

幼儿园古诗独坐敬亭山教案 独坐敬亭山教案(模板5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园古诗独坐敬亭山教案篇一

这篇课文是人教版《义务教育课程标准实验教科书语文》（二年级下册）第六组的第三篇课文，这组教材围绕人物的优秀品质来选编课文，以诚信，孝敬贯穿始终，把优秀的思想品质教育融合在生动有趣，感人肺腑的故事中。课文中的三个儿子面对着三个妈妈，当他们的妈妈拎着沉重的水桶走来时，力气大的只顾翻跟头，嗓子好的只顾唱歌，他们对妈妈手里的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却能帮助妈妈拎水桶，这样的儿子才是真正的儿子。

1. 会认6生字，会写9个生字。
2. 分角色朗读课文，读准人物说话时的语气。
3. 欣赏课文，懂得要孝敬父母的道理。

欣赏课文，懂得要孝敬父母的道理。

多媒体课件，生字卡片

两课时

第一课时

1. 学会本课生字

2. 理清课文脉络，熟读课文

识记生字，熟读课文

一、创设情境，诱发兴趣

二、初读课文，学习生字

1. 借助拼音，学习生字，掌握识字方法

2. 指导书写生字

三、感知课文，理清脉络

1. 分段轮读课文

2. 检查读文情况

3. 自由读课文，理清脉络

四、巩固练习

第二课时

1、复习生字。

2、能正确、流利有感情地朗读课文，读出人物说话时的语气。

3、欣赏课文，懂得要孝敬父母的道理。

欣赏课文，懂得要孝敬父母的道理。

:多媒体课件，生字卡片

第二课时

（课前互动：手操游戏，唱歌）

一、谈话导入，巩固识字

1. 真诚地表扬，导入新课
2. 复习生字词，巩固读音
3. 出示图片，激发阅读兴趣

二、细读文本、合作探究。

1. 自读课文，找出三个妈妈的话，用“-”划出来。
2. 交流：你都找到哪几句话，指名读
3. 品读三个妈妈的话，体会阅读乐趣

（1）自由练读：把自己当成妈妈，你会怎样夸奖你的儿子？
会用怎样的语气？

（2）进入角色，感情朗读

品读一：第一个妈妈的话。

a□指名扮演角色读，听听她怎么夸自己的孩子。

b□评价

c□生读后访问：这位妈妈，您说这句话的时候在想什么呀？
相机指导朗读

品读二：第二个妈妈的话。

挑战读，评价，指名演读

品读三：第三个妈妈的话

a□指名读，理解“没有什么特别的地方”

b□范读、齐读、分角色读

c□小结方法

（三）读读说说，体会“孝敬”美德。

1、三个妈妈打完水走回家，她们走走停停走走停停，这是为什么？

2、从文中的哪些词或句子看出水很重的呀？相机理解“晃动”

3. 体会妈妈提水的辛苦。

4、三个儿子看到自己的妈妈在提水，他们是怎么做的？

默读课文，用“

找出三个儿子的做法。

（1）出示课件：“一个孩子翻着跟头，像车轮在转，真好看；一个孩子唱着歌，歌声真好听。另一个孩子跑到妈妈跟前，接过妈妈手里沉甸甸的水桶，提着走了。”

读读议议三个儿子的不同做法

（2）说话训练：一个（只）

一个（只）

另一个（只）

说一段话。

5. 合作探究：为什么老爷爷说只看见一个儿子？

（1）课件播放一个妈妈与老爷爷的对话

（2）分角色朗读。

（3）讨论：明明有三个儿子，老爷爷为什么说只看见一个儿子？

三、总结拓展，明理导行

1. 联系生活说说你该怎样做个孝敬父母的孩子？

2. 颂读《三字经》，升华主题。

四、指导书写

1. 课件出示生字“晃荡”（田字格）

2. 引导观察，演示书写顺序

3. 师范写，提醒关键笔画

3. 生练写，评价书写

板书设计

23、三个儿子

贴图 贴图 贴图 孝

翻跟头 唱歌 提水 敬

幼儿园古诗独坐敬亭山教案篇二

《独坐敬亭山》是唐代伟大诗人李白创作的一首五言绝句。

第一课时

教学目标：

学习，《独坐敬亭山》一诗的生字。

理解诗歌的意思，由诗句想象画面。

朗读诗歌，背诵诗歌。

教学准备

课前布置学生自学生字词，自主了解诗人的生平。

教学图片

教育过程

导入新课

了解李白。

由《早发白帝城》一诗引出李白

李白简介：

李白(701-762)，字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人。其诗风雄奇豪放，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。他善于从民歌、神话中汲取营养私素材，构成其特

有的瑰丽绚烂的色彩，是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰。与杜甫并称李杜。

学生自由讨论有关李白的诗或故事

写作背景

敬亭山在宣州(现在安徽宣城)，宣州是六朝以来江南名郡，大诗人如谢灵运、谢朓等曾在这里做过太守。李白一生曾七游宣城，这首五绝写于天宝十二年(753)秋游宣州时，是李白离开京城长安后，经过了长达十年的漫游，来到宣城时写的。长期漂泊生活，使李白饱尝了人间辛酸滋味，看透了世态炎凉，从而加深了对现实的不满，增添了孤寂之感，然而傲岸倔强的性格仍一如既往。这期间，他写了大量的借游仙、饮酒的方式排遣苦闷的诗，也写了许多寄情山水、倾诉内心情感的诗。此诗写独坐敬亭山时的情趣，正是诗人带着怀才不遇而产生的孤独与寂寞的感情，到大自然怀抱中寻求安慰的生活写照。

板书课题《独坐敬亭山》，学习生字亭

独坐敬亭山

亭

点击查看图片

指出亭字是后鼻韵母。

朗读课文，读准字音

学习诗歌，有感情的朗读诗歌

听录音

划出节奏

独坐/敬亭山

众鸟/高/飞尽

孤云/独/去闲

相看/两不厌

只有/敬亭山

词语意思

独坐：

敬亭山：在宣州(现在安徽宣城北郊)，古名昭亭山，山上有敬亭

众鸟：

高飞尽：

独去闲：

厌：

了解诗句意思。

众鸟高飞尽，孤云独去闲的意思是：

相看两不厌，只有敬亭山的意思是：

赏析本首诗

众鸟高飞尽，孤云独去闲看似写眼前的景象，其实，把孤独之感写尽了：

诗人以闲写出了孤云的状态，突出了离去的过程，让我们在品味孤云离去的状态时，感知诗人内心的不忍和无奈，令人回肠荡气。

尽闲两个字，把我们引入一个静的境界：仿佛是在一群山鸟的喧闹声消除之后格外感到清静；在薄云离散之后感到特别的清幽平静。它们都似乎有灵性，不愿与诗人为伴，远离诗人而去，只留下一个阔大茫茫的空间，诗人坐在这样的空间之中，更显孤独和渺小。其实，山林的鸟是飞不尽的，云也不会飘游到天外。在诗中，众鸟孤云都离诗人而去，这是诗人情感外露的结果，是诗人有意创造为表现自己的孤独情感的茫茫空间。这种生动形象的写法，能给我们以联想：李白坐在那里已经有一段时间了，他眼看着众鸟、孤云渐渐飞去，众鸟和孤云都离开了敬亭山，只有自己依旧坐在那里欣赏着它，勾画出他独坐出神的形象，为下联相看两不厌作了铺垫。

三、四两句相看两不厌，只有敬亭山用浪漫主义手法，将敬亭山人格化、个性化。尽管鸟飞云去，诗人仍没有回去，也不想回去，他久久地凝望着幽静秀丽的敬亭山，觉得敬亭山似乎也正含情脉脉地看着自己。他们之间不必说什么话，已达到了感情上的交流。相看两不厌表达了诗人与敬亭山之间的深厚感情。相两二字同义重复，把诗人与敬亭山紧紧地联在一起，表现出强烈的感情。同时，相看也点出此时此刻唯有山和我的孤寂情景与两字相重，山与人的相依之情油然而生。结句中只有两字也是经过锤炼的，更突出诗人对敬亭山的喜爱。人生得一知己足矣，鸟飞云去又何足挂齿！这两句诗所创造的意境仍然是静的，表面看来，是写了诗人与敬亭山相对而视，脉脉含情。实际上，诗人愈是写山的有情，愈是表现出人的无情；而他那横遭冷遇，寂寞凄凉的处境，也就在这静谧的场面中透露出来了。辛弃疾的我见青山多妩媚，料青山见我亦如是。与这一句非常类似。

众鸟、孤云的动与敬亭山这静对比更加突出了诗人的无奈！

诗人笔下，不见敬亭山秀丽的山色、溪水、小桥，并非敬亭山无物可写，敬亭山极目如画，然而风景如画又怎么样？我们并不知道诗人相对于山的位置，或许是在山顶，或许在空阔地带，然而这些都不重要了。本诗的写作目的不是赞美景物或者借景抒情，而是借此地无言的景色，抒发内心无奈的情感。诗人在被拟人化了的敬亭山中寻到慰藉，似乎少了一点孤独感。然而，恰恰在这里，诗人内心深处的孤独之情被表现得更加突出。人世间的深重的孤独之情，诗人人生悲剧的气氛充溢在整首诗中。

联系自己实际谈问题：

我们有没有过李白的这种孤寂感觉？谁能举例说明？

我们是怎么排遣这种孤寂带来的苦闷感觉的呢？

拓展学习李白的其他写景诗歌

这首诗与上首有许多类似之处

《月下独酌》

【其一】

花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

醒时相交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。

李白是个乐观洒脱的人，这在他的很多诗中都表现出来的，请大家再看一首：

送友人

李白

青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。

课堂小结

布置作业

李白深情地看着敬亭山，轻轻地对他说：……请把他想对敬亭山说的话，写出来。

对这个孤独哀愁的李白，你想安慰安慰他吗？怎么安慰他呢？

幼儿园古诗独坐敬亭山教案篇三

学习，《独坐敬亭山》一诗的生字。

理解诗歌的意思，由诗句想象画面。

朗读诗歌，背诵诗歌。

课前布置学生自学生字词，自主了解诗人的生平。

教学图片

导入新课

了解李白。

由《早发白帝城》一诗引出李白

李白简介：

李白(701-762)，字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人。其诗风雄奇豪放，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。他善于从民歌、神话中汲取营养私素材，构成其特有的瑰丽绚烂的'色彩，是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰。与杜甫并称李杜。

学生自由讨论有关李白的诗或故事

写作背景

敬亭山在宣州(现在安徽宣城)，宣州是六朝以来江南名郡，大诗人如谢灵运、谢朓等曾在这里做过太守。李白一生曾七游宣城，这首五绝写于天宝十二年(753)秋游宣州时，是李白离开京城长安后，经过了长达十年的漫游，来到宣城时写的。长期漂泊生活，使李白饱尝了人间辛酸滋味，看透了世态炎凉，从而加深了对现实的不满，增添了孤寂之感，然而傲岸倔强的性格仍一如既往。这期间，他写了大量的借游仙、饮酒的方式排遣苦闷的诗，也写了许多寄情山水、倾诉内心情感的诗。此诗写独坐敬亭山时的情趣，正是诗人带着怀才不遇而产生的孤独与寂寞的感情，到大自然怀抱中寻求安慰的生活写照。

幼儿园古诗独坐敬亭山教案篇四

学习古诗《独坐敬亭山》。

1、正确、流利、有感情地朗读古诗。

2、理解古诗意思，体会古诗表达的思想感情。

读懂古诗，理解诗句意思。

体会诗人的思想感情。

2. 学生表述，教师相机训练学生规范的表述：……是诗，……是词。

3. 教师过渡：诗盛于唐，词盛于宋，所以在文学史上有唐诗宋词之说。什么意思呢？通俗一点儿说，就是唐朝的诗写得最好，宋朝的词写得最好。诗和词，既有区别，又有联系——这些我们先不谈，咱们一首一首地学，慢慢地就明白了。请一位同学为我们朗读第一首诗《独坐敬亭山》。

4. 学生朗读，教师相机评点：是否读正确了？注意“相”字的读音。

5. 运用反复手法，训练几个学生朗读全诗，教师横向评价：诗味读得最浓的是谁？学生声情并茂地朗读全诗。

7. 学生表述，教师相机：

（1）这种感受在诗题里边有没有表现？

（2）在诗句里有没有表现？让学生用自己的话说一遍，着重注意“闲”和“厌”的解释。

8. 教师小结诗中的情感，引导学生体会“只有”一词的深意：能陪伴

李白的，只有一座无言的敬亭山。这句话当中的“只有”什么意思？只有，就是除了敬亭山，什么都没有！没有亲人，没有——朋友，有的只是眼前的青山，身边的’孤独！

9. 教师过渡：学了这么久，也不知道同学们学明白了没有，听老师说一段话，看老师说的是哪一句诗？教师引读：天上的鸟儿都结伴飞走了，不见了踪影；那一片白云，它也飘走了，只留下孤孤单单的我。这世界上能陪伴我的，恐怕只有眼前的这座敬亭山了。

10. 训练学生看着课文图反复说一说诗句的意思。教师组织学生在朗齐诵诗歌，笔记，背诵、默写。

独坐敬亭山

孤独

只有

幼儿园古诗独坐敬亭山教案篇五

本课是人教版小学语文教材第六册17课的一首古诗。诗中写了许多鸟高高的飞走了，单独漂浮在在天空中的一片云彩，也悠闲的越飞越远。只有作者和敬亭山两个怎么看也不厌倦。选编的意图一是让学生了解古代诗歌，增加传统文化的积累；二是激发对古诗的喜爱，并在背诵中陶冶爱美的情趣。

根据三年级的学生的知识结构及课程标准对古诗教学的要求，应鼓励学生用自己喜欢的方式多读，通过读去感悟，用自己喜欢的方法识字，理解词的意思。把不理解的地方画出来，并与同学交流、讨论。培养学生良好的学习习惯及合作能力。

根据诗的描述进行想象，在脑海里浮现画面。在这些环节中，学生可能对古诗的意境感悟需要老师点拨，因为诗人写诗的心境生无法理解，这需要师适当介绍诗人当时的背景，朗读方面可能没真正把诗人的心情溶入情境中，可能交流时有的学困生被冷落，教师重要的是要生通过反复读，想象画面，体会意境，弄懂古诗的意思体会诗人苦闷的心情。

1、知识与能力目标：学会生字亭，理解诗中词语意思，能正确、流利，有感情的诵读并背诵古诗。

2、过程与方法目标：在理解感悟诗的过程中，能通过想象和朗读，了解古诗意思。

3、情感态度与价值观目标：能感悟古诗内容，意境，体会诗人感情。

1、事先布置学生收集有关李白的资料。

2、多媒体课件

3、古筝音乐

(一)导入课题，揭题。

2、揭题：是啊，李白一生写了很多诗，今天我们再学习他的一首诗：独坐敬亭山。

3、解题：独坐是什么意思?题目是什么意思?

齐读课题

设计的意图：从上一课的请教知识自然过渡到新课上，并同时营造了平等和谐的课堂氛围，从课题入手，激发学生学习的愿望，让生的的思维调动起来，使他们积极投入学习中。

(二)初读，识字，引入意境。

1、学习生字。播放课件：(字理识字)亭字的读音注意什么？亭是什么样的(顶尖，角飞翘下面有柱子。)怎样记亭字？(简笔画画亭的样子)亭字的一点象亭尖，口字象亭尖下面的部分，飞起的角象秃宝盖，所以写宽些，丁字象亭檐及柱子。请同学们在生字表下照着写一遍。

1、听音朗读，初识古诗。

2、用自己喜欢的方式朗读古诗。

(1)把诗读通读顺。

(2)个人读，小组读，齐读，同桌读。

设计意图：在教育改革过后的今天，我们发现了许多问题，比如忽视了基础教育，我们在困惑、反思的今天，我们才意识到语文教学应该扎实抓好字、词。所以设计了比较形象的字理识字，并让学生写好字。采用多种方式的读也体现了生的自主学习。

(三)再读，感悟诗意。

1、同学们再读诗，看有哪些词不理解的，可以通过看注释或者解决，也可以和同桌交流讨论，理解。

2、集体交流词的意思。(众鸟许多鸟；高飞尽都高高的飞走了；孤云孤单的云；独独自；闲悠闲；相看互相看；不厌不满足；)

3、小组讨论交流诗句的理解。

4、全班交流对诗句的理解。

5、这首诗描写了那些景物？(鸟飞尽，云飘走了，孤山。)给

人什么样的感觉?(凄凉)诗人的心情怎样?(孤单寂寞)结合版书:

鸟飞尽

云独闲 孤单寂寞

山相对

课件介绍背景:李白少年时就博览群书,以才闻名天下,很有文采。他写这首诗时正被权贵迫害,长期流落他乡,饱尝了人间辛酸,世态的炎凉。

6、如果你是李白,遇到这样的处境,你会怎么想?

设计意图:设计让学生自读自悟,不理解的与同学交流,讨论,目的是要把学习的主动权交给学生,重视学生的合作参与,让每一位学生有效参与。适时补充李白不得志的材料、设计假如你是李白,你会怎么想?是寻找学生与文本的撞击点,引起学生共鸣。因为李白距离学生久远,他们无法理解诗人当时心情,引导他们进行说话,也加强了语言的训练,使语言的人文性和工具性得到了升华。

(四)朗读,背诵。

1、诗人如此心情读的时候该怎样去读?请你把自己当做李白来诵读古诗。(课件出示图,看图朗读)

2、配乐朗读朗读。

3、指名读。

4、学生齐读。

5、背诵。

(五)扩展。

1、闭上眼睛听配乐诵读，边听边想象诗的画面。

3、交流。

设计意图：这一环节主要也是引起生与文本语言的撞击，重要是培养生的想象能力，给诗配画一环节也体现了尊重个性，面向全体的设计理念，让学生把自己想象的的情景通过画表现出来，使学生的想象能力得到提升，还促进了他们的动手能力的发展。

板书设计： 独坐敬亭山

鸟飞尽

云独闲 孤独寂寞

山相对