

最新牡丹亭惊梦读后感 牡丹亭读后感 字(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

牡丹亭惊梦读后感篇一

《牡丹亭》全名《牡丹亭还魂记》，与《紫钗记》、《邯郸记》和《南柯记》合称“玉茗堂四梦”。

故事写的是南安太守杜宝的女儿杜丽娘，冲破约束，私出游园，触景生情，困乏后梦中与书生柳梦梅幽会。从此一病不起，怀春而死。杜宝升官离任，在女儿的墓地建造了梅花观。柳生进京赴试，借宿观中。他在园内拾得杜丽娘殉葬的自画像，认出是此女子便是那个曾在梦境中与他在牡丹亭畔幽会的女子。夜里杜丽娘向柳生说出原委，并求柳生三天之间挖坟开棺。柳生依暗示掘墓开棺，杜丽娘起死回生，两人结成夫妇，同往临安。杜丽娘的教师陈最良看到墓地情况，柳生又不辞而别，就往临安向杜宝告发柳生盗墓之罪。柳生在临安应试后，恰逢金兵南侵，延迟放榜。安抚使杜宝在淮安被围。柳生受杜丽娘嘱托，送家信传报还魂的喜讯，反被囚禁。金兵退却后，柳生高中状元。杜宝升任同平章军国大事，拒不承认婚事，强迫女儿离异。纠纷闹到皇帝面前，才得到和解。

杜丽娘是南安太守杜宝的独生女，从小就被灌输封建礼教知书达理的思想。但残酷的封建礼教根本无法束缚到正值青春期的她。一首《诗经·关雎》便惹动了丽娘的情思，她并不认为这是宣传什么儒家礼教的作品。而认为这就是一首恋爱诗，是一首撩动了无数少女春心的诗歌。而久困闺房的丽娘

更是在家里后花园那大好春光的感召下，动了访春之情。这说明了呆板的封建礼教根本无法束缚住人类与生俱来的情欲，从而更加揭露了当时程朱理学“存天理、灭人欲”的虚伪和残酷。

虽然杜丽娘的行为与当时社会有许多不符，但这并不影响作品的情节发展。作者也便是通过“大家闺秀”的她做出不是大家闺秀的行为而来阐述作品的主题思想。

读完作品，我不得被杜丽娘的勇敢，坚持与真情所感动。一首“墙内秋千墙外道，墙外行人，墙内佳人笑，笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。”是他们最初的邂逅。而后花园一梦之后，丽娘便相思成病，一病不起乃至天逝。而在现实中，杜丽娘与柳梦梅至始至终压根就没见过面，更别谈什么真爱了。那又是什么导致了丽娘伤春而逝呢，难道就真的是那一个梦吗？不，不是的。梦境或多或少加速了悲剧的产生，但梦境紧紧是促成悲剧的一个道具，而不是主要原因。试想如今21世纪的我们有谁会因一个虚幻的春梦而相思死去呢？如今一见钟情的几率都小的可以忽略，更别谈什么为梦怀春而死了。而在杜丽娘那个年代，在那个真情被压制，人性被束缚的年代，这或许不过就是一个再也寻常不过的事情罢了。

在古代，女子必须三从四德，大门不出，二门不迈。经常就躲在自己的闺房中绣花练琴作画。在出嫁之前见到的男人估计也就他父亲，兄弟，再有也就是家丁了。那么偶然间突然见到一个与她没有血缘关系的而后风度翩翩的男子，有几个能不一见倾心的。而严酷的教条根本不允许这种私订终身的事情发生。但往往物极必发，越加以束缚，就越能激发人性去挑战。就说今天，男女平等，见到异性的机会多了，社会也开明了，很多人都能在寻寻觅觅中找到自己的另一半而幸福快乐的生活。又怎会有那么多抛弃家庭而私奔的悲剧呢。

所以说到底，就是封建礼教无情的压抑了人性，造就了无数悲剧的产生。

再有的感触就是杜丽娘的真情了。虽然仅仅是一梦之缘。但也无法浇灭心中那被烈火燃烧的情思。天逝之后，她冲破重重困难，终于见到了柳梦梅。而冲破这些困难那是需要多么大的勇气与多么坚定的毅力。都说爱情是有期限的。而丽娘当了三年的鬼魂，却仍然对梦梅念念不忘，历经千辛万苦才得以圆梦。而现今又有多少异地情侣因忍受不了时间和空间上的距离而选择分手，成为陌路人。我想说的是在今天我们勇敢追求爱情和幸福的同时，请不要轻易放手，爱情总是需要坚持的。

牡丹亭惊梦读后感篇二

有一本书最好是在静晚上读，那便是《牡丹亭》；有一首曲最好是在高阁上唱，那便是《牡丹亭》；有一段爱情最好是在生离死别中吟，那还是《牡丹亭》。

偷偷然折起最后一页的书角，我询问自身：梦究竟是什么？于丹说，梦只事关情结，只事关一个人心里的体会。汤显祖却道：梦里之情，何苦非真？天地岂少梦中之人耶？而我想说：梦非常简单，便是摆脱深闺大院，恍然间，见到哪个真实的自身，捡起那份遗落的本真。直言不讳罢，原先姹紫嫣红开遍，似如此附与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！这便是我对《牡丹亭》深刻的怀想。

杜丽娘，这位生在官宦之家的深闺女眷，被《诗经》中《关雎》一章所叙述的爱情小故事所触动。梁梦里，见一书生柳梦梅持柳求爱，此后欢度良辰，幽会牡丹亭畔。殊不知天妒佳肴，杜丽娘因夜有所思，情无所寄，一病不起，抱憾终身。人死之后，其妈妈将她葬在花苑的梅树下，后移至梅花庵观，丫鬟春香将丽娘的自画像藏在太湖石底。当柳梦梅赴京赶考，留宿庵观中，拾得那幅画轴，忆起梦里佳人。他不管不顾开棺处死的风险，掘开杜丽娘的墓葬，让她起死回生。几经曲折，两个人最后兴得皇上赐予婚缘，此后相随相伴，相识恩爱。假若缘定三生，就算穿越重生存亡，教人惜得一缱绻。

《牡丹亭》与《长恨歌》不一样，它没有皇家宫苑，没有金盆玉石，仅有那芍药花开，杏花雨落，青桥青石板，满园春色，也有那一段梦回千转，相思不相负的爱情。也许假如丽娘不摆脱那深闺大院，没有看到袅晴丝吹来闲院落，摇漾春如线的风景，这一段爱情是否会锁进封尘中，不容易出现呢？不，它会出现。因为它的身后有二颗脱去凡俗的心。这便是《牡丹亭》交给我非常幸福的美好。在哪个宋明理学抑制，封建社会胁迫的时代里，杜丽娘释放个性化，追求幸福，是福还是祸？我讲，是福。封建思想让她从唯唯诺诺越来越固执英勇，勇于为爱情舍弃性命，敢于在朝堂以上据理辩驳，慷慨陈词。仅有为随意，为信心拼搏的优秀人才会越来越至情至理。我想这至情至理便是本真，《诗经》中关关雎鸠便是丽娘找寻本真的刚开始。实际上，每一个人心中有缺少不上本真，缺少不上真实的自身。丽娘不应该甘于礼教，因此她超越自我，寻找幸福；林逋不应该求生在污秽的官场，因此它隐于湖畔，梅妻鹤子；严子陵不应该安于荣华富贵因此他逐梦青山绿水，无拘无束。请相信，人有时候会很微不足道，微不足道到眼瞳在清亮也会被别人当做冰穹，光辉立在身旁，却没法被庇佑，但人有时候会因为微不足道而强劲，要是他坚信自身，超越自我，实际上人的本真很强劲。

我想，我该再次打开第一页，由于爱情的小故事没有终点，自身的完成没有终点站。今夜，也是一静夜。

牡丹亭惊梦读后感篇三

读《牡丹亭》留给我一个很深的印象，那就是美，文字美、故事美、人物也美。《牡丹亭》是我国四大戏曲之一，对其后世的文学作品有深远的影响，如《红楼梦》。《牡丹亭》是其作者汤显祖在遭遇困顿后所作，而汤显祖人生的不幸却是中国文学史的大幸，也是我们普通读者的大幸。这可能也是一种“缺憾产生美”吧！

我认为，本书中的文字美已经达到了一个顶峰，读书时，文

中美的文字片段一个接一个涌入眼帘，让人应接不暇，美得使人窒息。当然纯粹的文字堆叠是不能打动人的，那只是一个虚有其表的空架子，是没有内涵的。真正优美的文字要建立在情、景的基础之上，要叙述一段情，要描写一片景，而本书的文字美正是如此。它的每一段文字都不是空写，而是有所表现的，空说无凭，简单的看一看“闺塾”一出中的一些文字吧。“闺塾”这出完全是用轻松的语气来表现的，让人忍俊不禁，这也正是文字运用的高超之处，美之处。书中的陈最良的迂腐，春香和杜丽娘的叛逆也都在此表现无遗。也许有人会问“杜丽娘如何表现叛逆的？”文中杜丽娘与春香形成鲜明对比，一个静，一个动，似乎杜丽娘并未叛逆，然而书中的杜丽娘确是处处偏袒春香，支持春香的行为，有一处更是表现了杜丽娘对陈最良迂腐的不满“师傅，依注解书，学生自会”，表面好像很礼貌，实际一个“自”字深切地表现了这一感情。有关文字美更有“游园”一出中一系列的描写，美得惊艳，表达出杜丽娘的内心，同时与读者发生共鸣，这些都令读者获益匪浅。

本书的故事情节也是极美的，美得就像一个梦。而本书之所以向高潮发展，正是因为两位主人公做的两个梦，柳梦梅梦见一座花园的梅树下立着一位佳人。杜丽娘从花园回房昏昏梦中见一书生持半支垂柳前来求爱。从此一段穿越时空的精神爱恋在两个素未相知的主人公之间发生了。这种情节真是闻所未闻、见所未见，不仅叫人拍案叫绝。而书中杜丽娘梦而相思，相思而死，死又复生，最终经历曲折与柳梦梅结为夫妻，更称得上是一段传奇，用《红楼梦》中的一句话来说“真是难为了他怎么想得出来？”同时书中男主人公的名字也是叫的恰到好处——柳梦梅。“柳”象征着男主人公，“梅”则指代女主人公，不管是柳梦梅还是梅梦柳，他们皆由一个梦所牵引，因此这个名字正好符合书中的整体情节。

最后提及人物美，男女主人公自是美的，春香也是可爱的，难道说迂腐的陈最良也是美的吗？说陈最良迂腐，的确如此，

但这只是一个片面，他在本文后段，却也做了救国救民的大事，也算得上是一个英雄，因此说他也是美的。再以“闺塾”为例详细地分析杜丽娘和春香的个性美。不难发现这出中杜丽娘的语言远不及春香的抢眼，这也刚好以春香的口吻侧面表现了杜丽娘的个性。春香说“不是昨日是前日，不是今年是去年，俺衙内关着个斑鸠儿，被小姐放去，一去去到何知州家”。她对《诗经》无心的歪解，说杜丽娘讲衙内的斑鸠放飞，侧面表现了杜丽娘对自由的向往。因此说杜丽娘向往自由和对青春的觉醒并不是从游园开始，而是早已有之，游园只是一个导火索。再有陈最良说“古人读书，有囊萤的，趁月亮的”春香则说“待映月，耀蟾蜍眼花；待囊萤，把虫蚁儿活支煞”，春香才不管别人怎么读书，她只关心小动物的生死，这也表现了春香的可爱无邪和对小姐杜丽娘失去自由的深切同情。

本书中处处都是美的，每一出戏都可以拿来单独赏析，“游园”一出中写杜丽娘感叹韶光易逝，对此读者都应深有同感，借用一句歌词“年少轻狂的好日子，一懂事就结束”，因此作下文以记之。

碧杆托粉丹，冰清玉洁意微含，原是美人簪。怜心拆数瓣，玉骨冰肌，白鹭欲魂断。金屋藏，裙摆翻，玉殒香消散；银光闪，红泪流，只为心中的企盼。思幽幽，情漫漫，至死始恨。蓬头发乱。

断井残垣看遍，徒叹得这韶光贱。曾经茂林修竹，而今枯藤老树。往昔不复，与吾归者知何处？伤心处，泪如注，难觅归途；叹息间，愁似雾，迷离前路。孤独不苦，苦无孤独。但求化身破庙，留你片刻的驻足，风吹日晒受尽皆不顾；但求化身孤月，寒夜中将你守护，姹紫嫣红开遍，我不羡慕。

牡丹亭惊梦读后感篇四

则为你如花美眷，似水流年。

是答儿闲寻遍，在幽闺自怜。

转过这芍药栏前，紧靠着湖山石边。

和你把领扣儿松，衣带宽，袖梢儿揜着牙儿沾也。

则待你忍耐温存一晌眠。

是那处曾相见？

相看俨然，早难道好处相逢无一言。

还有离奇的想象，虚幻的仙境，以及死而复生的离奇动人情节。促使它成为文学巨著。

而《牡丹亭》的感人力量，在于它具有强烈地追求个性自由，反对封建礼教的浪漫主义理想。这个理想作为封建体系的对立面而出现。善良与美好的东西都属于杜丽娘。汤显祖描写杜丽娘的美貌很成功，而描写杜丽娘的感情和理想的那些片段更具魅力。《牡丹亭》写出，她不是死于爱情被破坏，而是死于对爱情的徒然渴望。通过杜丽娘的形象，《牡丹亭》表达了当时广大男女青年要求个性解放，要求爱情自由、婚姻自主的呼声，并且暴露了封建礼教对人们幸福生活和美好理想的摧残。

牡丹亭惊梦读后感篇五

有一本书最好在静夜里读，那便是《牡丹亭》；有一首曲最好在高阁上唱，那便是《牡丹亭》；有一段爱情最好在生离死别中吟，那还是《牡丹亭》。

悄悄然折起最后一页的书角，我问自己：梦到底是什么？于丹说，梦只关乎情怀，只关乎一个人内心的感受。汤显祖却道：“梦中之情，何必非真？天下岂少梦中之人耶？”而我想说：“梦很简单，就是走出深闺大院，恍然间，看到那个真正的自己，拾起那份遗落的本真。”直言罢，“原来姹紫嫣红开遍，似这般附与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！”这便是我对《牡丹亭》最深的怀想。

杜丽娘，那位生于官宦之家的深闺女眷，被《诗经》中《关雎》一章所描述的爱情故事所打动。梁梦中，见一书生柳梦梅持柳求爱，从此共度良辰，幽会牡丹亭畔。然而天妒佳眷，杜丽娘因夜有所思，情无所寄，一病不起，抱憾终身。死后，其母亲将她葬在花园的梅树下，后移至梅花庵观，丫鬟春香将丽娘的自画像藏在太湖石底。当柳梦梅赴京赶考，留宿庵观中，拾得那幅画卷，忆起梦中佳人。他不顾开棺处死的危险，掘开杜丽娘的坟墓，让她起死回生。几经波折，两人最终兴得皇帝赐予姻缘，从此相伴相随，相知相爱。倘若缘定三生，即便穿越生死，教人惜得一缱绻。

《牡丹亭》与《长恨歌》不同，它没有皇家宫苑，没有金盆玉器，只有那芍药花开，杏花雨落，青桥石板，满园春色，还有那段梦回千转，相思不相负的爱情。或许如果丽娘不走出那深闺大院，没有看见“袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线”的风光，这段爱情会不会锁进封尘中，不会出现呢？不，它会出现。因为它的背后有两颗脱去世俗的心。这便是《牡丹亭》留给我最美好的梦幻。在那个宋明理学压制，封建胁迫的年代里，杜丽娘解放个性，追求幸福，是福还是祸？我说，是福。

封建思想让她从唯唯诺诺变得执着勇敢，敢于为爱情放弃生命，勇于在朝堂之上据理反驳，慷慨陈词。只有为自由，为信念奋斗的人才会变得至情至理。我想这至情至理就是本真，《诗经》中“关关雎鸠”便是丽娘寻找本真的开始。诚然，每个人心中有缺失不了本真，缺失不了真正的自我。丽娘不

应该甘于礼教，所以她突破自我，寻找幸福；林逋不应该求生于污浊的官场，所以它隐于湖畔，梅妻鹤子；严子陵不应该安于富贵所以他逐梦山水，无忧无虑。请相信，人有时会很渺小，渺小到瞳孔在清澈也会被人看成冰穹，光明站在身边，却无法被庇护，但人有时会因渺小而强大，只要他相信自己，突破自我，其实人的本真很强大。

我想，我该重新翻开第一页，因为爱情的故事没有尽头，自我的实现没有终点。今晚，又是一静夜。

《牡丹亭》读后感作文(四).

《牡丹亭》一部中国经典古代小说，出生在昆曲发源地的我，也曾有幸看过由这部小说改编而成的戏曲。但由于年龄过小，一直未曾领略其精髓。如今我已是一名中专学生，再次拜读这本小说，有了不一样的感触。

翻开已开始泛黄的书页，想来是有些年数了。《牡丹亭》这本由汤显祖创作的小说，语言细腻，文辞华丽。由于阅读了大量的现在言情小说，他们都是实实在在的爱恋，多数是轰轰烈烈的爱情故事，而这部小说颠覆了我的看法，柏拉图式的爱情可以存在。杜丽娘一个有着聪慧之姿，落雁之貌的女子。一日在丫头春香的怂恿下决定去游园，游园前还打扮了一番。打扮本是为人看，但她说“恰三春好处无人见，不提防沉鱼落雁鸟惊喧。则怕的羞花闭月花愁颤。”又怕被人看见。这确实是青春期少女很典型的心理状态。“不到园林，怎知春色如许”，春天的大自然唤醒了她的青春活力。她生活在笼罩着封建礼教气氛，几乎与世隔绝的环境中，眼睁睁地看着青春即将逝去，她却无能为力，不由自主，只好把炽热的感情压制在心中。带着无限的伤怀杜丽娘回到了自己的闺房，不一会就觉得乏了，伏于案几上，昏昏沉沉的睡去了。正因为这一睡，改变了她的命运，在梦中他梦见了一英俊潇洒的少年郎，两人情意绵绵，私下定了终身。在那之后丽娘因情而病，因病而死，真是莫道不消魂，帘卷西风，人比黄

花瘦。丽娘死后葬于梅花树下，虽在冥界仍不忘寻觅梦中情郎，历经千般苦难，终得大团圆。

文明礼貌月又开始了，哪些是文明行为，哪些又不是的报贴随处可见，最显眼的一条便是文明恋爱。虽说进了中专校，谈谈“恋爱”是很正常的，但要论起文明来，恐怕就差远啦。时下流行的一句话：中学里恋爱的开始，便意味着分手的结局。我看就是最好的说明。

《牡丹亭》读后感作文五).

《牡丹亭》，早就听说是一部将恋情写的不错的古代作品。我们且来看看它有哪些地方值得我们称道。

《牡丹亭》中杜丽娘是一个知书答礼的富家小姐，而柳梦梅则是贫穷的文弱书生。文章虽然用极其荒诞的手法，让杜丽娘死而复生，成就了一段佳话。但我们应该看到，即使他们不是富家小姐或贫弱书生，他们对对方的感情都是真挚的，是赋有责任感的。本书单此一点就值得我们学习。

当代中学生谈恋爱，很大成分上都只是游戏，图得一时快乐。中学里勤工俭学的学生还是很少的，大部分学生拿的都是家长辛苦挣来的钱，钱花完了，伸手向家长要，钱便来了，根本是衣食无忧。那些“鸳鸯们”自然不会考虑到出了中学校门以后的情况，即使明知是分手的结局，也还是乐不可止。培养出真感情的也不是没有，但结局既然是分手，又何苦要伤了这份感情，要知道，身体上的伤痛不算什么，心灵上的伤痛是无法弥补的啊！

文档为doc格式