

读后感课件 小学读后感课件(汇总5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

读后感课件篇一

小学写景作文课件

1. 雪

“下雪了，下雪了，同学们，大家快出去看雪呀！”老师欢呼着跑进教室来。看着老师那欣喜若狂的表情，我觉得老师就像一个长不大的小女孩。

正在写作业的同学们听了老师的话，把笔一放，争先恐后地挤出了教室。我和郭学军手挽手，也跟着同学们走出了教室，来到走廊上看雪。大片大片的雪花不断地从天上落下来。有些同学干脆用手去接，接住了就小心翼翼地用另一只手盖住，生怕雪花会自己长脚跑了。我曾听人说雪花像糖，但是没尝过。我就用手接住了一片雪花，凑近嘴边，用舌头舔了一下。哇，好冰，好凉呀，就是不甜。

雪越下越大，雪花也越来越大，好像哪个魔术师给它们施了魔法，使它们变得这么大。

楼下不时传来因追逐嬉戏而发出的笑声。有些同学可按捺不住了，一个箭步冲下楼去，在雪中玩了起来。有的同学雪中捉迷藏，有的同学玩警察抓小偷的游戏，有的同学积雪，玩的不亦乐乎。

上课了，我们都依依不舍地跨上楼梯。

这场雪会永远留在同学们的心中，留到永远。

2. 雪

今天终于下雪了，当时我在学习，没有注意到外边是什么景象。

是妈妈告诉我的，妈妈说快看，天空下雪了。

这时候我立刻放下了手中的笔，去观察雪景，今天的雪下的不太大。

昨天，我看天气预报了说是今天有小雪，虽然是小雪但是也挺漂亮的。

开始时，雪花依稀可数，隐约难觅，仿佛天上有位神人，漫不经心地散落了几个细碎的花瓣。过了十分钟后，我看见了几片鹅毛般的雪花夹在雪沫中飞舞着，然后慢慢地躺在湿润的大地上。

怎么就停了，这也真够快的。到了十二月份就是隆冬了，到那时候大雪就像扯碎了的棉絮，纷纷扬扬，漫天飞舞，会更加好看迷人的。

3. 我爱那清新飘逸的兰花，我爱那凌风傲雪的梅花，我爱那冰清玉洁的水仙花，我爱那出淤泥而不染的荷花，但我更爱那妩媚动人的桃花。

奶奶家楼后有一片桃树林，春天里，我常常走进桃花林，观赏那美丽的桃花。初绽的桃花，刚刚张开一点嘴，花瓣还没完全展开，露出一一点淡黄的花蕊，它仿佛是一位害羞的小姑娘，脸涨得通红，嘴角微微露出一丝笑容，又像一只还未完全从蛋壳里出来的小鸡，才探出半个小脑袋，是那么有趣，那么可爱。桃花的花蕾也十分漂亮，一个个圆形的粉红色花

蕾，就像是一个个柔软的小绒球，又像是一盏盏小红灯笼挂在枝头，把桃树装扮得异常美丽。走过桃林，一阵清香扑鼻而来，地上落了一层厚厚的花瓣，好似一张粉红的地毯。

读后感课件篇二

[教学目标]

- 1、通过操作活动，推导平行四边形面积公式。
- 2、能运用平行四边形的面积计算公式计算相关图形的面积并解决一些实际问题。

[教学重、难点]

- 1。理解平行四边形面积公式的推导过程。
- 2。能运用公式正确计算，解决实际问题。

[教学准备]多媒体课件、平行四边形纸片、长方形纸片。

[教学过程]

一、提出问题

- 1。公园有一块平行四边形的草地，如何计算面积？
- 2。实际操作：以小组为单位，相互看一看，怎样才能比较出这两个图形的面积大小。
 - (1) 方法一：用数方格的方法。
 - (2) 方法二：平移转化。

3。出示课件

长方形的面积=长*宽

长方形的长等于平行四边形的底，长方形的宽等于平行四边形的高。

二、合作探索

1、小组活动探索计算平行四边形面积的方法。

2、交流方法

3、归纳计算公式

平行四边形的面积=底*高

$$s=a*h$$

4. 练一练

第2题：通过计算每个平行四边形的面积，让学生发现当平行四边形的底和高相等时，其面积也相等。

三. 总结

等底等高的平行四边形面积相等。

读后感课件篇三

读后感习作指导课件，读后感怎么写?下面是小编带来的读后感习作指导课件，欢迎阅读!

什么是读后感?在读过一篇文章或一本书之后，把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来，写成的文章就叫“读

后感”。

读后感怎么写?读后感的基本思路如下:

1、简述原文有关内容。

如所读书、文的篇名、作者、写作年代,以及原书或原文的内容概要。

写这部分内容是为了交代感想从何而来,并为后文的议论作好铺垫。

这部分一定要突出一个“简”字,决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容,而是要简述与感想有直接关系的部分,略去与感想无关的东西。

2、亮明基本观点。

选择感受最深的一点,用一个简洁的句子明确表述出来。

这样的句子可称为“观点句”。

这个观点句表述的,就是这篇文章的中心论点。

“观点句”在文中的位置是可以灵活的,可以在篇首,也可以在篇末或篇中。

初学写作的同学,最好采用开门见山的方法,把观点写在篇首。

3、围绕基本观点摆事实讲道理。

这部分就是议论文的本论部分,是对基本观点(即中心论点)的阐述,通过摆事实讲道理证明观点的正确性,使论点更加突出、更有说服力。

这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

4、围绕基本观点联系实际。

一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。

要做到这一点，必须善于联系实际。

这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。

联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

以上四点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。

比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。

再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。

写读后感应注意以下问题：

一是要重视“读”在“读”与“感”的关系中，“读”是“感”的前提、基础；“感”是“读”的延伸或者说结果。

必须先“读”而后“感”，不“读”则无“感”。

因此，要写读后感首先要读懂原文，要准确把握原文的基本内容，正确理解原文的中心思想和关键语句的含义，深入体会作者的写作目的和文中表达的思想感情。

二是要准确选择感受点读完一本书或一篇文章，会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，不同的人从不同的角度思考问题，更是会产生不同的看法、受到不同的启迪。

以大家熟知的“滥竽充数”成语故事为例，从讽刺南郭先生的角度去思考，可以领悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要“露馅”，认识到掌握真才实学的重要性；若是考虑在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就可以想到领导者要有实事求是的领导作风，不能搞华而不实，否则会给混水摸鱼的人留下空子可钻；再要从管理体制的角度去思考，就可进一步认识到齐宣王的“大锅饭”缺少必要的考评机制，为南郭先生一类的人提供了饱食终日混日子的客观条件，从而联想到改革开放以来，打破“铁饭碗”，废除大锅饭的必要性。

一篇读后感，不能写出诸多的感想或体会，这就要加以选择。

作为初学者，就要选择自己感受最深又觉得有话可说的一点来写。

要注意把握分析问题的角度，注意联系自己的实际情况，从众多的头绪中选择最恰当的感受点，作为全文议论的中心。

一、格式和写法

读后感通常有三种写法：一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录好的句子和段落。

题目可以用《×××读后感》，也可以用《读×××有感》。

二、要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键

看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，如果面面俱到像开杂货铺一样，把自己所有的感受都一股脑地写上去，什

么都有一点，什么也不深不透，重点部分也像蜻蜓点水一样一擦而过，必然使文章平淡，不深刻。

所以写感受前要认真思考、分析，对自己的感想加以提炼，选择自己感受最深的去写。

你可以抓住原作的中心思想写，也可以抓住文中自己感受最深的一个情节、一个人物、一句闪光的语言来写，最好是突出一点，深入挖掘，写出自己的真情实感，总之，感受越深，表达才能越真切，文章才能越感人。

三、要密切联系实际，这是读后感的重要内容

写读后感的重点应是联系实际发表感想。

我们所说的联系实际范围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际，可以是历史教训，也可以是当前形势，可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况，但最主要的是无论怎样联系都要突出时代精神，要有较强的时代感。

四、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒情三结合

读后感是议论性较强的读书笔记，要用切身体会，实践经验和生动的事例来阐明从“读”中悟出的道理。

因此，读后感中既要写“读”，又要写“感”，既要叙述，又必须说理。

叙述是议论的基础，议论又是叙述的深化，二者必须结合。

读后感以“感”为主。

要适当地引用原文，当然引用不能太多，应以自己的语言为主。

在表现方法上，可用夹叙夹议的写法，议论时应重于分析说理，事例不宜多，引用原文要简洁。

在结构上，一般在开头概括式提示“读”，从中引出“感”，在着重抒写感受后，结尾又回扣“读”。

五、叙原文不要过多，要体现出一个“简”字

六、要审清题目

在写作时，要分辨什么是主要的，什么是次要的，力求做到“读”能抓住重点，“感”能写出体会。

七、要选择材料

读是写的基础，只有读得认真仔细，才能深入理解文章内容，从而抓住重点，把握文章的思想感情，才能有所感受，有所体会；只有认真读书才能找到读感之间的联系点来，这个点就是文章的中心思想，就是文中点明中心思想的句子。

八、写读后感应以所读作品的内容简介开头，然后，再写体会

原文内容往往用3~4句话概括为宜。

结尾也大多再回到所读的作品上来。

要把重点放在“感”字上，切记要联系自己的生活实际。

九、写读后感的注意事项

1、读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。

2、写得有真情实感。

应是发自内心的感受，绝非“检讨书”或“保证书”。

马克吐温曾说过：十九世纪有两位令世界为之惊叹的奇人，一个是拿破仑，另一位就是海伦凯勒。

也许有人说：“没有人能体会在那个无声，黑暗的世界里会有多少的悲凉与无奈，也不会有人理解聋哑人的生命中会有多少的失望与抱怨。”不，这是错的。

《假如给我三天光明》告诉了我们身残志坚的道理。

泰戈尔曾说：“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。”海伦凯勒的生命中也出现过失望，但取而代之的是一个个新的希望。

她的一生致力于慈善事业，照亮了人们前进的道路。

正如她所说：在黑暗中寻找光明，给无声的世界带来希望。

海伦凯勒是一位残障教育家。

年幼的一场大病夺走了海伦的听力和视力。

八岁时，海伦的父母找到了莎莉文小姐。

在莎莉文小姐及其家人的帮助下，她先后进入帕金斯教育学校和剑桥女子学校学习，并在考入哈佛大学尝试写作。

面对残酷的现实，海伦勇敢地接受了挑战。

她不仅用行动证明了人类战胜命运的勇气，还将自己的痛苦和幸福记录下来勉励后世。

与海伦凯勒不同，我们是健全的人，却都沦为平庸之辈。

我们的眼前是明亮的，所以不珍惜视力。

我们是那么的美丽、年轻、聪明，令人艳羡。

在一览无余的光阴中我们失去了对光明的感受，对快乐的体验，也忘记了感恩。

我们何不学学海伦，用微笑面对生活，用一颗诚挚的心去感恩生活？

近年流行的“九零后”话题让我感触颇深。

我想说“七零后”是幸福的一代。

他们没有我们富裕，生活得没有我们舒适安逸，他们曾遭遇过灾难体验过不幸，所以他们更懂得思考人生，他们更懂得感恩。

他们在寒冷的时候感恩家里稀存的煤渣，在饥饿中感恩树皮。

因为感恩，所以快乐。

有的人感到生活中有说不尽的难处。

我生活的幸福，因为我明白感恩。

饮泉时感恩自然的瞬息万变，行走时感恩铺路工人的辛劳。

海伦生活在黑暗中，所以写出《假如给我三天光明》的渴望。

我们是否也能写出《假如给我三天黑暗》的磨砺呢？我想那也许会让我们更加了解真实的世界。

黑暗与光明皆由心而定。

心中痛楚浓雾则蒙蔽双眼，心怀感恩内心自有一幅光明的画卷。

我们要像海伦一样，在光明中成长，在感恩中成长。

读后感课件篇四

小学读后感指导课件，怎么指导学生写读后感?下面是小编带来的小学读后感指导课件，欢迎参考!

读后感重在“感”

读后感或观后感，既要写“读”或“观”的内容，如读某篇文章、某本书等，又要写读后或观后的“感想”，重点不是读或观，应该是“感”。可是，我们有的小朋友，往往抓不住这种文章的写作重点，一写起读后感或观后感来，就把读的内容、看的情景写得很多，到了“感”的时候，就没有话可说了。例如，有一篇《养花》的读后感，全文都是关于《养花》这篇文章内容的介绍和复述，直到结尾还是这样，很少写到“感”。结尾这样写道：

“这篇文章的结尾写养花的乐趣，既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。文章读完了，我的感想太深了。”可是，感想是什么呢?没有写，只有“感想太深了”一句话，更谈不上感想深刻了。要克服这种毛病，只有把“读”的内容少写，“感”的内容多写，写深写透，怎么想就怎么写，这样才有说服力。请看下面另一段写读《养花》的感想文字：

“作者从养花中得到了知识和乐趣，并从中引出了一个哲理——‘不劳动，连棵花也养不活。’是的，劳动创造了一切，劳动给人带来幸福、欢乐。我们的学习钻研是在进行脑力劳动，如果不劳动，做懒汉，整天贪玩，学习成绩会从天上掉

下来吗?当然不会，因为你没有劳动嘛!这就是真理。”

这段文字也出自习作的末尾，显然是以感想为主，而且“感”得深透，富有哲理，给人启迪，就是抓住了“感”这一重点。

写好读后感活用“四字诀”

读后感是议论文中最常见的文体之一，也是初高中学生必须掌握的一种文体。但从以往读后感训练的'情况来看，效果并不尽人意。其实，写好读后感也有章可循。若活用“四字诀”，则更容易生效。

一、引 - 围绕感点，引述材料。读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文:材料精短的，可全文引述;材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。

二、议 - 分析材料，提炼感点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析;也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘;对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

三、联 - 联系实际，纵横拓展。写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

四、结 - 总结全文，升华感点。总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

当然要写好读后感，关键还要读透材料，抓准感点。怎样读透材料？一般说，如果是记叙文，就要抓住人物最突出的某种品质，最有价值的语言行动或事件所包含的深刻意义；如果是议论文，就要把握中心论点；如果是寓言或哲理性的散文，就要领会其深刻的寓意。当然，读一篇文章，感可能是多方面的，要在分析、思考的基础上，选择最值得发表，感受最深，见解新颖独到，最有针对性和现实感的感受来写，一篇读后感只能容纳一个感点，其他感点无论多么好，都要忍痛割爱。明智之举是抓住一点，不及其余，并围绕一个感点，联系实际，谈深谈透。

一、紧扣原文，抓住中心。

读后感的“感”是针对原文的内容而发的，原文的内容是“感”的依据，“感”必须是从原文引发出来的感想和体会。因此，写读后感必须认真阅读原文，获得真切感受。只有感之深才能言之切，没有真切的感受，读后感就写不具体。但也不要面面俱到，泛泛而谈，而要从原文的内容出发，抓住感受最深的一点，即某一人物，某一事件，某一句话，或某一问题，把它分析深刻、透彻，这样才能做中心突出，选材集中，使人愿意看，并有所启发。

二、联系实际，情感真实

肉，中心鲜明。

三、叙议结合，表达感想。

读后感常用的写法是夹叙夹议，但必须以议为主，把读后感写成一篇文章。叙述时可适当引用原文中对自己教育最大、体会最深的章节、句段或人物的语言、精彩的场面等，切忌大量摘录；所叙述的事实必须与中心思想有关，能够证明论点。读后感中的议是叙的深化，它必须在叙的基础上议出自己的感想。

总之，写读后感可以提高阅读和作文的能力；还可以增长知识，提高认识事物的能力。因此，我们要学会并写好读后感。

简要归纳为以下三方面：

1) 简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3) 围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

写读后感常见的毛病。

1、述读原文多，无“感”或“感”少，喧宾夺主。有的同学

写读后感，主体部分完全是复述原文的情节，或加进几句不痛不痒的评述。这些都违反读后的最基本要求。

2、评述原文多，无“感”而发，牵强附会。这类文章混淆了读后感与文学评论的界限，把无关紧要的内容勉强地扯在一起。也是有些同学最易犯的一个毛病。

3、空洞抽象，缺乏联想，没有引人入胜的新鲜想法。这类文章的主体部分往往展不开，主要是没有打有思路。

4、蜻蜓点水，面面俱到，没有重点。这类文章主要症结是没有把握原文的精神或主旨，没有确立好感发点的要点。

读后感课件篇五

教学目标：

1. 运用多种方法认12个生字，掌握生词；
2. 通过默读课文，知道课文大意；
3. 激发学生了解……

教学目标

1. 认识多种职业，学习在生活中识字。（重点）
2. 通过读词语来巩固会认的生字并积累词语。（重点）

……

学目标

1. 学会本课12个生字和由这些字组成的新词，并了解它们在

本课中的意思。

2. 在理解课文的基础上，能正……

【学习目标】

教学目标：

1、会认12个生字和由这些字组成的新词，会写10个生字。

2、能正确、流利地朗读课文，会背诵课……

教学目标：

1、会认6个生字，会写9个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，能区别“常常”和“往常”的意思……

天蓝蓝，海蓝蓝，我家住在大海边。

海边有个月亮湾，湾里有条打鱼船。

船上有位老爷爷，他的故事说不完。

……

教学目标：

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 学会本课10个生字，两条绿线内的6个字只识不写。理解由生字组……

1. 能正确流利地朗读儿歌，读出儿歌的韵律美；

2. 能根据形声字的构字特点分析、记忆字形，激发学生学习汉字的兴趣，……