

# 用古诗词写工作总结 诗词工作总结通用

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 用古诗词写工作总结 诗词工作总结通用篇一

本文目录

1. 诗词工作总结
2. 诗词协会、诗社工作总结

——开展吟唱古诗词实验 促进音乐学科的发展

由xx区教育局教研室丁翠珍同志申报的xx区音乐学科“吟唱古诗词，培养学生高尚的审美情操”音乐课题经xx区教育科研规划领导小组批准，已被列为xx区教育科学“十五”规划（资助）课题。课题批准号为[thbe1511018]经过一年多来的实践和探讨，我们与研究对象一起从中学习并提高了认识，在大家的共同努力下，一个非常有意义的科研举措取得了初步的成果，现向各位领导和同志们汇报。

一、明确课题研究的价值和意义

- 1、吟唱古诗词，让童年学习生活多姿多彩。
- 2、吟唱古诗词，让青年音韵甜美人格高尚。
- 3、吟唱古诗词，让全民精神奋发情操高雅。

二、区开展吟唱古诗词实验的途径及办法

1、崇尚建构主义的理念。从学生的心理和认知特点，引导他们在记忆发展的最佳阶段背诵吟唱经典古诗词曲，状态好，效果好。

2、特邀广东诗词学会、星海音乐学院佟教授等专家教授作指导。

xx区优越的地理环境，人文环境，给我们无尽的智慧和力量，实验的顾问们多是老同志，博古通今、学问渊博并热心教育事业，省政协主席杨应彬、原省宣传部长张作斌、老市长张汗青等老领导关心我们课题研究的进展，也三次特邀我们课题组代表参加省诗词学会的高级研讨活动。

3、区创造条件为课题实验的教师提供外出学习、观摩的机会。

4、开展丰富多彩的活动。定期召开教师专题讲座、定期进行学生古诗词曲合唱交流、区举办经典古诗词音乐会的汇报演出。

5、出版有关的古诗词音乐带、收集有关的文资料、图片。科研实验中，讲究科学、认真、务实的工作态度和精

### 三、开展吟唱古诗词实验取得初步的可喜成果

#### 1、试点先行，申报成功

1999年我们在艺术特色学校-先烈东小学率先开展了吟唱古诗词的试点研究工作，我亲自领队带他们参加了在深圳市协办的全国第十一届弘扬民族文化、吟唱古诗词的交流活

于乐中，达到全面审美素质的提高。

xx年开始我们正式在区五山小学、华阳小学等十几所学校，开展了此项音乐课题的研究实践活动。并得到区教育局科研办的大力支持（立项批准为区资助科研课题）。

（1）精心培育课题组骨干，铸造高尚的审美情操人。

“人品不立、则自知不足以为师”。音乐教师要给人带来美的感染，首先要成为思想道德高尚、品格优秀的天使。中华民族优秀传统诗词，在“立人”方面显得何等哲理、完整、丰满、韵味浓厚，唐诗宋词、名言、警句，名篇佳作是我国思想史上、文学史上最具有生命力的瑰宝。我常鼓励教师在利益面前要“德润身”切莫“富润屋”，“上善若水，水利万物而不争”、“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”从中我严格要求自己，“师高为范”与他们共同成长，对音乐教育教学工作怀着满腔的热情去工作，决不“物以善小而不为”，许多课题成员成了学校中坚骨干。

\*认识古典诗词何为美？因它有一种音乐美，读起来妙趣横生，唱起来和谐悦耳：音乐美来源于平仄的搭配，韵律的和谐悠扬。

\*认识古诗词中的句子，音调节奏和意义的异同？诗几乎每首都合于起、承、转、合的规律跟音乐歌曲的创作相近。例如杜牧《泊秦淮》七言绝句 深沉感叹！

起— “烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。—承

转— 商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。—合

词的结构组织有明确的规定，那就是分段。一首词只一段的是单片词叫单调如《如梦令》、《忆江南》等。双调词是词中最常见的。如《满江红》、《菩萨蛮》、《声声慢》等。

\*探讨诗中的节奏形式：

四言句为两个音节“关关一雉鸠，在河——之洲”

五言句为三个音节“红豆一生南一国，春来一发几——枝”

\*探讨词与诗节奏形式的异同。

\*探讨古诗词婉约派、豪壮派的代表人物，风格特色

其对现代音乐教与学、创造歌曲，有什么灵感启迪和促进作用？

本学期为了增加她们的文化底蕴，扩大视野，元旦和平时也特地组织他们与广东诗词学会杨应彬、张汉青，张作斌等老首长老书画诗词学者的联欢座谈交流，并购票到星海音乐厅观摩著名话剧演员姚锡娟、杜熊文——中国古今优秀文学作品音乐朗诵会演出和观看国粹百年久演不衰传统优秀京剧《秦香莲》、《玉堂春》警世通言二十四卷）等的演出。

（3）引入吟唱古诗词进课堂，利于学生美好心灵的熏陶。

我们课题组将吟唱古诗词与新教材实验相结合。音乐教学新课标理念是鼓励教学的多元化，让学生将范曲、吟唱、诵读、表演创造整合运用，在教育中、乐中学习，领悟精深的古诗词经典文化。实验一年多，许多优质课呈现如：《司马光砸缸》、《鹅》、《暮江吟》《春江花月夜》、《踏雪寻梅等，有的音乐学科带头人如：杨静琼校长、徐芳主任、刘伟霞、江云嘉、吴华芳、刘珍、尹梦洁、朱利玲、周自清、邓奕文等老师非常重视教学与科研相结合，将定性学习与科研分析探究结合。在此项目教科研力度中，我们将五山小学定为音乐课题校本教研重点单位。因为五山小学许校长特别重视以美育人，以精典文化熏陶后代，该校杨副校长又是音乐教师出身，特别重视此项将古诗词经典曲引入课堂的研究活动，

音乐科组三位教师团结合作，所以师生共掀起一片学习古诗词吟唱古诗词的热潮。先烈东小学在开展此活动中学生积极性、领悟力最强，特选择经过血与活考验的豪迈派代表作苏轼、辛弃疾等的民族正气歌学习。如：宋朝-岳飞《满江红》、文天祥《过零丁洋》等诗篇曲子给学生留下难忘的痕迹。从学生的演唱和创造中充分体现了精髓文化的渗透力所在。

在2003年11月——12月我区开展的古诗词研讨课中，不少的低段教师选择了婉约派作品和浪漫主义与现实结合的诗歌辞赋，实验教师通过听、唱、奏、视、画、创等音乐手段把孩子带入音乐世界，更深地认识中华民族经典文化的精髓。了解李白、杜甫、陆游、陶渊明等古人水山诗画的五彩缤纷寄予的爱国之情、生命价值取向（详情见教学实验课题反思表）。

2、以古诗词曲教学为载体，特色成果突现。

\*113中参加市舞蹈比赛，以古诗配曲《思源》获得市一等奖。

\*恒福中学吟唱古诗词名曲获得市第九届合唱节中学组一等奖。

\*47中合唱团《游子吟》一首古曲多次为其获得国际国内合唱金奖。

\*五山小学与113中代表队赴山东孔子故乡参加首届华人中华文化经典诵读友谊赛分别获得创意和韵味数个大奖。

\*五山小学并被授予广东省“诗教”先进单位的荣誉称号；

\*杨静琼等三十多位教师分别获得优秀教学论文奖、教学创新积极分子奖；课件制作优秀奖。

\*丁翠珍、江云嘉等也多次出席省诗词学会的代表研讨会，还获得“广州市何安东音乐基金会嘉奖”。

\*丁翠珍扎实搞科研再次获xx年“xx区培养青年教师工作一等奖”、“区音乐教研工作质量一等奖”的荣誉称号。

\* 首次大型“小学生吟唱古诗词音乐会”活动在我区成功举办

在广东中华诗词学会、星海音乐学院和区教育局教研室领导的高度重视支持下，我区音乐学科课题组精心策划，周密安排组织了部分参加古诗词课题研究试点学校，参加区音乐会的交流演出。此活动目的是为了更好地推动全区青少年学生学习吟唱古诗词的高潮，提高审美情操，传承中华民族的优秀文化。会上主办单位还对在本次音乐会演出中做出贡献的集体、个人及组织策划者给予表彰奖励。（附名单）

## 1、音乐会演出集体纪念奖（音乐学科整合教研成果一等奖）

华成小学           （指导教师：黄俊波、管月  
嫦、          ）

先烈东小学       （指导教师：江云嘉、符光峰、王洁、刘  
珍等）

珠村小学           （指导教师：邓奕文、郑海洋）

龙岗小学           （指导教师：徐芳、吴华芳、谭连金、  
梁蕴华）

五山小学           （指导教师：郑晓霞、熊桂文等）

龙口西小学       （尹梦洁、许吉寰）

杨箕小学           （指导教师：周自清、李宁）

## 2、音乐会演出纪念奖、舞台会徽设计奖

恒福中学：刘伟霞、星海音乐学院：毛珂、梁茵 等

龙岗小学：曾江山、侨乐小学：张锡林

### 3、音乐会总策划及司仪纪念奖

音乐会最佳策划□xx区教育局教研室：丁翠珍

最佳司仪：小学生：王玲兰、段x□中学教师：张x

前来参加音乐会的有广东中华诗词学会、中华民族文化促进会、

炎黄文化研究会、 星海音乐学院□xx区区政府各级领导

各区中小学音乐教研会的来宾及广州音像出版社 、 广州荔文乐器厂、

等区内800多名学生及家长。广州各大报社媒体宣传影响面直达省内外。

会上教育局副局长卢琳致贺词、将近90高龄的老前辈杨应彬首长还上台为学生们鼓劲呐喊！50多位省市区首长和领导将整场音乐会欣赏结束后，才离开，这是我策划组织活动中，难能可贵见到的影响深远的一次弘扬中华民族文化的盛会。

### 三、传承、创新相兼容，经典诗词代代扬。

1、吟唱古诗词进入课堂—让音乐课呈现多元化整合精彩内涵的新局面。

2、吟唱古诗词进入社区—让音乐会凝聚更多政府官员、家长和百万的群众。

3、吟唱古诗词进入心田—让美育人、以情感人、寓教于乐师生素质同提高。

4、出版古诗歌曲录音带—让高山流水觅知音，童声妙韵传万代

“青山依旧在，几度夕阳红”回顾过去的岁月，不难发现这样一个事实，生命实际是在点点滴滴过程的累积，你的一切成绩，来源于你对工作的热情，如果说生命是一支歌，工作则是这支歌的旋律。宣扬国粹传承中华经典文化带给我工作乐趣的不是最后达到的终点，而应当是工作的过程，心灵生命的延续。当课题研究工作遇困难时，我不怨天尤人，而是进行审慎筹划和坚持不懈，百折不挠地奔向自己崇高的目标。“谁言寸草心 报得三春晖”。

诗词工作总结（2） | 返回目录

在市委、市政府的高度关怀和宣传部、文联的正确领导下，我社开展了一系列的活动，现将具体内容总结如下。

二、诗社领导敬向部分高龄诗友拜年

八、组织诗社理事和诗友外出采风，丰富写作题材。

北盛诗词活动中心：

镇头诗词活动中心

古港诗词活动中心：

才常路和圭斋路诗词活动中心：

曾发展获“屈原杯”全国诗词大赛一等奖第1名。

徐和初获湖南省纪委举办“廉政诗词大赛”优秀奖。



十一、诗词专集，陆续出版。

诗社专集《淮川诗词》第22期正在印刷出版。

社员邱正金《正金残稿续集》二、三已出版，并赠送了诗社社员。

社员贺东升诗词集《浏阳河吟草》已出版，并赠送了诗社社员。

十二、发展社员，扩大组织。

十三、社务工作，绩效显著。

我们诗社的工作，虽然做了很多，搞了很多活动，但是，还有很多不足之处，我们今后加以改进。

## 用古诗词写工作总结 诗词工作总结通用篇二

2 . 烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

3 . 中秋节思乡的名言诗句

4 . 生命不在于长短，而在于活得有意义。

5 . 天下英雄谁敌手？曹刘！生子当如孙仲谋。——辛弃疾  
《南乡子》

7 . 《过零丁洋》【宋】文天祥

8 . 英雄使自己成为英雄，懦夫把自己变成懦夫。

9 . 坚强的人，并不是能应对一切，而是能忽视所有的伤害。等待，有时候并不是相信那个人还会回来，而是因为还有爱。

别人说你变了，是因为你没有按照他的想法活罢了。别人怎么看你并不重要，唯一重要的是你很喜欢真实的自己。别人怎么看你并不重要，重要的是你很喜欢真实的自己。

10 . 最不中听的话，往往是对你最有帮助的指引。

## 用古诗词写工作总结 诗词工作总结通用篇三

感君心缱绻！

念我口中食，分君身上暖。

——白居易《寄元九》

行来北凉岁月深，感君贵义轻黄金。

——李白《忆旧游·寄谯郡元参军》

感君遇我厚，肝胆每倾竭。

——袁燮《送赵冶晦之》

感君在一言，不惜为君死。

——高启《结客少年场行》

岂不惮艰险，深怀国士恩。

——魏徵《述怀（出关）》

自惭菲薄才，误蒙国士恩。

——王昌龄《咏史》

今年何以报君恩。

一路繁花相送、过青墩。

——陈与义《虞美人·扁舟三日秋塘路》

## 用古诗词写工作总结 诗词工作总结通用篇四

感叹时光飞逝：逝者如斯夫，不舍昼夜。

——孔子《论语》 闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋？——  
王勃《滕王阁诗》 流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。  
——蒋捷《一剪梅》 白发催年老，青阳逼岁除。

——孟浩然《岁暮归南山》 及时当勉励，岁月不待人。——  
陶渊明《杂诗》 老去光阴速可惊。

——欧阳修《采桑子》 回首是非功绩：有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚。苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

——李白《忆旧游·寄谯郡元参军》 感君遇我厚，肝胆每倾竭。——袁燮《送赵冶晦之》 岂不惮艰险，深怀国士恩。

——魏徵《述怀（出关）》。

## 用古诗词写工作总结 诗词工作总结通用篇五

” 讲话情景：2012年2月14日 出席美国副总统拜登及国务卿xxx举行的欢迎午宴 讲话原文：中美作为世界上最大的发展中国家和最大的发达国家，建设新型合作伙伴关系是一项具有重要和深远意义的开创性工作，既没有先例可循，也没有经验可鉴。

双方只能如xxx先生所言：“摸着石头过河”；或者如xxx国务卿所言：“逢山开道，遇水架桥”。

中国有首流行歌的歌词这样唱道“敢问路在何方，路在脚下”，说。

” 讲话情景：2012年2月14日 和美国副总统拜登共同出席中美企业家座谈会 讲话原文：善于识别和把握时机。

当前，中美都处在转变经济发展方式的关键阶段。

两国经济议程高度互补和契合，合作空间广阔。

希望两国企业家把握机遇，把众多合作潜力全面转化为互利共赢的实际成果。

“风物长宜放眼量。

” 企业家的眼界决定境界、作为决定地位。

## 用古诗词写工作总结 诗词工作总结通用篇六

1、天工作民良久艰（宋·张耒·《劳歌》）

2、工作百兽音（宋·晁补之·《感遇十首次韵和黄著作鲁直以将穷山海迹胜绝》）

3、关门工作橐驼坐（宋·陈造·《闲适二首》）

4、狐鸣工作崇（宋·刘克庄·《再和四首》）

5、酒既工作病（宋·陆游·《诗酒》）

6、更使臣工作（宋·王安石·《和圣俞农具诗十五首其十一钱罽》）

7、巧费春工作（宋·刘埙·《烛影摇红》）

- 8、工作殷如雷（明·胡翰·《至正壬辰之春余卧病始起遭时多故奔走山谷间》）
- 9、神工作舍鬼筑墙（宋·戴复古·《寄报恩长老恭率翁》）
- 10、工作无愆期（宋·袁燮·《含清亭》）
- 11、夜蛩工作不平鸣（宋·曾丰·《续演雅》）
- 12、侍儿工作捧心颦（宋·黄庭坚·《同子瞻和赵伯充团练》）
- 13、少年工作赋（宋·苏辙·《送饶州周沃秀才免解》）
- 14、工作而商行（宋·欧阳修·《送朱职方提举运盐》）
- 15、自言工作古谁骚（宋·辛弃疾·《和赵国兴知录赠琴》）
- 16、老钱工作赵昌花（宋·方回·《钱舜举瓜画》）
- 17、尚方工作极榔（宋·马之纯·《焚衣街》）
- 18、且如工作器（宋·梅尧臣·《宋中道失小女戏宽之》）
- 19、天工作意与一饱（宋·吴则礼·《圃田道中牧马》）
- 20、粉本徒令工作眩（明·徐霖·《题画》）