肯，却要让她背上祸国殃民的妖女名声。美貌不是她们的错，错就错在她的男人过于爱她，爱到要把山河拱手，只愿换她一笑。周幽王烽火戏诸候，亡了西周；唐玄宗一寄红尘妃子笑，失了大唐的盛世；只是，那是她们的错吗？女人，向来只是男子用来争夺权利的借口罢了。

若说红颜祸水，还应提到为政治牺牲的女人。政治联姻，至古有之。历史有名的秦晋之好不就是那政治联姻的产物吗？历史上还巴巴地把那庄政治婚姻比喻成夫妻的和谐，和睦。盗用一句安骂人的口气，真是“香蕉你个芭乐”人家好好的个姑娘被你们当作政治工具，你们不有羞愧之心就罢了，还在那边大肆鼓吹，恨不得天下人都知道你们的龌龊行为。

话说那场惊天动地的政治联姻应是汉代的昭君出赛。是否，出赛的马车踏过玉门关之时，昭君曾悲伤地回望长安的宫殿，否则，一曲琵琶怎能让那斜飞的大雁直线而坠。那是个不幸的女人，历史，却给了她无上的荣耀，只因为她促进了国家安定。相对于昭君的政治联姻，西施显然没她那般辛运。她本是涓流溪水旁的一个浣纱女子，姣好的面容使溪水里的鱼羞得沉了下去；二八的年纪使她拥有无限的青春；善良的心态使青山都为之折腰。然而，这一切，都在那一瞬间改变。他是范吴王夫差的谋臣，是他，将她送进皇宫，是他，悔了她的一切，相传西施最后被人推下了溪水淹死了。一代美女，终究无好结果，只是，在看到她闭眼的一瞬间，他是否会记起初见时她灿烂如星辰的明眸。看，我想太多了罢，又有谁能过如明皇般爱玉环呢！否则天下也不会说出“致使天下不重生男重生女”否则“七月七日长生殿，又是谁在那边丝语。玉环只是没有想到，为何盛极一时的自己会落得个马谓坡前死。安说”玉环不知，是以长恨。”

安笔下女子的结局大多悲惨：如高阳被赐死，鱼幼微被处斩，桃花夫人自溢，西施落水而死。如有结局较好的，却也无甚有趣如昭君展转嫁人，红拂女平淡此生，王美人的儿子即位了，丈夫却死了。

那些美人，将爱化成等待的姿势。将恨化成无尽的报复，将感激化成无尽的回报，她们是血肉之躯，又是这个时空盛开的花朵。

如花美眷，似水流年，回得了过去，回不了当初。就且看那美人该往何处。

美从何处寻宗白华篇五

题记：山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜梁千帐灯。纳兰性德长相思。

读完秋雨的文章，我并不觉得苦，相反，我倒觉得秋雨是个很会苦中作乐的人。如果硬要说一个苦字，那也许就是这个被唐朝的轻烟宋朝的风所洗去少年英气的文人，用他那双成熟而苦涩的眸子凝视这个苍茫凄清的大地后所发出的凄怆的感情与热爱吧？对于一个即没有李白的轻舟也没有陆游的毛驴的文人，他在这么山重水复，莽莽苍苍的大地上默默地行行止止；他站在古人一定战国的那些防卫上，用与先辈差不多的黑眼珠打量着很少会有变化的自然景观，静听着与千百年前没有多少差异的风声鸟声，为那一篇篇由人，历史，自然交融在一起的文章做提笔前的蕴酿。

但是秋雨自己却说，他本为追回自身的青春活力而出游，而一落笔却比过去写的任何文章都显得苍老。这是不难理解的，多情应笑我，早生华发，对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑感。于是秋雨边走边想，边想边写，在山水历史间的跋涉中也有了越来越多的人生回忆。他悲，悲阳关的风雪竟越见凄迷，繁星般的坟堆枯废萧条；他恨，恨若大的中

国竟容不下莫高窟的几本经卷，而任由一个愚昧无知的道士把它们送给野兽般贪婪的外国人；他怜，怜柳宗元十年憔悴到秦京，谁料翻为岭外行，这个上升到滑稽的悲剧主人公最后在柳州罗池畔寂寞地死去；他赞，赞李冰的都江堰筑得智慧，仁慈，透明，甚至超过知识排场的长城；他思，思洞庭湖的复杂，神秘，难解和范仲淹，吕洞宾那似诗似儒，似史似仙的悲喜人生。

秋雨想的太多了，他的笔下，有大漠沙如雪，燕山月似钩的苍茫深邃，也有小楼一夜听春雨，明朝深巷卖杏花的清新婉约。秋雨写得太好了，他把大漠的壮与江南的秀那样完美的融合在一起，他凭借山水风物以寻求文化灵魂和人生秘谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的人格构成。他漂泊，每一次留驻都不会否定新的出发，他不知道他从哪里来，也不知道他要到哪里去；他没有归程只有征途，他的耳边时常会想起一批大学者，大诗人的脚步：李白的轻捷潇洒，苏轼的豪放豁达，林和靖的大彻大悟，范仲淹的忧国忧民。

秋雨的文章神形俱佳，令人读后会有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的轻松，苍老后的年轻。老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，秋雨正是以这种放达之情，走完了穷途无尽，思索无尽的苦闷，也揭示了中国文化巨大的内涵。