

# 2023年一年级音乐太阳教案(优质5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 一年级音乐太阳教案篇一

《在遥远的森林里》以鲜明的音乐形象和活泼悦耳的旋律深受学生的喜爱。在教学中，我力求创设和谐的教学环境、采用新型的教学方法，以建构学生学习主体地位为教学宗旨，引导学生通过在“活动”中学习，在“主动”中发展，在“合作”中增知，在“探究”中创新，在这堂课中以“学生主体发展”为目标的进程中，达到了显著的教学成效。

这节课我注重情景的创设，首先让学生在《在遥远的森林里》的乐曲声中模仿小动物进教室，既把学生带入到歌曲背景中，又让学生熟悉了歌曲旋律。之后的练声曲和节奏练习也都以森林为主线展开。教学中我利用图片、多媒体课件等设置情景，让学生有身临其境的感觉，来激发学生的求知欲，引发起充分的想象力。在歌曲教学部分，我边范唱边用课件向同学们展示了森林的美丽风光，同学们个个听得入迷、看得聚精会神，为之后的演唱歌曲打下了基础。

在优化和谐的师生关系过程中，教师要善于发挥“情感效应”的作用，这是开启学生智力和美好心灵的钥匙，是激发学生追求真理的动力，更是建立和谐师生关系的关键。在学唱歌词部分，我改变了读歌词的方法，采用了师生问答法，把歌词的内容变成问题，让学生回答，这样既使学生很好地理解歌词，又激起学生的学习兴趣，从而牢记歌词。

小学生年龄虽小，想象力却很丰富。我认为这个阶段用音乐

来启发学生，用音乐打开学生想象的闸门，在音乐教学中，学生只有在理解音乐的基础上才能产生创造的能力。在创设自己心目中的森林这一教学环节中，在学生理解歌曲的意境后，我让学生展开想象的翅膀，把教室变成森林，把自己想成森林的一部分，共同表演歌曲，只见有的学生表演花、草、树；有的学生扮演的猫头鹰和布谷鸟让我看了都忍俊不禁，在音乐的衬托下，学生用丰富的肢体语言很好地表现了他脑中遥远的森林，师生间共享着创造所带来的美妙。

同样创编歌词部分，我让学生分成小组，各小组成员在组长的带领下互相配合，一起创作，在我适当的指点下和鼓励下，学生的创作欲望也被激发出来，一首首趣味盎然的歌词应运而生，学生在展示自己作品的时候，听到来自伙伴的掌声时，都充满自豪的神情。每个孩子都需要赞美、肯定和鼓励，这样他们对音乐的热情以及创造力会不断高涨。。

总之，课上还有许多不足和缺点，如：教学思路还应更为清晰；重点要突出；抓手要明确等，我会在今后的教学中加强研究与摸索的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 一年级音乐太阳教案篇二

流行音乐与音乐欣赏巧妙结合，把流行音乐作为切入点，引发学生对整个音乐文化的兴趣，最大限度地拓展文化艺术的视野，让优秀的流行歌曲走进音乐课堂，为学生搭建起通向高雅音乐的桥梁。流行音乐易被人们传唱，具有鲜明强烈的节奏，很具体现青春活力，处于青春期的中学生热衷于它非常自然。

教师无需禁止学生去听去唱，并且在音乐欣赏时可选用一首与欣赏作品内容相关或相近的作品，以增强学生对作品的感染力，如：当欣赏内蒙古民歌《辽阔的草原》时，可事先播放腾格尔的《天堂》[mtv](#)

通过欣赏让学生对草原有初步的认识：蓝蓝的天空、洁白的羊群、奔驰的骏马、绿绿的草原……再去欣赏《辽阔的草原》，更易理解作品，感受体验其意境。学生感受到祖国的大好河山之美，从而使学生更加热爱我们伟大的社会主义祖国，在“美”的气氛环境中，培养了他们的审美观念，陶冶了他们的情操。它的这种独特的表现方式和接受方式，在激发人的情感方面比其它姊妹艺术来得更直接、更迅速，且效率更高，又给欣赏者提供了更为广阔的思维空间，促其展开想象的翅膀，翱翔在音乐艺术的天空。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 一年级音乐太阳教案篇三

音乐课的备课不同与语文、数学，我认为不需要把注意力过多的放在某个知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计《玩具兵进行曲》教学方案时，我就先给自己设计这样几个问题以供反思。例如：“学生在欣赏完乐曲后，最终想要达到的教学目的是什么”，“设计怎样的欣赏教学方法会更容易引起学生的兴趣”，“在欣赏过程中学生可能会出现哪些问题，教师该如何对症下药”等等。这样，备课才不会流于形式，教师在教学中才会真正做到有的放矢。

### （二）在试教的过程中不断反思

《玩具兵进行曲》为一年级教材中的欣赏内容，如：在设计“分段欣赏”环节中，为了帮助学生理解乐曲aba'曲式结构中b段活泼轻快并带有梦境色彩的情绪，我设想了在学生欣赏时教师在教室中吹肥皂泡泡，意在为学生创设一个与乐曲情绪相符的环境。当时在备课设计中觉得这个方法很有创意，感觉效果应该不错，可是在试教过程中发现学生很容易被肥皂泡吸引，忍不住要去抓它，这样一来反到影响了聆听效果，达不到欣赏的目的。我只能将这个方法进行了调整，才获得了良好的教学效果。在试教中尝试不同的教学方法，不断调整以求得最佳教学效果。

### （三）在课后进行认真、全面的反思

## 一年级音乐太阳教案篇四

方法：师生共同模仿布谷鸟的叫声。

叫声唤来了春天，每一位小朋友做好一个造型动作（花、草、

树、动物等) 随着《布谷》旋律做动作, 要求跟着音乐的节拍律动。

### 三、创造表现 (歌唱春天)

1. 听录音范唱歌曲《布谷》, 思考: 歌曲有几段? 是几拍子的?

2. 听师范唱歌曲, 生拍手用三拍子的节奏为歌曲伴奏。

3. 学唱歌曲。

(1) 有感情地朗读歌词。

(2) 随琴轻声演唱歌曲。

(3) 找出不易演唱的乐句, 师生共同帮助解决。

(4) 师生接唱。

4. 启发学生有感情的演唱歌曲。

### 四、完美结课

板书预设:

布谷

3/4 530|530|212|1——||

布谷布谷春天来啦

教学反思

《嘀哩嘀哩》，是一堂音乐活动课，上完之后，竟然得到了我意想不到的效果。小孩子的想象力真的是我们无法想象到的，在以前的课堂中，我一直以为学生是要手把手地让学生自行的去学习知识，在活动中培养对音乐的兴趣。

一开始，学生们在听音乐的时候，因为教材上的音乐和课本里的音乐有点不同，学生们唱的乱七八糟，后来跟孩子们讲讲之后，讲清楚了，他们唱的还不错，在比较熟悉了这首歌曲之后，我把他们排成了4支队伍，围成一个圈，让他们根据自己对音乐的理解来编排动作来表演。

在十分钟之后，开始检查他们的成果，他们表演到的是我意想不到的好，孩子们丰富的想象力，使他们在活动中玩的很开心，有的同学围成一个圈，手拉手地做跳舞起来，有的同学快乐、整齐地拍着手唱着歌，有舞蹈基础的同学还把平时的积累运用了上来，还有的同学像小鸟一样欢乐地“展翅飞翔”。

## 一年级音乐太阳教案篇五

欣赏维瓦尔弟的《春》采用了这样的教学程序：

一、揭示乐曲的曲式结构：直截了当告诉学生，这首音乐是回旋曲。它的曲式结构是这样的□a—b—a—c—a—d—a—e—a□其中a是主题音乐□b□c□d□e分别为不同的插部。

二、了解音乐的主题乐句。唱音乐主题：听老师唱一唱，跟随老师唱一唱（音乐相对学生的年龄水平有相当难度）；聆听音乐主题，你觉得主题音乐带给你怎样的感觉，让你联想到春天的什么？再次聆听哼唱主题音乐加深对主题音乐的印象，并感受春的生机。找主题音乐，聆听全曲，如果听到主题音乐哼唱并举手表示。

三、聆听各个插部。听后说一说，音乐的特征，想象可能是

表现春天的那一种形象?聆听验证,并结合“生活实际——绘画色彩——音乐特征”三者的联系,为各个插部填上颜色,并说出理由,要求以音乐特点为主。

四、完整的聆听。分两个环节,一通过录像观看聆听,了解小提琴协奏曲所用的乐器,聆听中观察每个形象分别用什么乐器表现,有什么特点。二完整聆听,整体感受欣赏。

反思:

从课堂实施的效果来说,我觉得学生就了解了回旋曲的曲式结构,并能够感受到《春》是回旋曲这一点,是非常乐意和自豪的。(现在想来如有一张量化的表格来衡量该多好!)这一点从学生认真聆听的表情、态度和言语上体现的很明显。本次教学,三个教学班的纪律都非常好。

就首先哼唱了解主题音乐这样的教学设计,最初的想法是承接曲式结构的介绍,直奔主题,比较省事、省时。了解主题音乐共安排了四个环节,唱——听——再听——找。逐一加深印象,增强体验,春天的音乐印象被牢牢刻在学生的脑海里。学生在初听主题时都面带微笑、眼露喜色。丁一涵说:“我觉得仿佛春天的万物都在复苏的感觉,充满了生机。”徐阳说:“好像小草欣欣然张开了眼,小动物们在忙碌着,大家都很开心。”蒋紫嫣:“人们的心情是喜悦的,好像在春游,很热闹。”……而寻找“春天”时,三个班的学生几乎全都能高举手臂,快乐的哼唱,学生完全沉浸在音乐的意境中。

色彩和音乐的通感有时是建立在一种直觉的表达上的,当要学生回答一个为什么的时候,则更多的是建立于生活实际的感受中。于是音乐便从生活与色彩间淡出了。有意识的要求学生将联系的着眼点放在音乐上,围绕音乐,从音乐的高低、强弱、快慢、音乐的情绪等音乐要素出发来谈谈感受,这很有必要。比如学生在表现第二插部的音乐时,颜色感各不相同。

同，那么不妨再来聆听一遍音乐，再次感受一下音乐的特征。学生都说这段音乐很柔和，很优美。交流中刘蕊同学来了个总结：“我觉得音乐很柔和，淡雅的颜色都很适合。”真让人心花怒放。

这节课花了大约三十五分钟的时间欣赏《春》，这样的教学时间安排，如果参照教师用书的建议，我显然是大大超时了，但是从课堂上学生的情绪反应和注意的集中度来观察，学生没有表现出一丝一毫的烦躁不安或者不愿意继续聆听的感觉。相反，听完一遍，学生还会有所担心的、着急的恳求：“再听一遍！我们还要再听一遍！”究其原因，我觉得当学生觉得能够清晰的了解音乐要素，并明白音乐要素所要表达的含义时，也必将对音乐产生兴趣，而且这种兴趣决不是停留在表面的浅层兴趣。原因之二，器乐的演奏在音乐诸要素中同样起着不可低估的作用，学生善于模仿的特点使得他们在观看录像时，就等于给了学生与大师交流的机会。在录像欣赏中，学生可以通过视觉直观地感受小提琴、大提琴的演奏，各种乐器的配合。尤其当小提琴表现小鸟的鸣叫和大提琴表现春雷声声时，更加身临其境。学生可以清楚明白的感受到小提琴的颤音从演奏者的指尖流淌出来，而大提琴演奏者有力的振臂则让人感受了那尽情投入的演奏。录像的现场表演让学生大开眼界，学生很乐于接受。真希望教材能多一些这样的配备。