

最新恐龙的秘密教学反思(模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

恐龙的秘密教学反思篇一

讲解摆的秘密的时候，我想整个问题的设计及程序的设计还是比较好的。我还需要从以下的几个方面进行总结。

首先实验的设计的方面，需要进一步进行改进。在设计实验的时候，要积极的鼓励学生进行设计。但是回答问题的学生还是比较的少的。因此要积极的鼓励学生进行积极的参与到实验设计之中。

其次学生实验的分组选择的问题。我想学生进行分组。应该给予学生选择进行实验的机会。在分配任务的时候，我进行指派。我想这个问题需要给以学生以选择机会，使学生设计哪个，就进行验证哪个。这样就好使学生非常完整的完成体验过程。

班级的教学管理组织。学生在听课的过程之中有少部分的学生不能够进行听课，扰乱课堂秩序。我这个方面，处理的不好。虽然有老师在听课，我想如果有学生在扰乱课堂秩序，还是要该怎样进行处理，就怎样进行处理。这样我想就会有较好学习效果。

最后还是在教学的过程中，老师讲的较多，学生的机会较少。需要再加强学生的主体作用。加强学生的主体作用，这个需要在良好的课堂环境为前提。我想在这个方面我加把劲。

恐龙的秘密教学反思篇二

“科学学习要以探究为核心，并且学生是探究的主体”，对影响摆的快慢因素的研究就是一次探究。在探究中，学生自己作出假设，自己制定研究的计划，在小组成员的共同努力下完成实验、收集数据、得出结论。而老师只起到了一个组织者、参与者、引导者的作用，对他们进行宏观调控，帮助他们最终完成探究任务。“学生是科学探究学习的主体”在这一节课中得到了较好的体现，学生自主探究的权利得到了充分的行使。

纵观本节课的教学，主要有以下二个特点：

一、注重探究，强调合作

本节课的前半部分为研究影响摆的快慢因素，按照科学探究的方法及一般思路，让学生提出问题——作出假设——制定计划——实验——收集整理数据——表达交流，让学生经历了科学探究的全过程。在科学探究中，强调合作，先是全班合作，在两个因素中让每个组只选一个因素研究，教师进行宏观调控，最后综合大家的意见，资源共享。再者，在小组研究的过程中，让学生主动提供自己的想法，分享他人的智慧，体验合作的愉快，同时合理地分工为小组实现个人价值提供了有力的保障。

二、抓住学生的好奇、好玩、好动、好胜来组织教学

小学生的心理有四大特点：好奇、好玩、好动、好胜，教师进行换位思考，从学生角度出发，利用“四好”组织教学，将会得到事半功倍的效果。课堂一开始，教师就抓住了学生的好奇、好玩心理，创设了一个问题情境，学生对摆角的大小不影响摆的快慢感到很惊奇，进而产生问题。接着教者抓住学生“好玩、好动”的天性，让学生自己动手去研究。当然，在学生动、玩的同时，有一定的任务，教师也要给予一

定的指导。最后教师抓住学生好胜的心理，让学生在自已设计一个摆，把课上的内容延伸到课外。

恐龙的秘密教学反思篇三

1、歌曲中的难点节奏通过游戏的方式先得以解决。兴趣是最好的老师，所以通过游戏的方式激发学生学习的兴趣，练习节奏进行闯关。

2、利用漂亮的盒子，吸引学生的注意力，让学生对盒子里的秘密产生兴趣，从而认真学习，早点发现盒子里的秘密。

3、学习歌曲《甜甜的秘密》时，学生能较好的感受歌曲的情绪，能用正确的情绪演唱，特别是第一乐段和第二乐段能用不同的情绪演唱。

1、由于歌曲中的难点节奏比较多，比较难以掌握，所以让学生自学节奏有些难度。课前如果采用比较好的方法，如，运用节奏选择法、节奏递进法等等不同方法引导可能会有比较好的效果。

2、出示秘密一桔子，应该给学生看得清楚一些，不应该匆匆就把秘密扔到一边。这样的话就感觉有点虎头蛇尾。

3、在表演歌曲时应该把秘密盒子利用起来，或者让学生拿着秘密盒子表演，可能表演唱效果更好。

4、可能做课件的话课堂效果会更好些，学生的注意力也会被吸引住。因为在音乐室上，所以也没有条件。

5、整堂课下来感觉不是非常出彩，作为平时的音乐课是很好好的，如果作为公开课的话很多地方还需要改进。

恐龙的秘密教学反思篇四

这次音乐活动，我选取了《八桂大歌》中苗族音乐“摆呀摆”让孩子们在欣赏苗族歌“摆呀摆”中，感受苗族人民喜获丰收后的喜悦心情。

孩子们在活动中欣赏、互学、创编，所展现出的参与感、自信心，在孩子们身上得到很好地体现，进一步激发了他们表现美、创造美的情趣。

一、幼儿的参与积极性较高

苗族音乐“摆呀摆”的旋律较为欢快流畅，节奏感较强，幼儿很感兴趣。在播放音乐进行表演时，大部分孩子都很踊跃地与老师、小朋友一起舞蹈，喜欢参加这次音乐活动。只有个别男孩子对活动不感兴趣，在旁欣赏同伴、老师表演。

二、幼幼互学，进步很大

舞蹈表演时，我发现部分孩子不单自己跳，看见同伴的动作不错时，自己也跟着跳。他们在互相学习的同时表演起来动作就很丰富了。其中谭天华、石欣怡、李千益较为出色，进步很大。

三、表现力的提高

这次活动，给孩子们提供了自由表现的机会，鼓励他们大胆地表现自己。黄龙颖、卢泓洁、陈晓雪等几个小朋友在音乐伴随下，在同伴面前自由编动作，很有节奏，非常棒！在最后一次表演时，孩子们的表现更是大胆而丰富。

我从此次音乐活动中，得到了不少启示：

一、老师的表演要富有感染力

我在表演苗族舞蹈时，应更具感染力，动作幅度应更大点，表情、眼神应随音乐高低变化而变化，体现苗族舞蹈“摆呀摆”的风格。这样才更好地感染孩子，让孩子得到美的熏陶。

二、幼儿的能力给我们惊喜

在《喷泉与小鸟的乐园中》有这样一句话：老师的工作是相信孩子具备所需的才能来超越我们能想像的境界，然后尽可能地保留孩子们在创造和实际参与过程中的真实面貌。

在激发幼儿创编动作时，很多孩子都讲了手可以摆，腰铃可以摆等，潘嘉豪小朋友说：“老师，女孩子的辫子也可以摆”。孩子们的想法真的很棒，我们应分享他们创造的快乐。

在这次活动中，我最大的体会是：音乐课的形式真的可以多种多样，我们要用心观察有发现、创造力的孩子，让他们得到更好的表现。

恐龙的秘密教学反思篇五

本节课属于典型的探究学习，因此在教案设计时也着重体现了这一点。整节课下来，我觉得有以下几方面是做得比较到位的：

一、小组合作，体现自主学习。

新课标指出，品德与社会课要培养学生能用多种办法收集资料，并进行简单的整理和应用。并能与他人合作、交流，分享感受、想法或活动成果。于是，课前我已经让学生就王老吉和康师傅红烧牛肉面在批发市场、超市、便民商店、餐饮店等场所的具体标价进行了调查，并对同样的商品在不同的销售点为什么价格不一样的问题参访了商店老板、售货员等，做好采访记录。等这些前期工作准备就绪后，在课堂上，我让学生以4人小组为单位，每位组员汇报他的采访记录，然后

小组进行讨论，对其中影响价格波动的因素进行筛选，选取其中最有效的因素，最后由小组长进行归纳总结。待小组活动结束后，每位小组长进行汇报，这样不仅体现了全员参与性，也让学生在社会实践的过程中得到成长。

二、合理利用课件，清晰明了。

如在教学“橘子的旅行”这一环节，我把橘子从生产地到销售点的每一个过程，价格的变化通过ppt的形式直观的展示出来，学生一目了然。并结合上一环节所掌握的影响价格的因素，很快学生就理解了橘子价格变化的原因。

三、注重品德教育，升华主题。

对学生进行品德教育是公民教育的重要环节，在本课中，我通过带领大家分析——讨论，从而领悟任何一件商品都凝聚了复杂多样的劳动，使学生从心底里敬爱从事这些劳动的人们。

当然教学是门遗憾的艺术，这节课也存在着许多的不足。如学生对课堂掌握的知识应创设更多的场景让学生动脑思考、动手操作，以达到学以致用效果，而不是学过就忘了。因此在今后的教学中我还要多看、多听、多思考，获得更多的教学经验。

恐龙的秘密教学反思篇六

一节课下来，我对这堂课上出现的情况进行深入的反思，通过这节课教学对对阅读教学颇有心得。

一、教学设计

上课伊始我讲述奇怪的梦激发学生探索乐曲中奥秘的兴趣，为本课学习开了一个好头。为使学生更好的理解声学的震动原

理，我在教学第四自然段的时候，先让学生先阅读，然后创设实验的氛围：“我们是声学实验室的研究员，现在我们动手实验探索声音的秘密？”通过亲自实验学生自然而然的总结出：“声音的传送方式主要靠的是震动，而不是打击。”让学生理解声学振动原理中没有教师“牵”生的痕迹，让学生始终处于一种学生要读、愿说的良好氛围中。但是由于课上学生发挥的不是太好，还有学生的注意力没有调动起来，所以这个环节就没用上，反而真是把学生“牵”过来的，直接得出了声学振动的原理：是靠振动，而不是打击。这样使学生理解不够深入扎实。

二、走进文本，重视学生视角

本节课我从兴趣入手，转化角色以孩子的视角研读教材，设计教学环节，我让学生在课堂上大胆的放手走进文本进行对话。凭借课文的描述进行内心的勾画，与帕斯卡一同探索声音的秘密。当阅读第六自然段时我让学生大胆的说出让帕斯卡说的话，但是学生都说不出来，使后面的内容就变成我在说了，学生只是在听无法调动他们的学习兴趣了。

三、问题意识，走进学生心理

本节课上我将提问的权利还给学生，板书课题后我便让学生提问题：是谁发现了声音的秘密？声音到底有什么秘密？但学生只提出了一个问题，提的问题少，质疑不够，然后我提示学生，学生提出了问题，围绕问题进行教学。

学生在读课文和回答问题有错误的地方，我直接改正了，没有指出来，再更正。在读课文时让学生自由读课文和开火车读，但没有范读课文，因为设计的内容太多，所以把范读课文这一环节直接删去了。

反思这节课的教学我深深的感受到在教学中优点太少，不足太多，在今后的教学中多多学习，深深体会，希望以后把课

讲的更好。

恐龙的秘密教学反思篇七

有一种承诺可以抵达永远，而用爱心塑造的承诺，穿越尘世间最昂贵的时光，12个共同的秘密其实只有一个秘密：爱可以永恒。

这篇课文描述的就是这样一个爱的故事，讲了一个矿工因矿难去世，矿工们在队长的带领下长期帮助去世矿工的家属，约定每天到去世矿工妻子的馄饨摊上去吃一碗馄饨，帮助这对母子维持生计。当我合上书本，心也被这十二颗金灿灿的爱心所感动，所震撼！这十二颗爱心让这位早年丧夫的妻子维持生活，让丧父的孩子得以成长，让身边的每一个有爱心的人闻之感动，为之泪下。

课文中所描述的情形与学生实际生活有距离，这给学生理解课文的内容、感悟文章的中心带来了一定的困难。这些会影响整堂课气氛的渲染，会造成学生对文章感悟理解不够，更难感受这人间真挚的情感。为了引领学生走进文本，课堂中我出示一幅幅矿工遭遇矿难事故的画面，出示一幅幅家属们悲痛欲绝的画面，通过我的叙述，将学生带入矿工们生活的环境，感受他们生活的贫困、艰难……又将最让人感动的场面从全文中提炼出来，通过对关键词句的理解、品读，让学生感受到矿工队长在弥留之际仍然想着要去帮助自己的兄弟，让学生在读队长说的话深受感动。

爱因斯坦说过：“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。”问题，常常是一系列积极思维的开端；问题，往往是发明创造的起点。培养学生问题意识，提高学生质疑能力，发展他们的创新思维能力，这是新课程标准的要求，也是我们教师在教学中应该孜孜以求的最佳的教学境界。可是在平时的学习中，我们发现学生往往不知如何质疑，有的学生甚至认为课文一看就懂，没什么问题。这就需要教师加强对学生的质

疑的指导，让他们学会质疑，形成能力。

借助找中心句来质疑——上课伊始，我检查学生预习“读过课文，你们知道这个共同的秘密是什么吗？”学生纷纷举手交流他们找到的答案，那就是矿工队长在弥留之际告诉妻子：“我死之后，你一定要接替我每天去吃一碗馄饨。这是我们12个兄弟的约定，自己的兄弟死了，他的老婆孩子，咱们不帮谁帮。”这是文章的点睛之笔，队长的临终遗言感人至深，只要让学生从这些话中找到“疑点”，因势利导，在释疑中受到熏陶和感染，不仅对理解课文有利，还可以达到道德、审美、人生观、价值观等方面的教育。教师教会学生善于捕捉教材内容的“关键点”，使他们做到自疑、自悟、自解、自得。针对队长的话进行质疑，二班学生真不愧是一群思维活跃的孩子，感性而又不失理性的他们在思考之后纷纷举手发问“既然是做好事，为什么不能告诉别人？为什么这个秘密要到临死前才说出来？为什么这个秘密要那么多人一起信守？……”这样的问题无疑是高质量的，对于整篇课文的理解有着至关重要的作用。

抓住矛盾处质疑——在教学中，我引导学生抓住课文前后有矛盾的地方告诉他们这些地方往往正是质疑的关键，从矛盾中发现问题，是质疑的最直接和最实用的方法。例如，当读到矿工队长找到了去世矿工的妻子并告诉她说矿工们都不爱吃矿上食堂做的早饭，建议她在矿上支个摊，卖些早点，一定可以维持生计。我问学生：“读到这里，你心中又产生了什么疑问呢？”学生质疑：矿工队长为什么那么肯定地说她一定可以维持生计？为什么要那么多人帮她？然后引导学生想象矿工遇难后，队长让矿工的妻子摆一个馄饨摊，队长会对别的矿工说些什么？由于合理地引导，学生提出的这些问题不仅是本课的教学重点，而且学生通过发现矛盾学会了一种提问的方法，达到了知识和能力的双丰收。

课堂教学总离不开这三要素。怎样能使教师、学生通过文本，实现三者之共鸣，这是很重要的。教师角色的转换就是把教

师融入教学之中，教师要用学生的心去看自己的教学，要换位思考；教师要融入文本之中，用心去感受文本的真实内涵，要和文本的本质合一；教师在整个课堂教学中是组织者、指导者、引领者，是使课堂更加充满活力的催化剂。教师所做的一切完全为了学生，没有学生全然的投入，老师的努力又会有何意义？所以教师通过预设的、随机的、悠然生发的主导作用，来体现学生的学习主题地位。