

2023年瓦尔登湖第二章细节分析 瓦尔登湖读书笔记(大全9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

瓦尔登湖第二章细节分析篇一

请正视它，好好的活下去

别逃避它，也别咒骂它。

它并没有你那么糟糕。

当你最富裕的时候

你的生活反倒最可悲。”

亨利·戴维·梭罗于1845年7月4日搬至瓦尔登湖独自生活。

在阅读本书导语时，看到这句话，我的脑海中很自然的联想到了陶渊明的归隐。当我慢慢的开始往后翻阅时渐渐的明白了其中的不同。

在陶渊明的诗文中常常能够看见许多对人性的批判与对官场的抨击而《瓦尔登湖》更类似与梭罗的生活杂记，它更多在于表现自己的生活方式与人世之间的思考。他的思考往往会给人一种戳中靶心的痛快，正因为他的特立独行，连他自己也不得不承认他是孤独的。对于梭罗的“孤独”人们有了许多的理解，有人说，这让她想起了黑麦笔下的树“它们好似孤独者，它们不像由于某种弱点而遁世的隐士，而像一些伟大而落落寡合的人物。”的确，这能够很好的比喻梭罗。

比起中国古代多数因厌倦官场而隐逸的隐士们不同，他的归隐更多的是享受于被自然沐浴的独居生活，一个人搭建木屋，耕地，制作生活用品，一个人目送着四季的变迁，一个人漫步在广袤的森林里，听风呼啸的声音，安静，美丽又平和。真正热爱自然，就是用心来拥抱它，感受它，梭罗做到了这一点，也获得了自然的馈赠——比大多数人观察到更细微的事物。

当我一次次翻阅《瓦尔登湖》我心中隐隐燃起了对于这种生活的向往。这并不是说我厌倦了庸碌的生活，我爱它，而我却不能够在这两者中做出选择，只能沿着生活原本的轨迹继续打转。我想，这便是我无法达到这样的人生高度的最大阻碍。

我想，当我们面临许许多多零零碎碎的小挑战时。我们才会明白梭罗的伟大，生活的伟大。

瓦尔登湖第二章细节分析篇二

合上《瓦尔登湖》墨绿色的封面，一股清凉的湖水已然汇入心间，澄澈见底，将心境荡涤得如一泓秋水，不染纤尘。正如徐迟先生在《序言》中所说：“《瓦尔登湖》是一本静静的书，一本寂寞的书，一本孤独的书，是一本寂寞、恬静、智慧的书。”它只适合在“寂寞和恬静”时阅读，静静地读，读得静静。我想，从这个意义上来说，《瓦尔登湖》是属于心灵的。

白居易曾说：“水能性淡为吾友，竹能心虚即我师。”这恰似这坐落在康科德的小木屋，梭罗就是在这里进行了两年两个月又两天的独居生活。他记录从春到冬的这一轮的风景，他的超验主义实践建立了一种与现代物质生活日益丰富对立的简朴方式，还原生活的原始状态。

真的很难想象，梭罗是如何生活下去，他将自己放在一个杳

无人烟的地方，他拥有的只有一个简陋的小木屋，一张小小的床，一张普通的书桌和一些零落的稿纸，仅仅只有简单的陈设，仅仅只是他执着的信念，仅仅凭借着人对自然的欲望和热爱，他，完成了这伟大的实践，完成了这对自然的追求，完成了这本杰作，这不得不让后人称他为“自然随笔的创始者”。

这些如水晶般的思想，梭罗还记录了很多很多，终点就是起点，四季的轮回正是生命的苏醒沉睡，这些文字就像是一杯温水，让人沉浸，心灵正被一点一点洗涤，灵魂正被一点一点安静。

现代生活给人类提供了几乎随心所欲的舒适，水泥建筑抒情地摩天，水泥路面光洁少尘，而地下水却在不断地下沉，天空出现臭氧空洞，酸雨腐蚀我们的视觉。我们在征服自然，改造自然的同时，又给自己埋下了生态陷阱，因而只能用回归自然来安慰自己的无奈。我们的祖先在被自然奴役时，敬畏自然，崇拜甚至神化自然，而作为子孙的我们，却颠倒过来，蹂躏、奴役、称霸自然。

梭罗在书中这样表述：“不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧。”我想，这真理该是：热爱自然，创造生活。

这是我读过最难读的一本书，正如徐迟所说，在繁忙的白昼他有时会将信将疑，觉得它并没有什么好处，直到黄昏，心情渐渐寂寞和恬静下来，才觉得“语语惊人，字字闪光，沁人肺腑，动我衷肠”，而到夜深万籁俱寂之时，就更为之神往了。梭罗是一棵树，超脱人世，却在瓦尔登湖的夕阳下找到自己的位置。

希望通过这本书，读出清淡、读出真谛。当我们也能在心中勾勒出自己的“瓦尔登湖”，我们就会在自己的人生里获得这样恬然的生活姿态，月光般明亮却内敛，月光般平静却非凡，隐居只是一种选择，是否选择其实并不重要，重要的是

我们日夜风尘仆仆的路途上，心内心外都要撒满一路月光。

瓦尔登湖第二章细节分析篇三

读了亨利·戴维·梭罗写的《瓦尔登湖》，其中有这样一段：“奴隶主拿出奴隶为她创造的十分之一的盈利给奴隶。也有一些人以做好事为名，雇佣穷人去他的厨房干活。但是她们为何不自己去厨房干活呢？这才是真正的做好事，你四处吹嘘说，自己拿出收入的十分之一用作慈善事业，也许你该拿出十分之九才对，否则社会只能收回十分之一的财富。究竟财富所有者的慷慨，还是主持正义者的疏漏。”

虽然梭罗的某些思想有一定的深度。但是关于他这方面的观点，我是不赞同的。

首先他说的奴隶为奴隶主创造的十分之一的价值。咱研究一下，这个十分的价值是奴隶创造的吗？我努力能创造十分的价值，他怎么还能去做奴隶呢。

所以说这个十分的价值里边只有奴隶的十分之一，才是公平的。

我在中学的时候，学到经济常识有一个概念叫剩余价值。“剩余价值就是资本家剥夺和榨取工人的利益”那个时候我就非常质疑，这一个观点。

如果一个人能带领100个年收入1万的人。最终获得年收入10万的利润。而这个领导者获得100万的利润。那么我觉得，这个领导者就是一个好人，这个剩余价值是他应得的，是公平的。因为他的智商和能力创造100万的价值是相等的。只有这样才是公平的。

行善并不意味着。领导者也要进厨房。他进厨房就是对她智商和能力的浪费。如果都去厨房的话，谁发工资和养活他们。

所以，他这个都进厨房的观点，我认为是很可笑的。

我希望社会多一些能给他人带利益，能让他人过上富足生活的人。而不是只能自给自足，甚至靠国家补贴，还去耻笑那些为社会和他人带利益的人。

很多人的思维就是这样，要穷大家一起穷是没有问题的。如果有能力的人带着大家都富起。但是这个有能力的人赚的多的话，就会成为一个坏人。就会被这些人去唾骂。

我实在是搞不清他们是怎么想的？

这种思维模式，大概也是导致贫穷的根吧！

瓦尔登湖第二章细节分析篇四

旁观着别人的经历和思想，作为自己闲时的消遣

缺少耐心，长篇的书很少看，长篇的电视剧常用快进来解决

曾经有个朋友用“浮躁”来形容这种状态，我很认同

梭罗的《瓦尔登湖》，几年前买来以后就一直躺在书橱的角落

因为它从来也不是一本在浮躁的心态下用来打发无聊的书

在这个下午，很难得的，没开空调，没开电脑，没看电视，只是看书

很喜欢其中对于瓦尔登湖各个季节的景观和周围的生态描写

有一种自然的力量，让人安静

在山顶眺望湖水，有银色小鱼时不时跃出水面，荡起阵阵涟漪

或有雾时在湖面泛舟，到湖心时渐渐睡去，直到小舟撞上沙滩才醒

正如梭罗所说，这样的景色，如果看上一眼，就足以洗刷掉街道和引擎上的所有油烟

因为对被种种欲求充斥的物质社会的不满，梭罗独自走入人烟稀少的瓦尔登湖

用自己的生命，知识和信念做了一个实验，告诉了我们一个自然人活着到底需要些什么

在瓦尔登湖阅读，耕种，垂钓，写作，买卖，独自生活

有一章叫做孤独，但从里面读到的不是寂寞，而是享受

我想，在瓦尔登湖的寂寞，已经是一种清淡的乐趣了吧

梭罗毕竟是勇敢的，在哈佛毕业后走入森林，在瓦尔登湖畔生活了2年后，又重新回归城市

理由是还需要尝试一些别的生活方式

瓦尔登湖不同于陶渊明的桃花源，它不是一个隐士的理想世界

而是一个抛弃物欲，用自己的力量，劳作和精神来生存的所在

我从不曾想过要避世而居

只希望在纷争的俗世尘嚣中，内心能存有一面瓦尔登湖

那里有简单质朴的生活，永远平静冲虚

瓦尔登湖第二章细节分析篇五

初读《瓦尔登湖》是因为海子喜欢这本书，可是当时稚气尚存的我看不懂书中枯燥晦涩的典故。随着时间的流逝，阅历的增加，我再次捧起此书细致浏览，才略懂其中的些许真谛。

本书是一八四五到一八四七年梭罗独自在瓦尔登湖畔的生活记录。书中将大量的人文、地理、历史以及动物学知识融入到优美的文字中，精致的语言散发着浓浓的人生哲理，让我们感受良多。

梭罗的文字如泉水般清冽，将山水与心灵契合。读他的故事时我们进入了一个纯净的世界，仿若我们也在湖畔休憩，在田间劳作，和他一起感受那鸟语花香。

哈丁曾说，《瓦尔登湖》内容丰富，意义深远，是简单生活的权威指南，是对大自然的真情描述，是向金钱社会的讨伐檄文，是一本圣书。

梭罗说：“不要给我爱，不要给我钱，不要给我荣誉，给我真实就好。”

瓦尔登湖第二章细节分析篇六

许久，许久未曾读过书了。细数起来，大概有一年多吧，却好似过了半个世纪。在思想的领域，一旦空旷，就觉得内心的荒凉，这也许是一种安全的缺失，内心的饥饿，灵魂的养分不足一般。

生活就像往常一样，按部就班地上班工作，唯一的区别是自结婚以来，生活的起居不再像以前那样只一个人，可以有独坐的时间与空间；现在有许多琐事要处理，要生孩子，要

看孩子，要为生活费、人情费等等努力周旋。这看似简单却又繁琐的细节，却占据了所有的时间，将独自一人的那份孤独与僻静占去了，把心灵放空与归寻的空间夺去了，所以，很少去思考，去冥想，去表达，用文字的形式。

工作虽然在今年又上了一个台阶，但不能谈为事业。尽管事业本身不含创业与否，只在于个人在某个领域或空间有所建树而已，但真说实话，还远远谈不上。从主管单方面的工作到主抓全面，甚至还要兼及之前未曾涉猎的领域，对我而言，是一步并作两步走，其艰难与困顿我自己很清楚。随之而来的负面情绪不断骚扰着生活甚至健康，多亏妻子的理解与容忍。所以要感恩，感恩生活于我，妻子于我，父母于我，朋友于我的爱与包容。这种平衡是上天给我最大的恩赐。

时至今日，工作上的表现可圈可点，尽管也有许多的瑕疵。很多时候，工作于我像是一种生命价值的表现，我也一直这么认为，并且努力去奋斗。也有时候会困惑，这种价值的展现需要多大的付出，是否存在最大的必要，留着这个问题已经很久，很久了。其实这一年的空旷，是因为孩子的降生。在孩子身上，你感觉光阴真就是光的速度，一晃眼就过去了，如今已经蹒跚学步，咿哑学语。从出生开始悄悄地成长，每一步变化都看在眼里，都记录在心里，都是一种莫名的惊喜。这种惊喜是与生俱来的，发自肺腑的；是一种想脱口而出的快感；是生命付出的回报。细数着她第一次的吸吮，第一次翻身，第一次坐立，第一次爬行，第一次走步，第一声爸爸、妈妈……这种生长的力量催化着我巨大的能量，给予我付出爱的火花与内心的喜悦，是任何工作甚至事业成就无法比拟的。

生活就像这生长的力量，有一种无形的东西在催促着我们努力前行，要么生存，要么传承，要么实现自己的理想与抱负。可是当我们回过头思想的时候，或许只是偶然，只是一次火花的闪现，没有人，没有外界的力量激化我们内心的寻究。

读书真是一件灵性的活动。因为读书，才突然今天再书写一段文字，关于生活与思想的文字，但并非唯一性。今天读的《瓦尔登湖》，梭罗隐居的内心独白，读之有点转，但真像之前独自一人静坐时的情景。

瓦尔登湖第二章细节分析篇七

第一道菜是“粉丝煮鸡汤”。荷西下班回来总是大叫：“快开饭啊，要饿死啦！”白白被他爱了那么多年，回来只知道叫开饭，对太太却是正眼也不瞧一下，我这“黄脸婆”倒是做得放心。话说第一道菜是粉丝煮鸡汤，他喝了一口问我：“咦，什么东西？中国细面吗？”“你岳母万里迢迢替你寄细面来？不是的。”“是什么嘛？再给我一点，很好吃。”我用筷子挑起一根粉丝：“这个啊，叫做‘雨’。”“雨？”他一呆。我说过，我是婚姻自由自在化，说话自然心血来潮随我高兴，“这个啊，是春天下的第一场雨，下在高山上，被一根一根冻住了，山胞札好了背到山下来一束一束卖了米酒喝，不容易买到哦！”荷西还是呆呆的，研究性的看看我，又去看看盆内的“雨”，然后说：“你当我是白痴？”我不置可否。“你还要不要？”回答我：“吹牛大王，我还要。”以后他常吃“春雨”，到现在不知道是什么东西做的。有时想想荷西很笨，所以心里有点悲伤。

这是第一篇《沙漠中的饭店》中的一个语段。简简单单一道菜，在三毛口中成了千金难得异常珍贵的宝贝，在三毛手中变成了他处难寻的人间美味。以三毛惯用的对话，使我能依稀想象到那时情景，疲惫归家大大咧咧的男子，奔向期待已久的晚餐，女主人内心不满逗弄不熟悉中国文化的丈夫，丈夫看穿了妻子美丽的谎言，讪讪的但仍然支持她，且不再刨根问底。有自嘲，有无奈，有搞怪，有喜爱，一幕简简单单的画面，只属于两个人的异国生活，对于三毛来说再苦再累也没有关系，只要身边有他，他和自己有个家。

文章中类似的场景还有很多，他们一起筑造属于自己的小窝，一起去公证结婚，一起去荒山采集化石，一起去海边打渔，一起做过很多很多事情。语言的对白，三毛的情感变化，周边环境的刻画，三毛她一直有着乐观积极的心态，看着这个世界，记录自己的生活。发源于内心的文字就这么深深的打动了包括我自己在内的很多人，我们大多数无法拥有如三毛般的又单调又丰富的生活，但当我们走进书中，奇特的感觉已让人满足。

二、有感而发，发人省醒

撒哈拉沙漠相比大多数城市，居住的人并不多，但是有人居住的地方就有故事，也有事故。那个年纪轻轻就结婚的十岁女孩姑卡，被人粗暴地拉上车却被当地居民看做是好样的，在结婚初夜被公然暴力地夺去贞操却让屋外的男人欢呼，这是封建落后的传统习俗，以致姑卡宁愿服用避孕药来暂时逃避过早的婚姻生活。这是三毛无法去改变的，而我们也同样只有无尽的唏嘘。怜惜弱者命运的同时，也感慨于自己现在较为民主自由和谐的生活。人，要懂得珍惜啊。

但是很有才干的父亲，一个哑奴，老实巴交有点痴傻的母亲，一个普通女人。生性善良的三毛给予了那一家子一些物质上的帮助，精神上的慰藉，礼尚往来，哑奴也为三毛家里的装修助一臂之力。可恨的是，奴隶交易在撒哈拉是合法的，奴隶被财主派出去打工挣钱，奴隶得到的只有一点点。因着当地的法律，哑奴一家无法成为自由人，而哑奴因他过人的种植才能被财主卖给另一个奴隶主去绿洲发展农业。最后的最后，哑奴得到了三毛赠与的毯子和钱，挣扎的狂奔回家，跌跌撞撞扑向他的太太和孩子，留给这个家他所能留下的唯一，茫然地被拖着拽着走向未知的未来。而这同样是让人感到悲哀的，一家人被迫分离，弱小的妻儿，有才干的男主人，无法脱离的禁锢。唯一值得庆幸的是哑奴他的心是自由的是温暖的，不知他们是否已被拯救。三毛以她的视角，一个“外地人”的视角，无声抨击封建落后的沙漠社会，并不犀利讽

刺的文字透露出的意味更为深长。世界的总体趋势是一致的，可地区发展的进程是不同的，从小的地方看大的世界，世界是复杂的，人性也是复杂的。我们所能做的，或许并不是很多，但在情况允许之下，施以援手，留给这个世界不幸的人们一点点温暖，我相信，终究会好的，一切都会好起来的。

三、粗知初识，人性魅力

通过一期电视节目粗知三毛，通过一本书初识三毛，三毛与众不同的很重要一点是她独特的人性魅力。在三毛的故事中，三毛作为各种事件的亲历者或是旁观者，是较为感性的。她可以默默接受邻居们的索取不求太大的回报，她可以尽可能帮助需要的人，她会为了生计和丈夫奔赴遥远的海边打渔，她会劝导陷入无果虚假的爱情的杂货店店主的弟弟，她还会在那动荡的社会默默支持站起来可力量薄弱的撒哈拉威人。她并不排斥并不公平的社会，而是尽力的去融入它，她无法改变很多很多，但也不会因此抛弃自己的本心。当爱情转变成亲情，热烈变为平淡，她还是坚持下来了。些许的有钱任性，即使入不敷出也坚持对荷西不动用父亲寄来的钱财的承诺。她感受着这个世界，而我们跟随着她，感受着另一边的世界，不同于我们身处的地方。

拙劣的文字难以表达我的内心，唯一能肯定的事，我为自己阅读了这本书而感到幸运。三毛的故事还有很多很多，我将在接下来的日子里一本本去品读去体会，我相信我还能看到悟到很多很多。

20xx.12.5

瓦尔登湖第二章细节分析篇八

大自然既能适应我们的长处，也能适应我们的弱点——题记
(摘自《瓦尔登湖》第9页)

我认为梭罗在这本书中写出了他对瓦尔登湖的理解与对人生的思考。梭罗写了湖边的森林的浓郁、苍翠；写了湖上的鸟叫声的甜美、高亢；写了潜水鸟的活泼与调皮，写了松鼠以及各种动物种种可爱的动作。

我认为梭罗写了人们的`贫穷不是别人不施舍或政府不救济，更不是自己在本来的工作上不努力，而是没有换一个角度思考自己的生活和工作。伟大的人用简单而富裕的方式生活着，并给自己留下闲暇时间，以用来做伟大的事和培养自己伟大的品格。“我没有看到过更使人振奋的事实了，人类无疑是有能力来使自己有意识地提高他自己的生命的”。作者用自己在瓦尔登湖边的生活证明了人类可以生活得富裕而有闲暇，人类可以和自然、和动物和平相处，可以生活得简单却同样快乐。

梭罗是崇尚自由的。当他从瓦尔登湖到村镇中修鞋却被捕时，可以发现他向往的是美利坚的和平与自由。“什么也不能正当地迫使单纯而勇敢的人产生庸俗的伤感”。梭罗便是这样的一个人，他勇敢地面对生活和一切他要正视的东西。并仍能保持自己单纯的、自然的、美好的伟大心灵。并且他有着同样并且他有着同样生活简单，在世人看来卑微而粗俗的人作为访客，这些访客在梭罗看来是渊博的、谨慎而智慧的。

梭罗探索着大自然的美妙与历史，同时从大自然的历史中探求着人类的历史。梭罗从中领悟出自然对人类过错的宽容与大自然的生生不息，人类在大自然的面前忽然变得那么渺小！

最后，梭罗提到“不论你的生命如何卑贱，你要面对它、生活它；不要躲避它，更别用恶言咒骂它”。因为，在梭罗看来，生命永远没有想象中的恶劣。

想了半天，仍未得出合适的名字。小可斗胆向才高八斗的诸位高人求助。

瓦尔登湖第二章细节分析篇九

大哥哥好不好，咱们去捉泥鳅”

夜游东风渠时，对岸飘来这首歌谣，欢快童趣，对比恳求，活力如泥鳅，泥鳅画面随着城镇化而逐渐归隐进回忆里。

喜欢特立独行的人，小时候我是不需要劳烦哥哥们求带路的，放学路边，侦测一下湖边地形，卷起裤脚，光着脚丫，撸起袖子就干。在凉水和污泥中，我摸来游去，以奋斗的手指为本。你知道不，泥鳅本身是有分泌一种光滑黏液的，凭借如此大法能保它逃离危险。但只有掌握它们的人才能得法破解，我就是之一，用弯折的食指和中指，夹住泥鳅的头部，恰好罩住它的去向，化解了其黏滑力，果然收获不小。偶尔被龙虾钳子夹一下我也不怕，他说风雨中这点痛算什么！寂静的湖边，自然馈赠竟如此有趣。

后来在吉林跟内蒙老兄一起吃火锅，有泥鳅有烧酒，他们吼着“半瓶我闷完，剩下你随意”，推杯执盏间，鲜活的泥鳅一跃而起，像一道光，从我面前画了个漂亮的弧线，逃离了火锅桌面。鲤鱼跃龙门，泥鳅逃火锅，鱼生不白来，绝不输于气势任人鱼肉。

如今漂在江湖，手捧《瓦尔登湖》，时常还想起泥鳅的趣事。
[微笑]