

# 谢谢你的正能量的散文(汇总8篇)

青春是友谊的季节，我们结交朋友，共同成长。青春是追求个人价值和实现自我价值的时期，需要我们选择合适的发展方向。接下来是一些青春励志的演讲，希望能给你们一些正能量和动力。

## 谢谢你的正能量的散文篇一

“银，来了啊。”面包店的老板娘招呼着眼前这个美丽的女孩。

面包店里窗明几净，透明的柜台里摆放着各种样子的面包。几张藤椅摆放在柜台旁，店里到处都是装饰用的藤蔓和假花，显得独有韵味。

“还是老样子吗？”老板娘见银不说话，便先说到。

“恩。”银咬着白如纸的嘴唇，微微点了点头，从牙缝里挤出了一个字。

“你一直都坚持来这买一种面包，十年了，能告诉我为什么吗。”老板娘麻利地装好一个表面用巧克力涂上了一个“s”的面包，“你让你的父亲出资装修了这家当时几乎快要倒闭的面包店，请来高级面包师教我做面包，还给我资金，唯一的要求就是把店名改为殇，而且一直做这种‘s’字母面包，这是为什么呢？银？”

“这……”银再次咬紧了嘴唇，脸比雪还要白，半晌，才缓缓说出几个字，“算了，没必要在提起了。”

“好吧，拿着，银。”老板娘不再追问，把面包递过去，说。

“麻烦了。”银至始至终都没有多说话。

.....

海边。

银站在海滩上，望着平静的海面，轻轻说着什么。

海滩上人很多，没人注意这个衣着华丽的奇怪女孩。

银来到海边，取出面包，一点点地撕碎，撒入海中，面包屑顺着水流向远处飘去，银的脸上露出了一丝微笑，“不知道，殇，你在大海里过的. 怎么样？美人鱼喜欢我代你送给她的面包吗？”

“姐。”一个略带成熟的男孩的声音在银身后突然响起。

“啊！”银向身后望去，却叫了起来，这个人，太像弟弟殇了！

“姐。”这个男孩调皮地说，“我被海巫师从海底变回来了。”

“殇！”银显得很激动，“你这十年去哪了，你知不知道我和爸爸妈妈多担心你。”

“海巫师今天的魔法才成功啊，还有，姐姐，美人鱼说她很喜欢你给她的面包哦！”殇继续顽皮地说。

沙滩旁的商店里，面包店的老板娘正紧紧盯着沙滩上的殇和银，心里不仅乐津津的：想不到十年前把他从沙滩上抱回来还是很正确的，他竟然长的这么像殇，银从此应该不会每天都愁眉苦脸的了。吧。

老板娘想不到的是，银早已看见了她，也看见了那个男孩左臂上的殇特有的红色的鹰形印记，以及他左手手腕上那串手

链内部刻着的几个字：欧阳殇，永远平安。

谢谢你，老板娘。银在心中说到。

## 谢谢你的正能量的散文篇二

翠绿的树叶，新鲜的空气，细雨过后泥土的味道，让我沉醉，这就是夏天的味道吧，迷人沉醉。这样的清爽的早晨让人舒服、惬意。踏着晨露，我漫步在树荫里，体味着久违的闲适和安静。

安静的沉思总会让我们想到很多的人和事，我们身处繁华渴望宁静，身处浮沉渴望真情，身处绝境也渴望更多的希望！我们的生活有的时候会让人觉得是鸡肋，弃之可惜食之无味，却怎么也逃不出所谓的圈子，是懦弱也好是胆怯也罢，而立之年的我们经不起更多的折腾，只是期望更多希望的出现。

“希望”有的时候就像是命中注定的一样。他的出现，让我的人生充满了更多的希望。他，看似平常的普通人，在人群中也是一眼就可以认出来的，因为他特殊的气质，特殊的气场，特殊的外形，说特殊其实是因为可能因为长期的工作压力太大，他的头发也越来越稀少，但却丝毫没有减少他外在的人格魅力。

他是我的上级，我们的交集并不多，最多的交集莫过于每周的例会，尽管了解甚少，但对我而言对他充满了崇拜和欣赏。他是一个很好强的人，凡事要求尽善尽美，总会尽最大的能力去做到极致；他是一个很善良的人，说到善良很多人都会说“大多数善良的人都是心直口快的人”，而他正符合这样的标准，他的善良是因为在这样浮躁的社会里他敢说真话，敢去做别人认为对却不敢做的事情，这样的他更多的时候让我肃然起敬。他让我看到了这个社会少有的希望，也更让我感受到了满满的正能量；他没有乱七八糟的言论，更没有是是非非的议论；他就是他，正直善良、聪明睿智的他！他会欣

赏每个人默默付出的努力，他会观察每个人的性格处事，他会关心所有值得关心的一切，正是这样的他，让我对生活工作也充满了希望。

很小的时候，总会对博学多识的老师充满崇拜和欣赏，总希望成为老师那样的人，而立之年我原以为不会再遇见这样的人，或许是因为工作环境的影响，甚至会觉得怎么会有当年老师般的人，生活就是这样，不经意的给你惊喜，不经意的时候他来了。他，让我看到了一条属于自己的路。茫然纠结，停滞不前之后的瞬间豁然开朗，他不就是我所期待的希望吗？他不是我想要成为的人吗？如果说偶像的力量是巨大的，那他真的是我的偶像，我相信他会影响很多人，他的品格、信念、魅力真的会影响很多我们这样的人。这样满满的正能量让我对自己的生活充满了希望，让我对工作也没有之前更多的厌恶了。

人格魅力不是与生俱来的，它是经历了时间和世事的洗礼，经历沧桑，经历苦难最后开出的花朵，这样的花朵花香四溢，影响着周边的一切，这应该就是榜样楷模的力量吧！生活的压力，工作的压力，让我们期待这样更多的“正能量”，在我们彷徨，迷茫的时候看到希望，看到未来，尽管很多时候我们只是人世间的一粒尘埃，只是因为这样这样的“惊喜”，让我们的人生也变的美好。

### 谢谢你的正能量的散文篇三

我为夏日里的一丝微风而感动，它让我的心凉爽

我为秋日里的一片白云而感动，它让我的心平静

我为夜空上的一轮皓月而感动，它让我的心释怀

我为屋檐下的一只燕子而感动，它让我的心感恩

感恩的心被感动着

感动着感恩的心

鳄鱼的眼泪不是感动

感动不是虚伪

感恩的心需要真诚

秋蝉的歌唱不是感动

感动不是浮躁

感恩的心需要宁静

落叶的萧瑟不是感动

感动不是哀怨

感恩的心需要感激

是啊

活在这个世界上

咱们要学会感恩

感恩的心——

会成就咱们精神的明天

让咱们怀着一颗感恩的心

真诚的对待这个世界

让它充满爱充满期待

更精彩……

咱们呼唤诚信

参天大树挺拔耸立，靠的是深扎大地的根默默支撑；

凌云高楼气势撼人，靠的是厚重坚硬的基石无语的支撑；

那么，人又是靠什么来支撑无比睿智的人生呢？那就是诚信！

诚信是一朵馨香的花朵；让他人快乐，使自己陶醉；

诚信是一首古老的诗歌；让他人品味，使自己高尚；

面容上有自尊；眼睛里有自信；行动中有将握；生活中有朋友；

一个人可以没有财富，只要他活得坦荡；

一个人可以没有名望，只要他问心无愧；

但一个人不能没有诚信，否则一无所有；

学习，由于诚信而进步；

工作，由于诚信而成功；

人生，由于诚信而精彩；

社会，由于诚信而和谐；

莘莘学子，诚信为本；

让咱们用心灵呼唤诚信；让咱们的人生以诚信为基石；让咱们的风采以诚信为旗帜；让诚信成为你寒冷时身边红红的炉火；让诚信成为烈日下你同顶的一片绿荫；身沐一片灿烂；心系一份执着；带着诚信上路；踏着一路风光；咱们呼唤诚信，拥抱诚信，坚守诚信！

## 谢谢你的正能量的散文篇四

彤姐是公司有名的红人。但像她这样身高不高挑，样貌不出众，学历不突出的人，平时也不懂得溜须拍马，为何会每每得到上级的赏识，连年得到升职加薪的机会。

客户稍作犹豫，说已经和一家公司谈得差不多了，这次恐怕不行。彤姐却不放弃，继续追问，我只想知道，怎样才能把不行变成行。

一夜未眠的彤姐面带微笑，丝毫没显露出倦意，她依旧坚定地说，我们现在就是来解决其中的问题的。你只要跟我说，怎样才能把不行变成行就可以了。即便最后没能合作成功，那也是我努力争取过了。

经过一番探讨，磋商，最终，彤姐后来居上，从众多对手中把单子抢到手中。

合同签完后，彤姐请我吃饭，当是小小的庆祝。我说真佩服她的魄力和勇气。她却说，当你想得到一样东西或者实现某个想法的时候，总会有一些困难的，大部分人都认为已成定局，就放弃了，然后说，下次有机会再说之类的。可哪有那样刚刚好的事呢？我只是比别人多努力了一下而已。只要有一线希望，就不要轻言放弃。

可本来就没什么希望，万一失败了，岂不是很丢人？我随口一说。

年轻的资本就是勇于尝试，没什么可丢人的。人生最痛苦的事莫过于你本可以却没有。彤姐说。

听完彤姐一席话，我才明白领导们器重彤姐的缘由。

看到我一脸的崇敬，彤姐端起酒杯与我相碰，说，其实她也并不是生来就有那么大胆的。记得大学时，学校要举行一场球赛，她以前是练过的，却碍于身高不行，就没敢报名。班里女生很少，难以组齐一支队伍。班长找了她好几次，她才答应做个替补。她在最后几分钟上场，没想到还得了好几分。同学们都大声呼喊她的名字，那一刻她才明白，自己明明可以，却非要认为不行。

每个人都有梦想，都有想要实现它念想，都希望它成为你想象中的样子。在梦想转化为现实的过程中，总会遇到一些阻碍。与其畏缩怯步不前，不如放手一搏。

你的成功，或许就在你努力尝试的那一次。

职场正能量散文：工作之余，你还能剩多少时间可以自由支配

一天有漫长的24小时，可当这24小时-7小时睡眠-9小时工作-2小时耗费在上下班路程上的时间=6小时?!没错，一天24小时，但属于自己的时间实际上只有6小时!

你每天都在消耗、付出，结果却未必能满载而归。失去了金钱还可以再赚回来，失去的时间再也无法追回，给自己算一笔时间成本的帐吧，避免入不敷出，希望厚积薄发!

其实你仅剩4小时自由支配时间

前程无忧进一步针对职场人扣去睡眠、上班、通勤路所剩的6小时做了一项调查，再除去吃饭、洗碗、打扫、洗澡等花去



的时间，其实留给职场人的平均自由支配时间仅有3—4小时！

大部分受访网友在下班回到家至睡觉前的阶段会把时间花在放松、娱乐休闲上——“看片看剧”、“上网”、“听音乐”、“打游戏”是主流选项，其中“看书、学习”的也占到了3成。虽说如今人们越来越重视运动，但大多受访网友坦承自己“看得多、动得少”，运动的频率没有那么多高，每周能保持一两次算不错了，能每天坚持运动的职场人很少。

有家室的职场人表示属于自己的时间就更少了，所以他们也因此更珍惜这段时间。前程无忧网友“年华未暮”表示除去带小孩的时间外，会在属于自己的不到3小时的时间里抓紧时间上网、看书、学英语。

他们是这样利用时间的！

4小时，她能看文档也能做字幕

“nep”职业：电子工程师每天属于自己支配的时间：4小时

nep不是本地人，所以她把房子租在离公司车程45分钟内的区域，这样不用浪费很长时间在上下班路上。但nep的工作有时候会忙到飞起，尤其是接手大项目时，往往需要经常加班，有一次nep连续熬了3个通宵。这样算下来，每天属于nep自由支配的时间最多也只有4小时。而且连续加班熬夜让nep感到失去了自我空间，闲暇时对什么都提不起劲。

nep决定改变这样枯燥乏味的生活。她并不怨工作，相反的，仍对本行业抱有极大的热忱。而在跨国team合作的过程中，nep觉得自己在专业方面还有很多缺失，所以她在工作之余也啃起了英文技术文档。

“allworkandnoplaymakesjackadullboy.”除了阅读原版技术

文档nep利用空闲的时间接受了她很喜欢的一部长寿剧的字幕翻译工作。“又能锻炼提高英文水平，又是自己心水的好剧，每周还可以提前看到，何乐而不为？”nep这样说，“这样一来，反倒觉得时间多了出来，工作之余的生活变得既有益又有趣。”

她每天的碎片时间只有2小时，但她出了一套绘本！

“小鹿”职业：平面设计每天属于自己支配的时间：2—3小时

小鹿说，其实在出这套绘本前她为此花了很长的时间打基础。在生完宝宝后小鹿有较长一段时间做了“全职妈妈”，在此期间她花了足足2年时间报班学习插画、绘本的绘画课程。上班后不间断地利用双休日和假期继续学习、练手，只要一有空闲就拿起画笔，甚至在不能画的时候也会在脑内构思。从一开始画一张插画需要一周时间，到现在平均1天就能完成一幅插画。熟能生巧的背后是她利用每一个碎片时间实现自己的梦想。

我们总是或抱怨或嗟叹工作太忙、时间不够，渐渐的遗忘了自己最初的梦想。如果不去亲身实践的话，梦想永远只是个梦，那么，何不挤出做梦的时间每天都学习一点点呢？还等什么，属于你的4小时转瞬即逝，快利用起来吧！

职场正能量散文：当我年轻时

每个年轻人，总是要做错几个重要的决定，才能成熟起来；每个年轻人，总是不愿意走平坦的那条路，而喜欢在荒野之上披荆斩棘；每个年轻人，总是把每天都过成一首歌，点点滴滴打在音符上，却又总是在既定的节奏之外。

年轻，真是个美好的词汇！因为年轻，我们就有了更加充裕的资本，或许说，年轻本身就是资本。年长的时候，有年轻积

淀而成的阅历，有年轻沉淀下来的睿智，也有年轻奋斗起来的成功。当然，一切的一切，是有原因，因为你曾经年轻过，没有人生来就是拥有丰富的阅历，也没有人生来就睿智，或许有先天的聪慧，而睿智却必然是需要经历而来的。

年轻人，不做错几个重要的决定是不会罢手的。在作出决定的时候，可能只是为了和父母的决定对抗，觉得只要是你们给我做的决定，我都不要。如果你们让我往东，就算我自己也不喜欢往西，可我就偏要往西走，只因为那是与父母指定的相反的方向；也有可能只是觉得自己是对的，我没有做错，我也经过深思熟虑，只是当时的自己是无论如何也感觉不到自己所谓的深思熟虑是多么的幼稚的，而结果，必须在摔跤之后，成熟之后才会被自己发觉。

年轻的时候，可能一看见路上的荆棘丛就会觉得兴奋，觉得那是我展现自己的好机会，而从来不会考虑自己是否有足够的能力去穿越。“初生牛犊不怕虎”，什么都不怕的年轻人，比大多数年长的人都有一种更加坚决的冲劲儿，不说是魄力，是因为绝大部分年轻人的这种只适合称为有冲劲儿，而魄力，少有。荆棘刮破衣衫，露出了细嫩的皮肤，再往前走，便是道道血痕。坚持下来的，成为胜利者，主宰自己的人生，坚持不下去的，换个航道，继续走平坦的路。

当我年轻时，这些事我都做过，虽然我现在也称不上老了。我幼稚过，叛逆过，任性过，自以为是过，当然，现在也还是。只是，时间啊，岁月啊，真的是一件太神奇的存在。经过时间的打磨，心会变大变宽，性格里的那些棱棱角角也逐渐的变得圆润而不那么锋利。现在看看十年前的自己，幼稚得自己都想大声发笑，当然，我也相信，当我十年后看现在的自己，同样会笑话现在的我是如此的稚嫩，考虑事情是如此的不周全，只是一切走过都会留下痕迹，曾经荆棘丛里受的那些伤，也都成为可以证明曾经踪迹的勋章。

年轻，就是可以疯，可以狂，可以做自己想做的事，可以犯

错，也可以悔悟，然后重新开始。这才是年轻所给予每个人的最大的宽容。

## 谢谢你的正能量的散文篇五

励志文章1：活得越真实的人，越“不要脸”

面子是人最难放下的，又是最没有用的东西。

莫泊桑的短篇小说《项链》，小时候就曾读过。

女主人公马蒂尔德是一个小公务员的妻子。

为了参加一次晚会，她向有钱的女友借了一串钻石项链，来衬托自己的美貌。

然而，回家途中项链不慎丢失，她只得借钱买了新项链还给朋友。

为了偿还债务，她开始缩衣节食，为别人打短工，整整劳苦了十年。

最后她才知道，自己借的不过是一串假钻石项链。

为了一时的面子，用了十年的劳苦来偿还。面子，真是世界上最昂贵的东西。

当时只觉是篇虚构的、有趣的故事，现在读来方感受它的深刻刺骨。

现实中的许多人，何尝不是马蒂尔德呢？为了一个虚无缥缈的面子，让本来就不容易的生活承受不应有的重量。

冯唐曾分享了他为人处世的九字箴言：

不着急，不害怕，“不要脸”。

不要脸，就是指放下面子，不在乎外人的眼光，敢于表达真正的自我，敢于追求自己真正想要的东西。

我发现，那些“不要脸”的人，才活得最洒脱，最舒服，最能轻松地驾驭自己的人生。

大学时，为了面试第一次学化妆，去商场买化妆品。

在某专柜试妆，导购员给我打上粉底，画上眼妆。镜子里面的自己，少了几分青涩，多了一份成熟美丽。

小而精致的盒子，像一个个小魔盒，整齐地排列在我的面前。但一看价格，我犹豫了。

一旁的导购员说：“小姐，我们这个是大牌子，价格比较贵。”轻蔑的语气和不耐烦的眼神。

我不淡定了：什么意思？是说我买不起？我偏要买给你看！

刷卡买单，眼睁睁地看着一张小票从收银机里慢慢溜出来。假装潇洒地签上自己的大名，1500大洋，一个月的生活费付诸东流。

接下来的两个月，勒紧裤腰带过日子，再美的妆也掩盖不了生活的窘迫。

倘若我在当时只是微笑地谢绝，也就一句话就可以了结的事，便不会自寻烦恼，自讨苦吃。

然而，为了在一个无关紧要的陌生人面前挣得一个面子，我自己的生活判了有期徒刑，让自己的生活质量大打折扣。

而面子给我带来了什么好处？

并没有。

那位导购员并不会因此对我刮目相看，我得到的只有被面子绑架的不自在，以及事后的后悔、自责。

不是说这些东西不好，而是它们不适合我当时的消费能力。

有多大的头，盖多大的帽。最适合自己的，才是最舒服的生活状态。

有人说：“小孩子在很多时候比大人还爱面子，因为世界小，所以，所有的小事都不小。”

我想，那些经历生活沧桑的人，早就学会生活的智慧：

面子再重要，也比不上日子；面子再好看，也比不上自己内心的自在舒坦。

层次越低的人，才越把“面子”当回事。

心理学提到，人有“真我”和“假我”两种状态。

生活环境及教育会让我们迷失，不知道自己内心深处真正需要的是什么，所以我们只能用社会的评价来认识自己。

别人羡慕什么，就拼命去得到什么。社会认为什么好，就拼命活成什么样子。

我们许多人，都处于假我的状态，因为我们活在别人的眼光和评价中，却忘了关注自身。

《一代宗师》里有句话引人警醒：

“人活在世上，有的活成了面子，有的活成了里子。”

是的，很多人戴着面子，不知不觉中就活了一辈子。

我的同乡小师妹，是大家眼中爱面子的人。

大学时，当大家还在搜着平价好用的护肤品牌子时，淘性价比高的衣服时，她已经开始使用昂贵的大牌子护肤品，穿有档次的衣服。

一开始大家以为这个姑娘家境比较好，无可厚非。

但后来发现她对自己其实很苛刻，舍不得吃大餐，舍不得看一场电影，舍不得买一本书，也舍不得去旅行。

原来她家家境很一般，为了给她多一点生活费，父母却在省吃俭用。

后来她工作了，刚毕业拿着工资三四千，刷着信用卡，乐此不疲地买着热门色号口红和名牌包。

看起来就是一个光鲜亮丽的都市女白领。

但我发现，小师妹依然对自己“不好”，有一次，我推荐了一款非常好穿的内衣给她，价格两百多，不及一件衣服的钱，她却连连说买不起。

我劝她，她反而说：“内衣穿在里面，别人又看不到，何必那么在意呢。”

相反，我曾见过一个男同学，每天穿着发旧的牛仔裤，背着个旧背包，包里却装着macbookpro

也许他清楚地知道，背包里面的这个东西才是自己最喜欢的东西。

在我看来，生活是自己，与其关注别人的一句夸赞，一个眼神，不如多去关注自身的需求。

真正的品质生活，并不以外界的眼光来衡量，而是懂得为自己真正需要的东西买单。

张德芬在《遇见未知的自己》里曾提到：“人所有受苦的根源就是来自于不清楚自己是谁，而盲目地去攀附、追求那些不能代表我们的东西。”

太在意由名牌等外在东西组成的面子，只会慢慢丢失真正的自我，丧失生活的幸福感。

在知乎看到一个有意思的问题：

“初次跟女生吃牛排时，女生对服务员说要八分熟，应该说些什么来缓解尴尬？”

知乎网友何呵写下的回答，获得了超高赞。

有天晚上在必胜客吃饭，旁边桌子来了俩人，一个人手里拎着一大瓶伏特加，俩人往那一坐就比比叨且不停大笑。

拿酒瓶那人手一挥说：“老板，点菜！服务员一脸黑线拿来菜单。”

这人看着菜单，跟对面的小子说：“弄俩凉菜咱先喝住，一荤一素咋样？”

对面的说：“咋都中，你看吧。”

服务员插话：“对不起先生，我们这没有凉菜。”

那人指着菜单上的沙拉说：“啊？这不是么？服务员：先生这是沙拉。”



那人：“对对我要的就是沙拉，给俺弄一盘，来个荤的，都弄个烤鱿鱼吧。”

“主食吃啥？”

对面的小子接过菜单：“我怼块牛肉吃吃，（那小子指着菜单上的西冷牛排说……）要西冷类。”

“你吃啥？”

那人说：“我吃饼。”然后点了披萨。

点餐过程中二人泰然自若且情绪高涨，服务员从一脸黑线到笑的根本停不下来。

虽然这俩人过于浮夸，不过菜点的精彩，吃的高兴，我在旁边听着也有趣。

回答最后是这样一句话：“是你吃饭，而不是饭吃你。”

世上本无事，庸人自扰之。

那个提出这个问题的男生，由衷地觉得这是一种尴尬的境遇，其实是因为太在乎面子，一件小事就令他手足无措。

就像把自己的生活装上了监控，小心翼翼地活在别人的眼光和评价中，很难成大格局。

我佩服的是故事里所说的点餐人，因为大大方方地放下面子，反而能颠覆周围人的看法。

这样的人，拥有对生活绝对的掌控力。

成大事者，大多是这种“不要脸”的人。

李嘉诚曾说过这样一番话：

你放下面子赚钱的时候，说明你已经懂事了。

当你用钱赚回面子的时候，说明你已经成功了。

当你用面子可以赚钱的时候，说明你已经是人物了。

当你还停留在那里喝酒、吹牛，啥也不懂还装懂，只爱所谓的面子的时候，说明你这辈子也就这样了。

然而，知易行难，太多人被面子死死困住了一生，不曾为自己活过。

“面子是人最难放下的，又是最没有用的东西”。亦舒一句话道出了很多人的无奈。

只有那些学会如何放下这没用的包袱的人，才有力气背负起生活中更重要的东西，潇洒前行。

对他们来说，“不要脸面”，只从内心，活得最舒服。

励志文章2：不要把自己活成理所当然的样子

01

最近发现一个现象，有些朋友马上就要结婚了，有些朋友却才开始读研，更有些朋友已经生小孩了，可还有些朋友依然在严格的遵守着家里门禁时间。

我的朋友圈开始两极分化了：一半是结了婚后不久就准备怀孕生孩子了，一半是连男(女)朋友在哪都不知道的万年单身狗。

那些没结婚的被长辈催结婚，结了婚的被问什么时候要孩子，

我们就像完成任务一样，过着别人认为理所当然的人生，可你有没有问过自己，当下的生活，是不是最初自己想要的样子。

可能有的人就是喜欢朝九晚五的体制生活，但你明明不喜欢，但偏要随着大流往进钻，最后你终于靠着自己的苦学的进去了，然后呢？抱着保温杯逢人便说“这不是我想要的生活”吗。

其实没有什么事情是你这个年纪该做的事情，别人的建议仅仅是一个建议，随便听一听，你的人生还是得靠你自己做决定。

## 02

上大学的时候，认识一个学院里面非常有名望的老师，考研的时候想换一个专业，就过去请教他帮忙选一个。

我以为他会侃侃而谈给我推荐各种专业，没想到他拒绝了，他说他从来不给人推荐专业。

我说为什么啊，您见多识广，肯定知道很多行业的状况。

他说，第一给别人规划人生是一件吃力不讨好的事，第二我其实最害怕教人做人，因为我自己还没活明白了。

慢慢的才发现，越是见过大世面的人，越觉得自己渺小，而那些坐井观天的人，往往觉得自己无所不能。

就像《肖生克的救赎》中说的那样，“每个人都是自己的上帝。如果你自己都放弃自己了，还有谁会救你？”

我有一个朋友大学毕业之后，在父母的劝导之下回到了家乡考了一个公务员，紧接着，结婚生孩子理所应当被排进了这个女孩的人生日程表中。

但是在就快要订婚的前夕，她却毅然决然辞掉工作跑到了北京。

她去了一家传媒公司，从事自己喜欢的写作行业。凭借自身的天分和满腔热情，三年后她当上了内容总监。

多年后她和我说当初的决定，还是佩服自己的勇敢。

### 03

知乎上，有个提问：

到底是什么东西，让一些学生时代看起来特别优秀的人，后来成了特别平凡的人呢？

我想一定是他们最后的盲目从众，随波逐流吧。

而那些低开高走的人，也一定是因为做了一些和众人都不一样的事情。

一定是因为你遵从了自己的内心，才让你在茫茫人海中脱颖而出。

还记得前段时在《中国诗词大会》里脱颖而出的外卖小哥雷海，他凭什么可以碾压北大才子，原因就是别人看直播打游戏的时间背诗。

不管别人怎么说，我做我喜欢的事就够了。

《水浒》中，鲁达在圆寂时说了一句话：

钱塘江上潮信来，今日方知我是我。

人这一辈子就活这么一次，如果连喜欢的都没有勇气去做，那这一生又有什么意义？

## 励志文章3：30岁后，挺住意味着一切

### 01

很喜欢奥地利诗人里尔克的一句话：哪有什么胜利可言，挺住就意味着一切。

的确，人生在三十岁之后，其实也没有多少胜利可言。

因为在这一刻熬过去的时候，总会有下一个更难熬的时刻在等着。

只有挺住了，才意味着前期的一切付出都没有白费。

而除了挺住，心里默默期盼的，就是愿下一个更难熬的时刻来临时，希望那只是虚惊一场。

### 02

最近看了一个短篇，故事里有两个主人公，他们出没在同一个大厦里，不过一个是楼上开公司的老板阿杰，另一个是楼下便利店的小老板强子。

看似一个在高楼，一个在底铺。但实际上，他们都有各自的麻烦事要面对。

阿杰要随时应付一个个不知道什么时候会回复的客户，老婆甚至比自己更拼，以至于两个人忙到不敢要小孩。

强子除了每个月要赚够便利店的租金，还要一边攒钱，一边迎接二胎。

当他们凑在一起开个小差抽根烟的时候，差不多也相当于是各自从生活的洪流里，拔出一只泥腿来小憩的时间。

这份相同的压力交集，也让他们在偶尔的交心时刻，多了一份惺惺相惜。

可以说，这两个人，虽然所处的阶层不同，但他们其实在互相影响，甚至互相成全。

影片的最后写到：人到中年，挺住意味着一切。我们都是是一样的，一样的努力生活。

### 03

看过一篇写中年男人的文章，他写到：中年，既要讨得老人的欢心，也要做好儿女的榜样，还要时刻关注老婆的脸色，不停迎合上司的心思。

中年为了生计、脸面、房子车子票子不停周旋，后来就发现激情对中年人是一种浪费。

人到中年的男人，就是处于这么一个独特的阶段：一个人在这个时候开始思考人生，却发现这是距离真实的自我最远的时候。

男人到了中年，有些问题才能想明白。男人到了中年，有些事情才能看透。

其实，心里有多少苦楚，每个人的情况都不一样，我们都不清楚。我们要清楚的是，无论处在哪个年龄段，今天都是最年轻的一天，要好好把握当下。

俗话说得好：莫等闲，白了少年头，空悲切。

既然如此，我只能激励自己：挺住，谁都要熬过一段尴尬时光。

## 励志文章4：留点漏洞给别人

老公换了新工作，住房就在公司宿舍六楼。没有电梯，搬家那天，我们扛着行李爬楼梯。

楼道很干净，每层拐角处都放着一个垃圾筒，上面连一点污渍都没有。看来这里的清洁工很敬业。

再看垃圾筒里面，我的好印象瞬间打了折扣，里面放的大多是空饮料瓶。把这种可回收资源扔进垃圾筒，既浪费又不环保，送到废品收购处还能换几瓶饮料钱呢。

等到打开房门，又被屋里的情形惊呆了，只见屋里到处都散落着空饮料瓶。看来这个房间的前主人喜欢喝饮料却懒得打扫。

这些饮料瓶，整整装了两大塑料袋。第二天早上老公去上班，我拎着塑料袋下楼，打算送到废品收购站去。

楼道还和昨天一样干净，栏杆刚擦过，垃圾筒也都清空了。走到三楼，两个女孩一人拎着两个空饮料瓶扔进垃圾筒。

她们见我拎着装满空饮料瓶的袋子下楼去，眼里露出一丝惊讶。

两袋塑料瓶换回十几块钱，老公下班后，我把这事讲给他听，还愤愤地指责乱丢饮料瓶的人太懒。

老公却说：“你知道他们为什么把饮料瓶放进垃圾筒吗？”

老公说，那些饮料瓶是清洁工的一笔隐形收入，把它们放进垃圾筒是为了让清洁工捡啊。他们才更珍惜这份工作，努力把 work 做到最好。当初大楼的清洁工换了很多，可卫生状况一直不好。最后大家想到这个主意，卫生状况才彻底改善。

老公意味深长地说：“留点漏洞，让别人也有利可图，这样才能合作共赢啊！”

我慢慢地回过味来。确实，人与人交往都不必太精明，小事糊涂，关系才会更融洽。

商场上，留点漏洞给合作伙伴，大家都有利可图，合作关系才会更牢固；

职场上，留点漏洞给下属或同事，让他们也有发光的机会，团队才会越来越强大；

生活中，留点漏洞给邻居和朋友，让他们有好处可得，才会和你越走越近，在你需要帮助时伸出援助之手。

虽一件简单的小事，细细品来，这是一种社交智慧，更是一种人生哲学。

励志文章5：漫漫人生路，谁不错几步

01

“漫漫人生路，谁不错几步”是我在看大张伟的采访时听到的话，联想到大张伟的职业经历，总让人感到一阵无奈。

大张伟从小被评为“六大智慧少年”，出道时又是摇滚领军人物，可是在转型期创作《嘻唎唎》时，被指出抄袭。

事后道歉买了的阻碍，最终才能到达大海。

人生亦是如此，就如河流一样，你会发现总有走不过去的路，总有选择错的时候，但是坎坷挫折是常态，不必悲观失望，停滞不前。直闯不过，就换个法子，另辟蹊径，照样能抵达汪洋大海。



有人说：“人生如棋，一步错步步错”，但我实在不敢苟同。

记得看《我与地坛》时，史铁生在里面写到住院时，曾经遇到一个小男孩，男孩性格活泼开朗，喜欢同人讲笑话，住院部的人们都很喜欢他。

但是由于在放鞭炮的时候淘气，炸坏了自己的双腿，送到医院的时候已经来不及救治，只能选择截肢了。

有些错误其实并不大，比如淘气算什么错误呢，可人生就是爱开玩笑，要你用一生来为此买单。

陈冠希因为“艳照门”被网友骂出娱乐圈，他在新闻发布会上说自己确实犯了一个错，所以选择无限期的退出娱乐圈。

但是现在结婚后的陈冠希，十分重视家庭和孩子，已然变成一个好父亲好老公的样子。因为之前的经历，他会更懂得珍惜现在。

人非圣贤，孰能无过。犯错，才能更好的让人自醒，从而更好的善待人生。

没有必要因为一时的错误而怀疑自己，也不要因为一时错误去否定别人。

人的一生不会因为一个错误而改变，只要及时悔改，一切都还来得及。

不要轻易的气馁和妥协，因为今天的错误，就是明天的经验。

山重水复，柳暗花明，人生的漫长岁月里，亦苦亦甜，总要历经劫数才会返璞归真。

## 谢谢你的正能量的散文篇六

part1你爱我吗？

四肢在恋爱

恋爱的时候，我们的四肢也在恋爱。

爱情的感觉，由东塘蔓延到两条手臂和两条腿。

你曾经有过这种感觉吗？

手找到了幸福，脚找到了安宁。

手触摸到柔软的pashmina□脚踏在浪漫的paris□

手抱着温暖的枕头，脚在软绵绵的地摊上。

手摸到星辰，脚离地升起，手里拿着一本最动人的书，脚踏在坚硬的地上，实在而有安全感。

手摸到乌溜溜的.头发，脚踏在雪花覆盖的地上，虽然有点冷，却是这年冬天的第一场雪。

手抱着盛放的话，脚走在青青草地上。

手牵着他的一双手，怎么也不愿放开，脚勾住他的脚，两条腿抱在一起。

四肢和主人一起恋爱了，怪不得当主人失恋的时候，四肢也会悲伤得失去所有的气力。

你爱我吗？

这四个字，想来是最难开口的，我们在心里想了百千遍，将要开口的时候还是觉得腼腆。

“你爱我吗？”这句话不能说得太早，也不能说的太迟，说得太早会影响全局，说得太迟，已经没用了。

热恋的时候问对方：“你爱我吗？”他便知道你已经爱定他，从此以后，你们的关系就是你爱他多一些。

时候才问题：“你爱我吗？”也是问得太迟了，这个时候汶莱有什么用？

自己遇到大挫折，或是出了意外，下半生需要他照顾，才问他：“你爱我吗？”是有点自私。

有了他的好孩子，才问：“你爱我吗？”你以为你还是小孩子吗？你问得也是太迟了。

什么时候该问？能问的时候毕竟是不太多，也许该在他爱你爱得最深的时候问他：“你爱我吗？”

不能肯定的时候，问来干嘛？

爱情如烟花

爱情不是空气，阳光和水。

它不是必需品。

然而它就像夜空上绚烂的烟花。

烟花不是必需品，每个人却都想看一回烟花。

一天，当一个人看过了够多的烟花，也已经看出了烟花的绚烂只是一瞬间，然后就散落，甚至是虚幻的，骗人的，他幽

幽的转过身去，但那片寂寞的天空还落在背后，从此不再那么想看烟花了，但他心中的那片天空毕竟是点亮过的。他还是邂逅过烟花。

是的，一个人也可以，但是，要有两个人才会甜蜜。

一个人也可以，但是，要有四篇最才可以亲亲。

一个人也可以，但是，要有两个人，两双手和四条腿才可以变化出许多不同的拥抱。可以飞抱，熊抱，腰后抱，亲嘴抱，用尽全身气力的狠狠抱。

一个人也可以，但是，要有连个人和两个脑袋你才可以吧脑袋靠到另一个脑袋上睡一会。

一个人也可以，但是，要有两个人，两张嘴和两个自我才吵得成。吵完后，你才会知道你有多么爱他，多么想念他，多么害怕失去他，有多么痛恨自己不肯为他吧自我缩小。

一个人的爱情也是爱情，你可以一直爱着一个人而永远不让他知道，把这个秘密埋藏在心里。

但是你也深深知道，两个人的爱情圆满些，两个人的遗憾也缱绻些。

坚挺是两个人或更多人的事，爱情却是一个人的事。不管你爱过几个人，不管你看过几回烟花。爱情终究是自我追寻，自我认识和自我完成的漫漫长路。

然而，这一个人的事，是要有另一个人去成全，就像烟花需要一片夜空。

## 谢谢你的正能量的散文篇七

### part1你爱我吗？

四肢在恋爱

恋爱的时候，我们的四肢也在恋爱。

爱情的感觉，由东塘蔓延到两条手臂和两条腿。

你曾经有过这种感觉吗？

手找到了幸福，脚找到了安宁。

手触摸到柔软的pashmina□脚踏在浪漫的paris□

手抱着温暖的枕头，脚在软绵绵的地摊上。

手摸到星辰，脚离地升起，手里拿着一本最动人的`书，脚踏在坚硬的地上，实在而有安全感。

手摸到乌溜溜的头发，脚踏在雪花覆盖的地上，虽然有点冷，却是这年冬天的第一场雪。

手抱着盛放的话，脚走在青青草地上。

手牵着他的一双手，怎么也不愿放开，脚勾住他的脚，两条腿抱在一起。

四肢和主人一起恋爱了，怪不得当主人失恋的时候，四肢也会悲伤得失去所有的气力。

你爱我吗？

这四个字，想来是最难开口的，我们在心里想了百千遍，将要开口的时候还是觉得腼腆。

“你爱我吗？”这句话不能说得太早，也不能说的太迟，说得太早会影响全局，说得太迟，已经没用了。

热恋的时候问对方：“你爱我吗？”他便知道你已经爱定他，从此以后，你们的关系就是你爱他多一些。

时候才问题：“你爱我吗？”也是问得太迟了，这个时候汶莱有什么用？

自己遇到大挫折，或是出了意外，下半生需要他照顾，才问他：“你爱我吗？”是有点自私。

有了他的好孩子，才问：“你爱我吗？”你以为你还是小孩子吗？你问得也是太迟了。

什么时候该问？能问的时候毕竟是不太多，也许该在他爱你爱得最深的时候问他：“你爱我吗？”

不能肯定的时候，问来干嘛？

爱情如烟花

爱情不是空气，阳光和水。

它不是必需品。

然而它就像夜空上绚烂的烟花。

烟花不是必需品，每个人却都想看一回烟花。

一天，当一个人看过了够多的烟花，也已经看出了烟花的绚烂只是一瞬间，然后就散落，甚至是虚幻的，骗人的，他幽

幽的转过身去，但那片寂寞的天空还落在背后，从此不再那么想看烟花了，但他心中的那片天空毕竟是点亮过的。他还是邂逅过烟花。

是的，一个人也可以，但是，要有两个人才会甜蜜。

一个人也可以，但是，要有四篇最才可以亲亲。

一个人也可以，但是，要有两个人，两双手和四条腿才可以变化出许多不同的拥抱。可以飞抱，熊抱，腰后抱，亲嘴抱，用尽全身气力的狠狠抱。

一个人也可以，但是，要有连个人和两个脑袋你才可以吧脑袋靠到另一个脑袋上睡一会。

一个人也可以，但是，要有两个人，两张嘴和两个自我才吵得成。吵完后，你才会知道你有多么爱他，多么想念他，多么害怕失去他，有多么痛恨自己不肯为他吧自我缩小。

一个人的爱情也是爱情，你可以一直爱着一个人而永远不让他知道，把这个秘密埋藏在心里。

但是你也深深知道，两个人的爱情圆满些，两个人的遗憾也缱绻些。

坚挺是两个人或更多人的事，爱情却是一个人的事。不管你爱过几个人，不管你看过几回烟花。爱情终究是自我追寻，自我认识和自我完成的漫漫长路。

然而，这一个人的事，是要有另一个人去成全，就像烟花需要一片夜空。

## 【知识延伸】

爱情的标点符号

张小娴

句号，一切都完结。我和你，到此为止，不必继续，再下去也没有意思。

有些名号写得无可奈何，有些名号，写得非常决绝。有时是男人划上句号，有时是女人。自己划上句号，总比由对方来划好。最令人失望，是未曾开始，已经划上句号。

人生最不幸的事，是每一段爱情，最后都只得一个句号。

感叹号，用来表示强烈的感情，如兴奋、坚定、愤怒、欢息、惊奇、请求或祝福等等。

爱情怎能没有感叹号！

“我爱你”要用感叹号。

“我恨你”也要用感叹号。

“你是我今生最爱的人”不能不用感叹号。

“你令我太失望，太伤心”要用感叹号。

“我求你不要离开我”是感叹号。

“再给大家一次机会”也是感叹号。

她要嫁人了，“祝你幸福”都是感叹号。

激情、盟约、怨恨、忧伤、哀求、对情人的祝福，都需要一个感叹号！有越多感叹号，越是可堪回味。只有逗号和句号，而从来没感叹号，太没味了。

逗号，用来表示一句话需要停顿、分开的地方，使阅读起来



更方便。逗号，是爱情的空间。

问号，用来表示疑问、发问、反问。

在爱情方面的用法，还包括明知故问——“你爱我吗？”是恋爱必答题。

女人最擅长用问号：“你从前比较爱我，还是现在更爱我？”

“你昨晚去了哪里？跟谁在一起？”

女人的反问，相当咄咄逼人。

“是不是要等到我人老珠黄，你才肯和我结婚？”这个问号十分重。

男人不常使用问号。对女人而言，男人本身，便是一个很大的问号。

引号，说话、专有名词、特别强调的句子。

男人说，女人用得最多引号，因为她们多言。

是的，男人都是行动派。被女人责问的时候，他们更是沉默派，他们的引号是这样用的：“……”

专名号，用于书名、人名、国名、地名。

名花有主或名草有主的，都是专号。

破折号，语意突然转变。

“你——”

“我——”

是欲言无言，无话可说。

我觉得分号最暧昧，好像已经说完，又还未完。是余情未了。

## 谢谢你的正能量的散文篇八

“学校要求家长和学生共同阅读，妈，你每天睡前都陪我读会儿书吧！”“好啊！”妈妈一面甩甩刚洗完碗湿漉漉的手，一面转过头来笑着答应。我知道她平时工作很忙，家务活又都靠她，整天忙得不可开交，要不是她有读书这个习惯，估计也不会答应得这么爽快。

我们的阅读时光就这样开始了，而我常常沉溺其中难以自拔.....没想到罗切斯特竟然还有个妻子，还是个疯子！简爱怕是无法承受这个打击了，他们还能顺利结婚吗？看到精彩处的我正沉迷于那扣人心弦的情节，旁边的妈妈却缓缓开口了：“洁，我也支持你看书，不过学习也不能放松啊！现在是关键时期，上次就没考好，一下子退步那么多，这个寒假一定要迎头赶上，多复习复习.....”妈妈的唠叨又开始了，我也无心再读下去，重重合上书，一脸不满地说：“好了好了，这些道理我都懂，谁都会有失误的时候，光说我，你们怎么不考考试试，你不是也没考上学么？”她怔住了，手里的书缓缓合住，眼神黯淡下来，嘴唇微抖了几下，想要说些什么，却又哽住了。那一刹的神情我记得很清楚，随即我意识到了我过分了。俄顷，她强挤出笑脸低声道：“所以我才希望你能上个好大学，弥补妈的遗憾。”心里有一丝愧疚，可骄傲倔强的我却不愿低头，这个夜晚就这样沉默无语，寂静无声。

放假的日子毕竟悠闲了许多，无聊的我在家里翻箱倒柜，竟被我有新发现——整洁干净的房间里，一个旧箱子显得格格不入，好奇心的驱使下，我打开了它。嗨！原来是一堆旧报纸和过期杂志，留着这么一堆废纸干什么？不像妈妈的风格呀！我随意拿起最上面的一本，纸张已经微微泛黄，看看

发行日期是，天！那时候我还没出生呢！随手翻阅间，一个熟悉的名字跃入眼帘，我大吃一惊——居然是妈的名字！？没错，是妈妈！这是个巧合吧？我看了内容，确信就是妈妈！想想平时忙于工作和洗衣做饭的她，一点也不像我心目中作家的样子啊！再翻出一本，还有她的名字。看看那些流畅质朴又打动人心的文字，竟是出自我的母亲之手！我被深深震撼。第二天，我特意向外婆打听后才知道，当年以母亲的成绩别说上个师范，就是考大学也没问题，可外婆还要供舅舅念书，无奈之下，母亲只好委屈成全.....

又一个睡前共读时刻，我没去拿那些大部头的世界名著，而是从褐色的纸箱里抱出一沓被岁月冲去绚丽的旧书，妈妈诧异的眼光里充满不解，“教教我吧，妈，我想写得跟您一样好！”我递给她26页那面。她的眼睛里闪出一种我从未见过的绚烂的光彩，温柔又坚定地说：“行”。

从那以后的每个晚上，都成了我们母女俩的温馨时刻。我读那些见证着岁月的文字，她也在重温那些被文字见证的岁月，一片宁静，一室温馨。

曾经无知的我自恃清高，常常言语不逊让她伤心，她却以最无私的爱来陪伴我长大。她说，她会永远做我背后的阳光，给我温暖和力量，而我却始终欠她一句“对不起”。

谢谢你，妈妈！对不起，妈妈！

作者：朱阳洁