

草原教学反思(实用15篇)

在撰写大型项目或论文时，提纲起着非常重要的作用。制作提纲也是一个比较灵活的过程，我们可以根据自己的需要随时进行修改和调整，以使提纲更加符合实际写作的情况。提纲是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。那么在制定提纲之前，我们需要先确定写作的目的和受众，以便在论述中突出重点和维持逻辑性。以下是小编为大家整理的提纲范例，希望对大家的写作有所帮助。

草原教学反思篇一

歌曲《草原上》是人音版小学三年级第五册教材，是第二课《草原》中的一首歌曲，我在教这首歌曲时，主要是通过让学生多看、多听，让学生从感官上去领略草原的美丽风光，使学生用自己甜美的声音去表现牧民们爽朗豪放的性格及对家乡的无比热爱和赞美之情。

但这节课存在很多不足，一、由于我把时间给看错了，所以下课提前了，本来我还准备了蒙古族的舞蹈都没有来得及教学，导致讲课效果不是很好。二、这节课，我对乐理知识讲解的过于详细，讲得有点深，导致一些学生不理解，并且觉得沉闷。三、我还应该在音乐课中设计一些有趣的游戏来带动学生的情绪，使学生融入草原的气氛中，使课堂气氛活跃起来。

音乐的魅力是无穷无尽的，我要在今后的音乐课教学中，不断提高，不断完善自己的教学水平，使学生尽情地享受音乐带来的无穷魅力。

草原教学反思篇二

本堂课的教学设计思路能打破常规，从现象到原因层层探究，遵循学生（从形象到抽象、从现象到本质）的认知特点，最后联系现状提出草原文化拯救，上升到情感态度价值观。整堂课设计逻辑严密，层层深入水到渠成。教学过程中，充分发挥学生的主体作用，教师的引导作用，师生互动较好。

（二）不足

- 1、教学活动设计缺乏创新，看视频模拟旅游，小组合作探究讨论，师生问答形式较传统。
- 2、教学过程中，由于板书设计位置不准确导致与幻灯片的播放顺序未匹配，使教学环节出现瑕疵，如果幻灯片播放顺序做成超链接就不会出现这种情况，今后要注意。
- 3、最后一个环节拯救草原文化这一活动，在操作过程中没有落实到位，一方面固然有时间因素，另一方面更为重要的是教师本身在设计时考虑欠周到。

（1）如果草原环境进一步恶化，会对草原文化带来什么影响？

（2）为了保护草原的生态环境和草原文化，你有哪些建议？”两个问题将第一个问题一笔带过，重心放于第二问，其实关于第一问的.探讨更有利于学生对草原与草原文化之间的关系的理解。今后要深入思考，周全考虑。

草原教学反思篇三

草原这一课是一直以来的经典之作，无数名师都讲过，能出彩的都在第一自然段，可是我们组内要求都讲第二课时。自己一个人在备课时就觉得没有出彩之处，找不到突破口，所以就按照常规的讲法来备，没有什么新意。星期二第一节在五

(1) 班试讲，让组长刘洁琼老师来试听了，经过刘老师的指导，帮我解决了备课时的一大难题。

第一部分也就是第一自然段，写了草原的风景美。第二至五自然段是第二部分写了草原人民的人情美。可是在第二自然段的前半部分还在介绍作者初入草原看到的美丽风景。当时我先让学生“自由读课文2—5段，如果要用一个词概括草原人民的特点，你想用什么？”学生很容易说出：热情好客。然后过渡：我们想要见到热情好客的蒙古族人民之前，先要随老舍一起欣赏一下初入草原的美景，之后再进入感悟热情好客，当时我也觉得有些反复、不流畅。在刘老师的指导下，将先后顺序颠倒一下，由复习第一段的风景美直接出示写景的语段，品读完之后，再要求学生“自由读课文剩余部分，如果要用一个词概括草原人民的特点，你想用什么？”这样处理既自然流畅，又让后面的内容紧密连成一体。

草原教学反思篇四

《草原就是我的家》是一首内蒙古民歌，采用羽调式，一段体结构。歌曲旋律明朗豪放，表现了小小年纪的蒙古族儿童对草原、家乡深深的挚爱之情。

本课教学我感受最深刻是：学生积极参与，兴趣盎然，情绪随着教学的推进不断高涨，快乐地歌唱舞蹈，几乎达到了疯狂的地步。通过“看——说——听——唱——演”的教学活动，一步一步加深对“蒙古族”的了解，恰到好处地表现了蒙古族儿童骑上小红马奔驰草原的情景以及他们对草原、家乡深深的挚爱之情。学生的这种热情是我事先没有预料到的，特别是加上衬词这一自发的集体创新行为，真是给了我意外的惊喜。让我感受到他们骑上小红马奔驰在大草原上的兴奋之情以及对大草原的热爱，他们的情绪深深地感染了我，不知不觉中我也和他们一起尽情高歌舞蹈了。

草原教学反思篇五

这次草原教学是我大学生活中的一次难忘的经历。在这次教学中，我不仅收获了知识，更重要的是收获了一份感悟和思考。在这里，我想就我的感悟和反思进行一些探讨。

首先，我认为草原教学的最大收获是体验了一种不同的教学方式。在传统的课堂教学中，学生们往往只是被动地接受知识，而在草原教学中，我们可以亲身体验和参与到教学中去。例如，在野外采集植物标本时，我们需要自己动手操作、识别和记录，这让我更加深刻地理解了植物分类学的知识。此外，草原教学还强调了团队合作和沟通，这些都是传统教学中无法体验到的。

其次，草原教学也让我重新审视了自己的学习态度。在草原上，我们需要面对各种自然环境和挑战，需要付出更多的努力和耐心。这让我意识到，学习不仅仅是为了取得好成绩，更是为了提升自己的能力和素质，为将来的发展打下坚实的基础。同时，草原教学也让我更加珍惜时间和机会，更加积极地投入到学习和实践中去。

最后，草原教学也让我对未来的职业规划有了更加清晰的认识。作为一名生物专业的学生，我深深地感受到了自然环境和生态系统的重要性。我希望将来能够从事与生物相关的工作，为保护和改善生态环境做出自己的贡献。同时，草原教学也让我认识到了自己的不足和需要提升的方面，例如科学实验能力和团队协作能力等。

总之，草原教学是一次难得的机会和经历。通过这次教学，我不仅学到了知识，更重要的是收获了一份感悟和思考。我相信，在未来的学习和工作中，这些感悟和经验会成为我不断前进的动力和支撑。

草原教学反思篇六

结合课标中提出的“对学习汉字有浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯”这一目标要求，在教学生字环节，我重点抓住了“貌”字的字源进行呈现和讲解，通过汉字的演变，激发了学生学习汉字的兴趣，培养了主动识字的习惯。

学习渲染和勾勒，除了认读准确，更要理解词语的含义。我通过图片的方式给学生呈现，用与之前学过的《鱼游到了纸上》中出现的工笔细描和挥笔速写进行对照，帮助学生理解词义，同时又引出之后要学到的“白描”“细描”写作手法，为下文埋下了伏笔。

首先，课堂的开始用儿童诗导入，既轻松自然，又充满诗情画意，给学生提供了从另一种角度欣赏草原的视角。

其次，在文本的解读时，侧重了语言概括能力的培养，比如通过浏览课文，分别用一个词语概括景和人的特点；突出了阅读批注能力的训练，比如，让学生画出感觉优美的句子，并想一想为什么觉得美；侧重了文本写作思路和技巧的挖掘，最用心设计的就是通过第一自然段的分析，从比喻、拟人、反复等多种修辞手法的运用中体会细描手法的精妙，通过二至五段“握手再握手”这样白描语句的朗读和体会，发现另外一种文字的魅力，体会不同写作目标可以选择不同写作手法的道理。同时，将第一自然段转换成小诗的形式，师生共同朗读演绎，也是从另一个角度，让学生欣赏文字的美。

另外，课堂最后依然采用以往推荐阅读的方式，既有同一作者文章的推荐，也有同类作品的推荐，为学生关联阅读打开一扇大门。

当然，这节课也有一些不够成熟之处，一是教师自身的教态不够热情大方，对学生积极性的调动还有待加强；二是课堂后半部分处理有些仓促，白描手法的引导和挖掘不够深入，

学生掌握起来还有一定难度；最后，学生在小组合作学习中仍存在参与不够积极，部分学生不主动的问题，这些都应该今后的教学中继续提高。

草原教学反思篇七

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶。”

教学《草原》第一自然段时，我先让学生自主研读：草原的美，你是从哪些句子中体会到的？请大家默读课文第一自然段，边读边想象草原的美景。别忘了在你感受很深的地方做上记号；接着让学生交流说感悟；最后，让学生美美地读一读：自由地、放声地朗读这一段，读出自己对草原的感受。喜欢的句子多读几遍，一会儿读给大家听。我觉得通过“默读”“边读边想”，潜心会文，想象画面，体会感情，感悟意境，促使学生走进文本，体会景色美；又通过学生“放声朗读”，让学生自己体会、品味语言，让学生经历从语言到画面再到语言的阅读实践过程，引导学生学会阅读。

草原教学反思篇八

根据新音乐课标要求，六年级学生能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。知道常见的中华民族乐器，并能听辨其音色。在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

聆听抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。能以不同的音乐表现形式参与表演。

本节课内容：欣赏两首草原歌曲《草原牧歌》和《天堂》。

本节课教材位于十一册第一课同一首歌之后的第二课，就知识体系来说，有着呈上启下的作用，对第一课的内容有着延伸、深化、更细致，更民族，更具指向性，从《我的祖国》的氛围中进入民族特色更具体的草原风情当中，让学生更加真实具体的了解草原文化，草原歌曲音调特点，更加准确的学习长调音乐，从而更准确、细微的表现这一音乐要素。

民族的就是世界的，民族的音乐才具魅力。尤其蒙古族可以说就是一个音乐的民族，一个能歌善舞的民族，作为小学最高年级我觉得学习蒙古族的音乐内容很有必要！

学情分析

1. 六年级学生音乐基础较好，对于音乐欣赏、分析能力相对强一些，他们能够分析较长、相对大些的音乐作品。
2. 学生整体对音乐知识、旋律模唱、音准、节奏、情感表现等音乐要素掌握较好，能够结合音乐说出自己的理解。
3. 学生可能会对歌曲较高音准的把握，较复杂的节奏掌握，歌曲情感体验等有困难。

教学目标

- 2、引导学生通过聆听，模仿等方法，感受蒙古族长调音乐的风格特点，学会听辨乐段，提高学生的音乐感受、鉴赏能力。

草原教学反思篇九

小学语文教材精选了古今中外的名篇佳作，具有极高的审美价值。语文教师在教授这些名著佳篇时，可以充分利用其中的语言文学美和蕴含的道德情操美，培养学生的审美素质，

从而陶冶他们高尚的道德情操，使他们从小树立正确的、健康的人生观。下面就是我教学《草原》一文的点滴体会。

《草原》是我国著名作家老舍先生的作品。他把自己第一次见到草原的真情实感告诉读者。向我们介绍了草原的天美、地美、生活在草原上的人民热情好客，歌颂了民族大团结。学习课文，就是要让学生理解这些美，并从中受到美的教育，从小争做语言美、行为美、心灵美的人。基于此，我教学本文，采取读的方式。

《草原》具有丰富的美育内容。初读时，学生可以了解到草原的天很蓝，地很绿，是色彩美；有马牛羊在草原上吃草、嬉戏，是动态美；蒙古族人穿着各色袍子，骑马飞奔几十里外迎客，蒙古包内热情待客，以及表演歌舞、摔跤，是草原人特有的传统美德。在此基础上，让学生给课分段，并加上小标题。

老舍先生笔下的‘草原是一幅高远素雅的美丽图画。精读时，透过课文优美的语言，抓住重点词句，启发揣摩、品味语言美，从而让学生理解这些优美的语言描绘的图画美，受到美的陶冶。

先生笔下草原的天“比别处更可爱”，什么地方更可爱呢？作者抓住“空气是那么清鲜，天空是那么明朗”来写的。引导学生仔细品读，并闭目遐想，甚至深深呼吸一口清新的空气，让学生的感受与作者有相同的美感。让学生读出“我”赞美草原美的方式是“总想高歌一曲，表示我”满心的愉快。追问：“为什么想高歌一曲呢？”作者受到美的感染，决意用歌声来赞美草原。

情待客那一段，当他绘声绘色地读道：“进了蒙古包，奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主人都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲切，一点也不拘束。不大会儿，好客的主人端进来大盘的手抓羊肉。……干部敬酒，七旬老翁敬酒。举杯，

举杯，回敬再回敬……”同学们争先恐后地发言：“嗨！蒙古包里待客真热闹！”“多新鲜啊，吃的，喝的全是奶制品，都是我爱吃的东西。”说完，还响响地咂咂嘴。“还有手抓羊肉，我从没见过。”更新鲜的是吃饭时，“还有戴尖尖帽的姑娘唱歌”……一切都是那么新鲜，一切都是那么美好。

同学们纷纷表示：“放暑假，我动员爸妈一起去草原旅游，亲口尝一尝那些我没见过的食品。”“我呀，想去穿上蒙古袍子在蒙古包前留个影。”“我要去学摔跤，蓝天碧草地，摔跤多有意思！即使摔倒在草地上，肯定不会疼。”……同学们在追求美的向往中陶醉了。

老舍先生用他匠心独运的语言，描绘了一幅草原美景图。同学们尽可以根据自己的喜爱选读其中某部分，然后就向先生学习，仿写一个美景片断，题目自己拟定。学生们热情很高，拿出纸笔尽情挥洒。有位学生绘下了一幅小河美景图：我的家乡在芦溪，那里有一条迷人的小河。它养育了两岸儿女也给我和伙伴们带来了许多欢乐。

记得我小时候，随爷爷、奶奶住在乡下，常到小河边玩耍。河水清可见底，它终日喝着歌欢快地流淌着。偶尔有几只大白鹅游到河里，都像给绿色的河面上绣上了几朵大白花。在轻漾的河面上，一只小船驶过，船尾留下道道水痕，渐渐扩散开去，立刻打破了水面的平静。

多美的孩童戏水图啊！

还有一位学生描绘了一幅人猴和睦相处图画：今年暑假，我们一家三口到峨眉上观猴子。猴山上猴子真多呀！大的、小的，老的、幼的，有的站在树上龇牙咧嘴，有的在丛林中奔跑，有的在树枝上倒挂金钩，更有大胆的，竟敢拦路索要食物，大有不给食物休过此关之意。看，有一只猴子冲着我奔来了，我连忙学着妈妈的样子，拿出事先准备好的带壳花生放在手掌上喂它。说来也怪，这只猴子不但没有抓咬我，而是很讲

文明。它不慌不忙地拿起一颗花生，咬开壳，吃完再拿一颗。……爸爸抓住这绝好的时机，“咔嚓”一声，留下了珍贵而美好的一刻。

多么和谐的人与动物关系呀！

草原教学反思篇十

这是一篇文字优美的散文。写的是早晨，草原从睡梦中醒来，牧民们赶着羊群去放牧的情景，展现了草原一片繁荣兴旺的新气象。可草原离孩子们的生活太远了，农村孩子亲眼见的机会可以说是不可能（我们老师也不一定人人见过），这就要学生充分发挥自己的想像，借助文本的朗读来体会。因此，我借助网络准备了草原风光图及跟课文基本相符的视频资料。把学生带进情境，读中去感悟。

教学伊始，我先让孩子们在我的配乐朗读中无拘无束地想象草原景象，然后播放课件，让学生欣赏一段优美的草原风光图片。这两次感知，一虚一实，前者为学生提供了自由广阔的想像空间，让学生通过倾听老师的诵读展开积极的思维活动，每个学生都可以产生建立在自己已有经验之上的独特感受；后者给学生提供了真正的草原图景，丰富了学生的表象，弥补了因地域差异、经验缺乏而可能造成的学生想像的缺憾。这样虚实结合，两次感知，层次分明，帮助学生自己用心参与，逐步构建起草原的印象，缩短了草原和学生的距离。

贴近了草原，再要求学生通过朗读体会出草原的美丽和热闹就不再是个难点。《语文新课程标准》强调要“尊重学生的阅读体验”！是呀，从低年级就应该开始训练学生独特的阅读感受！因此，这节课我就试着做了，结果让我收到了一份喜悦！如指导朗读“铺满新绿的草原醒来了。”我引导：“读了这句话，小朋友似乎看到什么，听到什么？”有的学生说：“我看到美丽的花儿醒了！”有的说：“草儿也醒了，伸了伸懒腰！”有的说：“我听见羊儿在羊圈里咩咩

地叫着！”还有的说：“牛儿马儿也醒了，牧民们甩着鞭子准备去放牧。”……孩子们真棒，真正体会到醒来后的草原热闹的情景，我赶紧趁热打铁：“是呀，那你就读读你眼中刚醒来的草原吧！”孩子们自然把“醒来了”读得各有各的特色！

再如，当读“一只只羊儿涌出了圈门，蹦跳着奔向无边的草原”这一句时时，孩子们好象知道该怎么读了，我说，当你读这句话时，就把你看到的和感受到的读出来就行，练了一会，他们（包括中下生）读得还令我满意。问起他们为什么这样读时，他们兴奋极了，争先恐后地举起了小手，“我看见羊儿都往外挤，咩咩地叫，我知道小羊高兴，就这样读了！”“我想，羊儿一个晚上没吃东西了，肚子早就饿了，现在一定急着出圈门，到大草原上去吃鲜嫩可口的小草。”“我看见大草原了，小羊撒欢往外跑！”几个学生说完，真的象小羊一样，挤出教室门外，嘴里还咩咩地叫着！

第三自然段图文对照，找一找“羊群”与“白云”的相似点，认识这种打比方的方法。“回荡”一词理解有难度，我借鉴了“精彩片断”里老师的教学手法，借助音乐听中感受，从而理解，解决难点。

教完了这一课，我感受颇深：孩子们的阅读能力真是不可低估！在以后的教学中，我一定还会继续尝试放手，尊重学生的阅读体验。

草原教学反思篇十一

《草原》是作家老舍先生的作品。他把自己第一次见到草原的真情实感告诉读者。向我们介绍了草原的天美、地美、生活在草原上的人民热情好客，歌颂了民族大团结。学习课文，就是要让学生理解这些美，并从中受到美的教育，从小争做语言美、行为美、心灵美的人。基于此，我教学本文，采取读的方式。

一、初读，了解美。

《草原》具有丰富的美育内容。初读时，学生可以了解到草原的天很蓝，地很绿，是色彩美；有马牛羊在草原上吃草、嬉戏，是动态美；蒙古族人穿着各色袍子，骑马飞奔几十里外迎客，蒙古包内热情待客，以及表演歌舞、摔跤，是草原人特有的传统美德。在此基础上，让学生给课分段，并加上小标题。

二、精读，理解美。

老舍先生笔下的草原是一幅高远素雅的美丽图画。精读时，透过课文优美的语言，抓住重点词句，启发揣摩、品味语言美，从而让学生理解这些优美的语言描绘的图画美，受到美的陶冶。

先生笔下草原的天“比别处更可爱”，什么地方更可爱呢？作者抓住“空气是那么清鲜，天空是那么明朗”来写的。引导学生仔细品读，并闭目遐想，甚至深深呼吸一口清新的空气，让学生的感受与作者有相同的美感。让学生读出“我”赞美草原美的方式是“总想高歌一曲，表示我”满心的愉快。追问：“为什么想高歌一曲呢？”作者受到美的感染，决意用歌声来赞美草原。

三、选读，感悟美。

情待客那一段，当他绘声绘色地读道：“进了蒙古包，奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主人都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲切，一点也不拘束。不大会儿，好客的主人端进来大盘的手抓羊肉。……干部敬酒，七旬老翁敬酒。举杯，举杯，回敬再回敬……”同学们争先恐后地发言：“嗨！蒙古包里待客真热闹！”“多新鲜啊，吃的，喝的全是奶制品，都是我爱吃的东西。”说完，还响响地咂咂嘴。“还有手抓羊肉，我从没见过。”更新鲜的是吃饭时，“还有戴尖尖帽的

姑娘唱歌”……一切都是那么新鲜，一切都是那么美好。同学们纷纷表示：“放暑假，我动员爸妈一起去草原旅游，亲口尝一尝那些我没见过的食品。”“我呀，想去穿上蒙古袍子在蒙古包前留个影。”“我要去学摔跤，蓝天碧草地，摔跤多有意思！即使摔倒在草地上，肯定不会疼。”……同学们在追求美的向往中陶醉了。

四、活读，仿写美。

老舍先生用他匠心独运的语言，描绘了一幅草原美景图。同学们尽可以根据自己的喜爱选读其中某部分，然后就向先生学习，仿写一个美景片断，题目自己拟定。学生们热情很高，拿出纸笔尽情挥洒。有位学生绘下了一幅小河美景图：我的家乡在芦溪，那里有一条迷人的小河。它养育了两岸儿女也给我和伙伴们带来了许多欢乐。

记得我小时候，随爷爷、奶奶住在乡下，常到小河边玩耍。河水清可见底，它终日喝着歌欢快地流淌着。偶尔有几只大白鹅游到河里，都像给绿色的河面上绣上了几朵大白花。在轻漾的河面上，一只小船驶过，船尾留下道道水痕，渐渐扩散开去，立刻打破了水面的平静。

多美的孩童戏水图啊！

还有一位学生描绘了一幅人猴和睦相处图画：今年暑假，我们一家三口到峨眉上观猴子。猴山上猴子真多呀！大的、小的，老的、幼的，有的站在树上龇牙咧嘴，有的在丛林中奔跑，有的在树枝上倒挂金钩，更有大胆的，竟敢拦路索要食物，大有不给食物休过此关之意。看，有一只猴子冲着我奔来了，我连忙学着妈妈的样子，拿出事先准备好的带壳花生放在手掌上喂它。说来也怪，这只猴子不但没有抓咬我，而是很讲文明。它不慌不忙地拿起一颗花生，咬开壳，吃完再拿一颗。……爸爸抓住这绝好的时机，“咔嚓”一声，留下了珍贵而美好的一刻。

多么和谐的人与动物关系呀！

草原教学反思篇十二

本堂课的教学设计思路能打破常规，从现象到原因层层探究，遵循学生（从形象到抽象、从现象到本质）的认知特点，最后联系现状提出草原文化拯救，上升到情感态度价值观。整堂课设计逻辑严密，层层深入水到渠成。教学过程中，充分发挥学生的主体作用，教师的引导作用，师生互动较好。

（二）不足

1、教学活动设计缺乏创新，看视频模拟旅游，小组合作探究讨论，师生问答形式较传统。

2、教学过程中，由于板书设计位置不准确导致与幻灯片的播放顺序未匹配，使教学环节出现瑕疵，如果幻灯片播放顺序做成超链接就不会出现这种情况，今后要注意。

3、最后一个环节拯救草原文化这一活动，在操作过程中没有落实到位，一方面固然有时间因素，另一方面更为重要的是教师本身在设计时考虑欠周到。

（1）如果草原环境进一步恶化，会对草原文化带来什么影响？

（2）为了保护草原的生态环境和草原文化，你有什么建议？”两个问题将第一个问题一笔带过，重心放于第二问，其实关于第一问的探讨更有利于学生对草原与草原文化之间的关系的理解。今后要深入思考，周全考虑。

草原教学反思篇十三

《草原》这篇课文记叙了老舍先生第一次访问内蒙古草原看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。教学的

重点是要让学生通过语言文字展开想像，在脑海中再现课文所描述的生动情景；体会句子中含着的意思，积累课文中优美的语句。在教学本课时，首先让学生初步感知课文内容，理清作者的写作顺序，从整体上把握课文。文章按事情发展顺序，描绘了：草原风光图、喜迎远客图、主客联欢图，通过这些画面，课文用优美、清新的语言将草原的自然美、人情美和民俗美渲染得淋漓尽致。教学这一课后，我的最大感受是感动，我被课文中所表现的蒙汉情深所感动，更为课堂上学生的那份热情而感动。我觉得本节课体现了《语文课程标准》中所提出的“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思索，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

然后播放歌曲《美丽的草原，我的家》，将学生带入草原高远辽阔的境界，美妙的歌声马上引起了同学们的兴趣，此时的课堂气氛十分活跃，很愉快的地投入到学习中来。

《新课标》中强调：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。老舍笔下的《草原》是一篇自然美、人情美和语言美为一体的感人之作，因此我在教学中十分重视对学生的朗读指导。因此，教学本课我始终把朗读放在了第一位。

课文第一自然段主要描写了草原美景。因此我在教学中十分重视对学生的朗读指导。教学中，我让学生带着问题读书：本自然段写了草原的景色有哪些特点？从哪些语句中能够体会出？学生们边读边画，讨论非常激烈。汇报中，同学们各抒己见，能够抓住文中的重点词句找出草原景色的特点：大、绿、美。重点有五句话：那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。在汇报中，学生能够抓住“更”、“那么”理解出草原的天与别处的不一样，说明这里空气的清鲜，天空的明朗是不一般的。同学们边汇报，我边借机指导朗读，同学们朗读的热情越来越高，连几个后进生也被这种气氛调动起

来，积极举手参与朗读。最后，我采用配乐朗读的形式将课堂推向高潮，随着音乐的响起，我们仿佛置身于草原，沉浸于音乐所营造的氛围之中。

由此可见，认知是情感的基础，情感是认知的手段，二者相互依存，相互促进。学生在理解课文内容的基础上朗读，真情能够流露其中。特别是有的课文、段落或者某些句子含义深刻，学生如果对课文内容没有理解，情感就不容易参与朗读。只有学生以语言文字为媒介，展开丰富的联想和想象，得到生动形象的感受和真切的情感体验，才能将自己的情感融入课文，和作者的情感交织在一起，达到理想的朗读效果。

语文教学就是让学生学习用词的准确、精练、贴切。因此教学中，引导学生结合具体情景理解词义、句意。如，我出示简易的草原图与中国画后，学生轻松地理解了“渲染”和“墨线勾勒”；联系生活经验感悟“一碧千里”“并不茫茫”，并从中引导学生关注身边生活，树立保护环境意识；适时仿照作者的比喻手法，进行仿写练习。学生既领悟了草原羊群的美，又练习了准确、生动的表达。

通过这节课的教学，我更加明白了要吃透学情，知识面要宽，还要全心的爱学生，这样的课堂教学就能全面地认识、教育、发展三大任务，课堂就能看到最佳效果。

草原教学反思篇十四

《草原》是著名作家老舍先生的一篇叙事性散文。

课文着重记录了老舍先生第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色以及受到蒙古同胞热情欢迎的情景。本文层次井然，作者按照事情发展顺序叙述，先描写草原秀美的景色；再描写草原迎客场面和草原联欢的情形。作者移步换景，由景及人，最后，以简明有力、含义丰富的诗句结束。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。课文写景语言优美，

善于运用比喻和拟人的写法，不但形似而且神似，生动贴切，同时又不失纯朴简练，生动感人。三是情景交融，无论是描写自然风光还是主客相见、联欢、惜别，处处流露出作者的赞美之情。根据文章的特点，我着重引导学生感受充满诗意的草原风光与民族风情，体会作者对草原的无限热爱和对民族团结的`赞颂之情，体会文章的表达特点，激起了解西部，热爱西部的兴趣。我在课前已要求学生查阅有关的书籍或上网查找相关的资料，收集古今文人描写大草原的诗词、文章，通过同学之间的交流，从而加深对草原的感性认识。其次，为了更好地理清作者的写作顺序，一方面，我从整体上把握课文，将文章按事情发展的顺序把草原的美景分为三大部分：草原风光图、喜迎远客图、主客联欢图，通过这些图画，表现了草原的风光美、人情美和民俗美。

另一方面，我还引导学生体会这种结构安排上自然流畅、脉络清晰的特点。由于品读优美语句，体会文章的表达方法是本课教学的重点与难点，于是，我想方设法地引导学生品味课文精美的语言，培养学生对语言的感受力与初步的审美能力。此外，我还出示优美的句子，引导学生抓住这些优美的句子，通过品读、吟诵、想象画面等方式体会美的意境、美的情感、美的语言，从而更进一步深入体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊，感受相互之间的依依惜别之情。

《新课标》中强调：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，教学本课我始终把朗读放在了第一位。教学《草原》第一自然段时，我先让学生自主研读，小组结合问题合作学习：草原的美，你是从哪些句子中体会到的？请大家读一读第一自然段，边读边勾画描写草原美景的句子；接着让学生交流说感悟；图文结合理解重点句。最后，让学生美美地读一读：自由地、放声地朗读这一段，读出自己草原的感受。这样以读为本，学生从读中想象画面，体会感情，感悟意境，促使学生走进文本，体会景色美。最后在音乐声中展示草原资料，使学生的情感再次得到升华。

草原教学反思篇十五

《草原》是教科版五年级下册的一篇精读课文，是我国著名作家老舍的作品。他把自己第一次见到草原的真情实感告诉读者。向我们介绍了草原的天美、地美，生活在草原上的人民热情好客，歌颂了民族大团结。学习课文，就是让学生理解这些美，从中受到美的教育。教完本课，细细反思，成功之处喜悦作为经验，不足之处不馁作为改进的目标。

上课伊始，便播放草原的课件，让学生看到优美的画面，听到动听的音乐，把他们带入辽阔美丽的大草原。学生在教师创设的情境中，欣赏着蓝天白云，碧草盈盈，激发了学生的学习兴趣。课程结束，以一曲《美丽的草原我的家》来结束今天的学习，让学生在回过头来美美的聆听那草原的赞歌，再次受到美的熏陶。

这一环节充分体现以学生为主体，以读为本，以自主发展为灵魂的教学思想，营造一个民主、宽松、和谐的学习环境，使全体学生在积极的参与和协作中主动读书、自觉感悟，主动发展。

这篇文章结构清晰，着重记叙了老舍先生第一次访问内蒙古草原看到的美丽景色和受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。在研读草原景色部分时，我充分利用各种手段和多种形式，引导学生积极参与到教学过程的各个环节，调动学生的积极性，通过抓住重点语句感悟想象感受到草原的美丽、辽阔。例如：各种形式的读，个人读、自由读、默读、教师引读、集体诵读、配乐朗读等，通过读加强学生读的能力的培养，加深对课文的理解，体会作者表达的思想感情，较好地落实了教学目标，即有感情地朗读课文。再如，引导学生抓住重点语句说出自己的理解和感受，并通过有感情地朗读表达出草原的辽阔壮美以及自己的喜爱之情。此时，学生各抒己见，教师适时点拨。尤其是写作方法点拨：用对比的方法写出了草原的天的可爱，美丽；把写景物和感受紧密结合起来；用比喻

句，把羊群比大花具体恰当地把羊群在草原上的美表现出来。此训练比较到位。

针对教材的实际和学生的年龄特征，采用灵活多样的教学方式，引导学生联系语言环境和实际生活理解课文，培养学生的创新精神。第一段写景语言优美，又是老舍先生的作品，敢不敢向老舍先生挑战，用自己的语言和感受把“一碧千里，而并不茫茫”的美景重新进行描述，把学生的思维推向一个新的台阶。学生想象，草原上都有什么呢？用有（），有（），有（）的句式进行描述，真正理解到为什么一碧千里而并不茫茫。而后教师及时给予肯定，在赞扬声中学生的自信心提高了。在理解作者的感受：这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服；既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗这句时，引导学生理解作者为什么会有这样的感受，惊叹的是什么？为什么会觉得舒服？久立四望、低吟小诗为什么？分层次去理解突破教学难点。帮助学生体会作者惊叹的是那从未见过的一碧千里而并不茫茫的大草原，舒服的是草原浩瀚，生机勃勃，充满活力，视野开阔，心胸豁达，令人心旷神怡；愿久立是因为草原景色迷人，想坐下是因为眼底美景沁润着心田，引发起激情，要抒发，要表达。然后拓展学生的思维，如果你就在老舍身边，你将怎样抒发你此时的心情？使学生深层次体会到草原的美。

读懂课文，使学生从中受到伟大祖国地域辽阔，景色秀丽，各族人民团结友爱的教育是本课的教学目标之一，应在课文第二部分重点体现。主要通过学生自学，小组交流概括出主人热情好客表现在：迎客、相见、款待、话别几个方面，从而使学生感受到草原的景美，人更美。以突破教学重点。这一环节的主要目的是培养学生的概括能力。在本节课教学中，这一点我体现得不够明显。

当然还有很多不足，比如，学生放手不够，有迁的迹象；教学目标落实的不实，如背诵第一自然段，流于形式；教学中的点拨语，过渡语，总结语缺乏感染力。在今后的教学之路上我

将扬长避短。