

# 2023年民俗类美术活动方案(优质6篇)

为有力保证事情或工作开展的水平质量，预先制定方案是必不可少的，方案是有很强可操作性的书面计划。写方案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编给大家讲解介绍的相关方案了，希望能够帮助到大家。

## 民俗类美术活动方案篇一

一、活动目标：

1. 引导幼儿巩固红、黄、蓝、绿四种颜色，感受色彩的美。
2. 巩固涂色地方法，使幼儿能够正确的涂色。
3. 感受涂色的乐趣，培养幼儿涂色的兴趣。

二、活动准备：

彩虹头饰、颜色宝宝头饰、挂图、画好的需要涂色的图纸若干、蜡笔等。

三、活动过程：

(一)老师当彩虹妈妈，请幼儿当颜色宝宝，激发起幼儿的兴趣。

(二)再次复习红、黄、蓝、绿四种颜色，加深幼儿对颜色的印象。

1. 请四个幼儿分别带上老师发的颜色宝宝卡片，相互观察，并说出自己是什么颜色宝宝。
2. 以玩游戏的方法来提高幼儿的兴致。

教师佩带头饰唱：“彩虹妈妈找宝宝，红色包包在哪里？在这里，在这里。红色宝宝在这里。”以幼儿熟悉的旋律来让幼儿更容易进入情境。然后，请红色宝宝上台，向小朋友介绍自己，并说出哪些东西是红色的。

幼儿：“花朵、太阳。”(黄、蓝、绿也以同样的方式带出)(三)涂色1. 在已经知道了有哪些东西是红色(黄、蓝、绿)之后，教师出示只有蓝天和太阳的挂图说：“张老师发现我们的春姑娘还在睡懒觉。你们看，春天到了。可是，春姑娘还没有来。我们的大自然没有了美丽的颜色，连太阳公公都快要哭了。所以，我们小朋友帮帮忙吧。画出美丽的花朵树木来，让春姑娘快快来。”2. 向幼儿分别出示有叶子和花朵的图纸，分发给幼儿。并向幼儿说明涂色要求，特别强调要注意分清颜色。如：不能涂出边框外面、涂色时动作要轻，以免揉破纸张等细节。

3. 幼儿进行涂色。老师对个别幼儿指导。

4. 老师将涂好颜色的卡纸收回，贴在挂图上，换回太阳公公笑脸。

5. 组织幼儿欣赏作品，表扬画的好的幼儿。

6. 活动结束。

## 民俗类美术活动方案篇二

课本第1—4页。

1、能抓住教师的形象神态进行描绘，培养自己的观察力。

2、能记忆或想象画出师生之间印象深刻的故事，培养自己的绘画表现力。

3、掌握贺卡设计的方法步骤，能制作一张尊师卡片送给自己喜欢的老师，表达自己的心意，提高自己的动手设计能力。

4、在充满生活情趣的绘画与制作中，增进师生之间的感情。

掌握贺卡设计的方法步骤，能制作一张尊师卡片送给自己喜欢的老师，表达自己的心意，提高自己的动手设计能力。

能记忆或想象画出师生之间印象深刻的故事，培养自己的绘画表现力。

卡纸。

本课围绕“老师”这个主题，将表现性绘画和手工制作融入到师生情感交流之中，教师的教学艺术将激活学生对教师的美好印象。语言的交流、心灵的对白、细节的把握将再次勾勒师生学习生活的直观画面。

活动一重在启发学生观察、记忆自己喜欢的教师的形象特征，教学可作如下安排：引导记忆——学习讨论——提供指导——创造表现——交流评析。

上课前讲发生在某位教师（或者是自己）身上的故事，让学生猜猜这位教师是谁，并引导学生对结果进行推理分析：“你是怎样猜出来的？”，“这位教师外形有何特点？”，“你还知道他（她）喜欢干什么？”，通过交流学习讨论引发学生对教师的注意和记忆。在学习指导中可通过示范画或学习作业的展示观察，让学生重温“自画像”那一课中人物的基本画法，抓住自己喜欢的教师的特点进行独特的创作表现。作业之后，可将作业进行展示，先让学生们猜猜画上是哪位教师，再请作者本人进行介绍，首尾呼应，结束本课的学习。

活动一作业表现仅仅是教师个体形象，活动二与活动一比较，

要表现的人物更多，情节更生动。教学中可作如下安排：观察比较——学习讨论——提供指导——自主表现——交流评析。

可利用cai课件出示两副学生作业，引导学生观察比较，第一副画是一位教师的具体形象，第二副画是将第一副画中的教师形象与一些学生形象进行组合的画面，通过比较揭示本课学习主题。学生讨论师生相貌、身材、衣着的区别，并在cai课件中强化表现意识，在提供学习指导时可通过cai课件让学生在画面中对既定的教师、学生形象进行尝试组合构图，出现人物形象组合的各种图画，并鼓励学生根据记忆加上一定的主观想象，积极思考“学生和教师在何处干什么？”的故事情节，大胆表现，在交流评析中对自己表现的印象深刻的画面故事畅所欲言。

活动三是关于卡片设计制作的学习内容，可以信息加工策略为主导设计学习活动，教学安排如下：观察分析——掌握规律——拓展思路——自主设计——体验交流。

教师出示尊师卡揭示课题，并让学生拆分卡片，了解卡片的构成要素包括：衬底、形象、文字，探讨卡片的设计方法和设计规律。教师提供各种卡片供学生欣赏，开拓学生的视野，并向学生提供卡片外形和图案设计的思路，如根据文字、祝词进行联想等。学生设计制作完毕后可相互欣赏，并赠送给自己喜欢的教师。教师充满谢意的表白既是对孩子的肯定，又促进情感交流的升华。

评价不能局限于绘画或制作表现的因别，更重要的是通过评价继续构建师生友谊之桥，注重学生情感态度价值观的形成。

作业要求：活动一，以写生或记忆的方式画一画自己喜欢的老师，可以是头像、半身像或全身像。活动二，记忆或想象画出自己和老师之间印象最深的事情。活动三，设计制作一张贺卡送给自己喜欢的老师，表达自己的心意。

## 民俗类美术活动方案篇三

为了迎接艺术节，丰富学生们的校园文化，促进学生的全面发展，为学生的'自我展现，自我锻炼提供一个广阔的平台，特举办此次美术活动。

二、比赛相关事项如下：

（一）、硬笔书法

2、参赛对象：初一、初二、初三年级

3、比赛方式：比赛分为初赛、决赛。

（1）初赛：

a□比赛时间：9月21日周一（各班级可以根据自己的时间提早完成。）

d□比赛地点：各班教室；

（2）决赛：

a□决赛时间：9月22日（周二）下午两节课后；

b□决赛地点：美术活动室

c□硬笔书法□a4纸自备，版面要求自己设计；

d□评比办法：入选作品中评选出一、二等奖；

（二）毛笔书法、绘画（国画 水彩画 版画 素描 卡通画等）

2、比赛时间：

9月23日——毛笔书法，初一、初二、初三

9月23日——绘画，初一、初二、初三

3、比赛地点：音乐教室

4、参赛对象：初一、初二、初三每班5名。

5、作品内容要求：健康向上的诗词、警句、格言，绘画内容不限；

6、作品规格：

(1) 毛笔书法、国画：4尺宣纸横对开；

(2) 其他画种：4开或2开两种形式自定（备注：工具、书写绘画内容自备）；

20xx.9.7

## 民俗类美术活动方案篇四

1、欣赏多幅藤蔓植物作品，感受画面的意境。

2、用讨论、归纳的方法，探索藤蔓植物的画法，并尝试用国画的形式表现出来。

3、体验合作绘画的乐趣。

### 活动准备

1、幼儿接触过藤蔓植物，认识这些植物。

2、课件：藤蔓植物国画作品多幅。

### 3、国画工具材料。

#### 活动过程

#### 1、欣赏课件，感受画面的内容与意境。

##### (1)欣赏齐白石的一组小鸡图。

师：画上有什​​么？是什么样子的？小鸡在干什么？它们的心情怎样？

##### (2)欣赏《鸭趣》。

师：这是什么植物？紫藤下有什么？它们可能在干什么？

##### (3)欣赏《葡萄架下的猫蝶》。

#### 2、师幼共同归纳这一类藤蔓植物的独特结构，讨论画法。

师：现在我们仔细地观察这几幅画上的植物，它们都有哪些相同的地方。

师：这些花和果实可以用什么方法画？叶子怎么画？怎样才能画出细细的藤呢？(引导幼儿看丝瓜图，隐去叶子和其他，只留藤，重点感知藤蔓的走势)

#### 3、进一步欣赏其他藤蔓植物的画，再次感受这类藤蔓植物的结构特点，并发挥想象。

师：我们发现这些植物都有藤、叶子和果实。老师这里还有几张画，我们一起来看看这些植物的藤又是什么样子的。

#### 4、合作、欣赏、评价。

##### (1)幼儿合作创作。

教师引导幼儿进行分工，发挥想象完成作品。

(2)欣赏、评价。

## 民俗类美术活动方案篇五

美术兴趣小组是课堂教学的补充和延伸，与课堂教学相比更具灵活性、可塑性，因而学生非常乐意参加。要办好美术兴趣小组，教师必须根据学校的具体情况有计划有目的地展开，应十分重视教学质量，善于调动学生的积极性，将美术兴趣小组活动搞得有声有色。使美术趣小组活动成为学生学习艺术的乐园。为了给爱好美术的同学一个良好的学习环境，我校举办了美术兴趣小组.现将兴趣小组的活动安排制定如下：

通过美术兴趣小组的活动，使学生的艺术特长得到更好的发展，进一步了解美术的基本知识，培养学生的观察能力和创新思维能力，提高学生的审美观。

每星期三下午第四节，小组成员必须准时到达美术教室。

要办好美术兴趣小组，教师必须根据学生的具体情况有计划有目的地进行，将美术兴趣小组办得有声有色。所以我觉得应该从以下几方面去着手。

(一)、组织健全美术兴趣小组。

美术兴趣小组人数不宜过多，大约20名左右。活动固定，通常

每周一次,活动制度化。参加这次兴趣小组的人员除了自愿以外还应是美术方面比较有特长的学生。激发学生的责任感和荣誉感。教师要做到精心计划，精心备课，精心上课，这样才能保证兴趣小组的深度、广度和力度。



## （二）、具体计划小组活动内容。

美术是一个很广的课程，设计、绘画、欣赏等都是学习的内容。学的多不如学的精，所以教师应该给学生制定具体的学习内容，而这次的兴趣小组学习的内容主要从刮蜡画方面着手，以优秀美术作品欣赏和素描为主，基础课程（速写）为辅。所以，小组具体的活动内容分为三个：

（1）重点辅导学生素描方面的学习；

（3）、指导学生从事美术创作，培养学生的观察能力和热爱生活的习惯，以校园中的好人好事以及丰富多彩的活动为主旋律，创作出内容积极向上，催人奋进，有一定的艺术品味的作品。

## （三）、定期举办学生作品展览。

举办我校兴趣小组成员美术展览，交流、回顾、总结学习成果，可以为学生提供表现自己实力，增强自信心。作为教师则要精心指导，严格把关。学生的一些佳作可以在校内展出以起到示范作用。对于一些才华出众、个性鲜明的同学，提供条件为他们举办联展和个展，努力培养出色的艺术人才。

## （四）、组织观摩活动。

我们设想采取走出去、请进来的方法，组织学生参观美展，不失时机地让学生开阔视野，增长感知。参观展览前，多介绍背景知识。参观中，边看边讲边记边画。使教学与观摩融为一体，让同学们得以受益。

## 民俗类美术活动方案篇六

一节好的教学活动，选材至关重要，它既要符合不同年龄阶段孩子思维的特点，又要来源于幼儿生活，新颖有趣。让每

个孩子熟悉活动内容，又充满了探究愿望，在操作的过程中发展综合能力。小班的教学活动印画“彩色服装”，是一节美术教学活动中的装饰画课型。教师把幼儿常用的插塑玩具做为印画原材料，请幼儿在事先画好的服装轮廓中，用不同形状的玩具蘸色印画进行装饰的活动。这一活动的选材创新之处在于材料的创新，教师把日常生活中孩子经常来玩的玩具作为装饰画的工具，孩子们既感到新颖，富有浓厚的操作兴趣，又拓宽了思路，发现了玩具的多种用途。这正符合

《纲要》中指出的让孩子“初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美”的要求。对于年龄越小的孩子来讲，生活中的美是他们最容易接触和发现的。这就需要教师先有一双善于发现美的眼睛，多引导孩子观察周围世界，多从生活中选择美术教育内容，让孩子们发现生活中的美，拓宽创造美、表现美的思路，能用多种手段去表现生活中的美。比如“手形添加想象画”、“手指点画”、“撕纸面条”、“泥工饺子”等，素材都是来源于生活，孩子们既感兴趣，又在动手中发展了技能。

教学目标是教学设计过程中的核心和灵魂，它直接涉及活动对幼儿培养的定位、情感发展及教育的价值观等问题，是教师完成教学内容的鉴定标准，在教学活动中起着定向作用。

新《纲要》明确指出，幼儿园艺术教育的目标为“喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验；能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。”所以，我们制定美术教育活动目标时，就要紧紧围绕纲要精神和美术教育的目标，制定合理，不要超越课程标准和孩子的能力所及。

目标不要过大，过于空洞，哪节教学活动都能使用，无法操作，形同虚设。比如，有的教学活动目标定为“发展孩子想象力、创造力和表现能力。”从目标中既看不出是什么领域的活动，也看不出具体课型是什么，哪个领域哪个活动中都能用，又都不能用，没有可操作性，更不用谈怎么完成了。

我们制定的目标不能过低，那样对孩子来讲没有挑战性。也不能过高，孩子渴望而不可及，失去了信心。这就要求教师要熟知孩子的经验基础，美术活动已经掌握了什么技能技巧，这次预定的目标是发展孩子什么新经验，哪些常规是已有的，哪些方面是需要新教授的。新授的点不能太多，孩子跳一跳就能够到，一节活动能够完成。

比如教学活动印画“彩色服装”，我们根据小班孩子的年龄特点，制定的目标为：1、尝试用两种不同的玩具材料对应颜色在衣服上印画，装饰彩色的衣服。2、欣赏自己装饰的的彩色衣服，享受创作的快乐。孩子对颜色的认知是已有经验，一一对应也已经有所接触，但玩具与颜色对应印画，二者的结合是新的知识经验，需要孩子能够明确对应关系。另一个新经验是要在衣服上用两种图形印两种颜色装饰。这对小班幼儿是一个挑战，这个年龄阶段的孩子都喜欢专注于件事情，会用一种玩具不交换的印起来，所以将它也作为一条新经验制定到目标之中，具体明确，又具有一定的挑战性。

美术教育活动需要准备的工作很多，既要有孩子经验基础的了解，又要有孩子操作的教具学具，人手一份，非常繁琐，所以一定要细致考虑，让它发挥好作用，为教学活动服务。

对于小班的孩子来讲，材料适宜简单，数量不要过多，不要复杂。如印画“彩色服装”中，我们就给孩子准备两种玩具，两种颜色，而且保证每组幼儿人手一个玩具来操作，数量充足。操作的玩具适宜印画，外形是多种多样，有镂空效果。不能是实体玩具，印出来图案就是一个色块，不美观，也不能接触面太细，不易蘸上颜色，影响印画效果。这些都需要教师事先进行实验操作，验证哪种材料合适，以保证印画效果。

我们要根据不同孩子的能力基础，准备不同层次的教学具。有的是从数量上提高要求，能力强的孩子多去制作完成几个。比如折纸、泥工，都可以给孩子多一些纸或泥，在完成基本

量的基础上继续制作。有的是从质量上要求，多去添画、涂色，把作品完成的更美观。还有的是发挥同伴互助作用，能力强的孩子去帮助稍弱的孩子共同完成作品。

准备充分一方面指数量充足，另一方面是指考虑细致，比如在玩色游戏的活动中，孩子服装的准备、色彩的摆放、擦手的物品都要准备好。可以给孩子穿上兜兜褂、带上套袖，把颜色摆放在组的中央，每个人都能够得到，不要放到一边，以免孩子够不到颜料或者颜色到处滴，成为活动的干扰。可以给孩子准备擦手的毛巾、湿巾，便于随时擦掉蘸在手上的颜料。盛颜料的器皿一般是废物利用，快餐盒、元宵盒、果冻盒等，方便快捷，一具多用，充分的准备可以让孩子们在色彩的世界里自由展现丰富多彩的图案世界。

在设计教学活动过程时，要紧紧围绕教学目标，层层深入，突出各环节的重点及渐进性、衔接性。事先考虑好时间分配，合理展开。对于美术教学，教师的导入和示范讲解时间约占30%，孩子的操作时间占50%，讲评环节最多占20%。

美术活动的大部分时间应该以孩子操作绘制为主，教师占用的时间不宜过长。如果导入稍微多一点关联问题，时间就会浪费掉。另外，导入的形式要吸引孩子，提问精练，不宜过多孩子来回答。

## 1、抓住孩子心理，生动有趣，调动积极性

可以采用变魔术、猜谜语、说儿歌等孩子感兴趣的形式，也可以结合最近孩子学过的故事、歌曲或者熟悉的动画片，根据已有经验直接引出主题，一开始就抓住孩子的注意力，调动起每个孩子参与活动的兴趣。

## 2、紧紧围绕活动，直入主题，不绕弯子

今天是什么活动主题，就要直接进入，切忌长篇大论的讲一

个故事，只用其中一句话或者只为引出一个角色。比如，印画“彩色服装”，一开始老师结合前面孩子学过的故事《小老鼠裁缝店》设计的的导入环节是“美丽的春天来了，人们都换上了好看的衣服，小老鼠裁缝店的小老鼠要设计更加漂亮的衣服了，可是他忘了全部设计上图案了，请小朋友来帮忙。”前面几句话就没有用，春天，人们都和此主题没有关系。就可以改为“小老鼠裁缝店又要开张了，今天小老鼠给大家设计了一套新衣服，请小朋友看衣服上的图案是用什么印出来的？”。简洁明了，直奔主题，观察图案，引出材料。

讲解示范语言要清晰简练，示范重点。孩子已有技能和经验一带而过，新授的技能经验重点讲。可以运用儿歌的形式，可以运用形象的语言，让孩子们一听就懂。

### 1、出示示范作品，激发创作愿望

活动前，教师要事先制作作品范样，一是体验操作过程，发现问题掌握要领，二是给孩子提供富有艺术性、代表性的作品。但是作品不宜难度太大，稍高于孩子的实际水平即可，以进一步激发孩子的创作欲望。

### 2、教师现场示范，有目的传授新的知识经验

根据情况教师现场示范作品，可以是示范重点步骤，可以是示范操作方法，可以是完整过程示范，但要选准重点，有目的的给孩子传授新的技能技法，促进提高。另外可以多准备几个范样，除新授的现场示范外，其它步骤直接拿出范样让孩子们看即可。

### 3、清晰简练，便于操作记忆

可利用朗朗上口的儿歌、便于记忆的顺口溜、形象的语言帮助幼儿记住操作要领。比如印画“彩色服装”，老师就运用顺口溜给孩子进行示范“先挽小袖子，再选小玩具，看好同

样色，轻轻蘸一蘸，印在轮廓里，衣服变漂亮。”基本步骤完成，教师再指导孩子换色、组合，装饰的更加漂亮。

#### 4、要求明确，恰当提醒

简明扼要提出活动要求。孩子操作活动开始前，教师要提出明确的任务要求。主要操作步骤是什么，绘画时应注意什么。让孩子们明白自己先干什么，再干什么，以免出现只注重细节的勾画，大的造型轮廓没有完成。

再就是要有常规要求，安静作画制作，运用的材料物归原处，不乱丢杂物等。

活动中，教师巡回指导时要有目的地发现孩子的作品，哪些特色突出，值得大家借鉴，哪些存在共性问题，需要及时进行评价，引导大家立即改进。要有目的地发现问题，给予恰当适时指导，同时做好讲评作品的准备，想请谁讲，准备用哪幅作品重点讲解，分析优势与不足，引导大家进步。

美术活动很重要的一个环节是最后的作品评价，它既是对本次活动幼儿参与积极性、能力提高、技能掌握等方面的一个评判，更是对幼儿今后美术活动发展的一个有效指导。所以这一环节不能少，更要讲究方法，富有针对性。

从评价主体来说，可以分为教师评、幼儿评。先是幼儿评，教师从幼儿评价中可以发现幼儿对活动的兴趣、对技能的掌握，把握评价的方向，为教师评积累第一手资料。教师评是对活动的一次全面评价，是对幼儿参与活动的情况的一次总结。要以鼓励为主，把握好本次活动的重点，简明扼要，言简意赅，从参与活动的积极性、技能技巧的提高、良好品质的培养等几方面给幼儿客观性评价。同时还要提出活动的希望，体现出评价的渐进性，为今后的活动奠定基础。

从评价形式说，可采用幼儿自评、幼儿互评、教师点评、师

生互评等多种形式。可先让幼儿说一说自己喜欢那幅作品，为什么。然后请小作者介绍一下自己的作品，说出自己的创意。这一过程一定要有，发挥孩子的主动性。然后教师再有重点的讲评两幅，发挥引领作用，为孩子们指出努力方向。作品展示形式也是多样化的。可以是全部作品张贴展览，幼儿去参观；可以是重点作品前面展示，其它作品小组间互相交流；也可以是将作品展览到区域中，随时观摩。教师可以请幼儿对自己的作品进行评价，增强幼儿的自信。也可以对同伴的作品进行客观评价，看幼儿是否能发现同伴的优势与不足，考验的是孩子的心理品质。不管幼儿评价如何，教师首先要积极肯定幼儿的发言，表扬幼儿的自信与大胆参与。其次再对评价进行分析，帮幼儿梳理思路，进行有效评价的引导。

从评价内容评，可以对作品的构思、创意、色彩搭配、整体布局等方面进行评价。但不要面面俱到，把握好本次活动的目标和重点是什么，教师要紧扣主题进行针对性评价。讲评作品在三幅左右为宜，切忌盲无目的的抓过几幅作品随便一说草草了事。教师要善于发现每位幼儿的优点，鼓励进步，表扬先进，给幼儿以正面示范，但建议和不足也要委婉的提出，不要伤害孩子的自尊心，这就需要教师讲究评价的策略与艺术。

从评价的时间来说，有活动中的随机评价、有活动后的整体评价，还有活动结束后的延伸评价。活动中的评价以指点和帮助为主，恰当点拨。活动后的评价，要系统到位，目标指向性强，起好引领提高作用。还可以将作品展览，以供幼儿更直接的参观交流，互相学习借鉴，进行延续评价。

有效的活动评价能起到画龙点睛的作用，使参与活动者深受其益，意犹未尽，提升活动的质量，提高教师的驾驭能力，促进幼儿的全面发展。无效的活动评价或没有活动评价，会使活动虎头蛇尾，对幼儿美术素质的培养起不到应有的作用，是不成功的活动。所以，每位教师都要注重美术活动的评价环节，精心准备、细心发现、用心评价，促进活动的积极有

效开展。

美术活动设计大有学问所在，需要教师认真备课，用心思考，本着尊重每个幼儿的原则，认同他们的想法和创造，肯定他们独特的审美感受和表现方式，分享他们的快乐，同时帮助他们提高表现的技能技巧。在教育活动中发挥好自己主导作用，让幼儿在艺术活动中积累经验，提高艺术技能，真正为的孩子发展服务。