

# 最新古诗画教案小班反思(精选5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 古诗画教案小班反思篇一

- 1、能正确、流利、有感情地朗读和背诵课文。
- 2、学会本课7个生字，知道这些生字在诗句中的意思。认识一个多音字。
- 3、初步懂得两首古诗的意思，感受作者热爱春天、热爱大自然的思想。

1. 能用自己的话说说诗意。
2. 观察大自然的变化，写几句话

两课时

第一课时

一、课时目标

- 1、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵《春雨》。
- 2、初步感受《春雨》的诗意，感受作者对春雨的喜爱赞美之情。

生字卡片、教学挂图

## 一、导入新课

1、小朋友们，现在正好是春天，天气暖和，百花齐放，人们心情舒畅，今天，我们就来学习两首古代诗人抒发自己对春天喜爱的古诗。

## 2、板书课题

## 二、揭示课题

1、今天，我们先来学习一首古诗，齐读课题。

2、你们知道这首古诗是谁写的'吗？

3、作者简介“

杜甫，是唐代伟大的诗人，被人称为“诗史”

## 三、精读课文

1、自己小声读古诗，注意读准字音

2、指导看图，说一说春雨的特点

3、指名读第一句，边读边理解

这一句的意思就是：这真是一场好雨，你知道什么季节需要雨水吗？春天一到，就下了起来。

4、为什么春雨是好雨呢？

5、齐读第一句

6、指名读第二句，边读边理解

这句诗的意思是：春雨往往在夜间，乘人们不注意的时候，随着春风轻轻地洒落，滋润着万物。

7、齐读第二句。

四、教师范读，学生自己练习。

有感情地背诵。首诗赞美了及时而下，无声地滋润着万物，反映了诗人对春雨的喜爱赞美之情。

1. 学会5个生字，掌握“春晓、眠、觉、闻、啼鸟、知”等词语。
2. 能借助拼音读准字音，通过朗读课文理解内容，并能用自己的话说说这首诗的意思。
3. 能背诵课文，默写课文。
4. 到郊外或公园去找春天，把看到的大自然的变化，先说说，再用几句话写下来。

生字卡片、教学挂图

教学过程、复习导入

1. 范读课文，学会体会诗的意思。

2. 讲解诗意。

(1) 介绍诗的作者。

《春晓》是唐代诗人孟浩然所作。他写的田园山水诗很有名。

(2) 逐句分析。

全诗共四行，两句话。

第一行：讲春天的晚上人们睡得很熟，很沉，不知不觉天就亮了。

(眠：睡 觉晓：天亮)

第二行：讲醒来以后，听到到处都有鸟的叫声。

(闻：听到 啼：鸟叫)

第三、四行：昨夜又刮风又下雨，不知花被打落多少。

3. 问：《春晓》写了怎样的景象？

仔细看图，展开讨论

《春晓》写的是百花盛开，小鸟在枝头欢快地鸣叫，风雨过后，地上满是落花的春天清晨的景象。

4. 小结

这首诗既写了春天的早晨，雨过天晴，小鸟在枝头鸣叫跳跃的欢乐场面，又抒发了作者对昨夜风雨交加，满地落花的惋惜之情。诗中有声有色，有景有情，意境清新、自然，构成了一幅情景交融的春晓图。

二、学习新知：

验收责任

请学生说说每句诗的意思。

第二节

## 教学责任

朗读背诵课文，学会诗中的生字。

### 一、亮责任

背诵默写课文，学会诗中生字。

### 二、落实责任1. 范读课文，注意停顿。

春眠/不觉晓，

处处/闻啼鸟。

夜来/风雨声，

花落/知多少。

2. 请学生反复读诗，在注意停顿的基础上，注意生字读音。

3. 请学生背诵课文。

4. 指导生字。

(1) 复习旧字。

浇 民 耳 帝

(2) 请学生说出新字。

晓 眠 闻 啼

(3) 指导重点字。

晓：右上角最后一笔为撇，没有点。

5. 看图读诗，体会文中意境，注意语气。

### 三、验收责任

默写课文。

### 板书设计

#### 5 春 晓

春眠/不觉晓，

处处/闻啼鸟。

夜来/风雨声，

花落/知多少。

### 第三节

#### 教学责任

让学生通过观察说出春天大自然的变化，再让学生练习写一写。

收集几首描写春天的古诗。

#### 一、亮责任

把自己所观察到的春天大自然的变化，说一说，并能写成一段话。

#### 二、落实责任

1. 指导学生说话。

(1) 冬天过去了，春天来了，你看到了什么变化？

(2) 花、草、树有什么变化？

(3) 小动物有什么变化？鸟及自己所见到的动物有何变化？

2. 教给学生说话方法。

(1) 注意说话次序，回忆上次《春天》看图说话的次序。

(2) 要加进想象和形容词，体现出春天万物复苏的情景。

3. 广泛让同学练习说话。

(1) 单个说。

(2) 同位子说。

(3) 请同学到前面说。

4. 提出写话要求。

(1) 格式。

(2) 注意标点。

(3) 不会写的字用音节代替

三、验收责任写一段话。

## 古诗画教案小班反思篇二

1、学习本课生字新词，认识“亅、木、矢、父、尸”五个新偏旁。

2、朗读课文，背诵课文，自主积累词语。

3、感受春天的美丽景象和勃勃生机。

1、认识本课生字和新偏旁。

2、能够有感情地朗读课文。

3、指导书写生字。

4、理解古诗的意思，感受春天的勃勃生机，激发自己热爱春天的情感。

生字卡片、教学挂图、古曲《春江花月夜》的磁带、录音机

情境法、谈话法、讲授法、朗读指导法。

看图学古诗

二 课 时

一、画面导入，揭题简介

1、出示图画：多漂亮的画面呀！谁知道这图上的是什么季节？从哪儿看出来的？

2、老师：春天的早晨多么美丽呀！今天我们就来学习唐代诗人孟浩然写的一首描写春天雨后早晨美景的古诗《春晓》。

（板书：春晓）

3、师解题：“晓”就是早晨的意思，“春晓”就是春天的早晨。

4、过渡：理解题目后，你想知道什么？

## 二、理解诗意，体会诗情。

师：上学期我们都已经把这首诗背下来了，现在让我们一起来学习。

1、自读《春晓》。

2、说说自己读懂了什么？

3、学生就自己不理解的问题进行讨论，教师对重点问题进行简单讲解或点拨。

## 三、感悟欣赏

（想象画面，听配乐朗诵，感悟诗人对春天的喜爱之情。）

1、读了这首古诗，你有什么感受？

2、谁能有感情地把这首诗读给大家听？（指名读，读后评议）

3、师指导朗读。

春眠/不觉晓，处处/闻啼鸟。

夜来/风雨声，花落/知多少。

4、现在，让我们一边听着音乐，一边想象着画面，有感情地背诵这首古诗吧！

## 四、学习生字“春、知、少、处”。

1、师范写，学生观察每一笔在田字格中的位置。

2、学生练习，教师巡视指导。

## 五、扩展活动

师：课下，请大家再搜集两首描写春天的古诗，我们在下一节课上交流。

### 一、复习导入

1、指名背诵《春晓》。

2、全班背诵。

3、教师导言：春天真是一个令人喜爱的季节，不仅我们喜欢春天，古代的诗人也喜欢，他们写下了许多关于春天的优美古诗。这节课我们再来学习一首描写春天美好景象的古诗。

4、板书课题：村居（学生齐读课题）

5、理解题意：村（农村）居（居住）。

### 二、认识生字，读准古诗

1、学生自由读古诗，从诗句中圈出生字。

2、学生汇报，教师检查。

（1）出示生字卡片，指名读。

（2）去掉拼音，指名认读生字。

（3）练习读文中由生字组成的词语。

村居 杨柳 春烟 儿童 散学 放纸鸢

（4）引导学生结合挂图，理解以上词语的意思。

(5) 分句指名读诗句。

(6) 全班齐读古诗。

### 三、图文结合，读懂古诗

1、学生一边读古诗，一边认真看图想象图中所描写的景物。

2、说说你读懂了哪几行诗句？

3、学生反馈，练习朗读相对应的诗句。

4、指名将各诗句的意思连起来说一说。

### 四、总结想象，读好古诗

1、学生再读古诗，说说这首诗中哪几行诗句是写景的，哪几行是写人的？

2、指名学生反馈，指导朗读。

### 五、识记生字，练习书写

1、抽读生字：放、忙、居、村

2、练习口头组词。

3、指导书写。

4、学生逐字仿写。

### 六、结束课堂，布置作业

把本课的两首古诗背给家长听。

## 1 古诗两首

### 春晓 村居

春眠/不觉晓， 草长/莺飞/二月天，  
处处/闻啼鸟。 拂堤/杨柳/醉春烟。  
夜来/风雨声， 儿童/散学/归来早，  
花落/知多少。 忙趁/东风/放纸鸢。

## 古诗画教案小班反思篇三

本课由李白的《望庐山瀑布》和杜甫的《绝句》两首古诗组成。两首诗均为七言绝句，分别从不同的角度描绘和赞美了大自然的美丽景色，诗句情景交融，诗中形象生动逼真，是古诗中写景名作。两诗虽然都是写景，但手法各异。《望庐山瀑布》语言简洁，用词精当。全诗采用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，可以说是一幅气势恢弘的写意山水图。《绝句》则以朴实自然的语句，一句一景，动静结合，有声有色，仿佛一幅生机无限的早春图。教学中应抓住古诗教学的一般规律，图文对照，挖掘作者的情感和教材编写特点，以读带讲，引导学生在反复诵读中体会诗句的韵味和美好的意境，进而受到美和感染，激发对祖国大好河山，对大自然的深切热爱和赞美。

无论从诗句内容还是在学诗体验上，二年级的学生已经有了一定的古诗积累。另外结合教材图文并茂、诗句韵味优美适于诵读的特点，教学中教师应该大胆放手，营造学诗意境，采用多种方法帮助学生理解重点词语，鼓励学生诵读，加深对诗句内容和情感的理解感悟。

1、会认9个生字，会写12个字。

2、有感情地朗读古诗，背诵古诗，感悟诗人对大自然美景的赞美之情。

3、激发学习古诗的兴趣。积累古诗中的名句。

识字、写字，有感情地朗读背诵古诗。

1、生字卡片、课件或插图，适合读诗配乐的音乐资料。

2、收集曾经读背过的李白和杜甫的诗句。

两课时

切入举偶

1、谈话：同学们你们会背古诗吗？谁能把自己知道的古诗背给大家听！

（由背诗活动，营造学诗的氛围，实现自然过渡，相机板书课题。）

2、观察：教师出示准备的课件或是两诗的插图，引导学生进行观察。问：在图中你看到了什么？试着把自己观察到的景物说一说。在学生观察说话的基础上，引出课题。

（诗中有画，画中有诗，是本文两首诗的特点，教学中应抓住学生形象思维占主导地位的优势，引导学生从观察入手，把观察与说话结合起来，感悟诗句所描绘的画面，初步体会诗中蕴含的感情。）

对话平台

初读

1、出示古诗《望庐山瀑布》。引导学生初读诗句，也可以让

课前会读的学生领读，教师相机指导。

2、指读。引导学生利用已有的阅读、识字经验，抓住重点字进行正音和识记，如：“紫”应读“平舌音”、“川”应读“翘舌音”；“瀑”由“三点水”加熟字“暴”组成、“炉”字可以用造句子“冬天我们要生火炉取暖。”的方法记忆等，教育要充分鼓励学生用自己喜欢的方式识记生字。

3、利用生字卡片，检查学生识记字的情况。

4、同伴练读诗句，争取背诵。

（充分尊重学生的读书、识字经验，引导学生自主学习。夯实基础，为研读诗句，体会感情打下良好的铺垫。）

## 写字

1、出示“我会写”中的字：“炉、烟、流、银”。引导学生进行观察，字形、结构，在田字格中的位置，找出自己认为需要注意的地方，提醒大家。

2、指导。指导学生认为难写的字，教师进行示范书写。其他的字学生对照课本自行书写。

3、交流评价。（自评、同桌评、小组评）采取多形式引导学生进行正确评价。

（及时巩固认字成果，提高学生观察能力和自主写字的水平和良好习惯。）

## 研读

1、自学诗句。借助工具书和图画理解字词的意思，画出自己不理解的词语。

2、小组合作。交流自学中已经读懂的字词，解决不理解的问题，教师巡回指导。

3、全班交流。每个小组选出代表进行全班交流，重点解决学习中存在的疑难。

4、边读边想每句诗都写了怎样的景色。

（尊重学习的学习主动权。启发学生自主、合作学习，培养自主阅读，解决问题的能力。）

### 悟读

1、自由读诗，对照插图，体会诗人描绘了怎样的情景？

2、小组合作，借助文中的插图描述画面，教师巡视指导，引导学生把想像的画面说生动，说具体。

3、启发：如果你是诗人，站在这飞瀑的下面，会有怎样的心情？引导学生体会诗人的感情。

4、组织学生扮演诗人，借助教师准备的课件或挂图，进行角色换位，体会诗句的含义和情感。

（课标指出：“阅读是学生个性化的行为，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得思维启迪，享受审美乐趣。

”因此，把自主权交给学生，引导学生说发现，说理解，说体验，在学生之间的互动互补中，感悟诗句，走进诗人的情感世界，读书的过程变成了学生自主发现和探索的有趣经历。）

### 诵读

1、带着自己从诗中体会到的情感，练习有感情地朗读。

2、组织学生进行多形式感情朗读。如：评读、赛读、加动作读、看画面读等，引导学生读好诗句。

3、练习有感情地背诵全诗。

（朗朗书声是小学语文课堂的永恒追求。多形式的感情朗读，激发了学生的读书热情，促进了语言积累，从中受到美好情感的熏陶和感染，激发了对大自然美景的热爱和向往。）

## 对话平台

### 回顾

1、背诵《望庐山瀑布》，试着用自己的话说说诗句所描绘的画面。

2、回顾上节课学习的方法。

（巩固积累，引导方法，为《绝句》的学习做准备。）

### 自读

1、按上节课的方法，自读学习。学习生字，进行识记，读准字音。

2、交流自学情况。出示卡片认读生字，（鹭、含、岭、泊、吴）说说自己是用什么方法记住这些字的。（鼓励学生用多种方法进行识字），个别字注意扩词练习，加深学生对字意的理解，促进识记。

3、指读诗句。抓住重点的字音，进行指导。如：“翠”读“平舌音”，“泊”读“bo不要发成be的音等。

（挖掘学生识字经验，引导主动识字。加强识字经验的交流，培养学生多渠道识字的良好习惯。）

## 写字

1、出示“我会写”中的“吴、含、窗、岭、鸣、绝、泊、柳”，引导学生从字形、结构等方面进行观察。找出自己认为难写的字，并把自己提醒大家书写中需要注意的地方说清楚。

2、教师范写难点字，边写边强调需要注意的地方。  
如：“窗”注意不要丢掉“囟”字上面的小撇。“含”和“岭”的里面都有相近的部分，注意“含”里面的是“今”，“岭”里面的是“令”。

3、学生书写，教师巡视指导。组织学生间的相互评价。

（写字是低年级教学中的一个重点，教学中应突出其主要地位，下大力气，抓实抓好。以提高学生的写字能力，培养良好的写字习惯。）

## 感悟

1、出示诗句（不出现插图），默读诗句，利用工具书自学诗句内容。

2、启发思考：如果让你为这首诗配上一幅画，你觉得画面上应该画些什么，并说出理由。

3、组内交流。有条件的可采用适当的时间让学生动笔画简笔画，并说出这样画的理由。交流过程中要注意重点字词的理解。如：“含”“东吴”

（一句一景、色彩多姿是这首诗的一个重要特点。因此，创

设情境，变“话”为画，有机地转化学习活动，在学生想画、说画、赏画、评画的过程中，理解了诗句的大意，体现学科整合的思想。但组织过程中要注意“画画”不是活动的主体，只是理解诗意的一种手段和方法，不能花费过长时间，以免喧宾夺主，偏离重点，影响教学活动的开展。)

## 诵读

- 1、出示插图或学生的优秀画作，引导学生有感情地朗读。
- 2、图文对照，启发学生进一步理解诗句一句一景、动静结合、有声有色，以及诗句寓情于景，景美情浓的特点。
- 3、采用多种形式有感情地读背诗句。如：自读、小组合作读、配乐读、指画面读等，实现美读成诵的学习目标。

## 拓展

- 1、把自己收集的李白和杜甫的诗句在小组内进行交流。
- 2、有条件的可以召开一个小型“诗歌朗诵会”，展示学生课外的古诗积累情况。

## 古诗画教案小班反思篇四

这一课共编排了两首古诗。

《江畔独步寻花》一诗的作者是唐代大诗人杜甫。这是诗人写的组诗《江畔独步寻花七绝句》里的第六首，全组诗共七首，记录了诗人在四川成都锦江边独自散步寻花的全过程。诗的题目是“寻花”，全诗围绕着花景来写。前两句写花，从满蹊(分布)、千朵万朵(数量)、压枝低(繁茂)这不同角度写，使人印象深刻，不觉得重复。后两句写花间的景象，由写静态转为写动态，细致刻画了蝴蝶和黄莺。全诗描写动静

相应，有声有色，意境十分优美，表达了诗人对和平宁静生活的热爱，以及久经离乱后得以安居时的喜悦心情。

《菊花》一诗的作者是唐代诗人元稹。这是一首咏菊诗。“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”诗人对菊花历尽风霜而后凋的品格发出由衷的赞美。

1. 学会本课10个生字及新词。
2. 能看注释，初步了解诗句的意思，提出不懂的问题。
3. 有感情地朗读课文。背诵课文。

课时安排：二课时

第一课时

一、导入新课。

1. 请学生给大家背诵学过的古诗。
2. 我们伟大的祖国有着悠久的历史、灿烂的文化，古诗可以说是其中的一颗明珠。好多古诗都描写了引人入胜的景色，进而抒发诗人的思想感情。所以，我们在学习古诗的时候，只理解诗的字面意思还不够，还要把诗中的语言文字变成自己头脑中的画面，使自己深入到诗境中去悟情。今天这节课我们就一起来学习一首古诗。
3. 板书课题：江畔独步寻花。

二、解题，介绍作者。

1. 请学生根据注释解题。（在江边独自一人一边散步，一边赏花。）

## 2. 师生交流有关诗人的资料。

杜甫，字子美。他是我国古代伟大的现实主义诗人，和李白并称李杜，代表着唐代诗歌的两座高峰。自幼好学，很有政治抱负。漫游各地，与李白相识。安史之乱前住在长安，生活贫困。

安史之乱后，弃官移家成都，在浣花溪边筑草堂。晚年离开成都，病死在湘江途中。他的诗歌敢于大胆揭露社会矛盾，批判统治者的罪恶，对穷苦人民寄以深切同情，反映了唐代由盛到衰的历史，被称为诗史。

### 三、抓字眼，明诗意。

#### 1. 自读古诗。学生提出自己不理解的字词(字眼)。

(“黄四娘”是谁?“自在”什么意思?“娇莺”什么意思等?)

#### 2. 分组互助学习，可。联系上下文或生活实际来理解字词的意思。

(“黄四娘”，杜甫的邻居。“自在”是指自由自在。“娇莺”是指黄莺娇柔的歌喉。)

#### 3. 师生共同讨论，理解诗意。

“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。”

这两句的意思是：黄四娘家的小路上开满了鲜花，千朵万朵，压得枝条低垂下来。

“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”

这两句的意思是：戏闹的蝴蝶恋恋不舍地盘旋飞舞，自由自在的黄莺放开娇柔的歌喉不断地啼唱。

#### 四、提问题，悟诗情。

1. “话”的意思弄明白了，那么怎么把诗中的意思变成头脑中的画面呢？我们不妨针对诗中词语来提几个“什么样”和“怎么样”的问题。

2. 给前两句提问题，悟诗情。

(1) 鼓励学生提问题，教师可做示范。

(“什么样的小路上，开满了什么样的花？这些花压得枝条都怎么样了？”)

(3) 出示一张场景图画投影片，启发学生思维。

(黄四娘家门前有一条曲折的小路。小路旁开满了各式各样的鲜花，成千上万朵花压得枝条都低低地弯下了腰。)

3. 给后两句提问题，悟诗情。

(1) 学生分组讨论提问题。

(什么样的蝴蝶怎么飞舞？黄莺的叫声怎么样？它好像在说什么？)

(2) 针对这些问题来想一想，你头脑中的画面是什么样的？

(留连花朵的蝴蝶不停地在花丛中上下追逐着、戏闹着。自由自在的小黄莺叫声宛转动人，好像在说：这里多美呀！)

#### 五；想画面，咏诗句。

1. 想象当时的画面，诗人看到、听到后的反应。

(感叹春光给予视听的无穷美感，表达了诗人对和平宁静生活

的热爱，以及久经离乱后得以安居时的喜悦心情。)

## 2. 指导朗读。

(采取学生练读、评读的形式，要求读出对生活的热爱，作者看到景物后的喜悦心情。)

## 六、根据你的想象，把诗中描写的景物画下来。

### 1. 学生自画。

### 2. 集体交流。七、作业

：背诵《江畔独步寻花》。

## 第二课时

### 一、揭示课题，介绍作者。

#### 1. 板书课题：菊花。

#### 2. 师生交流有关诗人的资料。

元稹，字微之，别字威明，河南洛阳人。他是北魏鲜卑族拓跋部后裔。元和十年，与白居易等酬唱频繁。诗与白居易齐名，称元白，同为新乐府运动的倡导者。有《元氏长庆集》。

### 二、抓字眼，明诗意。

#### 1. 自读古诗，注意读准字音。

舍

斜

尽

2. 再读古诗，提出自己不理解的字词。

(“绕舍”什么意思?“似”什么意思?“更”什么意思?)

3. 分组互助学习，可，联系上下文或生活实际来理解字词的意思。

(“绕舍”是指环绕着房屋。“似”是好像的’意思。“更”是再的意思。)

4. 师生共同讨论，理解诗意。

“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。”

这两句的意思是：一簇簇秋菊环绕着房屋开放，好像是到了隐士陶渊明的家，我一遍又一遍绕着篱笆观赏菊花，不觉得太阳已渐渐西斜。

“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”

这两句的意思是：在百花中我并不是对菊花情有独钟，而是因为菊花开过后再也没有可观赏的花。

同桌互相说一说诗意，指名说。

三、提问题，悟情境。

1. 学生分组针对诗中词语提几个“什么样”和“怎么样”的问题。

2. 师生共同归纳。

(1)秋天的菊花丛开得怎么样?

(2) 谁一遍又一遍地怎么样观赏菊花?

(3) 菊花开过后花坛什么样?

3. 针对这些问题想一想, 你头脑中的画面是怎么样?

(开得正艳的菊花这一丛、那一簇, 在房屋的周围竞相开放。我绕着篱笆看看这丛, 又看看那簇, 有时还蹲下来认真观赏。菊花开过后, 这房屋的周围也就再没有可观赏的花了。)

#### 四、想画面, 咏诗句。

1. 想象当时的画面, 诗人要表达怎样的情感?

(诗人对菊花历尽风霜而后凋的品格发出由衷的赞美。)

2. 咏诗句、指导读出赞美的语气。

采取分组练读, 评读的形式。

3. 试背这首诗。。

#### 五、选做作业

: 根据你的想象, 把诗中描写的景物画下来。

(一)、看拼音写词语

(二)、按要求填空。

1. “菊” 共——笔, 第四笔是——。

2. “陶” 共——笔, 第九笔是——。

3. “此” 共——笔, 第五笔是——。

(三)、多音字组词。

卸

别

叫

更

(四)、解释下面字词在诗句中的意思。

《江畔独步寻花》：

江畔：

蹊：

留连：

自在：

恰恰：

独步寻花：

《菊花》：

秋丛：

绕舍：

篱：

尽：

更：

（五）、无把诗句补充完整，再解释诗句的意思。

1. 一一自在娇莺恰恰啼。
2. 一一似陶家，遍绕篱边。

（六）、知识积累。

1. 你所知道的唐代的诗人还有
2. 你还知道杜甫写的什么诗?能写下来吗?

## 古诗画教案小班反思篇五

1. 认识7个生字，会写8个生字。
2. 能正确、流利、有感情地朗读、背诵这三首古诗词，能默写前两首古诗。
3. 通过诵读、解读、悟读课文，了解内容，体会课文描述的景物和作者表达的思想感情。

激发学生对祖国诗词的热爱之情。

： 学习诗词的内容，想象诗词中描写的情景。

： 结合诗词句展开想象，并能描述出来。

1. 查阅有关词的资料以及三位诗人的生平和创作情况。
2. 课文插图。

： 两课时

1. 板书课题。

2. 自由读题，说说题意。

“乡村四月”是指江南农村初夏的时节。

3. 出示插图，观察感受。

4. 简介诗人及背景。

翁卷，南京诗人，一生未做官，描写了许多田园生活的诗篇。

1. 教师范读，学生整体感知诵读的节奏和诗的画面。

2. 学生自由练读，读准字音，读通句子，把握节奏，注意“蚕”“桑”都是平舌音。

3. 指名朗读，相互学习，相互欣赏。

4. 组内轮读，试着利用工具书或文中注释弄清句意。

5. 全班交流，讲讲诗意。

1. 自由诵读，边读边想象诗歌描绘的画面。

2. 逐句品评，交流感受。

第一句主要写了江南水乡初夏时的景色。第二句主要写了劳动人民紧张繁忙的劳作，也同时体现了作者对劳动人民的同情赞美。“少”“才”“又”突出了劳作的繁忙。

3. 想象画面，有感情地朗读。

自学《四时田园杂兴》

1. 按照学习《乡村四月》的方法自学，画出自己不明白的地方。

2. 小组内交流，教师指导点拨。

3. 全班交流自学成果。

4. 背诵。

2. 你知道什么是词吗？

教师简介：词初名曲、曲子、曲子词。也就是为曲所填的词。由于词的长短不一，还被称作长短句。这是与诗的不同之处。

3. 你了解或背诵过词吗？试着背一背。

1. 自由读词，练习读正确、读流利，注意“塞”“蓑”的读音。

2. 谁愿意读给大家听？说说你喜欢这首词吗？为什么？

3. 默读词，画出词中描写的各种景物。

4. 再读词，边读边画出词中难理解的词和句，先按照学习古诗的方法自己理解，解决不了的问题和同桌交流讨论。

5. 全班交流：交流重点：斜风细雨中垂钓的人儿为什么不想回家？词中出现了哪些颜色？

1. 教师导语：雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸红桃，色泽鲜明但又显得柔和，气氛宁静又充满活力。

2. 教师范读，体会诗情画意。

3. 学生练读，想象整体画面。

4. 指名朗读，教师指导。

5. 同桌互读，相互欣赏。

1. 有感情地背诵《渔歌子》。

2. 背一背你喜欢的词。

3. 默写两首古诗。

白鹭飞斜 风细雨

渔歌子 桃花流水 热爱大自然

鳜鱼肥 不须归