

小学一年级语文教学反思随笔(通用11篇)

致辞致谢是对师长和导师的敬意和感激，可以建立师生关系的深厚。致辞的结构要合理，内容要突出主题，给人清晰的思路。通过阅读以下范文，我们可以领略到致辞致谢文稿的美妙之处，也能够提高自己的写作能力。

小学一年级语文教学反思随笔篇一

《语文课程标准》明确规定：识字、写字、阅读和写作的基础是1~2年级的教学重点。我第一次教一年级，所以对一年级新课程教材了解不是很深。这个学期由于工作的需要我接任了一年级的数学，这对我来说是一个大的挑战。责任促使我做好工作，无怨无悔地做好工作。这期间我灰心过，气馁过，但更多的是鼓起勇气向前进，一学期很快就要过去了，很有必要小结一番。

最初打开一年级的数学教材，给我的印象是：它就象是一本卡通故事书，每一课学习内容、每一道练习题都可以用一个小故事来把它表达出来，并把知识融入到学生的生活当中，与学生的实际生活紧密相连。在实际教学中，我注重培养学生良好的学习方式和学习习惯，初步学会用数学的思维方式和观察和分析现实生活，用数学的方法去解决一些日常生活中的问题，还有学生独立性、互动性和创造性等方面的培养。

通过一个月的教学摸索与反思，我觉得以下几点值得思考：

- 1、自己的教育观念需要不断更新，教学水平有待进一步提高。比如学生不懂的问题，有些学生站起来想解答，可是我们就是不让，偏要自己点一个学生起来讲；又如学生列出的式子是对的，但由于不合常规，而我一时没想透就不予肯定等(当然这有时我也怕考试不这样考)，都暴露出自己的教学观念还跟

不上学生的发展需要，还有待进一步学习提高。

小学一年级语文教学反思随笔篇二

本期我担任一年级语文教学工作，学生平均年龄比较小，遇到困难就会产生厌学情绪。低年级的语文教学，要力求做到有情有趣，尤其是拼音的教学，因为拼音教学一直是重点，也是难点。以往学习的枯燥很容易使学生产生厌学情绪，影响以后的学习。为此，我遵循新课程改革的理念和素质教育的精神，在拼音教学课堂上，我合理地运用多种形式的教学方法，调动学生参与学习的积极性，为学生创设一个良好的学习环境，让学生在拼音王国里快乐地遨游，以达到较好的学习效果。面对这些问题我常常反思。

一、激发学生学习兴趣，提高学生语文素养

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景下，学生的自主学习、创新能力的培养，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的快乐，从而提高学生的语文素养。

二、注意新课导入新颖。

面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式进入课文……，总之要让学生产生对课文的兴趣，因为兴趣是最好的老师。新颖的课文导入比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

小学一年级语文教学反思随笔篇三

走过又一学期，觉得语文教学真是有好多的东西需要在平日教学里勤恳挖掘，就要像蚯蚓不断地去松学生小脑袋里的土

壤，使他们获得新鲜的知识的时候又得到新鲜的思维方式。
下面从三个方面对本学期教语文心得做以反思：

在这册书中大量的识字认字有一定的难度。因此在学习时我采取了多种方法帮助孩子认字识字。

1、根据学校的自主学习研究专题，先交给学生掌握自学生字词的方法。借助拼音识字；和家长一起读一读。

2、在课堂上，对学生的识字采取了各种方法，让学生能根据自己的经验用加一加、减一减、组词、和自己、同学的名字联一连、等方法识记。

通过一个学期的教学，大部分学生都能用自己的方法进行识字，在认字上有了很大的进步。现在班级里有2、3个学生认字速度慢一些，其余学生较好。

朗读教学也是本册教学的重点。在如何指导好朗读，我采取了如下方法。

1、每篇课文先让学生熟读，达到98%的学生熟读。

2、老师范读。每一篇课文精彩的地方或是难懂的文字我都要进行范读。使学生在听读的时候揣摩老师为什么这样读，老师为什么要把这个词重读、要把那个句子读的很轻，等。在听读中感悟文字所表达的思想。

3、学生读文我采取多种读文方式，如师生对话，背诵句字男女交换读、小组读、分角色读等形式，让学生充分练习朗读，在读流利的基础上按照自己的理解方式读出情感。在阅读时，结合自己的生活经验和看图片度课文。遇到自己不理解的地方，小组讨论解答，加深对文章的理解。

小学一年级语文教学反思随笔篇四

我将本课教学目标定位在指导孩子看图初步了解课文，重点指导学生利用前面学习过的识字方法识记生字。虽然，在课前我对于教材和教案都烂熟于胸，自认为胸有成竹，但是，在课堂上自身的教学，还是学生的课堂常规都出现了一些想不到的问题。

在课堂教学方面，对学生的学情估计不足。

1、在前面的学习中，孩子们就已经对看图理解课文不陌生了，但这节课上，我认为：学生看到图就能想象的到远远看去山是有颜色的，而水是听不见声音的。当我提出：“从高高的山上流下来的水有声音吗？”孩子们说：“有，有声音。”而且也很肯定，真是出乎我的意料，一时让我措手不及。

2、对于课文中的生字的处理，我仅限于边读诗句边读生字，让孩子在文中去识记生字，忽略了生字的应用，学生在识记了生字后，没有及时地进行口头组词的训练。

课后，领导和老师们在评课时及时地给我提出来了。我认真地反思自己，是不是自己提出的问题学生不清楚，不明白。这让我想起语文新课标中强调的：“教师要在教学过程中充分地尊重学生的主体地位，教师的'教学要为学生的学习服务。”我在自己的备课过程中，由于过于注重教学环节的设计，而忽略了学生的学情。

小学一年级语文教学反思随笔篇五

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住天气、树叶、天空、大雁等事物的特点，描写了秋高气爽、黄叶飘落、北雁南飞的景象，表达了作者对秋天的喜爱之情。全文有三个自然段，每一段观察角度、观察对象各不相同。第一自然段以天气转凉、黄叶飘飞写出秋天的特征。第二自然段取仰视角度，写

出天空的蓝和高，以及雁阵的飞行方向和队形变化。第三自然段用感叹句充分表达作者面对秋天到来的喜爱之情。教学重点为认识“秋”“气”等10个生字和木字旁、口子旁、人字头3个偏旁；会写“了”“子”等4个生字；正确、流利地朗读课文，注意“一”字的不同读音，背诵课文；结合插图初步了解秋天的特征，知道秋天是个美丽的季节，认识自然段。上完课后，教学效果感觉良好，也有许多的感受、体会。回顾整堂课的教学，总结如下：

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

1、为了实现教学目标，我的教学思路主要还是先引导学生识字、写字。本课要求学生掌握3个偏旁，这是学生第一次学习偏旁，偏旁的学习和掌握对于学生识记字形和理解字义有非常重要的意义。这三个偏旁是由以前学过的字变化而来的，引导学生观察比较字变成偏旁后的差别。渗透多种识字方法，降低难度，如：熟字加一加、熟字组新词。在此基础上，鼓励学生自主识记字形并充分交流，力求做到一字多法，一法多用。在巩固撇、捺写法的基础上，本课要学写新笔画横撇，教师范写，引导学生边说笔画名称边学写，效果显著。因此学生字写得规范认真。

2、朗读指导。正确朗读课文是本课教学的重点。关注轻声的读法，教师先范读，学生跟读，感受“凉了、黄了、叶子、来了”这几个词语中两个字前后轻重的变化。借助拼音读准“一”的变调。如“一片片、一群大雁、一会儿、排成‘一’字”，采用对比读的方式，分别读不变调和变调的一串词语，在反复朗读中感受变调带来的音律美。

3、理解运用。利用课文插图，引导学生进入课文描述的情境，便于学生建立秋天天气见凉，树叶变黄的直观感知。在充分朗读的基础上，感受课文从“天气、树叶、天空、大雁”这几个方面来写秋天的特征，通过动作演示朗读的方式，体验和感受景物的变化，体味秋天的情趣。

4、课后练习。学生数数课文一共有几个自然段。大部分学生能理解段落含义，仍有极个别同学不会数段落。

在教学这一课的时候，我的成功之处是：把读的时间留给学生，把说的机会让给学生，突出学生的主体地位，让学生通过朗读，在熟读的基础上，通过观看图片、带动作朗读等形式，体验和感受景物的变化，体味秋天的情趣。

虽然说，学生在老师的引导下完成了对课文的理解和体验，但是反观整节课堂，在教学实践中还是有一些遗憾：

1、字词的理解、学习太过粗略。虽然一年级，读准字音，了解字形是重点，但对于字词的理解掌握还是比较重要的，就这节课来看，由于时间分配上不够科学，对重点词的运用、意思理解不到位，拓展组词、说句子练习不够，可能失去了积累的机会。

2、对学生的个性理解不够充分，还有些越俎代庖的嫌疑。在识字教学中是让学生自己去探索识字方法，还是按老师的设想去落实，所以自己也在反思：是否在情感方面也有灌输的嫌疑呢？说白了，我在课堂上并不足够大气，有时候拘泥于小空间。不能从整体上把握、调控，教师的教学一定程度上还是框架着学生。

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：针对学生差异，分层布置作业，基础较差的学生在字词、读课文上多下功夫。首先让学生认识10个生字，读准字音，了解会写字笔画，能组词两个，用词语说一句话，指导学生预习偏旁知识和“一”字的变调规律，课上交流，讲给同桌听。正确流利熟读文本，整体感知课文内容；然后要引导学生了解秋天的特征，知道秋天是个美丽的季节，并用画画的形式展现出来。

小学一年级语文教学反思随笔篇六

春天，是希望的萌动；春天，是活动的涌动；春天，是新生的搏动；春天，正踮着脚尖、跳着芭蕾舞轻轻悄悄地来到我们身边。看到这种欣欣向荣的景象，我忍不住和孩子们聊起“春姑娘”来。

聊这个话题前，我有点担心小豆丁们说不到点子上，毕竟是一年级的小朋友，体验浅，但我又想，我何不把自己也当成一个孩子，去感受他们的童真世界呢？不要在乎他们讲得有多好，只要他们能开口说，自己喜闻乐道的事情就行了，这不也是一个新的起点吗？于是，我抛出话题，让孩子们讨论“春天在哪里？”只见他们议论纷纷，有的说：“春天在树上，那一小片一小片的新叶就是春天的影子。”有的说：“春天来了，到处能见到盛开的花儿。”有的说：“我总是听到很多小鸟在叽叽喳喳地叫，它们感觉天气变暖了，都出来活动了。”还有的说：“我知道春天来了，河面上的冰雪会融化。”也有的说：“我还知道大狗熊、青蛙它们睡醒了。”多可爱的孩子们啊！大家你一言我一语的，很热闹！不知不觉，一节课就这样愉快地过去了。下课铃打响了，他们热情未尽，继续讨论，我也被这种热情感染了，于是，我决定接下来的那一节课，带他们去校园里“寻找春天的足迹”。得知这个消息后，孩子们兴奋得跳了起来！很快，我们来到大操场，我讲完要求后，孩子们以小组为单位，带着目的开始行动。他们三五成群在一起观察植物、翻泥土、吹蒲公英……多开心呀。孩子们通过寻找，发现了新叶、发现了从土里偷偷钻出来的小草、发现了躲着泥土下面冬眠的小肥虫……他们一边寻找一边讨论，是那么的轻松、自由与开放。相信这两节课一定给孩子们留下了深刻的印象。

这两节课，虽然不像往常那样端坐在教室里讲授，而是走出教室，与大自然亲密接触。我想，与其让他们在教室里枯坐接受知识，还不如让他们置身于校园这个真实的环境，自由呼吸，放松心情，用心去发现春天、感受春天的气息。另外，

每个学生都有自己的思维，自己的特点，在活动中也会表现出不同的兴趣爱好，不同的思维模式，甚至不同的说话角度。因此，在寻找春天、交流春天的活动中，给他们充分民主的氛围，让他们根据自己的所看所想所悟，多角度展示，我相信他们的收获一定会更大！

小学一年级语文教学反思随笔篇七

课堂上孩子出彩的发言总要我高兴上好久，教学本课时，我让孩子看了一段带朗读的flash动画。小小竹排在音乐的映衬下，缓缓地顺水漂流，再配上朗读，孩子们听得很认真。听完后，我让孩子们来说说欣赏完以后的感觉。我预设孩子也就说些很漂亮，很美丽，风景好看，像画一样之类的。肖遥把手举地高高地，站起来的时候若有所思，仿佛还沉浸在刚才的片子中：“我觉得自己好象就坐在竹排上，竹排顺水流，我也跟着竹排欣赏到了很多美丽的风景。就好象我就在这幅画里一样！”他话音刚落，我就带头给他送去了热烈的掌声。我们的孩子把自己融进了诗里去了！他真正体验到了江南的美，同时把这种体验表达了出来，传播给了其他的孩子！我有时总在想，怎样让孩子真正地走进文本，虽然嘴巴上一直在强调，让我们也坐上竹排，一起去顺水而下，欣赏美丽的风景。可孩子的朗读总是缺少些融入体验的情感，在朗读时总是缺少些什么。或许让孩子得到文本人文主义的情感体验更在于创设有利的氛围，让孩子自己体会，自己咀嚼。老师的“硬邦邦”式的“指引”反而达不到良好的效果。

最近还在思考的一个问题是，让孩子用自己的话来说说文本。目前低段孩子的课文往往以诗歌为主，语言简单，情感纯粹。在孩子学习了课文之后，让孩子用自己的话来说说课文，同时加上自己的想法，或许对孩子更进一步地理解课文会有帮助。

小学一年级语文教学反思随笔篇八

《演一棵大树》是语文出版社s版一年级下册的一篇主体课文。它讲了是阿海在表演“小红帽”的故事时，把“大灰狼”这个主要角色让给阳阳演，自己只演一棵作为布景的大树，而且演得十分认真。教学重点和难点是要引导学生体会：做任何事都要服从整体需要，不可单纯追求个人兴趣；不管做什么事情，只要你认真对待，就能得到别人的肯定。

通过一个学期的学习，大部分学生已能借助拼音进行阅读课文了，认字能力和阅读能力也相对提高了，但在交流和评价能力等方面上还有待进一步培养，学生对课文的理解能力还须多锻炼，所以在教学时我着重从这方面着手。

一、课堂导和调动学生的兴趣紧紧结合在一起。在课堂的初始阶段创设轻松的学习情境。因为兴趣是的学习驱动器，学生有了学习积极性，就会产生探究的欲望，就能进入良好的学习状态。“小红帽”这个故事小朋友基本上都读过，在导入时让学生讲讲这个故事，学生的兴致一下子就提高了。

二、课标指出：语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力。因此，在课堂上，我尽量创设宽松的学习氛围，让学生大胆地发表自己的意见、发言。例如：在引导学生先自由地读课文，后根据理解完成填空。“阿海演一棵大树，演得很xx□”我先鼓励学生用不同的词语填空，再引导用课文的语句来说明，这样学生的思维就扩散开了。

三、关注学生的个体差异和不同的学习需求。为充分激发学生的主动意识，组织了学生的小组合作学习。由于是低年级的学生，所以小组的合作、探究学习还不是很深入，只存在表面而已，特别是在讨论“如果班里表演‘小红帽’的故事，你愿意演一棵大树吗？为什么？”这个问题时，小组只是那几个平时爱动脑的同学说，而其他人就只是坐着听，那么如何更好地组织好小组合作学习呢？这是一个值得我们再深入

探讨的问题。

四、在读中加深理解。在理解课文时，通过多种方式以学生进行了朗读指导，如：范读、领读和引读等，使学生在读中感悟，悟出了阿海真诚善良的心灵，学习阿海对待事情一丝不苟的认真态度；体会到“做任何事都要服从整体需要，不可单纯追求个人兴趣；不管做什么事情，只要你认真对待，就能得到别人的肯定”，从而使学生的情感达到一定的升华。

小学一年级语文教学反思随笔篇九

在教学《离开妈妈的小黄鹂》一课时，我力求从以下几个方面去落实“三维”目标。

阅读教学以读为主。本节课我共设计了三个层次的读书，把读贯穿于教学的始终。由于我讲授的是第二课时的内容，我以“小黄鹂第二次离开妈妈又干什么去了，结果又会怎样呢？”这一与上节小黄鹂第一次离开妈妈有紧密联系的问题为切入点，把学生读书的兴趣充分调动了起来。这时，我安排了第一个层次读书，并且要求学生在读书的过程中遇到不认识的字可以借助拼音读，或问老师，问同学。读完后，我鼓励学生站起来轮读，每人读一个自然段，要求学生把课文读通顺，读流利。紧接着我安排了第二个层次读书，要求学生边读课文边思考，课文中每一自然段写小黄鹂干什么去了？在学生理解了课文内容的基础上，我引导学生进行了第三个层次读书，也就是随文识字，分角色朗读。以上三个层次的朗读设计，环环紧扣，层层递升，使得整节课的朗读指导有目的，有层次，体现了教师指导和学生学习的过程；由读得不完全正确到读得正确，读得不大通顺到读得通顺、流利，读得比较平淡到读出感情，真到实现了读的目标。

语文实践包括知识的学习、技能的训练，也包括情感的体验，兴趣的培养。这节课我注意让学生从已有的生活体验入手，多种方法识字，再借助课文内容，入情入境的读，从而获得

真实的情感体验。比如，“真”先从拼字音开始，再想从这个字中想到哪些字，谁真可怜，怎么读出老白头翁的可怜呢？然后在范读和仿读中，为学生以后的情感升华作了铺垫。再比如学习“跟着”时，我把对字形和字义的认识做为重点，鼓励学生用换偏旁法记，在自己的身上找带有“跟”的词，然后再结合课文理解“跟着”的含义。特别是学完课文之后，为了达到情感的升华，我采用了分角色朗读，老师来做解说，由学生来做小黄鹂和黄鹂妈妈，看谁读的像。学生在这种趣味的读和演中再次体验到小黄鹂热情助人和虚心好学的情感，此时情感目标的完成有如瓜熟蒂落，水到渠成。

当然在教学中也有很多和不足和失误，比如：对于每个字的字形的认识还不能做到有轻有重，学生的一些情感体验不能做到有收有放，这些都需要各位同行们批评指正。

总之，整节课的学习中，我本着只是起着一个引导作用的教学理念，更多的是学生的自读、自悟；对学生的情感态度价值观的培养，不是老师说教式的灌输，而是学生自我体验后的感悟。离开妈妈的小黄鹂教学反思3篇。我觉得这节课的教学，真正使三维目标落到了实处，从而实现了课堂教学的有效性。

下面我来谈谈对这节课的体会：

离与鹂，这是一组同音字，它们都出现在课题中，舒老师首先创设了一个你熟悉她吗，看老师写她的名字这一情境来学习“鹂”字，学生熟悉小黄鹂的名字的爱好很浓，激发了学习的乐趣。课题本身又提供了学习离的语境，通过读学生能感悟离的意思。

1、示范引路 教师声情并茂地朗读可以激发学生读书的热情，提高学生对文本的感悟。教学小黄鹂的语言，舒老师采用了范读，读出小黄鹂的年龄特征，果然同学们练得爱好盎然。

2、激励等待 学生读文出现问题时，老师耐心等待，鼓励他们，给孩子自己读好课文的机会，让他们体验通过自己努力获得成功的喜悦。这样做，全班学生的热情都会激发出来。

3、学词练句 段由句构成，句由词构成，教学时，老师注重读好词，连成句。减轻了学生读文的难度，有利于学生形成朗读能力。

小学一年级语文教学反思随笔篇十

深入打造高效课堂，提高课堂教学效益，是我校近两年教学工作的重点，其目的就是要实现学生的有效学习与高效学习。

当前，“高效课堂”的学习实施正在如火如荼的进行，但我的课堂教学离高效课堂还相差甚远，究其原因为何，也能为能早日实现高效课堂现做以下反思：

一年级孩子自控能力差，活泼好动，注意力保持时间短，讲话、做小动作的状况不断，要想创建高效课堂，取得良好的教学效果，必须有效的组织课堂教学，课堂教学组织的好坏直接影响教学任务的完成。在今后的教学中要加强一年级小学生的组织教学的研究，着重学习习惯的培养和学习方法的指导，当学生注意力不够集中的时候学会用事先约定好的一些口令儿歌组织教学。还要认识到在一年级课堂里的每一个细节，都是抓好纪律的关键。关注了细节，才能引导学生认真学习。

教学目标是课堂教学的核心和灵魂，在教学活动中有定向的作用。教学目标的确定是落实高效教学的关键。就每一堂课而言，要针对本堂课的特点，针对学生的学情实际，设计切合实际课时目标，让学生一课一得。加强小学低年级的语文教学的方式方法的学习，精心备课，精心设计教学过程，有计划、有步骤、有目的上好每一节课，向四十分钟要质量。

“兴趣是的老师”，激发学生的学习兴趣和让学生在愉快的气氛中学习可调动学生学习的积极性。反思这期间的教学，我很少运用丰富多彩的教学媒体，引人入胜的教学方法，课堂教学形式比较单一，老师的教和学生的学都不是很轻松。在今后的教学中，我要想方设法设计灵活多变的教学活动。如：课堂上的小游戏、小表演、猜谜语、小活动等这些环节都能很好的把学生的注意力吸引到课堂中来。还要充分利用好前半节课，教学内容不可安排的过多，从学生的实际出发，从教材入手，努力寻找能够激发他们学习兴趣的切入点。通过各种方式激起学生学习的兴趣，才能实现高效课堂。

每个学生都希望自己在老师眼中是的，一年级的孩子也不例外，最喜欢听到老师的表扬，一听到表扬就会有更好的表现。但我在课堂中却常常忽略对学生的表扬和鼓励。因此以后还我还要及时表扬守纪律的学生，使其他同学受到感染。当学生回答正确完整，即时对他们的表现给予肯定，让每一位学生都感受到希望和鼓励，体会成功的喜悦，觉得自己是学习的主人，更加坚定学习的自信和勇气。如果谁上课坐的端正，发言最积极，不做小动作，不说悄悄话，老师就发小奖品给他，利用学生争强好胜的心理调动他们的积极性。对学生学习上的点滴进步，要给予鼓励，培养学生的学习兴趣，增强学生的自信心。

最后教学后要多做反思，每上完一个单元都要对该单元进行一次检测，及时了解学生对已学知识的掌握程度，以便及时查漏补缺。只有这样才能把学生从不自觉学习转变到自觉学习上来，学生学习才能有所进步，一年级的语文教学质量才能得到提高。

总之，要想创建高效课堂，必须有效组织课堂教学，吸引学生上好每一堂，教师要勤学多思，在教学中驾驭好课堂，才能实现高效课堂。

小学一年级语文教学反思随笔篇十一

《语文课程标准》明确规定：识字、写字、阅读和写作的基础是1~2年级的教学重点。今年刚入学的一年级学生用鲁教版语文教材，其中上册要求认识的汉字有380个，要求会写的有106个，这一安排，体现认写分开，多识少写的原则。其目的，就是为了让学生尽快地多认识一些汉字，迅速扫除读写障碍，尽快进入阅读和习作。于是，根据语文课程标准的要求，我在我的一年级语文课上主要从识字、阅读、写字三个方面进行。

我最重视的是一年级学生的识字教学，教材中安排两个单元的识字课，但是纵观整册书，我们会发现识字教学无处不在，我们一年级语文教学就是一个教学生从不会到会的过程，这个过程只不过采取的方式不同。

在我近三个月的识字教学课上，主要采用以下几种方式进行课程：

一是引导学生发现识字方法、识字规律。对于要认的、特别是要写的字，对于已学过的字，要引导学生在联系中、在比较中找到汉字的共同点，不断发现适合自己的识字方法，点点滴滴的发现积累起来，就会形成比较强的独立识字能力。比方说换偏旁，加一加，猜一猜的识字方法，有趣而又高效。比方说，学“商”字时，我先猜一个谜语：一点一横长，点撇在中央，大口张着口，小口戴帽里面藏。我一边书写一边说，学生们很快就记住这个难字了！

二是引导学生在课外、在生活中主动识字。在校内，在家里，在街道，在社区，通过读书、看报、看电视，看商标字、招牌字、广告字……只要见到汉字，就有识字的欲望，就自觉地识记。教师要经常给学生展示课外识字的机会、舞台，让学生不断地交流自主识字的成果。坚持这样引导，学生不仅增识许多汉字（课外识的字甚至比课内识的还要多），而且

在学习兴趣、方法、习惯等方面收效良多。

三是引导学生在阅读、在运用中巩固识字：儿童识字，认得快，忘得也快。因此，不断复现是巩固识字的重要方法。而把识的字放到语言环境中，巩固的效果最好。教师一方面可以把需要识的字编成句子、儿歌、短文，让学生阅读，鼓励学生组词、写句子，在读和用中巩固识字。

进入一年级，我发现很多学生不会读书。这个问题表现在：朗读时拖腔，唱数而不是读书，句子读得不连贯，语气没有抑扬顿挫之感，找不到人物的对话，不能从文本中找到问题的答案。以上种种读书现象，使得在语文教学过程中完不成教学任务，达不到某些教学效果。课外之余我也常常思考这些问题，怎样才能提高学生的朗读水平和阅读能力呢？通过观察发现，学生朗读不流畅原因一：没有牢固掌握课文中的生字，也就是识字量根本不够。一年级学生刚刚接触课文，每课的生字数量增多，难记，特别是这学期，识字任务更大，字行复杂，有些很难找到好的识记方法，没有识字经验，只能死记，所以处理这个问题，除了多给学生提供识字方法外，再就是让学生多读，我要求学生每天回家给家长读《小熊过桥》，让家长给孩子读童话故事，提高孩子的阅读欲望，遍数不限，读完后家长签名。另外一个原因就是学生不理解文章感情，读起句子来不会断句，不会停顿，不会换语气，我想这和学生的理解有关，这就需要我们在教学中化大力气教孩子有感情读书。比方说《我多想去看看》一课，我就先讲述文中小朋友家在农村，无法到北京，然后讲升旗仪式的壮观，于是我进行情景换位思考，问学生想看吗？答案是肯定的，于是我趁机让他们读书要读出他们的渴望，于是，我的阅读效果果然就达到了！对于怎样读出美的语气，在学生理解文意的基础上，给学生创设一个情境，让学生进入角色，在对话较多的课文使用，效果不错。阅读教学就是教孩子学会有感情读书，学生能够绘声绘色的读出课文，这也就达到教学要求了。

在一年级写字教学中，我认为教师的示范对学生有着重要的作用，针对一年级的小学生善于模仿的特点，在教学中要充分发挥教师的主导作用，是言传与身教相结合。教师示范的内容包括坐姿、握笔、书写动作、笔画和结构等。最重要的是课堂示范，这是一种最基本最主要的方法。在学生进行练习之前，教师首先当众进行讲解示范，使学生形成正确的视觉形象，然后让学生模仿书空笔顺，然后描红练习。对于有些难的生字要个别示范，在当众示范以后，有些学生还是掌握不好正确的书写要领，教师就得个别辅导，由于是面对面，学生对老师的示范，往往观察的比较清楚，能较快地纠正自己的错误之处。当然对于一些孩子还得手把手示范，这种方法是针对初步写字的小学生，通过手把手，教师直接牵动学生手指，使其能较快地形成正确的书写动作。尽管教师在课堂上采用了多种不同的示范方法，但学生们在作业中还是会出现这样或那样的问题，这就需要教师在批改作业时，在原字的旁边给以示范或修改，并及时地总结，使学生清楚地认识到自己的不足之处。

写作是语文教学的基本内容之一，为了培养学生的写作兴趣，从开始学写字，我就鼓励学生用笔去记录下自己的生活。每天用拼音写一两句话，能把看到的想到的写清楚，把句子写通顺就好。写作教学主要是“写什么”“怎么写”“如何评论”的过程。

日记教学首先要教会学生“写什么”。有些同学不知道写什么，记得第一次批阅学生日记，发现竟然全班62个学生40多个写昨天完上吃的什么东西，结尾一致是“真香啊”，或者“我很高兴”。有些同学习惯了“临时抱佛脚”，白天糊糊涂涂过日子，不去注意、不去发现、不去记忆生活中一些新鲜的、使自己激动的东西，到写的时候，咬着笔杆，不知道该写什么。因此，日记写作教学首先要让学生学会观察生活，做个有心人，把自己看到的、听到的、想到的选择一件写下来。老师多读一些好的日记，让学生知道身边发生的事。看到的花草树木、昆虫、玩具可以写，读的书、看的电视也可以写，

自己的喜、怒、哀、乐要忠实记录，社会的善、恶、美、丑也任你评说。

其次，日记教学还要教学生怎么写，包括格式，即第一行正中写“日期、星期、天气”，然后是正文。一年级学生识字有限，因此要求学生先用拼音写，每天只写一句话就行，这样也可以帮学生巩固所学拼音，等汉字学的多了就开始尝试用汉字写。

其实，一年级学生日记写作评价是其次的。因为只要孩子们能够写就可以了。因此只要孩子能够完整的写了，我就会奖励小红花。我要鼓励学生多写。勤于笔耕，不懈不怠，日复一日，年复一年，从“不会”到“会”，从“要我写”到“我要写”。一开始写日记，一定要培养学生乐于写日记的兴趣，不要硬性规定每天一定要写多少，但要鼓励每天写日记的同学，还要定期收上来批改，对一些好的日记加以表扬，读给同学听，让好、中、差的同学都得以提高。我还给同学讲了些名人写日记的故事，明确写日记的重要性。学生的每篇日记，我都认真批阅，并且每周五用一节课的时间来与他们共同分享。我大多用表扬的方法来鼓励每位孩子，激励他们写作的积极性。我没有期望他们能写得多好，只是希望他们能喜欢写作，不把日记当作一种负担。因此，对不写的学生，我不加追究，只是对写的学生给予表扬。渐渐地，他们为了得到老师的表扬，都能坚持写日记了。看着孩子们稚嫩单纯的文字，即使他们寥寥几笔，但我也能深深感受到孩子们点点情感弥漫其间。