

最新豫园导游词(精选9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

豫园导游词篇一

女士们先生们：

大家好！

豫园原为明代私家园林，始建于明代，至20xx年已有400多年的历史。

1559年(还不是明朝嘉靖年)，四川巡抚潘云端开始在潘的住处石春堂以西的几块菜地上修建菜园。经过20多年的心血，豫园建成了。“于”的意思是“平安”“安泰”。它被命名为“豫园”，意为“岳越老秦”。

豫园，当时占地70余亩，由明代著名园丁张南洋设计，亲自参与建造。古人称赞豫园是“东南一绝”，“东南一名园冠”。

潘云端晚年家境衰败。潘云端死于1601年(明万历二十九年)，潘氏家族日益衰败，无力承担园林修缮管理的巨额费用。明末，豫园被张兆林收购。后来到了1760年(清乾隆二十五年)，为了不让这个著名的地方消失，当地一些富绅聚集资金购买豫园，花了二十多年时间重修梯田，多造石头。当时城隍庙东边有个东园，现在是内园，豫园略西，所以改名为西园。

1842年，清道光二十二年战争爆发，外敌入侵上海，英军占

领豫园，大肆蹂躏。清咸丰三年(1853年)，上海刀会在上海发动起义，响应太平天国革命。起义失败后，清兵在城中烧杀抢掠，豫园损毁严重。点春堂、香雪堂、桂花堂、德岳楼等建筑全部被烧毁。

1860年(清咸丰十年)，太平军进军上海，满清政府勾结英法侵略军，把城隍庙、豫园作为外国士兵驻扎的地方，在园内挖石填塘，修建西式营房，面目全非。

清光绪初年(1875年)后，整个园林被上海的豆米业、制糖业、布匹业等20多个工商行业分割，建成公所。解放前夕，豫园亭台楼阁破旧，假山坍塌，池水干涸，树木枯萎，旧景观逐渐消失。

谢谢大家！

文档为doc格式

豫园导游词篇二

豫园，历来被称为城市山林，它诞生于四个半世纪之前的明代中叶，说它是城市山林，因为它坐落在繁华喧嚣的上海城市中心，清代江苏巡抚陶澎在道光六年(18)就为它题匾“城市山林”。豫园位于上海市中心城区黄浦区的老城厢东北部，北靠福佑路，东临安仁街，西南与豫园旅游商城、上海老城隍庙相连，占地面积2万余平方米(约30亩地)，门牌号码编在安仁街218号。豫园名列现存的上海五大古典园林之首，其余是嘉定秋霞圃、嘉定古猗园、松江醉白池、青浦曲水园。豫园是上海市中心城区唯一的古典园林，也是上海市唯一被公布为全国重点文物保护单位的中国古典园林。1959年被公布为上海市文物保护单位，1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。中国古典园林是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，豫园是上海地区最有代表性的中国古典园林，可谓上海名园之冠。

明代私家园林

明清两代，江南经济繁荣、物产富庶，官宦豪富、文人雅士纷纷营造私人园林，一时江南建私家园林之风盛行，各城市名园荟集，中国江南私家园林的精品亦大多集中于这个时期。著名的有苏州的拙政园、留园、网师园；无锡的寄畅园；扬州的个园、何园；上海的豫园；杭州的郭庄、刘庄、蒋庄等，为此赢得“江南园林甲天下”、“上有天堂、下有苏杭”的胜誉。

豫园所处的上海老城厢，是当时的上海县县治所在地。明嘉靖三十二年(1553年)四月，倭寇自海上屡屡来犯上海，两个多月内五次焚烧掳掠，知县仓惶逃遁，镇海卫指挥、县丞、镇抚皆被杀害，县衙遭焚，闾里成墟，死者盈路，惨不忍睹。于是邑人上书：“贼自海入，乘潮劫掠，如取囊中物，皆由无城之故。”决意筑城御倭，官府采纳，全城上下出钱出力，不到两个月便筑城完竣，当时便有潘恩撰写《筑城记》。此后，军民固守城池，倭寇侵犯终不得逞。正因此，日后潘恩家才能太太平平地城内建园。这座高二丈四尺，城围九里的明城墙在老城厢矗立了三百六十年，直到民国元年(1920年)拆除，留下城西北大境关帝庙一小段(今人民路大境路口)，至今犹存，1959年与豫园同时被公布为上海市文物保护单位。

潘恩，字子仁，是当时赫赫有名的上海人，《明史》有其列传，死后赠太子少保，谥“恭定”。潘恩嘉靖二年(1523年)进士，官至刑部侍郎、刑部尚书、都察院左都御史，为官廉能正直，惩恶扬善，深得民心。他家中堂上对联“履富履贵履盛满，如履春冰；保身保家保令名，如保赤子”，则是他一生兢兢业业、洁身自好的写照。潘恩的家族是当时上海城里的‘名门望族，在老城厢梧桐巷、安仁里(现梧桐路、安仁街)一带居住，现梧桐路的明代建筑世春堂(今福佑路第一小学分部)是潘家仅存的旧居。

在上海县修筑城墙六年后的嘉靖三十八年(1559年)，潘恩的

次子潘允端科场失意落榜归来，在自家住宅西面数畦蔬圃之上，聚石凿池，构亭艺竹，营造小园，聊以自娱，这便是豫园的始建。三年后，潘允端终于金榜题名，中了进士，自此沉浮宦海十多年，无暇顾及建园。日后，在他自己写的《豫园记》中说：“垂二十年，屡作屡止，未有成绩。”万历五年(1577年)，他从四川布政使任上辞归，这才一心一意营造园林，请园艺名家、堆叠假山高手张南阳为其设计营建，不断充拓扩大，逐步增添景物，积十余年之功，把余生的精力和财力耗费在修建园林上。正如他在《豫园记》中所说：“每发耕获，尽为营治之资”，“第经营数稔，家业为虚，余虽嗜好成癖，无所于悔”万历十八年(1590年)，终于建成一座规模恢宏、景色旖旎、盛名一时的私家园林，当时即被公认为“东南名园冠”、“奇秀甲于东南”，为后人留下一份弥可珍贵的文化遗产。

豫园导游词篇三

豫园，历来被称为城市山林，它诞生于四个半世纪之前的明代中叶，说它是城市山林，因为它坐落在繁华喧嚣的上海城市中心，清代江苏巡抚陶澎在道光六年(1820年)就为它题匾“城市山林”。豫园位于上海市中心城区黄浦区的上海老城厢东北部，北靠福佑路，东临安仁街，西南与豫园旅游商城、上海老城隍庙相连，占地面积2万余平方米(约30亩地)，门牌号码编在安仁街218号。豫园名列现存的上海五大古典园林之首，其余是嘉定秋霞圃、嘉定古猗园、松江醉白池、青浦曲水园。豫园是上海市中心城区唯一的古典园林，也是上海市唯一被公布为全国重点文物保护单位的中国古典园林。1959年被公布为上海市文物保护单位，1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。中国古典园林是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，豫园是上海地区最有代表性的中国古典园林，可谓上海名园之冠。

明代私家园林

明清两代，江南经济繁荣、物产富庶，官宦豪富、文人雅士纷纷营造私人园林，一时江南建私家园林之风盛行，各城市名园荟集，中国江南私家园林的精品亦大多集中于这个时期。著名的有苏州的拙政园、留园、网师园；无锡的寄畅园；扬州的个园、何园；上海的豫园；杭州的郭庄、刘庄、蒋庄等，为此赢得“江南园林甲天下”、“上有天堂、下有苏杭”的胜誉。

豫园所处的上海老城厢，是当时的上海县县治所在地。明嘉靖三十二年(1553年)四月，倭寇自海上屡屡来犯上海，两个多月内五次焚烧掳掠，知县仓惶逃遁，镇海卫指挥、县丞、镇抚皆被杀害，县衙遭焚，闾里成墟，死者盈路，惨不忍睹。于是邑人上书：“贼自海入，乘潮劫掠，如取囊中物，皆由无城之故。”决意筑城御倭，官府采纳，全城上下出钱出力，不到两个月便筑城完竣，当时便有潘恩撰写《筑城记》。此后，军民固守城池，倭寇侵犯终不得逞。正因此，日后潘恩家才能太太平平地城内建园。这座高二丈四尺，城围九里的明城墙在老城厢矗立了三百六十年，直到民国元年(1920年)拆除，留下城西北大境关帝庙一小段(今人民路大境路口)，至今犹存，1959年与豫园同时被公布为上海市文物保护单位。

潘恩，字子仁，是当时赫赫有名的上海人，《明史》有其列传，死后赠太子少保，谥“恭定”。潘恩嘉靖二年(1523年)进士，官至刑部侍郎、刑部尚书、都察院左都御史，为官廉能正直，惩恶扬善，深得民心。他家中堂上对联“履富履贵履盛满，如履春冰；保身保家保令名，如保赤子”，则是他一生兢兢业业、洁身自好的写照。潘恩的家族是当时上海城里的名门望族，在老城厢梧桐巷、安仁里(现梧桐路、安仁街)一带居住，现梧桐路的明代建筑世春堂(今福佑路第一小学分部)是潘家仅存的旧居。

在上海县修筑城墙六年后的嘉靖三十八年(1559年)，潘恩的次子潘允端科场失意落榜归来，在自家住宅西面数畦蔬圃之上，聚石凿池，构亭艺竹，营造小园，聊以自娱，这便是豫

园的始建。三年后，潘允端终于金榜题名，中了进士，自此沉浮宦海十多年，无暇顾及建园。日后，在他自己写的《豫园记》中说：“垂二十年，屡作屡止，未有成绩。”万历五年（1577年），他从四川布政使任上辞归，这才一心一意营造园林，请园艺名家、堆叠假山高手张南阳为其设计营建，不断充拓扩大，逐步增添景物，积十余年之功，把余生的精力和财力耗费在修建园林上。正如他在《豫园记》中所说：“每发耕获，尽为营治之资”，“第经营数稔，家业为虚，余虽嗜好成癖，无所于悔”万历十八年（1590年），终于建成一座规模恢宏、景色旖旎、盛名一时的私家园林，当时即被公认为“东南名园冠”、“奇秀甲于东南”，为后人留下一份弥可珍贵的文化遗产。

豫园导游词篇四

亲爱的团友们，那我们现在即将到达的是豫园游览区。

豫园游览区位于上海市中心城区东南部黄浦区原老城厢境内，世大上海久负盛名的游览区。它的主要景点有豫园、豫园旅游商城、城隍庙、上海老街。它的周边景点主要有沉香阁、文庙、小桃园清真寺、白云观、大境阁、慈修庵等。

豫园游览区的肇始，要上溯到元代了建霍光行祠，明永乐年间，上海县将城隍秦裕伯“请进”行祠，上海始有城隍庙。明万历年十五年，潘允端间续建成豫园。至清嘉庆年间，城隍庙庙园既有东园（内园），又含豫园，集玩、吃、购之大全，有“不到城隍庙等于没有到上海”之说。但鸦片战争后，城隍庙地区几经破坏，破败不堪。建国后，人民政府大力修复豫园□“wen革”中，城隍庙香火熄灭，殿堂变“老庙黄金”。20世纪80年代后，豫园两度重点修缮，城隍庙归还道教，并投资修建了仿明清建筑的豫园旅游商城，还在方浜中路修建仿明末清初建筑的上海老街。豫园游览区于1995年获20世纪“90年上海十大新景观”的美誉。

豫园游览区总体来讲具有浓郁的传统文​​化气息，最大的特色是一个“古”字。

说到豫园，那就不得不提提它的六大文化了。

一是园林文化。上海老城厢自明嘉靖年间以来，社会安定，达观显贵们喜山水园林，“园林情结”蔚然成风，于是有了豫园等20余处园林。

二是宗教文化。豫园游览区及其近旁寺庙观堂十分集中，形成儒教、佛教、道教、伊斯兰教、天主教、基督教诸教会聚一处的“奇观”，形成罕见的宗教文化现象。如：儒、道、佛文化的豫园、道教的城隍庙等。

三是建筑文化。上海建城已有七百余年了，可以说老城厢豫园游览区是一处明、清、民国时期的住宅建筑的博物馆。老城厢内明代潘允端的世春堂、徐光启的九间阁等都是古宅中的珍宝。

四是商业文化。豫园游览区有“购物天堂”的美誉，商品有“小、土、特、多”的特点，堪称小商品王国。

五是美食文化。豫园游览区既有代表上海本帮风味的老饭店，又有会聚各地风味的和丰楼，更有驰名中外的名特小吃，是著名的“小吃王国”。

豫园导游词篇五

河南园林是江南著名的古典园林，国家重点文物保护单位。豫园始建于明代嘉靖年间，由明代四川政治使者潘云端所建，距今已有400多年的历史。1853年上海刀会起义时，豫园点春堂曾是起义军的北司令部。大厅里陈列着刀会的武器、自制的硬币、公布的文告和其他文物。解放后，政府对豫园进行了大规模的改造，豫园于1961年正式对外开放。

安静的大厅，也被称为“青雪厅”，是内花园的主厅，有雕刻的建筑和彩绘的横梁。有5个大厅宽，3个大厅深。大殿前有两个石狮子，殿内有两块金匾：“精观”和“灵照石”。以沉思之名，取古语“一切因沉思而自得”，“观山观水”。大厅的对面，有许多奇峰，堆积如山，五颜六色，比如三个官员献上生日礼物，或者像白鹿一样看着月亮，或者像蝙蝠一样飞翔，或者像九只狮子在打球。据说不动声色地看一眼就能分辨出100多种动物形象。石峰之间有许多百年老树。看东边一个小院，中间是一滩水，两边是蜿蜒的回廊，遮阳遮荫，潇洒笔直的修竹，环境幽深。

馆陶楼位于京官殿西南，又名“小灵台”。它是一个三层的木结构建筑，高度超过10英尺。它是清代城东最高的建筑。过去，当你爬上这里时，你可以欣赏“上海八景”之一的“黄埔陶丘”。

幻云楼和延庆楼面对京官厅，东西相连，可通馆陶楼和船厅。幻云楼横匾“幻云”是晚清上海著名绅士文瑶。话题知识。幻云大厦最初是上海货币产业办公室的产业。豫园和内园被战争摧毁，但这座建筑没有被抢劫。有“手挥绢，看云归，西山凉，在我袖中”之感。

松翠阁矗立在馆陶楼东侧的假山上，一楼有双层亭子、石桌和长凳，四周绿树成荫。亭子里有一块匾，“灵木披房”。

位于京官堂东侧，是一座小型的方厅，精致安静，炎炎夏日特别凉爽。大殿前有砖雕“郭子仪长寿图”，旁边有泥塑龙墙，北接凤阁，南接“别田甜”。墙上有“重建内园”等石碑，记载着内园的历史。

豫园位于黄浦江西岸繁华的上海老城区，北临富友路，东临安仁街，西临上海城隍庙和豫园商城。它是长江以南世界闻名的古典园林，以其历史遗迹和国内外旅游景点而闻名。豫园是江南著名的古典园林。建于明嘉靖年间，由明代四川政

治使者潘云端所建。它有400多年的历史。

我一走进豫园，仿佛置身于明末清初。随着人流，我渐渐走进了一个可以容纳近千人的小广场。站在广场之间，中心有一个扇面展，扇面上有一些字画，有起伏，有飘逸的精灵，也有柔美的。

环顾四周，八层的天宇大厦的顶部是宁惠大厦。人们站在雕梁画栋的阁楼上，欣赏着如画的风景。前面是华宝大厦。每当有节日，人们都会坐在这里看亭子表演，它的后面是叶禾大楼，这也是一个著名的小吃广场。小广场的东面是城隍庙。每年的“三巡日”，也就是城隍之神出行的日子，上海的居民家里都是空的，所有的居民都在城隍之母（3月28日）过圣诞节。上海城隍庙里所有的商家，包括庙附近的商家，都在为城隍庙过圣诞节，庙里的香火很旺。如果恰好是节假日，会出现游客聚集，行人迂回，人气巅峰的场景。

随着人流，我来到了城隍庙对面的大门口。在大门旁的两根石柱上，有一副的对联：古城特有的钟盘，融铸百年精华；申城偏爱古寺新建筑，再现世纪辉煌。

这时我被这美景陶醉了，不知不觉来到九曲桥。桥上的人熙熙攘攘，鱼在桥下飞来飞去，宁静的湖面上覆盖着绿色的荷叶，仿佛布满了密密麻麻的玉扇，紧紧的覆盖着湖面。湖面上漂浮着五颜六色的颜色，仿佛有人在下面撒了一串珍珠。微风徐徐吹来，湖面上细小的涟漪，如一条新缎的淡淡皱纹，格外美丽悦目。

花园里的墙壁蜿蜒起伏，顶部装饰着水龙头，由瓷砖组成，象征着龙的身体。一堆墙，比如龙，叫龙墙。在中国古代，龙是封建皇帝的象征，不能用作建筑上的装饰。豫园筑龙墙是在清末，“龙”只有三四爪，以避免“五爪金龙”的嫌疑。点将堂是1853年上海刀会起义军的北方指挥所。玉陵龙是矗立在玉华堂前的一块4米高的巨石。据说是宋代华世纲的遗物。

豫园主楼是三穗堂，宽敞，是主人举行宴会的地方。此外，还有一对元代的铁狮子，三百年的老藤和一个四百年的老银杏。

悠久的历史 and 民族风格使豫园成为上海最著名的旅游景点。

豫园导游词篇六

豫园位于黄浦江西岸繁华热闹的老上海老城，北靠福佑路，东临安仁街，西面与上海城隍庙和豫园商城邻近，是举世闻名的江南古典园林，闻名中外的名胜古迹和游览胜地。豫园是著名的江南古典园林，豫园始建于明嘉靖年间，有明代四川布政使潘允端所建，至今已有400多年的历史。

一走进豫园就仿佛置身于明末清初之时，随着人流，渐渐的就走进了个大约能容纳近几千余人的小广场，站立在广场间，中央有个扇展，扇面的字画，有的波澜起伏，有的神采飘逸，有的柔中有刚。

环顾四周那8层的天裕楼楼顶是凝晖楼，人们站在这画栋雕梁的阁楼上眺望，欣赏这如诗如画的美景正面是华宝楼，每当逢年过节人们就欢坐此地观赏楼阁好戏，身后是合业楼也就是有名的小吃广场。小广场东面是城隍庙，每年的“三巡日”，即城隍神出巡的日子，上海城内居民家中十室九空，居民全部在城隍娘娘圣诞(三月二十八)，上海城隍庙内包括庙附近的商家全部张灯结彩，为城隍神欢庆圣诞，庙内香火旺盛，流光异彩，璀璨瑰丽，宛若仙境。若是恰逢假日，更会形成游客云集，行人如织，人气鼎盛的场面。

随着人流我来到城隍庙对面的个大门，大门旁的两根石柱上挂着一幅邵华泽的对联：古邑独钟潘公明神，熔铸百年精华；申城偏爱老庙新宇，再造世纪辉煌。

这时我已陶醉在这美不胜收的景色中了，不知不觉的来到了

九曲桥，桥上人流熙熙攘攘，桥下鱼翔底，静静的湖面上布满了碧翠欲滴的荷叶，像是插满了密密麻麻的.翡翠扇似的，把湖面盖得严严实实。湖面上浮游着斑斓的色彩，好像谁在下面撒下一串珍珠。当微风徐徐地吹过，湖面上微微荡起的细碎涟漪，仿佛一匹新缎折出的轻皱，格外绚丽悦目。

园里的围墙，蜿蜒起伏，顶上饰以龙头，并用瓦片组成鳞状，象征龙身，一垛墙如居龙游动，称为龙墙。在我国古代，龙是封建帝王的象征，是不能随便用在建筑物上作装饰的。豫园在建龙墙时已是清末，而且“龙”只有三，四个爪子，是为了避去“五爪金龙”之嫌。点春堂是1853年上海小刀会起义军城北指挥所。玉玲珑是立在玉华堂前的一块高约4米、玲珑剔透的巨石。据说是宋代花石岗遗物。豫园的主要建筑是三穗堂，建筑宽敞，是当年主人举行筵宴的地方。此外，园中值得观赏的还有一对元代铁狮，300多年的老藤和一株四百多岁的银杏。

豫园是著名的江南古典园林，全国重点文物保护单位。豫园始建于明嘉靖年间，有明代四川布政使潘允端所建，至今已有400多年的历史。1853年上海小刀会起义时，豫园点春堂曾作为起义军的城北指挥部，现堂内陈列着当年小刀会的武器、自铸的钱币，以及发布的文告等文物。解放后政府对豫园进行了大规模的修缮，1961年正式对外开放。

静观大厅亦称“晴雪堂”，是内园主要厅堂，造得雕栋画梁，轩昂高敞。堂面阔5间，进深3间，厅前有两尊石狮，厅内有“静观”和“灵沼峙”两块贴金匾额。静观之名，取古语“静观万物皆自得”，“动观流水静观山”之意。大厅对面奇峰林立，堆叠多姿，或如三官献寿，或如白鹿望月，或如蝙蝠飞舞，或如九狮盘球。据说静静观之，能辨出100多种动物形象。石峰间有许多百年古树。静观东面一小院落，中有池水一泓，两侧曲廊回绕，树荫蔽日，修竹潇洒挺拔，环境幽深。

观涛楼位于静观大厅西南侧，又称“小灵台”，三层全木结构，高10余丈，清时为城东最高建筑物。昔年在此登高可观赏“沪城八景”之一“黄浦秋涛”。

还云楼、延清楼面对静观大厅，东西相连，为串楼形，并可通向观涛楼和船厅，还云楼内横匾“还云”，为清末上海名绅姚文题识。还云楼原为上海钱业公所产业，豫园、内园屡遭战火破坏，而此楼却免遭劫，大有“手挥丝桐，目送还云，西山爽气，在我袖中”之感。

耸翠亭耸立于观涛楼东面假山上，双层亭阁，底层置石桌、石凳，周围林木青翠。亭内一匾“灵木披芳”。

可以观位于静观大厅东，小型方厅，精致幽静，炎夏时分外凉爽。厅前有砖雕《郭子仪上寿图》，旁有泥塑龙墙，北接“洞天福地”凤凰亭，南连“别有天”，墙上有《重修内园记》等石碑，记载内园历史。

豫园导游词篇七

豫园园内有穗堂、铁狮子、快楼、得月楼、玉玲珑、积玉水廊、听涛阁、涵碧楼、内园静观大厅、古戏台等亭台楼阁以及假山、池塘等四十余处古代建筑。三穗堂位于豫园正门处，清乾隆二十五年建。原为乐寿堂，清初曾被征为上海县衙办公之地，改建西园时重筑为三穗堂。

仰山堂、卷雨楼位于三穗堂之后，与大假山隔池相望。清同治五年(1866年)建，底层称仰山堂，上层为卷雨楼，仰山堂共5楹，后有回廊、曲槛临池、可小憩。望大假山景，池中倒影可鉴。

萃秀堂位于大假山东北峭壁下，清乾隆二十五年(1760年)始建，乾隆三十五年竣工。

亦舫在萃秀堂东墙外，俗称船厅。明代以后，江南园林常在水边建石舫，用以临水赏月，而直接在陆地上筑舫不多见，此系后增建。

鱼乐榭跨于溪流之上，傍山临水，溪上筑一垛隔水花墙，墙上有漏窗，墙下处有半洞门，水从洞门流去。这里运用了园林中延伸空间的巧妙手法，游人至此，有不知何处是尽头之意。

点春堂于清道光初年(18)为福建花糖业商人所建，以作公所之用，共5间。

豫园的中部景区有得月楼、绮藻堂。得月楼位于玉华堂、玉玲珑西，两面临水，建于清乾隆二十五年，取“近水楼台先得月”之意而名。得月楼为二层楼房，建筑精致。绮藻堂位于得月楼下，以“水波如绮，藻彩纷披”而名，堂檐下有100个不同字体的木雕“寿”字，称为“百寿图”，富有民族特色。堂前一天井，内有匾额：“人境壶天”，左侧围墙上有清代“广寒宫”砖刻。

织亭位于绮藻堂和荷花楼之间的西廊中间，面对湖心亭、九曲桥，背向五老峰、月府砖刻。亭以扇与廊相隔，扇裙板上刻有“耕织图”，浣云假山位于得月楼北。

藏书楼又名书画楼，位于得月楼对面，清光绪年间建，清末曾是有名的书画市。

豫园环龙桥向南，是“神祠北际名园辟，寝庙东偏别殿开”的内园。1956年修复豫园时，内园成园中之园。内园面积仅2亩余，但十分精致，亭台楼阁、泥塑砖雕、名树古木、石峰小桥，一应俱全，布局紧凑而曲折幽深。

静观大厅亦称“晴雪堂”，是内园主要厅堂，造得雕栋画梁，轩昂高敞，堂面阔5间，进深3间，厅前有两尊石狮，厅内有

两块贴金匾额。

耸翠亭耸立于观涛楼东面假山上，双层亭阁，底层置石桌、石凳，周围林木青翠。亭内一匾“灵木披芳”。

可以观位于静观大厅东，小型方厅，精致幽静，炎夏时分外凉爽，厅前有砖雕《郭子仪上寿图》，旁有泥塑龙墙，北接“洞天福地”凤凰亭，南连“别有天”，墙上有《重修内园记》等石碑，记载内园历史。

九龙池位于内园静观大厅东南，池内砌湖石，东西两壁隙间中藏4个石雕龙头，水中倒影亦为4个龙头，加上池状若龙身，故称九龙池。古戏台位于内园之南，建于清末，原在闸北上海北钱业公所内，1974年移建于此，经过修缮和增建于1988年9月对外开放。戏台正面狮子、凤凰、双龙戏珠、戏文人物等木雕图案，造型优美，栩栩如生。

积玉水廊、积玉峰积玉水廊倚豫园东围墙，临曲池，积玉峰立于廊间。积玉峰玲珑剔透，原在也是园内，1956年移到豫园。

会景楼、九狮轩会景楼位于豫园中央，登楼可观全园景物，故名“会景楼”。九狮轩在会景楼西北，1959年重修豫园时，拆去民宅，凿池垒石，池北筑轩，名“九狮轩”，轩前置月台，可凭栏观赏池中荷花。

豫园导游词篇八

大家好，我来介绍一下豫园的游览区。豫园旅游区位于上海市中心东南的黄浦区。主要景点有豫园、豫园旅游商城、城隍庙、上海老街。周边景点有陈翔寺、文庙、小桃园清真寺、白云寺、大井亭、磁州寺等。

豫园旅游区的开始可以追溯到元代霍光寺的建立。明朝洪武

年间，明太祖朱元璋在位期间，开始有城隍庙。明朝大臣潘云端花了28年时间修建了豫园，但最终潘氏家族衰落，风景荒芜。乾隆年间，上海士绅不顾风光不在，集资重修园林，交给城隍庙管理。这样，城隍庙除了自己的寺庙和内园，现在还有豫园，一度成为上海的风景名胜，以至于有一句话叫“不去城隍庙，不去上海”。乌鸦大战后，城隍庙地区被废弃。建国后，政府多次下大力气修缮豫园，特别是80年代后，投资兴建了仿明清建筑的豫园旅游商城，再现了清末民初上海市场的旧风貌——坊浜中路上海老街。豫园旅游区景观宏大，1995年荣获“90年代上海十大新景观”称号。后来凭借“豫园雅韵”的美誉，获得“新上海八景”二等奖。

豫园旅游区在上海久负盛名。它集园林、宗教、建筑、商业、美食和民俗文化于一体。它是最生动、最精彩、最有吸引力、最具海派文化魅力的旅游区。

首先是它的园林文化。古城内外大小园林20余座，其中豫园不仅是国家重点文物保护单位，还享有“东南第一园”的美誉。二是其宗教文化，寺庙集中，形成儒、道、天主教、基督教的奇观。豫园旅游区也是明清民国时期的建筑展览馆。其中，徐光启的九座建筑和沈初的隐楼，都是古宅中的珍品。此外，它也被称为“小吃王国”和“购物天堂”。许多百年老店和知名品牌店都在这里落户。这里的商品琳琅满目，具有“土小”的特点。最后还有正月元宵节，老城神庙庙会等。可以感受到上海浓郁的民俗风情。可以毫不夸张地说，过去的老城府是今天上海的母亲。总之，它是最生动、最精彩、最迷人的旅游区，具有海派文化魅力。

豫园导游词篇九

这儿是停车场。万一有人走散，请记住车号最后三个数字是121。我想最好不要发生这类事。我会举着小红旗，你们全陪张先生会殿后。大家准备好了没有？我们上路吧。下车时请注意自行车。

女士们、先生们，这座就是著名的九曲桥。为什么是九呢？因为是阳数最高的数。走在桥上，逗留时间就长。还可以从不同角度观赏风景。还有，据说鬼怪只能走直线，所以你不必为遇到鬼怪而担心。

在桥的中间，有座亭子，始建于清朝，大约在80多年前被改作一茶馆。老人们喜欢早晨来此，会会朋友，沏上一壶茶，聊聊天儿。一般他们喝的都是一种绿茶，叫做”龙井”。这个茶馆也是外国首脑常来之地。比如1986年英国女王伊丽莎白二世来上海，也亲临茶馆喝了茶。

确实，能在这儿喝上一壶也是一种享受。试想一下，在一个夏日，你来到茶馆，临窗而坐，俯视着开满荷花的绿池。迎面吹来阵阵凉风。在悠雅的江南丝竹声中，你提起紫砂壶，慢慢地呷上一口微温的”龙井”茶。你会觉得飘然若仙。

你们也想喝一壶？对不起，我还是不能让你们去。等我们看完豫园再做决定，行不行？