

亲爱的安德烈读后感(优秀9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

亲爱的安德烈读后感篇一

这个寒假，我读完了整本《亲爱的安德烈》，其中《给河马刷牙》《两只老虎跑得慢，跑得慢》这两章令我感触颇深。

也许很多人都觉得自己的一生碌碌无为，觉得自己普通平庸。可是“你真的平庸吗？”其实要看你站在哪一条跑道上。设想一个跑道上，有人正在跑五千米，有人在拼百米冲刺，也有人在做清晨的散步。那跑五千米的人，看见那跑百米的人会全身紧张、满面通红，心里会“颤抖”吗？不会的，因为他知道自己是跑五千米的。那清晨散步遛狗的人，看见那跑五千米的人气呼呼地追过来了，他会因而恐惧，觉得自己要被“淘汰”了吗？不会的，因为他知道自己是来散步的。

世界上本来就存在着大树和小草，小草就平庸吗？书中举了个提摩的例子：他从18岁开始失业，到41岁还在失业中。那么大了还没有工作，因为没有工作，也就没有结婚，没有家庭。每个家长都害怕自己的孩子跟他一样。为什么害怕呢？不是因为没钱，而是因为没有意义。每天为了钱的数字起伏而紧张，而斗争，不如找一份自己喜欢的工作；与其为了金钱和名声成为工作的俘虏，不如找一份能充分体验生活的工作。

不跟别人比名比利，而是要寻找自己安适之所在，那还谈何“平庸”？“平庸”是跟别人比，我们的终极负责对象是自己，当你的工作在你心目中有意义，你就有成就感，当你

的工作给你时间，不剥夺你的生活，你就有尊严。成就感和尊严给你快乐。

“平庸”与否，不是在于你是否有成就，而是在于你做的是否有意义，是否快乐。这样看来，小草平庸吗？答案是“不”。

亲爱的安德烈读后感篇二

今天终于把计划中要读的龙应台先生的《亲爱的安德烈》读完了，也终于明白这本书为何如此经典。36封来往家书，她与大儿子安德烈推心置腹的诉说与质问，一桩桩，一件件，哪件不是我和我们所经历或在经历的日常。

论个人，他们聊个人的信仰、自由和理想，这些字眼像是穿越千年来到我眼前。从打算留在这个城市的那天起，我们要开始奋斗，为房子，为谋生，为立足，而渐渐与故乡等这些字眼好像断了联系。家里人以我为荣，但褪去看似光鲜的外衣，内里的煎熬只有自己知道。日渐麻木的内心，对这些字眼不再敏感。忽然读起18岁的人信中这些字眼，唯忆起少年不更事之时。

论家庭，可能书中的安德烈还没有到这个地步，不知现在的他会跟母亲聊家庭的事情吗。想想我们二人之家成立半年以来，和以前的二人生活并没有任何改变。张先森每天都在窗外的楼灯快灭完的时候回到家，比之前更辛苦。我看在眼里疼在心里，而能替他做的只有准备好水果倒一杯水。想起在学校读书的时候，我想象自己以后的样子，一定像电视里那些厉害的人，为身边的人撑起一片天，能够让父母不再操劳，能够和自己爱的人一起享受生活……原来，生活真的不是那么容易。

论社会乃至这个国家，我理解龙应台先生的经历让她没有那种强烈的爱国感，我也羡慕安德烈生在一个和平美好的年代。

我也算是，我见证了这个国家的昌盛，我爱这个国家，但出身草根，也见过底层的穷苦人，也庆幸我对他们保持着一种清醒的同情心。现在的工作，让我进入一个新的圈子，看到不一样的事情，也对这个社会运行有了更多认识，最深刻的感受是，很多事情不是靠一句话的浪漫情怀就能改变的，只凭一个人，力量太有限。

我也相信龙先生所说的，“我希望你将来会拥有选择的权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生”“‘平庸’是跟别人比，心灵的安适是跟自己比。我们最终极的负责对象，千山万水走到最后，还是‘自己’二字。”

愿你出走一生 归来仍是少年。

亲爱的安德烈读后感篇三

本书的写作背景是：安德烈十四岁的时候，龙应台离开欧洲，前往台北任职。等她卸任回到儿子身边，安德烈已是一个十八岁的小伙子，坐在桌子的另一边，有一点“冷”地看着妈妈。她觉得与儿子之间有了一座无形的墙：“我可爱的安德烈哪里去了？”她感到：儿子“爱”她，但并不“喜欢”她。他们是两代人，年龄相差三十年；也是两国人，中间横着东西文化。失去小男孩安安没关系，但她一定要认识大学生安德烈。于是，母子俩用了三年时间互相通信。就这样，他们以书信的方式，进入了对方的生活、世界和心灵。龙应台“认识了人生里第一个十八岁的人”，安德烈“也第一次认识了自己的母亲”。

该书所包含到的内容可谓包罗万象，大到严肃的人生观、价值观，小到微不足道的生活细节，里面涉及到政治内容和文化内容也让人收获颇多。但我更感动于的是这对母子之间为拉近彼此关系、消除隔阂而做出的探索和努力，以及在此过程中体现出来的理解和包容。应该说，父母对女子的爱是毋庸置疑的，可是这种爱所带来的结果却是大相径庭的。所以

说，爱，并学会如何去爱，这大概就是每一位父母需要学习的课程吧。

西方有句谚语：地狱之路有时是好的意图铺起来的。为什么良好的意图有时会带来令人失望的结果呢？可能有人会归之于“社会”、“政策”、“时代”甚至“孩子本人”等因素上，可我觉得，最主要的是你没有找到爱的方法。孩子到底需要什么样的爱，父母又该如何去爱，这本书给了我们很好的答案。

首先，我们要承认孩子是独立的个体。安德烈对母亲说：“我不是你可爱的安安了，我是我。”我相当欣赏这句话。孩子是独立的个体，不附属于任何人。可现实是怎样的呢？书中的一个例子很有意思：龙应台的小儿子菲力普说：“妈妈，你的华人朋友要问我什么问题时，我就站在那里，可是他们的眼睛是看着你的，并向你提问。”比如：他几岁？他会说中文吗？他读几年级？龙应台大受震撼，从此以后，即使站在朋友身边的孩子只有酱油瓶子那么高，她也会弯下腰去和他说话。在现实生活中，我们为孩子代言的程度可能远不止如此，孩子的爱好、学习甚至工作、情感我们是不是也帮他做出了决定，并自认为是为孩子好？当孩子反抗时我们是不是大发雷霆呵斥他的不听话不懂事？孩子也许需要引导，但决不是粗暴的干涉。

亲爱的安德烈读后感篇四

一直都很喜欢读龙应台的书，有人说：“读龙应台的杂文，可以感受到她的万丈豪情。”但是，读《亲爱的安德烈》，我却真真切切地感受到她作为一个母亲面对孩子时的万丈深情。不管她的头上有多少让人仰慕的光环，但是，在孩子面前，她和我们一样，只是一个柔肠百结的母亲。

菲力浦在第34封信《独立宣言》中总结归纳出一个非常精辟的结论：欧洲人看人是看年龄的，只要满十四岁了，连老师

也要用“您”来称呼学生。但是，中国的家长和老师却往往忽略孩子的年龄，而是刻意的去强调辈分、尊卑，不管孩子是不是已经长大了，只要站在爸爸、妈妈或是老师身边，他的身份就永远只能是“孩子”，永远不能得到尊重，永远只能选择服从。难道在中国人眼里，孩子只能算一个成人们随身携带的物件？中国人之所以不肯尊称一个14岁以上的少年为“您”，仅仅是为了保全那点少的可怜的面子吗？顺着菲力浦的遭遇探究下去，我又发现了一点，那就是中国的父母在夸赞孩子时总是对他的父母说：“你的儿子真厉害！”，“你的女儿真棒！”诸如此类，真是可笑，这到底在夸谁呢？别以为对方是“小孩”就可以剥夺他的努力和成就！“小孩”也是人，也是有资格获得尊重的人，也需要平等的对待，难道所谓的“人人平等”在孩子身上就不适用了吗？！由此看来，在东西方在对待孩子的观念真的有着巨大的反差。

亲爱的安德烈读后感篇五

如今的世界中，多少人被金钱冲昏了头，迷失了自己，将自己交付于贪婪。他们只有着虚浮的心，追求着物质，恐惧着百年之后必然的结果，却未曾想过，化成风沙，爱依旧可以存在，桃花依旧，西风依旧，流水依旧，而物质，却不复存在。

只是，他俩，他和她，却沉下心来，将自己心中的点点滴滴记录下来，寄给对方。熟悉的字迹，熟悉的温度，熟悉的措辞，飞过海峡两岸，飞过万水千山，酿成了醇厚的味道，不烈，不冲，不横，只有平淡，却透出芬芳。琥珀色的文字，不经意间，已然携了时间的颜色，淡墨浓晕，铺开在画卷之上，将两代人之间十几年的代沟一笔勾销，只留有心灵与心灵之间平等的交流。像是十几年前亲手埋下的时间胶囊，十几年后又亲手打开，泛黄的纸张，模糊的字迹，而彼此的心灵却依然清晰。

他是她当年埋下的时间胶囊，她是他未来的模子，一点一划，

刻下了他们之间相似的灵魂。

他们仿佛已经习惯了，一个星期的某个时候，一定会坐下来，在不同的灯光下，用不同的信纸，书写着相通的内容——自己所经历的事与感悟。写好后，投进不同的邮筒，然后，心底留了一个日期，那是对方信纸抵达的日期。就算再如何忙碌，也始终会在心底留下一个小小的角落，塞下一个小小的日期。

他们称之为约定。

他们是朋友，是可以谈论一切的朋友。他们也是亲人，身体中，流着一半相似的血液。

他们之间的关系，我们称之为——母子。

世界上最亲密的两种关系之一。

母亲一生传奇的色彩，使她更易接受新兴事物——比如她混血的儿子，他跳跃的思维和奇特的生活方式。凶为首先，她是一个母亲，其次，她才是一个社会教育家，学者。

他们之间的家书，是平等的母与子的交流。他们有很多可以聊的，天南地北，山高草盛，都是他们笔下的内容。他们交换着思想，交流着文化，用自己的所有，去换对方的所有。

他们的背后，是爱。母子情，支撑着他们一路走过。

忽然忆起，书的名字很温润，不复母亲文章的犀利与辛辣，叫做《亲爱的安德烈》。

母与子，龙应台与安德烈。

亲爱的安德烈读后感篇六

我有开明的父母，生活，学习，社会，国家，世界，我们之间无话不谈。有的时候亲密无间，不像是中国传统的子女父母之间的关系。倒更像是朋友。但是如今的朋友关系也是有代价的。他们从未干涉过我，但在对保送、高考与否；选择哪所大学这件事情上，他们完全把我的意愿否定，将我的梦想束之高阁，让我面对现实。然而在我进入大学之后，我才真正体会到和梦想背离的痛苦的现实。如今的我仍然奔着梦想前进，并且因为大学父母为我做的选择，让我的追梦之路更加曲折，漫长。看到现在的我，我的父母应该是有遗憾和愧疚吧。所以现在他们对我的选择并不一味干涉。他们只要我对现实有清醒认识，对未来有明确规划，并且按部就班一步一个脚印。我父母的转变，是以我的妥协和痛苦为代价的。我有过埋怨。然而在看了龙应台的《亲爱的安德烈》之后，我才明白其实大多数父母都会有这样一个对孩子不信任，想让自己的意志凌驾于孩子之上的阶段。而这样强权的方式，可能会打击孩子的自信，放缓孩子成长的速度，甚至让孩子处于痛苦之中。

“认为自己年长，吃的盐比孩子吃的米都多，走的桥比孩子走的路都多”的心态不只是父母专有的。身为老师的我们，可能也会不经意间陷入这样的思想状态。我们常常跟孩子讲应该怎么怎么做。然后用我们亲身的经验当例子说服他们，期待把他们引导我们认为的正道上来。但是孩子听的时候就算觉得万般正确，听了之后仍然走自己的老路子。

我有一个要参加保送考的孩子。各方面能力都听不错，就是做听力的时候没有读题目、预测问题的习惯，导致听力完成情况和她实际能力很是不符。我不知道讲了多少次：“一定要拿到听力题目之后，审选项。再通过选项对问题进行预测，这样听的时候才有指向性。即便是听力一开始就开始做笔记，效果仍然是不好的。这是考听力不是考速记，并且我们没办法把每一个字都记下来。”这样的话，讲到我自己都觉得自己

都快成祥林嫂了。这孩子习惯还是没改。

亲爱的安德烈读后感篇七

当合上《亲爱的安德烈》这本书时，我总有种想再读一遍的想法。《亲爱的安德烈》这本书，是一人为人母的中年女人和她已成年的儿子通了3年的36封信。通信的时间，总让我感慨。

“我要认识这个十八岁的人”。这是龙应台与她的儿子安德烈写信的初衷。而一开始，安德烈，这个完全不想与母亲交谈的人，完全是为了赚稿费，才写信的。因此，他们俩就抱着不同的心态通信着。即使安德烈不是真正想写信，但龙应台却想走进儿子的内心，想让安德烈与自己的关系得到缓解，想认真研究自己的儿子。然而，母亲细腻的语言，也让安德烈发生了翻天覆地的变化。安德烈到最后，通信的目的地仅仅是为了与母亲交谈。当然，他们彼此认识了对方。

龙应台有的地方，让我感触很深，面对着自己儿子的不耐烦、不想说，她并没有以逼迫的方式去做。即使自己的几行文字只能换来儿子的三言两语，但她仍旧字字引导，希望安德烈能多说一点。她只是想了解自己的儿子。这是何等伟大的母爱啊。

天下的父母都是一样的，他们为了我们付出了很多。自己就算日日夜夜汗流浹背，操心不已，但为了孩子，又有何怨言？如何孝敬父母，使他们舒心，我们都知道。端一杯茶，捶一下背，说一句话，等等。但是，在平时的生活中，又有谁能时刻想到这些，并经常去做。而父母对我们的关心，我们却会把它当做唠叨，当做耳旁风，不去理会，有时还嫌烦，与父母顶嘴。我们长大了，只顾着与朋友玩，只顾着去享受自己的美好时光，却总是遗忘了抚养我们长大，为我们担心的父母，他们正在渐渐老去，一日不如一日。我们能给予父母最好的回报，就是像儿时一样，常陪陪他们，多在他们身边，

与他们聊聊天。

想到这儿，我不禁为自己有时因心情不舒畅，而惹父母生气，让他们伤心的事感到羞愧。从此以往，我将时刻控制好自己的心情，多体谅父母的难处，理解父母的用心，并多多地去帮他们做些我力所能及的事情，争取不让父母担心。

《亲爱的安德烈》中，让我看到了母爱的呈现。父母的地方，就是家，一个不论你身在何处，却长伴与你的家。父母，多伟大。

亲爱的安德烈读后感篇八

用了一天读完了《亲爱的安德烈》，给我的最大震撼是书中那些关于父母与子女的沟通的描述，那些在我这样的`中国孩子看来新奇无比的教育且见解独到的方式，令我耳目一新，那个既有成人的老道，又不乏孩子的偏激，既睿智幽默，又不失天真烂漫的安德烈更是给我留下了非常深刻的印象。

亲爱的安德烈读后感篇九

首先我要说，这对母子的关系可够铁的。“亲爱的安德烈”“亲爱的'mm'”哦，天哪！也许他们老外写信在名称前都必须写个“亲爱的”，总之在十年以内，我和妈妈还不会出现这种称呼。

安德烈和我还是有些共同点的，我承认，我比他年轻一点，他比我帅很多。然后，我们都拥有一种令人懊恼的东西——过盛的母爱！就像她搞不懂在十六岁时，他妈上厕所前还要问他要不要也去上一下厕所一样。我也搞不懂为什么，再过一个月就要满十三岁的我，每次过马路妈妈还要强制性拉我的手，所以使尽全力把手抽出我妈的手掌心成为了每次过马路的必修课。

我并不贪心，说真的我妈要是有龙应台大妈的一半就很好，因为她已经认识到了给予孩子自由的空间，而我娘却把我完全当作幼儿园小朋友来照顾。