

最新董卿演讲稿 董卿朗读者的台词(模板9篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来了解一下吧。

董卿演讲稿篇一

人生，缘始于“遇见”，情长于“陪伴”。

陪伴是温暖人心的力量；

陪伴是最长情的告白；

陪伴，是我能给你最好的礼物。

一篇好文，一个好故事，一次真诚的'分享。

朗读，也是一种陪伴。不喧哗，自有声。

“草 在结它的种子，

风在摇它的叶子，

我们俩站着不说话，

在顾城的诗里，

陪伴就是这么简单而美好.....”

第二期《朗读者》，我们一起来“卿”听，蒋雯丽、郑渊洁、

乔榛，林兆铭，杨乃斌他们人生中不一样的“陪伴”。

董卿演讲稿篇二

朗读者观后感200字，有一种温暖是有声音传达的，下面是小编带来的朗读者观后感，欢迎阅读！

你有多久没有朗读了？很久了吧。

继《中国诗词大会》之后，央视于近日再度推出文化类节目《朗读者》。

首期节目中嘉宾们朗读的书信，瞬间传遍网络，成为热点语录，引发人们对文学、对情感、对人生的讨论。

“只要你是一个正值的人，不管你做什么行业，你都是我的好孩子。”“愿你有好运气，如果没有，愿你在不幸中学会慈悲。愿你被很多人爱，如果没有，愿你在寂寞中学会宽容。”“生命不是你过了多少天，而是你记住了多少天。”《朗读者》首期，濮存昕、柳传志、张梓琳、许渊冲以及四川一对夫妻朗读的书信播出后，便被网友们整理成语录，传遍网络。

不少人形容这档节目是电视综艺的“一股清流”。

说它“清”，是因为《朗读者》做到了形式“清爽”、内容“清新”、让人内心“清净”。

主持人与嘉宾简短的对话后，嘉宾们分享文字，并朗而读之。

看似简单的节目设置，实则蕴含着厚重的文化内涵。

每一篇文字的选择和朗读，其实传递的是个人成长、情感体验和人生价值观。

这种需要静下心来感受和品味的节目，在泛娱乐电视生态下，难免会被认为是小众的。

节目组不讳言，策划之初并不被看好。

但当下许多风行的阅读公众号、听书软件，还是让他们看到了受众需求，并坚持下来——事实证明，即使在碎片化时代，安静的阅读和认真的聆听也从未远去。

首度担任制片人的董卿更是坚信这个节目的意义。

在她看来，很多人觉得朗读是学生时代的事情，或者说它只属于一小部分人。

其实不然，朗读属于每一个人。

“800多年前理学家朱熹说，凡读书需字字读得响亮。

朗读是一种学习的方法，但更多时候，朗读也是传播思想、传递情感、传承精神的一种手段。

通过这种润物细无声的方式成风化人，也正是我们做这个节目的初心。”董卿表示。

为了让《朗读者》能拥有期望中的独特气质，董卿邀请了北京奥运会闭幕式导演陈维亚、《中国青年报》总编辑陈小川、作家刘震云、导演陆川等人，一起加入策划。

在朗读者的选择上，不管公众人物或普通人，唯一的标准是必须具有阅历和感染力，这样才能很好地勾勒出文字所描绘的情感。

而至于读什么，节目策划之一的刘震云认为：每个人都有朗读的原动力，他们读什么不重要，重要的是为什么要读这段文字，这段文字会与我们产生怎样的共情？说到底，《朗读者》

想做的是从文学出发，走向情感和生命体验，将每个人连接到一起。

几乎所有优秀的作品，都是从当下社会现状以及情绪的投射。

这是个追求“快快快”的信息爆炸社会，精神绷得够紧，压力总是很大，时间过得太快。

文化类节目的悄然回暖，呼应着国民价值观念以及生活方式的升级，满足了大众对于知识、审美、情感的多重高阶需求，缓解了信息碎片化时代的“文化焦虑”。

《朗读者》以个人成长、情感体验、背景故事与传世佳作相结合的方式，选用精美的文字，用最平实的情感读出文字背后的价值，展现有血有肉的真实人生故事。

作为一档用文字承载情感的节目，《朗读者》的氛围相对安静，节奏更为舒缓，和追求刺激、热闹的“快消内容”截然不同，恰恰会满足受众在疲惫的忙碌之后回归内心宁静的欲望，感受朗读传达的力量。

《朗读者》不是一档读书节目，而是用文字抵达情感，从每个人真挚的人生故事出发，分享亲情、友情、爱情。

这些人世间共通的情感，会帮助观众去了解和理解朗诵文字背后蕴含的宽度、厚度、浓度，遍尝人生百味。

节目每期以一个充满寓意的主题词作为核心线索，有关“遇见”，有关“选择”，有关“陪伴”，有关“眼泪”……名人和素人同台，分别朗读一段曾经打动自己，激励自己甚至改变自己的文字。

它可以是一篇散文、一首诗、或者是一封家信，甚至是一段

电影戏剧剧本。

聆听一段安静的诉说，就仿佛路过一段人生。

这些故事看似关于别人，其实映照最为普世的情感。

一整季串联起不同的人生关键词。

《朗读者》还原着电视人的初心，希望节目带来的触动能溪流汨汨地从观众心灵流淌开来，在沉淀的甜美和安宁中，找寻自我。

《朗读者》是一档传播中华优秀传统文化的节目，来自各行各业、有一定生活阅历的人用深情朗读这一极具中国风的方式，来分享一段诗篇或者一个段落对他人生的积极影响。

这档节目既有接地气的人情味表达，也有引发人们共鸣的故事分享，而最让人无法忘怀的，是“朗读者”们在故事分享前所经历的真实人生经历。

每一个朗读者都在行走中感悟人生，聆听和观察他人带给自己的感动，继而将这份感动通过朗诵这一方式分享给更多人。

朗读是每一个中国人都会经历的学习方式，学生时代中，每一个人都在校园朗读中感悟文字表达的力量和魅力。

但是限于当时人生阅历尚浅，朗读显得较为功利，年轻的学生们更习惯用背诵一词，来替换“朗读”这一概念。

其实，朗读是一种和文字的互动，更是一种读书人和作者的内心交流，朗读若到情深处，时时刻刻会牵引情感，人们会情不自禁地在朗读过程中放缓速度，甚至干脆停下来，用心品味作者在写下这段文字时的心情。

而背诵更像是一种走马观花的体验，即便耗费了时间，却无

法让人产生足够共鸣。

因此，当有了一定阅历的人们邂逅牵引回忆的综艺节目《朗读者》时，对诗篇和文章会有更深刻的理解，也会随着朗读者的表达产生更多思考和共鸣。

朗读是一种重新讲述故事的温情方法。

在这样一款主打朗读的综艺节目中，我们不但能看到名人、长者偏爱的诗篇和文章类型，还可以通过他们走心的分享来走近他们的内心世界，了解他们曾经面对的抉择和挣扎。

这些都是读者们期盼多时的宝贵的人生财富，不同年龄的人看待人生的角度不同，思考方式不同，但是却可以在和他人互动交流中感受不同的思考方式，提前为自己可能会面对的人和事打好铺垫。

以后再遇到这样的事情时，处理起来也会更加从容。

每一个人的人生，或者说每一个人的成功，其实都是独一无二、不可复制的，但是在这些长者的故事分享中，我们能够感受到真实人生故事的魅力。

我们通过这些长者的故事去发现世界，重新看待父子情、友情、爱情，告别稚嫩和执拗，用更加包容的态度去面对感情，这些都是非常有用的人生体验。

它通过朗读被传达，通过故事分享而影响更多人。

《朗读者》看上去像一个静态表达的节目，但是当人们通过朗读这种形式进入到讲述者的人生意境中后，能够发现不同的讲述者呈现的是不同的人生见解和人生表达，他们为我们的全新思考提供了多种可能。

我们能够借助他们的故事扩大视野，随他们的故事去感受发现的力量、行走的力量，而这些正是《朗读者》这个节目真正要赋予我们的内心滋养。

董卿演讲稿篇三

- 1) 人生的不可测，在任何时候，都要抱着一份希望。
- 2) 从某种意义上来看，世间一切，都是遇见。就像，冷遇见暖，就有了雨；春遇见冬，有了岁月；天遇见地，有了永恒；人遇见人，有了生命。
- 3) 如果美丽只是简单的用来做展示，也许它的意义不是那么大，但如果美丽，能够转化成一种能力，去帮助更多的人，甚至去让自己变得更好，那它就是很有价值很有意义的了。
- 4) 可以说脚踏大地，泥泞，我相信一定会磨砺他们的青春，让他们的人生焕发出与众不同的光华，这光华也必将与我们的时代交相辉映。
- 5) 其实，当一个人真的要离开这个世界的时候，是什么也带不走的，唯一能带走的就是心底里存下来的那些记忆。
- 6) 他们说人生有六个字，前面三个是“不害怕”，后面还有三个，“不后悔”，努力去做吧。
- 9) 我觉得京剧是乡音，既是故乡的声音也是祖国的声音。——王佩瑜

董卿演讲稿篇四

- 1) 人生的不可测，在任何时候，都要抱着一份希望。

2) 从某种意义上来看，世间一切，都是遇见。就像，冷遇见暖，就有了雨；春遇见冬，有了岁月；天遇见地，有了永恒；人遇见人，有了生命。

3) 如果美丽只是简单的用来做展示，也许它的意义不是那么大，但如果美丽，能够转化成一种能力，去帮助更多的人，甚至去让自己变得更好，那它就是很有价值很有意义的了。

4) 可以说脚踏大地，泥泞，我相信一定会磨砺他们的青春，让他们的人生焕发出与众不同的光华，这光华也必将与我们的时代交相辉映。

5) 其实，当一个人真的要离开这个世界的时候，是什么也带不走的，唯一能带走的就是心底里存下来的那些记忆。

6) 他们说人生有六个字，前面三个是“不害怕”，后面还有三个，“不后悔”，努力去做吧。

9) 我觉得京剧是乡音，既是故乡的声音也是祖国的声音。——王佩瑜

董卿演讲稿篇五

1、任何事情都好像是一个抛物线，慢慢上升到顶尖之后又慢慢回落。

2、当这种执著和热爱成为一种习惯，在哪个城市并不重要，就像你爱上了一个人，生活了10年之后，不仅有感情，还包含很多醇厚的东西。

3、人的潜能其实远超过自己的想象，你不挖掘就永远不会知道。

5、女人20岁之前的容貌是天生的，20岁之后就是自己塑造的，

成长，经历，环境，都会影响你的眼神和姿态。

6、可能妈妈是这个世界上唯一一个、我们可以不顾一切的、我们可以不顾虑任何的角色形象，把最真实的自己还原的那个人，还原在她的面前，可是我们没有考虑到她的感受。

7、机会总是垂青那些有准备的头脑。

8、对于别的事情你可以说值不值得，但唯独爱情，你不能用这个衡量。爱情的每次发生，都是值得的。每段有无结局的爱情，都会丰满你的人生。

11、不读书就像没有吃饱饭一样，精神上是饥饿的。读书让人学会思考，让人能够沉静下来，享受一种灵魂深处的愉悦。

12、世界上的一切的光荣和骄傲都来自母亲，有一份爱是一生一世不求回报的，那就是母爱，有一个人是一生一世值得我们去爱的，那就是母亲。

13、生活的魅力就在于它的不可知，我们只是去为未来做努力。

15、牙齿有多硬，可一个个掉了，舌头有多软，可它永远与你同在。

16、没有压力，没有牵挂，轻飘飘地活着，将会多么痛苦。

18、家是每一个最初的记忆，也是我们最终的归宿。——董卿

19、家是我们在风雨中的想念，是挫折痛苦后的温暖。——董卿

21、伟大的作品不是靠力量，而是靠坚持诞生的。

董卿演讲稿篇六

- 1、古典音乐能像海纳百川一样，包容和消化人的所有情绪，让你的情感在其中收放自如，感觉很美妙。
- 2、当这种执著和热爱成为一种习惯，在哪个城市并不重要，就像你爱上了一个人，生活了10年之后，不仅有感情，还包含很多醇厚的东西！
- 3、我对文字是有偏爱的。我其实是变相给大家一段阅读时间，不长，也就一个多小时。
- 4、陪伴意味着有人愿意把最美好的东西给你，那就是时间。当然陪伴也是一个很平常的事，日复一日，年复一年。到最后陪伴就成了一种习惯。约定好的相逢，伴你天荒地老！陪伴是最长情的告白！
- 5、如果美丽只是简单地用来做展示，也许它的意义不是那么大，但如果美丽能够转化成一种能力，去帮助更多的人，甚至去让自己变得更好，那它就是很有价值很有意义的了。
- 6、他们说人生有六个字，前面三个是不害怕，后面还有三个，不后悔，努力去做吧。
- 7、记住那些帮助过你的人，不要以为一切都理所应当，而在你有能力的时候，也记住尽可能的去帮助别人，不要认为事不关己，这是一个做人的道理。
- 8、成功的人就是把喜欢的事情做到极致。
- 9、在阿拉曼英联邦士兵墓地当中，有这样一条墓志铭：对于世界你是一名战士，但是对于我，你是整个世界。
- 10、我始终相信读过的所有书都不会白读，它总会在未来日

子的某一个场合，帮助我表现得更出色。

11、从某种意义上说，世间一切，都是遇见。冷遇见暖，就有了雨；冬遇见春，有了岁月；天遇见地，有了永恒；人遇见人，有了生命。

董卿演讲稿篇七

这段作为《朗读者》的开场白，击在了每位观众的心里。

“朗读者就是朗读的人，在我看来可以分为两部分来理解：朗读是传播文字，而人则是展现生命。将值得尊敬的生命和值得关注的文字完美结合，就是我们的朗读者。”这是这档节目的自白，也是出彩之处。重点放在挖掘人的百态——每位嘉宾带来的不是干巴巴的选取片段，而是自身的真实写照，自己的人生感悟。

既然名为“朗读者”，那让谁来朗诵就显得尤为重要。节目的嘉宾设置没有一味地追求大牌，而是采用“明星+素人”这样荤素搭配的巧妙结合。在2月18日第一期节目中，明星阵容包括表演艺术家濮存昕、世界小姐张梓琳、联想创始人柳传志、著名翻译大师许渊冲，还有鲜花夫妇周小林殷洁，无国界医生志愿者蒋励这样的普通人。

在节目设置中，更是看出了节目组的独具匠心。每一期设置一个主题，配上董卿的阐释，再选择相关联的嘉宾和朗读的作品。第一期的主题定为“遇见”，每位嘉宾都结合自己的故事选取最触动自己的一段文字进行朗读。还设置了开场曲的演奏和结尾的弹唱。此番用心在综艺节目中实在是少见。

央视不出手则已，一出手就是大手笔。

董卿演讲稿篇八

你有多久没有朗读了?很久了吧。继《中国诗词大会》之后，央视于近日再度推出文化类节目《朗读者》。首期节目中嘉宾们朗读的书信，瞬间传遍网络，成为热点语录，引发人们对文学、对情感、对人生的讨论。

“只要你是一个正值的人，不管你做什么行业，你都是我的好孩子。”

“生命不是你过了多少天，而是你记住了多少天。”

《朗读者》首期，濮存昕、柳传志、张梓琳、许渊冲以及四川一对夫妻朗读的书信播出后，便被网友们整理成语录，传遍网络。不少人形容这档节目是电视综艺的“一股清流”。

说它“清”，是因为《朗读者》做到了形式“清爽”、内容“清新”、让人内心“清净”。主持人与嘉宾简短的对话后，嘉宾们分享文字，并朗而读之。看似简单的节目设置，实则蕴含着厚重的文化内涵。每一篇文章的选择和朗读，其实传递的是个人成长、情感体验和人生价值观。

这种需要静下心来感受和品味的节目，在泛娱乐电视生态下，难免会被认为是小众的。节目组不讳言，策划之初并不被看好。但当下许多风行的‘阅读公众号、听书软件，还是让他们看到了受众需求，并坚持下来——事实证明，即使在碎片化时代，安静的阅读和认真的聆听也从未远去。

首度担任制片人的董卿更是坚信这个节目的意义。在她看来，很多人觉得朗读是学生时代的事情，或者说它只属于一小部分人。其实不然，朗读属于每一个人。

“800多年前理学家朱熹说，凡读书需字字读得响亮。朗读是

一种学习的方法，但更多时候，朗读也是传播思想、传递情感、传承精神的一种手段。通过这种润物细无声的方式成风化人，也正是我们做这个节目的初心。”董卿表示。

为了让《朗读者》能拥有期望中的独特气质，董卿邀请了北京奥运会闭幕式导演陈维亚、《中国青年报》总编辑陈小川、作家刘震云、导演陆川等人，一起加入策划。在朗读者的选择上，不管公众人物或普通人，唯一的标准是必须具有阅历和感染力，这样才能很好地勾勒出文字所描绘的情感。而至于读什么，节目策划之一的刘震云认为：每个人都有朗读的原动力，他们读什么不重要，重要的是为什么要读这段文字，这段文字会与我们产生怎样的共情？说到底，《朗读者》想做的是从文学出发，走向情感和生命体验，将每个人连接到一起。