

# 2023年大班美术春天来了教学反思 幼儿园活动春天来了的教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 大班美术春天来了教学反思篇一

这次的评优课，语文组的老师们有迎来了一个新的挑战，大家都以看图写话进攻，结合口语交际，尝试新的教学方法，我们一、二年级都以《春天来了》为课题，同一副图，同一课题展开教学，教学《春天来了》这一节课，是我第一次用口语交际和看图写话进行教学的尝试，课后我细细反思，引导学生走进春天的图画，用眼去欣赏，用耳去倾听，用心去感悟。课前提示学生去找春天，画春天，搜集有关春天的资料。要求学生从看到的、听到的、感受到的三个方面去寻找，春天给大自然带来了哪些变化，给动植物的生活带来了哪些变化。教学中我注意做到了几点：

- 1、口语交际的重点是交际，要使人人投入其中，重视规范语言，注意交际有条理，语句通顺连贯。结合看图写话，让学生把图中看到的说一说，写一写。教给学生必要的听说及交际的方法。给学生适当的示范，有困难的要提供例句。注意形成性评价，在交流过程中以积极、宽容的态度肯定学生取得的成绩，从而增强学生的自信心。多给学生一些人文关怀，满足他们的实际需要，让他们学会充分表现展示自己，并从中获得乐趣。

- 2、以说为准，注重培养学生的说话能力的训练。

这是一节一年级的语文口语交际课，根据低年级学生的学习

特点和课型特点，我把重点放在看图说话和写一写，自己看到的。说，先由学生自己看图，寻找春天，再由教师根据学生的实际情况进行指导，让学生有学习主人的意识，调动学习积极性。写，通过多种说的训练，让学生在说中，感受到春天到来的变化，学习通过仔细观察去自主合作探究的机会，培养学生主动积极的参与精神和合作交流的能力。整个设计重视语言的实际运用，从而完成了看图写话的过程。

3、教师是学习活动的组织者好引导者，我在教学时，重视学生主动积极的参与过程，给学生创设主动探究，合作学习的机会。

4、语文学习不仅要理解，还要会运用。看图写话也一样，在教学中我引导学生进行口语训练，在不知不觉中帮助学生构建语言模式。

5、学写一段话时，我让学生自己回想刚刚同学们说的与结合看图去书写，让学生不仅动口还要动手，更要动脑，才能真正达到“看图写话”的目。

## 大班美术春天来了教学反思篇二

我们在进行主题活动《春天来了》的过程中，很多孩子表现出对春天发生的自然现象很感兴趣，但是图片和老师的讲解已经不能吸引孩子们的眼球和兴趣了，于是在设计这个教案时，我就注意到这几天的天气，一直是以晴好的天为主，所以我就设想了在室外上这个活动。

开始上课时，我就很神秘地对孩子们说：“今天老师要带你们去外面上课，你们想不想去？”安排孩子在草坪阴凉的地方坐好以后，我就引导孩子说“你们抬头看看，春天的天气好吗？”孩子们都说“好”，我套用歌曲的歌词第一句话“春天天气真好”引导孩子说话，我说“公园真好看，你看到公园里哪里好看？”引导幼儿说出“花儿都开了，杨柳树枝对着我

们弯弯腰”。同样的方法我又引导孩子们说出第二段的歌词“蝴蝶姑娘飞来了，蜜蜂嗡嗡叫，小白兔儿一跳一跳又一跳”。接着我就对孩子们说“春天真好，老师把刚才你们说的话，编成了一首好听的歌。”

我把歌曲完整的唱一遍后，问“孩子们歌曲里你听到了有什么？”当唱第二遍时就请孩子们跟着老师轻轻的唱，这时我用很慢的速度再请孩子一起轻轻的唱，同时请孩子们跟我做简单的动作，边唱边做。最后我就请配班老师放歌曲《春天》的录音磁带，我就领着孩子们一边围着草坪学蝴蝶飞，一边唱。不知不觉中一节课就在我和孩子说说唱唱做做中结束了。由此次活动后我发现：

(1)充分激发幼儿的活动兴趣，发挥其积极性、主动性。活动开始，就请幼儿去户外有阳光有树荫的地方，使得孩子对这个活动很期待。通过老师的提问和引导，孩子们会很欣喜的看到，原来歌曲中的内容竟然是平常看到的东西，他们就在我们的身边，而且活动积极性也提高了，不是一节普通的音乐课所能达到的效果。而教师的作用也不再是简单的教授知识的人，而是孩子们的玩伴，就在旁边适当引导，把孩子说的话整理一下，然后编成完整的歌曲。

(2)创设良好的环境，让幼儿边玩边学。蓝天白云，红花绿草，暖暖的阳光使孩子沉静在大自然的和谐中，身心可以放松。老师改变以往的教育者的身份以同伴出现在孩子面前。时而用神秘的声音，时而用欢快的声音吸引着孩子。给孩子一个表现自己的机会，让他们可以没有顾虑的边做边唱，不怕说错，不怕唱错，能开心地跟着老师唱起来做起来就已经达到教学目的了。

(3)选择合适的环境很重要。

引导孩子注意力的人和物出现，这样才能达到教学目标。

## 大班美术春天来了教学反思篇三

今天一节《春天来了》让我和孩子们像朋友一样享受着春天带给我们的无限快乐，我们把自己装扮成一群可爱的小燕子，从南方飞回来了，途中我们看到了嫩嫩的小草在摇摆，听到了融化的小河在歌唱，闻到了美丽的迎春花淡淡的清香，我们在生机勃勃的春天尽情游戏，春天带给我们无限的想像，我们用手中多彩的画笔共同描绘了美丽春天的图画。我们一边看一边听，一边玩一边学，孩子们脸上灿烂的笑容让我也无比快乐。

孩子们在我的课堂上尽情地笑了，他们接受我了，我还要求什么呢。我想，这该就是我的追求。我的努力没有白费，这就够了。

## 大班美术春天来了教学反思篇四

随着新课程改革的不断深化，以培养学生创新精神的创造能力的创造教学理念日趋受到广大教师的重视。音乐是创造性最强的艺术之一。音乐课堂为发展学生的创造力提供了广阔的舞台空间。下面就《春来了》这一课的教学设计与教学过程谈几点思考：

根据教学目标及教学内容的要求，结合新课程的教学理念和学生实际，我把本节课的教学内容分为两大块完成，重点放在第二块旋律创作上。

### 1、歌曲的学习

通过引导学生听歌曲的范唱录音，再次感受体验三拍子的节奏特点，体会春天到来时的喜悦心情。通过听范唱录音轻声跟唱歌词。让学生讨论、交流“找到了”春天的兴奋心情。然后引导学生用欢快的情绪，表达春天到来时的喜悦心情。

## 2、旋律创作

出示所给的旋律，按指定的节奏进行旋律创作

(1) 自主学习：在哼唱所给旋律的基础上，让学生自行按指定的节奏进行旋律创作

(2) 个性展示：让学生上台在五线谱大黑板上用音符贴出旋律，并用口琴吹奏自己创作的. 乐曲给全体学生听，使学生充分展示个人不同的创作风格和个性。

(3) 合作学习：教师引导学生进行评议，通过互帮互学，如：修改个别音符等，使展示学生的作品更流畅、通顺，教师则适当地穿插一些旋律创作知识，如：不使用过宽的音区、前后乐句的风格统一、末尾音的终止结束感等，使学生个体和群体都达到最大的学习效果。然后让学生学唱比较流畅、通顺的作品，并让学生学习用口琴进行吹奏，从而使学生懂得旋律有多种多样的连接，只要流畅、通顺就是一个好的作品。

整堂课我通过引导学生唱和看（谱）、奏，使学生都能积极参与到音乐活动中，不仅使有个性的学生得到充分的展示表现，而且使众多有差异的学生通过合作学习得到了不同程度的提高，从而真正实现使每一个学生都得到发展的目标。

## 大班美术春天来了教学反思篇五

这节口语交际课上之前，我首先根据低年级学生的认知特点，课前布置学生在星期天由家长陪伴出去找春天。学生大脑中有了直观的春天的认识，课堂上有了说的第一手材料。在指导学生说春天的过程中，我把自己找到的春天和学生一起分享，也使学生再次回顾春天的景象，在老师的引导下，在美好的春景的招引下，学生说的欲望和各种感官被调动起来了，她们愿意说、乐意说，他们用自己的语言来表达对春天的喜爱，感受春天的美，达到了我预期的教学目的。特别是在学

生合作交流后一位学生汇报自己找到的春天，说到自己在白河边看到柳树发出嫩芽，有位小朋友折了一段柳枝，他认为这样做不对。这让我借此引发对学生的爱护环境的教育。把课堂教学联系实际生活，更加贴切地和学生沟通，敞开心扉来交谈，达到了我预期的教学目的。

对不足之处的困惑：每节课总想让每一位学生都参与都提高。口语交际课上让每位学生都敢于说，并能对其表达的不足点及时给与指正，可是课堂上却不能让每位学生都站起来说一说，只好放在小组内交流。在小组内交流的部分学生语言表达的不足之处就不能及时给与指正，因为组内学生毕竟不能完全听出别的学生的语病，甚至不能认真去倾听。

所以这节课后，我在想学生经常接触最多的是他们的父母，交流最多的也是他们的父母父母，如果家长能引起注意，多和孩子交流，及时更正孩子的语病，孩子的语言表达一定会提高很快的。我想以后也要把口头作业作为一项重要的作业。