

最新小书包教学设计与反思 一年级语文 小书包教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小书包教学设计与反思篇一

《小书包》是部编版教材一年级上册第五单元的一篇识字课，这篇识字课由6个词语和一首轻快、活泼的儿歌组成。6个词语，也就是六种学习用具名称：橡皮、尺子、作业本、笔袋、铅笔、转笔刀。儿歌的节奏明快、浅显易懂，读起来朗朗上口。

儿歌不仅展示了“小书包”里的各种文具，还告诉学生这些学习用品是他们读书写字的好伙伴，陪伴着他们的学习。这篇识字课要求会认的生字有11个，会写的生字有5个。我选择第一课时来教，我给这一课时定的教学目标一是通过图画对照、字理识字等方法，认识“书、包”等11个生字和包字头、单人旁、竹字头3个偏旁。会写“早、刀”2个生字。二是多种方式朗读课文，认识书包里的文具，了解文具是学习的伙伴，知道爱惜文具。为了完成教学目标，我安排了以下几个环节进行：

我通过播放前面学过的儿歌《上学歌》，让学生跟着一起唱，重温背着书包上学时的那种快乐感觉，激起对学习的兴趣，从而愉悦地进入今天的课堂。进而认识“书包”两个生字和包字头。书字我采用儿歌识记，包字用字理识字。

语文课程标准则明确提出：“识字与写字的要求应有所不同，1~2年级要多认少写。”这不仅是识字教学要求的变化，而且

是识字教学观念的变化。即由“认写同步、全面要求”，调整为“认写分开，多认少写，加强写字，降低难度”。这样做的主要目的是“识字提速”，以便小学生及早进入利用汉字阅读的阶段。为了让学生多、快认字，我没有一个一个生字地讲，而是采取熟读识字的方法，先把词语读懂，读熟了，再把生字提出来认。这样降低了孩子识字的难度。怎么读懂、读熟，我通过出示文具名称，带图片读，去掉图片读，带拼音读，去拼音读。为了激发孩子识字的兴趣，我还设计了帮大象过河的游戏，再次识记这些学习用品名称。

生字经过前面对学习用具名称的识记，学生已经会认这些生字了，我在这个环节，只是再采取一些方法加强他们对生字的识记。这个环节，我通过字理识字的方法，认识“作”和“笔”字，还有他们的偏旁。接着我用吹泡泡游戏识记带拼音的生字，用放飞蒲公英的游戏识字去掉拼音的生字。

我在这一个环节，通过听音频朗读课文，把课文读正确读流利。自由朗读课文，把课文读通读顺。指名读，查错纠错。老师划分节奏带读，把课文读出感情。

小书包教学设计与反思篇二

1、从学生的兴趣出发：本活动从学生的实际需要出发，捕捉到了学生感兴趣的话题——小学生的书包，并以此为出发点，让学生了解小学生书包内的物品，从而为小学生活做好准备。

2、问题提出有效性实施：本次活动环节，将每个问题设计更加严谨，先让幼儿猜谜语导入活动的主题，进而引入：“小学生要背书包上学？书包里应该装些什么呢？”从而自然过渡到第二个环节（对各种学习用品经验交流分享），在儿歌的学习中紧扣活动内容的问题，让学生更有效地进行学习，避免了一问一答的单调提问。

3、活动动静搭配，调动积极性与主动性：活动中，老师提供

给每个学生相应的操作机会，从谈话（表达对学习用品的认识）——与同伴分享自己所带来的学习用品——学习儿歌——表演儿歌——画书包，让每个学生都有机会能够与儿歌进行完整全方位的接触。

教师在组织学生学习朗诵儿歌时，能够注重提醒学生对儿歌的情感处理，但是对于儿歌、诗歌类的朗诵方式还需提高，完整但过于平淡。

对于诗歌朗诵的情感处理，应在日后的每个语言教学中，首先给学生营造良好的语言氛围，老师有了朗诵的激情，才能更好地带动参与到活动中。

小书包教学设计与反思篇三

(-上学期)

秀屿区笏石大丘小学林秀晖

《小书包》这首儿歌节奏明快，浅显易懂，不仅展示了“小书包”里的各种文具，还告诉学生这些学习用品是他们读书写字的好伙伴，陪伴着他们的学习。从而引导学生要好好爱护这些“小伙伴”，养成整理、爱惜文具的好习惯。

一、多元识字，充分发挥学生学习的主体性

一年级的学生具有强烈的好奇心，还具有一定的识字能力，很愿意自主识字。

在本节课的教学中，我紧紧抓住低年段的'识字教学特点，以多元的识字方法鼓励学生用自己喜欢的识字方法进行记忆。

二、关注课堂生成，顺学而导

课堂上我顺学而导，特别关注课堂的生成。如一位学生说看到妈妈在工作就想想“作”字时，我马上进行感恩教育。

三、动手实践，让语文回归生活

本课词语与学生的学习生活密切相关，因此教学中我设计了“找朋友”及布置超市的实践活动，在动手操作中巩固生字词。

由于各环节的时间安排不够紧凑，指导书写生字环节来不及安排。动手实践环节由于事先没说明清楚，有些孩子不知所措。

小书包教学设计与反思篇四

书包是孩子们最喜欢的用品之一，小书包成为他们的好朋友，每天伴随他们来园学习。他们背上书包是那样的神气。每当一个小朋友背来了一个新异的书包都会引起孩子们的一番议论。抓住幼儿对书包的兴趣，利用这些结构不同，图案各异的书包，引导幼儿将有关书包的零散的物品进行归纳和分类，有利于幼儿加深对书包的认识。同时我也发现，幼儿整理书包存在很大的问题，比如里面的书本摆放不齐，书包和文具盒里面装有很多与学习没有关系的碎纸、玩具、食物等。结合孩子们的需要，本次我开展“心爱的小书包”主题活动。通过这个主题活动可以培养幼儿有序整理书包和学具等良好的学习习惯。

本次活动我所设的目标有三个：分别是了解书包的用途；学习整理书包；理解儿歌内容，体验背书包上学的自豪感。

在设计这个活动时，我感觉孩子们对这个活动肯定会很感兴趣，因为大班的孩子们已经对上小学充满了期待，孩子们从多方面接触了小学，而且还每天背着书包上幼儿园，所以对本节课我还是充满着信心。果然小朋友们没有让我失望，比

预设的好了许多，但也存在许多不足之处：

首先，没有较好地预估到幼儿的反应。当让幼儿整理书包的时候，他们能区分哪些东西必须带，哪些东西可以带，哪些东西不能带，但是，当孩子们拿出书包里的玩具时，个别自控能力较差的幼儿的注意力一下子转移到了玩具上。由于空间的关系，整理的位置不够宽敞，有出现个别推挤的情况。其次，幼儿在操作的过程中都能完全按照老师的要求，做到轻声作题，做完举手，这让我有些小意外，本班的幼儿属于“不受控制”型的，特别有操作活动时孩子们都表现得很兴奋，然而这次孩子们都非常棒，答题的时间也在预计的时间内，没有出现拖延着情况，只是在讲解题目时，由于孩子们对学习用品的了解，我讲的时候他们也混在一起讲，课堂氛围有些嘈杂。最后的环节学习儿歌，我发现幼儿学习很快，理解能力较好，并且我选用了图文并茂的形式，感觉上还不错。

在接下去的区域活动中，幼儿表现活跃，都能按自己的意愿选择并操作，只是我班幼儿在选择材料时还是会出现争抢的现象，新投放的物品，幼儿兴趣不大。在这一点上我也会继续改进，会选择幼儿感兴趣的物品进行投放。

孩子毕竟还是孩子，他们的自控能力还很差，特别是我们班的幼儿，我觉得常规还需要加强，像搬椅子时，动静还是很大。而教师的引导也很重要，特别是语言的表达与引导，在这方面我也需要继续学习加强。在接下去的日子里我将继续加强这方面教育让孩子们以更好的状态走进小学。

文档为doc格式

小书包教学设计与反思篇五

《小书包》是部编人教版一年级语文上册第五单元的第三篇课文，本课主要通过对学习用品的认识和了解加强学生对文

具的爱护意识。回顾本节课，主要有以下较以前的课堂有所进步的地方：

1、从学生的兴趣出发：本活动从学生的实际需要出发，捕捉到了学生感兴趣的话题——小学生的书包，并以此为出发点，让学生了解小学生书包内的物品，从而为小学生活做好准备。

2、问题提出有效性实施：本次活动环节，将每个问题设计更加严谨，开课时直接点题进入主题，复习生字以后进而引入课文的学习，听课文朗读，找出课文共有几句话。从而自然过渡过第二个环节对课文内容的讲解剖析，在儿歌的学习中紧扣活动内容的问题，让学生更有效地进行学习，避免了一问一答的单调提问。将枯燥的问题穿插在内容的学习环节上，有趣又显得比较自然。

3、活动动静搭配，调动积极性与主动性：活动中，老师提供给每个学生相应的操作机会，从谈话（表达对学习用品的认识）——学习儿歌——表演儿歌——交流如何整理书包，整理课桌——韵律操巩固学习用品的学习，让每个学生都有机会能够与儿歌进行完整全方位的接触。

4、本课教学体现了以教师为主导，以学生为主体，学生练习说话，在说话的同时认识到：我们的学习离不开这些文具，它们是我们的宝贝；我们还要求学生做到自己的事情自己做，培养我们的动手能力。但由于一年级的学生说话时用词不够准确，语言表达不完整，针对这点，今后还要加强口语交际训练，培养学生口头表达能力。

教师在组织学生学习朗诵儿歌时，能够注重提醒学生对儿歌的情感处理，但是对于儿歌、诗歌类的朗诵方式还需提高，完整但过于平淡。

指导书写时对于笔顺笔画和占格的讲解语言还不够清晰，学生在理解上略显困难，在书写的环节时间不够，教师没有在

学生范围内进行巡视指导和个别学困生的辅导。

教师在课堂上的语言不够规范，口头禅比较多，容易造成跟学生聊天的状态，课堂调控不到位，教师缺乏激情。

对于诗歌朗诵的情感处理，应在日后的每个语言教学中，首先给学生营造良好的语言氛围，老师有了朗诵的激情，才能更好地带动参与到活动中。

在整个课堂环节上进行调整，压缩讲授的时间，给学生书写留出足够的书写时间，并在学生书写的过程中进行巡视指导，对于学困生的书写着重下功夫。

教师应加强语文课堂规范化用语的训练，课堂要有规矩，不能出现口头禅，提高课堂调控能力，做到每一节课都充满激情去上。