

2023年云南省语文试卷分析及反思总结

语文试卷分析与反思(优质9篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

云南省语文试卷分析及反思总结篇一

试卷共有九道大题（一）给带点字注音6分。（二）把字写规范8分。（三）组词6分，四、按要求写四字词语6分。五，按要求写句子9分。六、口语交际4分，七、古诗8分，八阅读23分，九、习作30分。

从整体看，十分注重语文综合本事的检测，除了检查学生掌握基础知识及课内外阅读本事之外，还重在培养学生灵活运用知识的本事以及举一反三的本事，可是，阅读题偏难。

第一题给加点的字标出正确读音，“处理”错的多，多音字的读音掌握不牢。

第二题根据拼音写出词语，第三题辨字组词，这两题完成的还不错，因为平时让学生经常抄写、听写，加深了对字词的印象，所以本题正确率相对较高。

第四题：按要求写词语

本题是考察学生灵活运用知识的本事，根据学生平时的积累进行举一反三的题型，客观反映了学生的学习本事。较多同学基础较为扎实，但没有看清情绪高昂的字面要求，造成不

必要的失分，今后要多积累多讲解。

第八题课内阅读是精彩回顾，考察的是学生们对课文资料的熟悉程度，经过答题情景来看，平时还是要多强调课文的阅读。从失分情景来看学生对课文资料掌握的不够，上课不好专心听课，导致一部分学生失分。

第二题课外阅读的完成情景来看，大多数学生的阅读理解本事还是很弱，阅读还不仔细，对部分词语不能结合上下文来理解，对文章的总体把握还不够准确。这部分失分率也较大，尤其是第4题。

第九题习作，这次学生的作文整体上很好，学生的作文水平有明显提高。由于本篇作文学生以前写过，所以绝大多数学生写的不错。基本到达了写作要求。并且语句通顺，资料具体，用词也不错。

（1）词语句子积累不够。

重视积累，就等于给了学生一把学好语文的金钥匙，语文教学效率就会迅速提高。学生平时缺乏很多的阅读、积累、欣赏、感悟，遇到一些较灵活的题，就感到束手无策。

（2）书写不规范。

从整体卷面看，有一小部分学生的书写情景不容乐观。书写不够端正，字体潦草不规范。异常是有些容易写错的字，很多学生在这方面丢分。

1、基础知识方面：对学生实行课课清，让学生掌握课本所要掌握的知识和技能。

2、要更加重视学生书写习惯的培养，要学生书写端正、规范、卷面整洁。

3、重视学生学习习惯的培养，教育学生仔细审题，认真答卷，细心检查。

4、注重语言积累的灵活性，以及课外阅读的习惯，以提高学生的阅读和写作本事。

1、词语积累不够。

重视积累，就等于给了学生一把学好语文的金钥匙，语文教学效率就会迅速提高。学生平时缺乏很多的阅读、积累、欣赏、感悟，遇到一些较灵活的题，就感到束手无策。

2、综合本事薄弱。

由于学生平时学的知识较规范，缺乏对知识整合的处理，故失分较多。本次考查的资料不仅仅涉及拼音、词义、逻辑思维训练，还考查学生对短文资料准确理解本事及平时积累词语的本事。由于在教学中注重教材的系统讲解，引导学生对知识的归类、整理及对新旧知识前后渗透的训练相对少些，导致学生对综合性较强试题缺乏独立分析本事，失分较多。

3、逻辑思维本事欠佳。

本次作文素材虽都来源于学生自身的生活实践，但由于学生基本功不够扎实，逻辑思维训练太少，所写作文语序散乱，没有很好的逻辑联系。空话、套话、假话太多，缺少真情实感。在这方面，学生还是较为薄弱。在今后的教学中更应加强对学生逻辑思维本事的训练。

4、书写不规范。

从整体卷面看，学生的书写情景不容乐观。书写不够端正，字体潦草不规范。

(二)、针对本次考试出现的问题，我将采取如下办法加以改善：

- 1、更加重视书写端正、规范，卷面整洁。
- 2、重视学习习惯的培养：仔细审题、仔细答题、仔细检查。
- 3、注重在教学时让学生掌握好基础知识，而不是经过题海战术。
- 4、加强阅读训练，提高阅读方法。
- 5、重视词语的积累，增大阅读量，提高写作本事。

(三)、奋斗目标。

在下半学期的教学中，我会遵照以上措施，认真的指导学生，使学生的平均成绩由60.2分提高到65分以上，争取在期末的学区统考中取得更优异的成绩。

云南省语文试卷分析及反思总结篇二

本次试卷所考资料都是书上的基础题，整体来说试卷比较简单。绝大部分学生的卷面都能坚持书写工整。学生对于基础知识的掌握程度还是比较牢固的，可是缺乏认真检查的过程。具体问题分析如下：

1、基础知识及运用

(1) 拼音写词语

本题主要是考查学生对拼音及字词掌握情景。大部分常用字学生能熟练拼写。有些易错字虽多次强调，学生也明白错在哪，但一写还是错误，练得少，不够扎实。有些学生写字笔

画不清，或者写的时候总是偷懒不把字写完整。

如“幸福”的“福”部首把“礻”写成“礻”；“容易”的“容”多写一横；“温暖”部首写成相同的，都写成“日”或“灬”，“操场”的“场”写成“扬”。虽然多次联系字义区分，可是学生在写的过程中全然不顾字义，死记硬背。

(2) 形近字组词

学生在区分形近字的时候都能够区分开，可是在写字的时候会出现多笔画或少笔画的现象。

(3) 写出反义词

“简单”的“简”、“富有”的“富”总写少一横。

(4) 写出下列词语的近义词

本题所考的近义词都是书中学过的，除去不认真书写以外，还出现了在练习中没出现过的错误。比如写“漂亮”这个词的近义词时，在括号里又写了一遍“漂亮”，这种错误是在日常练习中没有出现过的。“十分”的“常”不会写。

(5) 照样貌写词语

本题出现错误主要在于不认真，并且错误率高的同学基本上都是基础比较好的。比如“闻了闻”照样貌写词语写成了“看了写”。

(6) 我会选

学生在此题中都能够选对词语，但在书写过程中“飘”字书写错误率高。把“风”写成“冈”。

(7) 照样貌写句子。

本题共四道小题。第一题“把”字句变成“被”字句。“被”字部首书写错误。第二题比喻句，比喻不贴切。第三题把反问句改成陈述句都会改，可是在书写过程中就把“叶子”写成“叶了”，反复强调写完加标点，但还是有同学记不住，没有这个意识。第四题造句也是在字的书写上出现错误。

(8) 古诗默写

个别同学出现错字落字的现象。

2、阅读理解

学生在本题中答题情景较好。出现错误基本是在照样貌写词语，字的书写错误。

3、看图写话

本次考试的看图写话选取的比较简单，学生都能将资料表述完整。出现错误主要在个别字不会写，乱用标点上。

对本次学生答题情景进行分析之后，我从中找到了教学中存在的问题，针对以上出现的一些问题，我认为在以后教学中我应会努力做到以下几点：

1. 要不断对以前所学的知识进行巩固、练习，尽量做到新知与旧知的互补。
2. 在平时的教学中，应当扎扎实实帮忙学生养成良好的写字、读书、倾听、思考、动手等习惯，养成良好的语文学习习惯。
3. 要在班上开展“一帮一，一对红”的结对子活动，合理地进行“培优补差”的工作。充分挖掘学生的潜力，让班上的

小教师主动承担一个在学习上有困难的孩子的课外学习的辅导工作。

4. 要在写字指导上下功夫，教会学生执笔运笔的方法，严格要求学生掌握写字的姿势，把字写得正确、端正而美观。

云南省语文试卷分析及反思总结篇三

本次检测参考人数xxx人，平均66.58分，及格人数xxx人，及格率73.62%，优秀人数xxx人，优秀率30.58%。

本试卷分为三大板块，共十二个大题。

1、资料结构稳中求变，稳中求新。与往年的试卷相比，这次的试卷带有明显的延续性、继承性和创新性。试卷整体保持稳定，基础知识、阅读和作文三大板块稳定不变，分值也保持不变，但经过采用“形近字组词”、“给句子换个说法”、“给部件组字再组词”的题型增大了考查面，开放性的题目给学生供给了较大的答题空间。

2、作文改变了以往紧贴教材的形式，首次突破教材，给予了学生广阔的自由发挥空间，有利于让学生表达自我最真实的想法和情感。

为了更好地了解学生答题的情景，我们随机抽查了三个年级50份试卷，对三大板块学生答题情景抽样调查，具体情景如下：

尽管试卷的一、二部分都是一些基础题，但大多数学生在答题过程中所暴露的一些问题和弱点不得不引起我们的重视。

1、字音、字词

试卷中要考查的字音、字词，都是本册教材中学生必须掌握

的，应当是很容易的。抽查了五年级20份试卷，全对的有12人，6人得14分，2人得13分。从得分来看，学生对字音、字词的掌握较好。部分同学失分的主要原因，一是答题时粗心大意；二是对字音、字词掌握得不牢固，答题时出现确定的错误。

五年级的选字填空“暮、幕、慕”。多数学生失掉2—3分。其实这是《课堂作业》上的，说明学生平时练习没有认真答题，错题也没有及时纠正。

2、句子

三年级的第七题按要求改写句子。三年级学生连“缩句”也不会，让他们改“陈述句”和“转述句”的难度可想而知就更大了。

六年级选择修改不正确的一项，并写出理由。教师乍一看不明白选哪个，更何况是学生。

二年级第十题“把词语组成通顺的句子，并加上标点符号。失分的学生主要是没有掌握方法，逻辑思维本事不强。

3、积累

所考查的资料是本册的古诗和名言警句。学生大体情景较好，部分学生丢分的原因是写错别字或前后颠倒。

失分最多的是四年级对对子。学生不理解意思，关键还是平时积累太少。

4、阅读

四年级找描述天鹅神态的句子，有学生找成描述天鹅动作的词；五年级给“绿色建筑”下定义，学生不明白下定义是什

么意思；三年级还没有接触排比的修辞手法，却要求学生填排比的手法，学生当然不会。

5、作文（十二题共30分）

从阅卷情景来看，好的方面大致有以下几点：一是想象巧妙、新奇，颇有创新意识；二是资料丰富多彩，语句优美流畅；三是中心明确，结构比较完整。但学生在考场作文中反应出来的一些问题也不容忽视，一是选材上多雷同之处，视野不够开阔；二是语言积累不多，语言表达不完整，缺乏遣词造句的本事；三是写作技巧欠缺，有的作文层次不清，语言颠三倒四；四是书写不规范，字迹潦草，错别字多。

1、重视字词教学，夯实语文基础

要提高学生的成绩，首先应重视字、词的过关。在检测卷中，字、词类的题目只要学生平时稍加努力，就能够得分。所以，教师在教学中应重视词语听写，词语抄写和组词的训练，同时还可开展丰富多彩的活动（如：词语接龙、猜谜）来训练和巩固学生对词语的掌握。

2、提高阅读本事，引导个性阅读

从抽样调查的结果来看，阅读题的得分率是最低的，说明了学生阅读的本事还不强。其实本次试卷的阅读题并不难，只要学生认真阅读短文，是很容易找到答案的。

公开课上往往课型都是阅读教学，但少数教师一节课讲个不停，学生很少有朗读和思考的时间。阅读是极具个性化的行为，教师要充分认识自读自悟对于培养和提高学生阅读本事的极端重要性。仅有让学生直接应对文本，用心读书，才能获得个人的理解、体验和感受。

阅读教学的核心就是培养学生的独立阅读本事。所以，教师

在阅读教学中要还学生朗朗的读书声，让学生在读中理解，读中体验，读中感悟。

3、激发习作兴趣，抒发真情实感

从平时的抽考阅卷中，我们发现很多学生的作文雷同，严重时，一本（20份）试卷有四、五个学生的作文一模一样。作文资料的虚假，已成为小学作文教学的顽症，“作文打假”刻不容缓。

学语文，最头痛的就是写作文，学生习作时常常觉得无事可写，无话可说。培养学生的写作本事，要采取多种方法，激发学生的写作兴趣，使学生不断获得写作的动力。

一篇好的文章，真实感情比华丽的辞藻，富丽堂皇的布局更为重要，离开真情实感这个前提，一切写作技巧都成了空中楼阁。真实的才能打动自我，写出来的文笔才流畅，感情才真实。作文教学要多点自由、开放，少一些束缚、限制，使学生在资料、情感上贯彻一个“真”字，在语言、形式上贯彻一个“活”字。

4、丰富语言积累，注重语文实践

积累对提高学生的整体素质起着至关重要的作用。不熟背、背诵、博览很多的诗文，不进行相当数量的练笔，要想学会读写是不可能的。课内的积累，主要是在诵读中积累，如描述人物、景物的词语；细节描述具体生动的句子；运用了修辞手法的句子；富有哲理、意味深长的句子。课外的积累，则可充分利用学校图书室的有利资源或学生自我的藏书，组织学生开展丰富多彩的读书活动，让学生读好书，多读书，爱读书，并指导他们做好摘抄和读书笔记。

云南省语文试卷分析及反思总结篇四

本次考试试卷命题能面向全体学生，着眼于学生的发展，立足于基础，考查学生应知应会应能内容，充分体现出语文课程的基础性，开发性和综合性。

从学生做题观察，其中第二题看图选择合适的音节抄写在四线格里和第三题拼拼连连，写反义词，第七题连连，第八题把句子填完整情况较好，原因是经过将近一学期的学习和巩固，学生对拼音掌握和生字掌握较为扎实，量词练习方面平时做得也较为全面，因此得分较高。但在选字组词、数笔画，写笔顺方面失分较多，仔细查阅了学生的试卷，发现主要是这些原因：选字组词都是我会认的字，在选择上同学都很迷糊，比如知道的道，许多同学选成“到”。平日只顾口头组词了。数笔画水错误教多，出的第4笔出错多。看拼音写词语，错误的原因是学生粗心以至于把小鱼拼成小雨。学生做题时缺乏认真思考、仔细观察的习惯。虽说粗心不是笨，但是这种坏习惯不改过来，将害其一生。

针对以上情况我们将在今后的教学中着重进行以下几个方面的教学改进。

(1) 要努力转变教学观念，适应新形式对语文教学的要求。注重以课本为例子培养学生的能力，并由此生发开去，扩大学生的'阅读视野，由课内往课外开拓，对于课内的好的词汇句子要注重积累，并且在平时的训练中运用，以巩固记忆，使学生学以致用。将课堂与社会生活联系起来，逐步培养学生运用课内所学解决实际问题的能力。

(2) 良好习惯的培养。培养学生良好的语文学习习惯，能够使其成为学生学习语文的一种内部动力因素，因此良好的学习习惯从一年级开始培养是尤为重要的。首先写字时要看清字的间架结构，学会分析字型，正确分析笔顺。其次做题时要看清题目，审清题意，再次掌握解题方法，养成独立思考

解题的习惯。习惯的培养并非一朝一夕，是长期强化训练成的，一旦形成将对学生终生受益。

(3) 做到训练与方法传授并重。训练是很重要的，我们要抓在平时对学生进行阶段性、针对性的训练，但如果我们的复习教学只是反复的训练训练再训练，使学生成了做题的机器，只能适得其反。学生不仅不能记住你期望他掌握的东西，反而还会产生逆反情绪，甚至放弃学习。这样做是不科学的，甚至是反人道的（不是危言耸听）。我们要讲究巧练，平时教学中多注意总结方法，学生掌握了这些方法，仿佛黑暗中找到了回家的路，才会有高涨的情绪，做起题来才会得心应手，久而久之才有可能形成能力。

云南省语文试卷分析及反思总结篇五

和每年一样，我于第一时间浏览了高考语文试题。2017年全国2卷语文看起来很“面熟”，它展现出“谦和”的姿态，且露出“诡秘”的微笑！

2017年全国2卷语文试题整套试卷显得很充实，正如考纲所说明的，三道现代文阅读，古诗文阅读各一大题，名篇名句默写压缩至5分，语言文字运用五小题，再加大作文。试卷阅读量：论述文阅读约880字，散文阅读约1200字，新闻阅读约1100字（表格约100字），古诗文阅读约800字，整套试卷文字约8000字。对于考生而言，这套试题确实是十分“充实”的，需要仔细阅读并处理的文字信息量到达历史之最！

但很明显，试题的难度有大幅度的降低。

从试题选材来看，现代文阅读文本较以往浅近不少。论述文有关“青花瓷”的崛起选文段，分段少（仅三段），条理清晰，没什么生僻的概念、晦涩的语句；林徽因的《窗子以外》是一个“意外的惊喜”，对于喜欢读杂志，尤其是喜欢散文小品的学生来说，难度也不大；实用类关于“垃圾分类”的

材料十分贴近生活，两则材料叙述角度明确，语言也是流畅通俗。古诗文也同样，材料阅读难度在近几年中相对较低！

从试题形式上看，选择题增多，主观题减少。选择题由每年的9道单选变为今年的11道单选，双选也增加为2道。整体上看，选择题的分值从原先的32分增加到43分，主观题分数则由原先的58分减少到47分。整套试题主客观试题趋近于平衡。主观题的减少能为考生节省部分时间。

我认为，2017年高考语文试卷命题的最大提高之一就是大多试题不再“拐弯抹角”。如第五题：结合全文，说明文中“窗子”的含义。散文阅读当然以“神”为内核，该问法直指要害，简洁明了。第九题、第十五题都是如此，指向明确，言简意赅。

其次，二卷表达题的考查，以往常常有试题在语境上增加信息量、复杂的句意关系，致使考生落入“陷阱”。今年的试题则相对“和善”很多，如小阅读选项大都控制在35字以内；如成语题，你只需勾勒几个重要信息即可作出确定（会就是会，不会就是不会）：大自然巧夺天工的美景……对电器不再望尘莫及……学习上坚持博学审问……对群众意见充耳不闻……这个温文尔雅的节目等。这种“简约”直逼问题本质，能考出学生真实的语文本事！

我总感觉，高考在和教师、学生们玩“猫和老鼠”的游戏。教师们想做猫，成为“名师”，学生们想做猫，好“功成名就”，然而高考这“硕鼠”可聪明着呢！且看它“温和”之外的另一面。

难度一，一些客观题坚持与文本“若即若离”，考生也许会在犹豫不决中与正确答案失之交臂。论述文对原文论证的相关分析有陌生感；推断题b和d有明显的信息干扰；新闻阅读的双选和诗鉴双选也都不白给，要求考生对文本的把握必须全面、准确。

难度二，很多试题出现“反押题”，对套路、规律的规避可谓“不遗余力”。在大多数一线教师很多训练小说和人物传记之时，高考出了散文和新闻；在大多数学生熟知主观题答题技巧规律之时，发现高考答题根本用不上；在“任务驱动”高考模式大行其道、书店“热销”之时，高考作文来了个“大变脸”。简言之，就是各门各路“南拳北腿”的功力发挥不出来，很多考生的脸上露出了尴尬的苦笑！

难度三，有些试题看似简单，但想答到点子上却并非易事。如第五题，“窗子”的含义当然是由浅入深、从表层答到其隐喻意义，这要求学生研究5分题的分数切分，并且仔细阅读、思考，才有可能得到梦想的分。第十五题、二十题都是如此，想得满分是有难度的。

综上，应对如此“灵活”的高考语文，想必也仅有那些语文素养好、语文本事强的考生能够“上九天揽月”；而偷奸耍滑者、考前突击者、急功近利者、盲目押题者则会受到“冲动的惩罚”啦！

说高考试题“人文”，多半是因为上述其浅近、厚重之特点。今年的高考试题既让学生有熟悉的感觉，又能考查学生真实的语文水平。今年的高考作文试题便是一绝！该题给出六句诗句、名言，要求学生选两三句来立意，并合理引用来写文章。那么，今年高考作文就不能以“某种立意”的高下来决定考生文章的“等级”，该作文的立意的种类是否能够多达几百种？那么，也就是说，只要有“才”的学生就能够尽情挥洒了！我历来以为，学生才情的埋没是语文教师最大的悲哀。今年的高考作文确实让人激动！

云南省语文试卷分析及反思总结篇六

半个学期一转眼过去了，期中考试也顺利结束了，看着学生的成绩，让我看到了自我和学生的付出有了一些回报，同时，也看到了和平行班级之间的差距，我更感到了压力之大！针

对学生各方面的掌握情景，我做了以下分析及教学反思：

基础知识部分，总体上说，这一部分我们平常训练的很多，题型都不陌生，尽管如此，还是出现了一些不该有的错误！课外阅读，失分相对教多，这也带给我深深的思考：如何让学生更细心些？习作部分，一方面是学生的谋篇布局有待于加强，另一方面是学生的书写需要我继续指导好，字写端正了，写认真了，我想不仅仅是习作分能提高，更重要的是学生对待任何事情都会认真！

审视学生的答题情景，回想这半个学期以来他们在各方面的表现以及自我在教学中存在的问题，今后将从以下几个方面入手改善：

1、细化自我的工作，端正学生的态度

我想在以后的教育教学中，如何建立一套科学的激励机制，让学生的学习状态由被压转为自主学习，是摆在我面前的一大难题！

2、继续加大力度培养学生的学习习惯

良好的习惯成就好人生，我发现我班的学生和别的班级学生比较起来，缺少细心，不注重细节，比较浮躁，所以，加大力度培养学生的学习习惯很重要。

3、兴趣先导，注重积累。对学生的学习态度加强引导，激发学生的学习兴趣，在教学中继续加强对学生进行基础知识的传授与训练。努力做到要求默写的课文和生字一课一清，每课的练习面批面改！

4、关注“后进生”，消除他们学习上的畏难心理，课堂上多给他们机会，平时给他们一份关爱，想尽一切办法减少“后进生”。经过辅导，我发现他们也有较强的求知欲，只是没

有科学的方法，使得他们的基础很差，他们也很努力，应对他们，仅有反复练习，为他们找小教师抓紧辅导！应对他们的每一点细微的提高，都及时的给予鼓励，尽管他们爬行的很慢，但作为教师不能对他们散失信心！

期中考试已经结束了，在后半个学期的教学中，我要重点针对出现的问题找到相应的解决措施，同时继续以激发学习兴趣作为教学的首要着眼点，让同学们能够在我的指导下进行享受学习给他们带来的欢乐，为以后的学习奠定良好的基础。

云南省语文试卷分析及反思总结篇七

能紧扣新大纲，充分体现了语文课程标准的理念，提倡并考查了学生的自主阅读、研究性阅读的本事，立足于课内，进行适当拓展延伸。这份试卷对于提高学生的语文水平和语文实践本事作了一次有益的尝试，为今后根据学生个性发展的需要来实施课堂教学指明了方向。但有10分的超纲题，让学生一筹莫展。

试卷第一部分为语言的积累及运用，共37分，主要考查学生的识记积累和口语交际本事，涉及汉字字形、词语的理解、词语的感情色彩分析、语境填空成语的运用、歧义句的修改、古诗默写、写话几个方面。

第二部分为阅读理解，共48分。主要考查学生的理解、运用、分析、概括本事。文质兼美的文章，新颖的题型，异常是两段课外文章的阅读考查，更是体现了语文课程标准“重视本事，注重过程方法，强调情感态度和价值观”的新理念。

第三部分是作文，计30分。文题《如果我能_____》，补全题目，文体不限。题目本身极富挑战性，留给了学生必须的思维想象的空间。对于那些大而无当、平白无味的话题作文来说，更贴合语文课程标准的 yêu求。写作题由以往的“小我”到今年的“大我”。引导学生积极向上，团结合作，引

导学生关注身边的人物群体，关注身边人的生活状况。较以往不一样的是写的是人物群像，这有必须的难度，给考生有些“突然”的感觉，因为在初三备考中，由于受前几年中考作文影响，备考写作训练往往以感悟生活类记事为主，写人较少对作文字数的要求为不少于600字。

第一部分主要是考查学生对语言积累运用，得分率在68左右。学生对于识记没有多大问题，这部分失分率最高是第8小题，这是一道语言运用题（确定下列句子有无歧义，并修改非歧义句），得分率约为4%，因为这是一道超纲题，平时又没有作过相应练习，所以学生得分率较低。此外第3题得分率也仅为30%，（让学生分析出字义属于其基本义的一项）

第二部分的阅读分析题，学生的得分率总体约为63.4%。得分率高的是课内阅读，约为71.1%，课外阅读（二）诗和课内紧密联系，材料资料都是《纸船》，表现手法和思想感情相同，立足于课内，进行适当拓展延伸。现代文阅读文（三）是一篇寓言，让学生分析写法、总结寓意。

作文部分，得分率在76%左右。需要关注的问题是学生的书写，整体上不够工整美观，作文的构思组材方面不够重视，有新意的佳作还不多。

从教学双方来分析试卷得分高低，大致能够发现：

- （1）目前教学对学生的“双基”训练还不够扎实；
- （3）语文教学关注课堂多，关注课外少；关注课本多，关注生少；
- （4）学生学习语文的进取性整体不高；
- （5）作文教学训练水平不高，机械有余，活力不足。

1、顺应课程改革，努力建设开放而有活力的语文课程。

学习效率。”

2、更新观念，构建充满活力的语文课堂。

立足实际，精选教学资料，突出重点，进取倡导自主、合作、探究的学习方式，让学生真正能得法于课内。在注重双基的同时，让课堂充满活力，这样学生学习语文的兴趣才高，上头得分率低的题目也就成了得分率高的题目。

3、加强学生课外阅读的指导。

能让学生受益于课外。进取创造条件，加强学生的课外阅读，研究如何加强课外阅读的指导，提议整体设计富有创意的语文实践活动，以活动带动和丰富课外阅读。

云南省语文试卷分析及反思总结篇八

七年级是一个过渡年级，有时会存在一些不适应的地方。比如：

3、七年级开始练习写，不拘形式的写出自我见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对文感到十分头疼，教师的指导有时显得苍白无力应对这些问题，应对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用活教材，让学生喜欢教材、喜欢语文，是最值得研究的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习本事的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、经过各种方法理解词语的本事，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如

标点符号的使用、修辞方法的运用，文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不一样的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，明白什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计经过他们的思考、合会有真正的提高。仅有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的学情出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情景不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习本事的构成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要经过教师的组织、引导进行。所以教师要对自我的教学行为不断比较、不断反思，提高自我的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自我的教学行为，使自我的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我异常注意这些问题，不再为了课堂的完美而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

自参加工以来，真的觉得是和学生在一齐成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到瓶颈，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情景。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生立刻会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味文的教学有时会觉得束手无策，只是经过讲讲要求、读读例、尝试写写、后评价，学生怎会对文感兴趣呢如何穿越瓶颈领略更

宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自我小小的教学天地里，对以往的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的教师多学习、多请教，努力践行三人行必有我师，对自我的教学多比较，多反思，提高自我上课水平和课堂效率，期望能冲破瓶颈，开辟语文教学的新天地。

云南省语文试卷分析及反思总结篇九

本次检测参考人数xxx人，平均66.58分，及格人数yyy人，及格率73.62%，优秀人数zzz人，优秀率30.58%。

本试卷分为三大板块，共十二个大题。

1、资料结构稳中求变，稳中求新。与往年的试卷相比，这次的试卷带有明显的延续性、继承性和创新性。试卷整体坚持稳定，基础知识、阅读和作文三大板块稳定不变，分值也坚持不变，但经过采用“形近字组词”、“给句子换个说法”、“给部件组字再组词”的题型增大了考查面，开放性的题目给学生供给了较大的答题空间。

2、作文改变了以往紧贴教材的形式，首次突破教材，给予了学生广阔的自由发挥空间，有利于让学生表达自我最真实的想法和情感。

为了更好地了解学生答题的情景，我们随机抽查了三个年级50份试卷，对三大板块学生答题情景抽样调查，具体情景如下：

尽管试卷的一、二部分都是一些基础题，但大多数学生在答题过程中所暴露的一些问题和弱点不得不引起我们的重视。

1、字音、字词

试卷中要考查的字音、字词，都是本册教材中学生必须掌握的，应当是很容易的。抽查了五年级20份试卷，全对的有12人，6人得14分，2人得13分。从得分来看，学生对字音、字词的掌握较好。部分同学失分的主要原因，一是答题时粗心大意；二是对字音、字词掌握得不牢固，答题时出现确定的错误。

五年级的选字填空“暮、幕、慕”。多数学生失掉2—3分。其实这是《课堂作业》上的，说明学生平时练习没有认真答题，错题也没有及时纠正。

2、句子

三年级的第七题按要求改写句子。三年级学生连“缩句”也不会，让他们改“陈述句”和“转述句”的难度可想而知就更大了。

六年级选择修改不正确的一项，并写出理由。教师乍一看不明白选哪个，更何况是学生。

二年级第十题“把词语组成通顺的句子，并加上标点符号。失分的学生主要是没有掌握方法，逻辑思维本事不强。

3、积累

所考查的资料是本册的古诗和名言警句。学生大体情景较好，部分学生丢分的原因是写错别字或前后颠倒。

失分最多的是四年级对对子。学生不理解意思，关键还是平时积累太少。

4、阅读

四年级找描述天鹅神态的句子，有学生找成描述天鹅动作的

词;五年级给“绿色建筑”下定义,学生不明白下定义是什么意思;三年级还没有接触排比的`修辞手法,却要求学生填排比的手法,学生当然不会。

5、作文(十二题共30分)

从阅卷情景来看,好的方面大致有以下几点:一是想象巧妙、新奇,颇有创新意识;三是资料丰富多彩,语句优美流畅;三是中心明确,结构比较完整。但学生在考场作文中反应出来的一些问题也不容忽视,一是选材上多雷同之处,视野不够开阔;二是语言积累不多,语言表达不完整,缺乏遣词造句的本事;三是写作技巧欠缺,有的作文层次不清,语言颠三倒四;四是书写不规范,字迹潦草,错别字多。

1、重视字词教学,夯实语文基础

2、提高阅读本事,引导个性阅读

从抽样调查的结果来看,阅读题的得分率是最低的,说明了学生阅读的本事还不强。其实本次试卷的阅读题并不难,只要学生认真阅读短文,是很容易找到答案的。

公开课上往往课型都是阅读教学,但少数教师一节课讲个不停,学生很少有朗读和思考的时间。阅读是极具个性化的行为,教师要充分认识自读自悟对于培养和提高学生阅读本事的极端重要性。仅有让学生直接应对文本,用心读书,才能获得个人的理解、体验和感受。

阅读教学的核心就是培养学生的独立阅读本事。所以,教师在阅读教学中要还学生朗朗的读书声,让学生在读中理解,读中体验,读中感悟。

3、激发习作兴趣,抒发真情实感

从平时的抽考阅卷中，我们发现很多学生的作文雷同，严重时，一本(20份)试卷有四、五个学生的作文一模一样。作文资料的虚假，已成为小学作文教学的顽症，“作文打假”刻不容缓。

学语文，最头痛的就是写作文，学生习作时常常觉得无事可写，无话可说。培养学生的写作本事，要采取多种方法，激发学生的写作兴趣，使学生不断获得写作的动力。

一篇好的文章，真实感情比华丽的辞藻，富丽堂皇的布局更为重要，离开真情实感这个前提，一切写作技巧都成了空中楼阁。真实的才能打动自我，写出来的文笔才流畅，感情才真实。作文教学要多点自由、开放，少一些束缚、限制，使学生在资料、情感上贯彻一个“真”字，在语言、形式上贯彻一个“活”字。

4、丰富语言积累，注重语文实践

积累对提高学生的整体素质起着至关重要的作用。不熟背、背诵、博览很多的诗文，不进行相当数量的练笔，要想学会读写是不可能的。课内的积累，主要是在诵读中积累，如描述人物、景物的词语；细节描述具体生动的句子；运用了修辞手法的句子；富有哲理、意味深长的句子。课外的积累，则可充分利用学校图书室的有利资源或学生自我的藏书，组织学生开展丰富多彩的读书活动，让学生读好书，多读书，爱读书，并指导他们做好摘抄和读书笔记。