

最新麋鹿教学反思教学反思 麋鹿教学反思 (大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

麋鹿教学反思教学反思篇一

《麋鹿》是苏教版小学语文六年级上册第六单元中的一篇课文，这篇文章介绍了我国珍稀野生动物麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历，体现了国家对野生动物的高度重视。教学这篇课文，不仅让学生了解称为“四不像”麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历，同时在学习课文的过程中也要激发他们热爱大自然，保护野生动物的思想感情。

课堂伊始，我出示了一段自己组织的话，三个小节，概括了课文的主要内容，这一段话，可以说发挥了多重功能。

(1)就识字教学的角度看，这一段话实现了让学生在浓缩的语境中集中识字的功能。因为这一段话，与课文内容相匹配又巧妙地将新词融合其中，学生在读这段话的过程就是复认生字的过程。事实上，学习生字，如果老师一味鼓励甚至强求学生想一些独特的方法认字，例如编谜语、编故事等，只会将简单问题复杂化。其实，大部分字词只要反复出现在学生面前，学生就会在头脑中留下烙印。

(2)就文章教学的角度看，这一段话帮助学生整体感知了课文。一般我们在实践中有这样的倾向：以为整体感知就是把课文读一遍。殊不知，整体感知阶段，并不意味放弃教师的指导，这一段“开场白”，就是一次有效的示范。其中，老师板书概括性的词语，既帮助学生梳理了文章结构，又为学生概

括课文大意提供一些支架，可谓一举两得。

在教学课文的第三部分“麋鹿的传奇经历”时，我按照年代的不同，设计了一张表格，要求学生模仿老师的范例填好这张表格，学生填表格的过程其实就是对课文内容熟悉的过程，而且，填表格这种方式也有利于学生的概括能力的发展，而且表格中既包含了麋鹿的各个时期的生存情况，也有生存地点的不断变化，所以说从这张表格就可以感受到麋鹿生活经历的坎坷，漂泊不定，颠沛流离，这样引导学生感知麋鹿经历的传奇也就较为容易了。

麋鹿教学反思教学反思篇二

本学期，学校开展了“活动导学”的课题实验的赛课，我选择了《麋鹿》这篇课文，按照“活动单”的教学模式上了一节这节课。

《麋鹿》这篇课文介绍了我国珍稀动物麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历，体现了国家对保护野生动物的高度重视。通过本课的教学主要让学生了解麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历，增强保护野生动物的重要性。为了让学生更好的达到这一学习目标，我设计了三个活动单：

- 1、复习检查生字词、多音字，课文段落等。
- 2、自读 2-4 自然段，说说麋鹿的外形特点和生活习性；
- 3、认真阅读 5-7 自然段，完成表格，并说说麋鹿的传奇经历。

通过本课的教学，我觉得达到了这一教学目标。学生通过学习，意识到保护野生动物的重要性和紧迫性，也了解了麋鹿的外形、生活习性和传奇经历。

在教学课文第三部分“麋鹿的传奇经历”时，我按照年代的不同，设计了一张表格，要求学生模仿老师的范例填好这张表格。学生填好表格的过程实际上是对课文熟悉的过程，而且，填表格这种方式也利于学生的概括能力的发展，而且表格中既包含了麋鹿的各个时期的生存情况，也有生存地点的不断变化，所以说从这张表格中就可以感受到麋鹿的生活经历的坎坷，漂泊不定，颠沛流离，这样引导学生感受麋鹿经历的传奇也就较容易了。

但是实际操作起来却不是很顺利，可能是我太高估了自己的学生，觉得学生应该可以在规定的时间内完成表格的填写，所以就想全部放手让学生自己填，结果却收到相反的效果，学生花了很多时间也没能完成这张表格的填写，以至于最后的拓展：介绍珍稀动物，写好广告用语匆匆完成。

另外还让我感到不足的是课堂气氛没有学其他课文时活跃，可能是说明文本身的文体特点不容易调动学生的热情吧，也可能是学生看到有其他老师在听课，而感到有些拘束，怕回答有错，不敢贸然举手发言。不管是什么原因，让学生在课堂上踊跃举手发言将会成为我今后在课堂上的努力方向。

这一节课，虽然有不尽人意的地方，但是当我看到全班同学(包括那几位差生)都能静下心来参与到小组活动，我就觉得教学方向是对的，我将把这一教学实验进行到底。

麋鹿教学反思教学反思篇三

《麋鹿》是苏教版国标本六年级教材中一篇常识性课文。课文条理清晰，介绍了麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历。

让学生饶有兴趣地学习，真正读懂文本，是一直困扰常识性课文教学的难题。曾有专家指出，指导学生文学作品，最大的成功就是读后让孩子有一种想表达自己获得的愿望，那就是触发了学生的兴奋点。因为“读”是理解语言，是从外

到内的吸收，是“信息的输入”；而“说”是运用语言，是由内到外的表达，是“信息的输出”。

我在教学这一课时，想尽方法激发学生“想说”，引导学生“善言”，在看似不经意间让学生把自己的获得的知识积极主动地表达了出来。在学生初步了解课文主要内容后，我引导学生学习麋鹿的外形特点。

生：画面上这头不是麋鹿，虽然它也叫“四不像”，但它真正的名字叫驯鹿。

第二条、第三条，甚至更多。

（学生自己进行阅读，老师巡视指导，适时指导学生交流。

根据学生回答情况，教师随机板书：角、尾、蹄、毛色。）

我们以往在教学麋鹿的外形部分时，一般是让学生说说麋鹿外形每部分的特点，而学生只是把书上的句子读一读，至于是否真正理解并没有有效落实。而我这一堂课上并没有这样简单处理，而是借助形象化的驯鹿图来做比较，让学生根据文本中的有关词句进行判断，这样就使学生能够细心阅读文本，潜心领会文本。

在教学传奇经历这一部分时，我设计了这样的教学环节：让学生自由读文，学着讲解员的样子说说麋鹿的传奇经历。在学生学当讲解员时，出示了填空：

3000多年前，（ ）；

汉朝，（ ）；

1865年，（ ）；

1900年，（ ）；

1967年，（ ）；

1986年8月，（ ）。

在填空的辅助下，学生能把麋鹿这段充满传奇色彩的经历讲述下来，只是缺乏个人的理解（因为他们都在复述课文），这样的教学效果就不理想了。

整堂课，学生发言比较积极，学习氛围比较浓厚，尤其是教学外形特点这个环节，学生对寻找图片上那头不是麋鹿的理由很感兴趣，在充分朗读后一一说出了理由，从而认识了麋鹿的外形特点，达到了预期的教学效果。

麋鹿教学反思教学反思篇四

《麋鹿》主要介绍了我国珍稀动物麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历，体现了国家对保护野生动物的高度重视，激发学生热爱大自然、保护野生动物的思想感情。在教学这节课时，我认为有以下几点较为成功：

1、教学环节设计充满趣味，调动了学生的学习兴趣

本课的精彩设计弥补了说明文语言平时枯燥的不足。其中让学生“看图读文辨麋鹿”这一环节充满了童趣，极大地激发了学生的学习兴趣，大家都争先恐后地参与学习活动，课堂气氛也达到了高潮，教学效果可想而知。

2、精心设计，整合教材

为了使学生更好地主动参与，课堂上我十分注重学习的自主性，问题的开放性，师生交流体现民主和平等，体现课堂生活的真实、自然。其中最突出的亮点为“麋鹿的传奇经历”的教学，我设计了这样的问题：课文是从哪几个方面写传奇经历的？引导学生从三个方面概括麋鹿的传奇经历并画出示

意图。这样在师生共同参与的过程中使认识更深入，学习更有效。

在教学过程中，学生的参与是有效的，高效的，也能体会到课堂上弥漫着创新的气息，如本节课中设计的让学生谈自己的情感体验这一环节，充分体现了对学生个性化阅读的重视，使学生在主动、积极的探究中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。

3、教学手段灵活，多媒体的运用优化了课堂教学

通过图片、视频的有机结合，使本课课件制作精美，多媒体生动形象、适时的演示使学生的注意力高度集中，大大激发了他们的求知欲和学习兴趣，调动了学习的积极性。

尽管教学中能够紧扣主题施教，较好地突出了重点，突破了难点，但还存在许多不足之处。例如，学生有感情的朗读没有落到实处。由于本课是一篇说明文，语言比较平实，不容易读出感情来，因此课堂上过分重视了学生探究解疑的学习活动，而忽略了对学生的朗读指导，使有感情的朗读流于形式，没有很好地落实。

另外，课堂节奏的掌握还有待提高。

总之，对教材的充分研读是课堂教学的基础，我会继续努力，让课堂教学更精彩！

麋鹿教学反思教学反思篇五

教学完《麋鹿》，反思的时候我忽然对教学对话又有了一些认识。

对话是课堂教学的部分过程，也就是说教学过程并非每一个环节都是用了对话的方式，也不需要每一个环节都用对话的

方式进行。对话的内容、目的、方式、进程等，主要是由教师主导的。这些因素，教师还可以预设。

例如《麋鹿》一课（苏教版六a上），同样的内容麋鹿的外形、生活习性、神奇的经历，可以教简单的内容（知识性地了解麋鹿，学会生字词，读读课文），可以教中等难度的内容（不仅了解知识性内容，还知道作者怎么写的，学习部分写作方法），还可以教学生最难理解的内容（生活习性和麋鹿外形的关系，写传奇经历的作用，麋鹿命运与祖国命运的关系等）。这些是由教师根据学生具体情况选择和决定的。我的选择是中间者。因为采用对话的方式，是为了学生更主体地学懂内容，而学习的内容和目标是教师预设的，因此说对话的目的是由教师主导的。对话的内容、方式、进程等，是由教师主导的，也是这个理由。

本课我教的内容是：麋鹿的外形描写，描写的顺序和层次，写传奇色彩目的是为了突出神奇。第三部分的内容涉及的时间跨度大，麋鹿的经历复杂，学生要深究，会花费很多课堂时间，对学生语句表达能力的训练点似乎也不是很好找。但是可以让学生懂得怎么将习作写得吸引人。这在实际作文的构思中会有较大引导作用，属于开拓学生最近发展区作用的内容。而前面一些内容是直接有益于学生习作能力提高的练习。

教学写作的顺序是让学生读完课文中外形描写之后通过对话实现的。以下是片断：

师：马骋远，你能介绍一下麋鹿外形上的特点吗？

生：麋鹿角似鹿面似马尾似驴蹄似牛。

生：是按照角、面、尾、蹄，从前到后，从上到下的顺序来写的。

师：是的。这是写作介绍动物人物的基本方法，也是我们应该培养的语文基本素养。同学们在写作的时候，不要提笔的时候就忘记了。再请大家练习说一遍。

生：麋鹿角似鹿，面似马，尾似驴，蹄似牛。

生：这里是介绍麋鹿的小时候，上面是介绍成年鹿的情况。

师：这有什么不一样呢？

生：这是重点讲生长情况，上面介绍成年鹿角。

师：上面是介绍麋鹿角的特点。这里是介绍麋鹿的生长发育情况。说的是两种情况，因此分开写。可见，作者的写作层次很清。

理解传奇经历的时候，我总觉得没有什么好教的，就是一个经历，一个故事。琢磨的结果是，写经历是为了进一步突出麋鹿的神秘特点，增强文章的可读性。于是让学生注意时间和麋鹿数量的那些数据，懂得一个故事大概。让后探讨这部分内容的写作目的。

教完之后觉得还是挺满意的。一篇文章可以教学的语言训练点是很很多的，针对我班学生写作顺序、层次不够清楚，写作时对方法的运用不够自觉的特点，将这两点作为相对重要的内容来教，是目中有人做法。时间也显得紧巴巴。

但是，当看到别的设计，看到教参上的提示：教传奇色彩中具体内容，分3000年前，1865年，1900年，1967年，让学生理清课文内容后，进行讲解，我觉得教得粗糙了。

再思考觉得那样的教法也值得分析。也许那样教，学生是很容易理解的，也会省力一些，对于内容的了解也多一些。但是，教的时间可能会多花一些，课时就会更加紧张。

从以文为本的角度，那样教是更加文本的。通过讲解，练习学生的表达能力。但是从时间角度，从学生写作理念角度教，应该取我的教法。

不管怎样，不同于我的教法又告诉了我一个道理：教师觉得简单的内容，学生却未必简单。看似简单的内容，却是学生提高朗读能力、理解能力、表达能力的好材料。教师要选好练习的点。

以后教学的时候就是要看学生的需要。一个重在知晓写作目的；一个重在练习具体的表达能力。