

海底两万里的第二章节的读书笔记 海底两万里读书笔记(优质10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

海底两万里的第二章节的读书笔记篇一

自从读了《海底两万里》以后，它便更加的激起了我对大海的好奇心。每逢深夜，尼摩船长都会驾着他的那头“独角鲸”在我的梦境中遨游。

《海底两万里》是儒勒·凡尔纳的作品。叙述的是法国生物学家阿龙纳斯教授在深海旅行的故事。当时，有许多的船只在海上航行时发现了一头“独角鲸”，并有船只遭到“独角鲸”的袭击。于是，在公众的呼吁下，出于对航海安全的考虑，由美国派遣了一艘战舰对“独角鲸”进行追捕。

阿龙纳斯教授和他的助手——康塞尔和当时的捕鲸高手尼德也参与到捕鲸的活动中来了。结果，追捕“独角鲸”的战舰反被“独角鲸”追逐起来，并遭到“独角鲸”的凶猛袭击。阿龙纳斯教授和他的两位同伴落水后，被“独角鲸”所救，此后便跟随“独角鲸”周游四海。

从太平洋到印度洋到红海到地中海到大西洋再到南北两极海洋，探尽了海底的秘密，历尽艰辛和风险。最后，他们因不适海底世界过于沉闷的生活，又设法逃走，重回了陆地。伴随着这部书由始到终的人物有：宽容大度的阿龙纳斯教授、忠心耿耿的康塞尔、勇敢豪爽的尼德和谜一般的尼摩船长。

最令我敬佩的便是这本书的作者——儒勒·凡尔纳。我们知道，按当时的科技水平，是无法造出当今的潜水艇，也就是文中的“鹦鹉螺号”舰船。但是他却用一支平凡的钢笔描绘出了潜水艇的前身，体现了自古以来渴望上天入地、自由翱翔的梦想。凡尔纳没有到过海底，却把海底的世界描绘得和现代高科技探测的海底景象相差无几，读来引人入胜，使读者身临其境，表明他具有非凡的想象力。

这本书让我体会到一个真理：只要我们有梦想，然后朝着自己的梦想不断地去追求、去探索，梦想就会实现。就像儒勒·凡尔纳一样，他有着远大的理想——制造出文中的“鹦鹉螺号”，虽然他没有真的去造潜水艇，但是他的理想给了后人以启迪，根据他的理想制造出了今天的潜水艇。

随着地球上资源的不断短缺、气温逐渐变暖、灾难频繁发生，各国的科学家都在争先恐后探索着宇宙中的其他星球，以寻求一个可以让我们人类生存的星球。我相信，随着科学家们不断的努力，在不久的将来，我们人类将会在外太空的另一个星球上生存，那个星球上有我们取之不尽的资源 and 优美的环境，是我们赖以生存的“第二个地球”。

平凡的人因有理想而伟大，所以我们应该有一个远大的理想。让我们为自己远大的理想去奋斗吧！创造属于自己的辉煌！

海底两万里的第二章的读书笔记篇二

赏析：这句话表明了康赛尔生性沉稳，从不大惊小怪。总是那么气定神闲，为人随和，以及对阿龙纳斯教授的忠诚。：“...我也同样希望，在那最可怕的漩涡中，尼莫船长那强有力的船能战胜大海，“鹦鹉螺号”能在那众多船只葬身的地方幸存下来！如果事实真是如此，如果尼摩船长永远生活在他寄居的祖国的海洋里，但愿仇恨在他那可愤世嫉俗的心中平息！但愿静观那么多的奇观能熄灭他心中的复仇之火！但愿判官逝去，而学者继续在平静的海底勘探！如果说尼

摩船长的命运是离奇古怪的，那他也是崇高的，难道我自己不了解他吗？难道我不是亲身经历了10个月那种超自然的生活吗？因此，对于6000年前，《圣经·传道书》中提出的那个问题：“谁曾能探测深渊的深处呢？”现在，我相信人类中有两个人有资格来回答这个问题。那就是我和尼莫船长。”

赏析评价：《海底两万里》是一部科幻小说，于一八七〇年问世，暨今已逾百年，而仍能以多种文字的各种版本风行世界，广有读者，仅此一端，即可见其生命力之强，吸引力之大。主张书不及百岁不看的读者，是大可放心一阅的。在将近一年的时间中，纵横海底两万里，为我们演绎出一个个故事，展现出一幅幅画面；故事曲折惊险，引人入胜，画面多姿多彩，气象万千。这样一部小说，读来既使人赏心悦目，也令人动魄惊心。

《海底两万里》这部书是凡尔纳三部曲中最具科幻魔力的，小时候我也读过此书，但是通过假期对这本书的重读，我对这个作品有了更加深刻的认识。

我认为这本书是一本好书，它主要讲述的是这样一个故事：一位教授阿隆纳斯先生，一为鱼叉手尼德师傅和仆人康塞尔三人为了捕捉所谓的海怪——“鹦鹉螺”号，被请到了“林肯”号船上。这艘船与“海怪”进行了十分激烈的搏斗，“林肯”号发生了震荡，而这三位主人公便掉进了大海中。他们又爬到了船上——“鹦鹉螺”号上，接下来被“抓”到了船中，“鹦鹉螺”船长热情的招待他们，他们也和船长一起，经历了在海底的“旅行”，其中大都是一些可怕的场面。最后，他们都逃走了，但是又遇到了北冰洋大风暴漩涡，幸运的是，他们活了下来。他们共在船上生活了十个月，走过了两万里，本书也以此为题目。

接下来我要对这本书作出些评论：首先，这本书具有很强的科学性，据我了解，凡尔纳的作品向来以严谨，科学著称。这本书中涉及到了很多有关海洋的知识，而这些知识在其他

的海洋小说中是无法寻觅的。从此可见作者具有丰富的科学知识，而书中对海底细致的描写又体现出他的想象力之丰富。

此外，《海底两万里》中对不同对象的描写也是十分逼真的。通过看这本书，我仿佛到了海底世界，乘着潜水艇到处探险；我仿佛在海底世界观看海底生物在开会；仿佛到海底的森林中漫步。有了生动形象地描写，要塑造人物性格就不是什么难事。

最后，说一说凡尔纳在这本书中对不同人物的塑造。这些人物是十分丰满的，因此我不得不佩服这位人物塑造大师。这位大师成功塑造了一位不懂就问，不耻下问的教授形象。这给我留下了十分深刻的印象：如果我是那位教授，面对一个个不懂的问题，可能会碍于面子，不会主动的向船长问清，因此我要仔细体会这个形象，好好学习这位教授这种不耻下问，敢于放下架子的好品质。除此以外，一个对主人十分忠诚，自己又充满才能的仆人康塞尔，以及一个充满神秘色彩的尼摩船长也为这本本来很出色的著作增色不少。

海底两万里的第二章节的读书笔记篇三

《海底两万里》写于一八七〇年，是凡尔纳著名的三部曲的第二部，第一部是《格兰特船长的儿女》、第三部是《神秘岛》。这部作品叙述法国生物学者阿龙纳斯在海洋深处旅行的故事。这事发生在一八六六年，当时海上发现了一只被断定为独角鲸的大怪物，他接受邀请参加追捕，在追捕过程中不幸落水，泅到怪物的脊背上。其实这怪物并非什么独角鲸，而是一艘构造奇妙的潜水船。潜水船是船长尼摩在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，船身坚固，利用海洋发电。

尼摩船长邀请阿龙纳斯作海底旅行。他们从太平洋出发，经过珊瑚岛、印度洋、红海、地中海，进入大西洋，看到许多罕见的海生动植物和水中的奇异景象，又经历了搁浅、土人围攻、同鲨鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击等许多险情。最后，

当潜水船到达挪威海岸时，阿龙纳斯不辞而别，把他所知道的海底秘密公布于世。书中的主人公尼摩船长是一个带有浪漫、神秘色彩，非常吸引人的人物。尼摩根据自己的设计建造了潜水船，潜航在海底进行大规模的科学研究，但这好像又不是他这种孤独生活的惟一目的。

他躲避开他的敌人和迫害者，在海底探寻自由，又对自己孤独的生活深深感到悲痛。这个神秘人物的谜底到了三部曲的第三部才被揭开。这部作品集中了凡尔纳科幻小说的所有特点。曲折紧张、扑朔迷离的故事情节，瞬息万变的人物命运，丰富详尽的科学知识和细节逼真的美妙幻想融于一炉。作者独具匠心，巧妙布局，在漫长的旅行中，时而将读者推入险象环生的险恶环境，时而又带进充满诗情画意的美妙境界；波澜壮阔的场面描绘和细致入微的细节刻画交替出现。读来引人入胜，欲罢不能。

就这样，我怀着一种崇敬的心情，开始和书中的主人翁探险者博物学家阿尤那斯，乘坐鹦鹉螺号潜水艇，开始他充满传奇色彩的海底之旅。鹦鹉螺号的主人尼摩船长是个性格阴郁，知识渊博的人，他们一道周游了太平洋、印度洋、红海、地中海、大西洋以及南极和北冰洋，遇见了许多罕见海底动植物，还有海底洞穴、暗道和遗址，其中包括著名的沉没城市亚特兰蒂斯，这个拥有与希腊相当的历史文化的文明古国。鹦鹉螺号从日本海出发，进入太平洋、大洋洲，然后到达印度洋，经过红海和阿拉伯隧道，来到地中海。潜艇经过直布罗陀海峡，沿着非洲海岸，径直奔向南极地区。

然后又沿拉美海岸北上，又跟随暖流来到北海，最后消失在挪威西海岸的大旋涡中。在将近十个月的海底旅程中，鹦鹉螺号以平均每小时十二公里的航速，缓缓行驶。我觉得我自己也随着尼摩船长和他的“客人们”饱览了海底变幻无穷的奇景异观。整个航程高潮迭起：海底狩猎，参观海底森林，探访海底的亚特兰蒂斯废墟，打捞西班牙沉船的财宝，目睹珊瑚王国的葬礼，与大蜘蛛、鲨鱼、章鱼、博斗，反击土着

人的围攻等等。书中都包容了大量的科学，文化和地理，地质学。阿尤那斯在航行中流露出他对尼摩船长出类拔萃的才华与学识的钦佩。但在引人入胜的故事中，还同时告诫人们在看到科学技术造福人类的同时，重视防止被坏人利用、危害人类自身危机的行为；提出要爱护海豹、鲸等海洋生物，谴责滥杀滥捕的观念。

这些至今仍然热门的环保话题，早已在两百年前就有先知者呼吁，可见留下有关人类正义更深层次的思考，才是此书让读者感受丰富多采的历险和涉取传神知识后，启发我们以心灵更大的收获。

小说从海面上“怪兽”出没，频频袭去各国海轮，搅得人心惶惶开始，到鹦鹉螺号被大西洋旋涡吞噬为止，整部小说悬念迭出，环环相扣。这本书把我深深地吸引住了。在旅行过程中我和尼摩船长以及游客们都可以说是随着事情发展，而有所变化，有时惶恐不安，有时轻松愉快。

海底两万里的第二章的读书笔记篇四

1、“是野蛮人！”尼摩船长带着讽刺的语气应答着，“您觉得奇怪吧，教授先生，你们的脚一踏上那地球的陆地，就在那里发现了野蛮人？一些野蛮人，陆地上哪一处没有？再说，您称之为野蛮人的那些人，会比其他别的人更坏吗？对于我来说，我到处都碰到过这样的野蛮人。”

赏析：语言描写，直接表达出尼摩船长对于生活在陆地上文明社会里的人们的痛恨，相对于文明社会人性的黑暗，这些海岛上的“野蛮人”更显得朴实纯净。

2、这客厅简直就是一间博物馆！四周的墙壁上挂着美丽的壁毯，上面悬挂着三十多幅珍贵的名画。

3、二十分钟后，我们登上了“鹦鹉螺号”。嵌板是敞开着的。

我们将小艇拴好了之后，便进入到船里去了。

赏析：细节描写，敞开的嵌板说明尼摩船长对于阿龙纳斯教授三人在海岛可能发生的一切已经了然于胸，并且做了完全的准备；呼应上文尼摩船长爽快地答应教授上岛的提议，因为他坚信教授三人一定会回到“鹦鹉螺号”上的情节。

4、成熟是一种明亮而耀眼的光辉，成熟和沉闷的声音，平静的气氛中，不需要看别人，最后停止吸引周围的气氛，一个微笑，不关心的声音，一种极端冷漠，冲走，一种厚没有声音，一种并不陡峭的高度。

5、人生就是要面对现实和微笑，要透过障碍看向未来；人生就是用心灵的剪枝，在人生的道路上剪下绿色的树枝；人生就是要面对迷茫或黑暗，灵魂深处的光芒用大豆子展现却灿烂而微笑。

6、生活，就是面对现实微笑，就是越过障碍注视未来；生活，就是用心灵之剪，在人生之路上裁出叶绿的枝头；生活，就是面对困惑或黑暗时，灵魂深处燃起豆大却明亮且微笑的灯展。

7、“一只贝壳不能同一个人的生命相比呀！”我对他说道。“嘿，混账！”康塞尔高叫着，“我宁可他将我的肩胛骨打碎！”

赏析：语言描写，直接表达出康塞尔不可抑制的愤怒，在他的眼里，生命不如一只左旋贝来得珍贵；康塞尔所代表的“文明人”的眼里，金钱的价值至高无上。

8、发光的部分在海面上形成一个巨大的椭圆形，拉得很长，椭圆形中心是白热的焦点，射出不可逼视的光度，这光度渐远渐淡，至于熄灭。

9、他微微动了一下，然后转过身来，说道：“啊！是您呀，教授先生。那么，你们狩猎好吧？你们采集植物标本卓有成效吗？”

赏析：语言描写，表现出尼摩船长已经知道了外面的情况并且有了应对之策，对教授的遭遇亦有一些幸灾乐祸。

10、生活是一位睿智的长者，生活是一位博学的老师，它常常春风化雨，润物无声地为我们指点迷津，给我们人生的启迪。

11、“噢！”尼摩船长平静地应答着道，“那些人是乘他们自己的独木舟？”

赏析：语言描写，尼摩船长的回答非常冷静，暗示尼摩船长曾经与这些土著人交过手。

12、有几只翠鸟在沿着岸边飞来飞去，但它们却不让人接近。它们的谨慎使我明白，这些飞禽懂得怎样躲避我们，于是我得出结论，这岛上即使无人居住，但起码是时常有人前来。

赏析：做铺垫，海鸟的谨慎暗示着海岛可能存在着原著居民，而且这些居民不好接触，狩猎本领高强，甚至有些危险；为后文阿龙纳斯教授三人在海岛上被居民攻击的情节埋下伏笔。

13、但是，还没有等大家提到嗓子眼的心回到原处，只听见一阵震耳欲聋的巨响，划破了沉寂的夜空，有如高压水柱的。

14、我在留心地观察着，这些土人的出现会不会将“鹦鹉螺号”船上的一些人吸引到船的平台上来。可是没有。这庞大的机器此刻横卧在海上，而且完全不见动静。

赏析：埋伏笔，暗示尼摩船长对于这个海岛极为了解，对于海岛上可能发生的一切都了然于胸，并且都有应对之策。

15、战舰的甲板上马上就挤满了人，水手和军官像水流一般地从布棚下涌出来了。人人都心头跳动，眼光闪烁，注视着鲸鱼的行动。我非常注意地看着，看得眼睛发黑，简直要变成瞎子了。

16、在欧洲人和野蛮人之间，欧洲人应当是反击，而不是进攻。

赏析：讽刺的手法，阿龙纳斯教授代表的欧洲人擅自在土著人居住的海岛上狩猎，侵犯在先，土著人属于正当防卫，此处却将是非颠倒过来，突显出欧洲人代表的文明社会所标榜的“文明”并非真正的文明。

17、康塞尔和我，都在聚精会神地欣赏着我们的这只宝贝，用它去丰富我们博物馆的珍藏呢。可就在这个时候，倒霉的事情发生了：一个土人投来了一块石子，打碎了康塞尔手中的那件珍品。

赏析：土著人开始反击了，这成为整场战争的导火索，表明战争即将爆发。

18、而这却真令我兴奋！事实上，正如博学家们所观察到的那样，右旋是自然的法则。行星以及它们的卫星，其公转或是自转运动，都是从右向左的。大自然通常是依据这一法则，造出了贝壳类的纹路，贝纹都是向右旋，极少是例外。而一旦贝纹偶有左旋，那些喜好收藏的人便是以重金将之买下了。

赏析：交代左旋贝的知识背景，解释了康塞尔兴奋的原因和左旋贝的稀有，侧面揭示了这片海岛所处海域的富饶。

19、天黑了，我们紧张地等待着机会。尼德迫不及待地想跳进海里，我劝慰着他，让他不要冲动。依我看，鹦鹉螺号将会在海面上攻击对方，我们可以乘人不备很容易地逃走。

20、我看到有些漂亮的鸟儿正在空中飞翔，它们波状起伏的姿势，它们在空中飞翔时的那优美曲线，它们身上鲜艳夺目的色泽，是足可吸引着、迷惑着人们的眼光。

赏析：通过描写海鸟飞翔时美妙的身姿，暗示尽管海岛表面上看起来美丽平静，实则暗藏危险的特点。

21、我们果真必须向后退。有二十来个土人，手中拿着弯弓和石器，出现在与我们相隔不到百步之遥的矮树丛边缘。

赏析：应承上文埋下的伏笔，教授三人在海岛上遇到了危险，同时也侧面解释了尼摩船长为什么会爽快地答应阿龙纳斯教授上岛的提议。

22、海上风平浪静，天空晴朗无云。长长的船身差不多感不到海洋的阔大波动。一阵轻微的东风吹皱了洋面。天渐全无烟雾，可以望得很远。我们望不见什么。望不见暗礁，望不见小岛。

23、我们终于接触到久违的陆地。空气中弥漫着海水咸咸的气息和青草芳香的气味，那种踩在泥土上绵绵的质感，是多么令人向往的美妙感受。

赏析：从嗅觉和触觉的角度描写出阿龙纳斯教授三人在登上陆地后美妙的体验。

24、人生是美好的，又是短暂的。有的人生寂寞，有的人生多彩，不同的人有着不同的人生追求；人生是一条没有回程的单行线，每个人都用自己的所有时光前行。

海底两万里的第二章的读书笔记篇五

《海底两万里》这本书的由来可是本人历经千辛万苦才弄来滴，也不知是哪天突发奇想了？自己穿着一身全白色的衣服，

就带着自豪感和大步伐迈向了本市唯一一家大型书店——三毛书城。

在那里逛了一圈一圈一圈再一圈直到我晕了为止。终于在外国文学的一个架子上找到了。顿时，我有一种欲哭无泪的感觉！苍天啊，大地啊。终于找到了。说实话，我对书其实并不是很感兴趣的、但是毕竟这是自己好不容易找到的。便安安静静地坐下来看书了。

《海底两万里》的作者是儒勒·凡尔纳，咳咳，一听便是很有深度的作者。

文章一开头以一只类似于鲸鱼的“怪兽”为开头，使得坐船的人群人心惶惶。然而主人公阿龙纳斯教授却不惧危险。要将谜底揭开，忠心的仆人康塞尔也一直伴随左右。后来船还是被撞翻了，阿龙纳斯教授和康塞尔被一位不明国籍的尼摩船长所救，在船上，教授先生完成了他的研究，并增长了学识，还认识了一位擅长捕鱼的加拿大人。后来阿龙纳斯先生，康塞尔和加拿大人，决定逃出这艘船——鹦鹉螺号，谁知遭遇险境，还好三人成功逃出。

对于文中的人物使我印象最深刻的是尼摩船长。他和他的船员都充满着神秘的气息。文章到最后还是没有交代尼摩船长来自哪一个国家，为什么对军舰有着如此深的仇恨。宁可自我毁灭。但是文尾对于尼摩船长看着那照片的表情，让人不得不相信，这位表面冷酷无情，无血无肉的冷酷船长，在深深的心底还是有着赤子般的跳动的心。

同是海底那美丽的“奇观”，也同时成为一道亮丽的风景线。文章以阿龙纳斯教授的视角，在探索着神秘的海底。有巨大的乌贼，神奇的海底猎场，等等等等。海底是一个神秘而又诱人的奇境，但是它又无不散发着危险的气息，警告人们不许轻易接近它。

《海底两万里》在向我们介绍海洋的时候也在告诉人们这其中的个中故事。

海底两万里的第二章的读书笔记篇六

儒勒·凡尔纳是19世纪法国作家，著名的科幻小说和冒险小说作家，被誉为“现代科学幻想小说之父”。曾写过《海底两万里》、《地心游记》等著名书籍。1828年2月8日，凡尔纳生于南特，1848年赴巴黎学习法律，写过短篇小说和剧本。《海底两万里》是他的幻想小说三部曲之一，也是他的名篇佳作之首。

1863年起，他开始发表科学幻想冒险小说，以总名称为《在已知和未知的世界中奇异的漫游》一举成名。代表作为三部曲《格兰特船长的儿女》《海底两万里》《神秘岛》。

凡尔纳总共创作了六十六部长篇小说或短篇小说集，还有几个剧本，一册《法国地理》和一部六卷本的《伟大的旅行家和伟大的旅行史》。主要作品还有《气球上的五星期》、《地心游记》、《神秘岛》、《漂逝的半岛》、《八十天环游地球》等20多部长篇科幻历险小说。

尼摩船长的潜艇——这个在水底秘密游行的“鹦鹉螺”号，带我们经过了神奇的海底旅行！从珊瑚岛、印度洋、红海、地中海，进入大西洋，看到罕见的海生动植物和景色，又经历搁浅、土人围攻、同鲨鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击……这惊险的一幕幕，更让我们领会到“鹦鹉螺”号的威力。最后，当潜水艇到达挪威海岸时，阿龙纳斯先生等人的不辞而别到把他所知海地秘密公布于世，结束了这十个月的海底两万里之行。

尼摩船长是一个带有浪漫神秘色彩喜爱孤独和自由的人。根据自己的设计建造了潜水船，在海底进行大规模的科学研究，但这好像又不是他这种孤独生活的惟一目的。他躲避开他的

敌人和迫害者，在海底探寻自由，他十分勇敢，具有惊人的冷静和毅力；他十分善良，不愿伤害海底生物；他十分博学，上知天文，下知地理……阿罗纳克斯教授是一个潜心于自己的研究的人，他勇敢，敢于参加捕杀“怪物”的活动；他沉稳，能用冷静的头脑想问题。；孔塞伊是一个忠实的仆人他痴迷于分类，却不清楚生物的样子。内德兰德是一个粗狂的彪形大汉，勇敢但冲动，喜爱美味，又是他又会显得很难相处。

这不只是一本简单的幻想的书，它不但解读了这神秘的旅程，也让我们知道了古人的智慧与文明。还告诉人们：保护海洋生物！小说中情节设置古怪离奇，生动形象地描绘了充满神秘色彩的海底世界。语言生动有趣，既是艺术的语言，又是科学的语言，对各种海底事物的说明入木三分，惟妙惟肖。

海底两万里的第二章的读书笔记篇七

海底两万里这本书作者——儒勒凡尔纳是一位杰出的科幻小说家，本书也是他的代表作之一。一艘潜艇，让书中人物在短短的不到十个月的时间内航行了太平洋、大西洋、印度洋、红海、地中海、北冰洋等大洋。目睹了无数的海底奇观，并发现了海底煤矿和价值千万的珍珠。尼摩船长带领大家，凭着坚强的意志及过人的智慧，终于克服了所有的困难，并完成了即浪漫又神奇的海底冒险。

特别是读到冰山那一章，我感觉写得很好，因为他们当时被冰山围绕，无法出去，经过集体的力量，最后他们成功离开了冰山。他们用自己的智慧拯救了自己的生命，多么惊心动魄的一刻啊！在危险的情况下，他们头脑清醒，用智慧战胜了困难。那我们应该学习他们的那种不畏艰险的精神！勇敢地去面对现实，不要成为一个胆小怕事的人。

《海底两万里》这本书主要讲了1866年在海洋上出现了一个怪物，到处兴风作浪，毁坏船只，所以战舰林肯号就要出发了。巴黎自然科学博物馆教授阿龙纳斯也参加了这次远航，

他还带了仆人康塞尔，船上面还有一个鱼叉手，名叫尼德兰。可是等了好久才找“怪物”，可它刀枪不入，林肯号却被“怪物”打翻了。“我”、仆人和鱼叉手都落入水中。这才发现这个“怪物”其实是个潜水艇。潜水艇船长尼摩是为了报复人类，才干出这些事情。他们三人进了潜水艇，和船长尼摩一起远航。他们去过印度洋、红海、南极-----但最后在一次北冰洋大风暴中，潜水艇也翻了，他们三人被一位渔民收留在了家里。

我想他们这次冒险可真够“险”的啊，不过也谢谢这次大风暴，让报复者死于海中，让尼德·兰、阿龙纳斯和康塞尔都重归家园，这真是一个好的结局！

暑假里我读了《海底两万里》这本世界名著。这本书的作者是法国的凡尔纳，他是世界上被翻译的作品最多的著名作家之一。他的创作以科幻、探索为主题。

《海底两万里》这本书讲述的是法国生物学家阿龙纳斯教授探海旅行的故事。通过对海上怪物的追踪，给我们描绘出了神奇的海底世界。有海底平原，海底森林，海底墓场，珍珠世界，沉没的大州和古堡城……凡尔纳用他神奇的笔为我们描述了很多惊险的场面，使读者仿佛身临其境。故事的情节扣人心弦，引人入胜。

这本书告诉我们世界上还有很多未知的东西，等着我们去发现。我们只有努力学好知识，才能去发掘未知的一切。

海底两万里的第二章的读书笔记篇八

《海底两万里》是法国作家儒勒凡尔纳的第二部作品。当我捧起这本书美读时，我就好像走进了奇妙而神秘的海底世界。

1866年，海上出现了一个行动敏捷的庞然大物，人们认为它是一条独角鲸，一个学富五车的科学家阿龙纳斯教授要把它

除掉，最后，知道了这条独角鲸是一艘鹦鹉螺号的潜水艇，这艘潜水艇上的船长尼摩是一位国籍不明的人，他把阿龙纳斯教授、阿龙纳斯教授的伙伴尼德兰和阿龙纳斯教授的仆人康塞尔一起囚禁了起来，没让他们离开潜水艇。

之后，他们一起周游了太平洋、印度洋、红海、地中海、大西洋以及南极和北冰洋，遇见了许多罕见海底动植物，还发现了海底洞穴、暗道和遗址等等。尼摩船长心地十分善良，看到朋友死去会无声地落泪；会把上百万黄金送给穷苦的人；会收容所有厌恶陆地的人；会把满口袋的珍珠送给可怜的采珠人。有一次，在南极缺氧的时候，潜水服的储蓄罐里只剩下一丝空气了，但是尼摩船长并没有吸最后的空气来维持生命，而是把空气给了阿龙纳斯教授，他为了别人而牺牲了自己，他的壮举让我顿时泪流满面，心生感动和震撼！

有一次，阿龙纳斯教授和尼摩船长去采珠，他们在途中看到了许多稀有的珍珠，尼摩船长带着阿龙纳斯教授去了一个海底岩洞，里面有一个非常大的珍珠，这颗珍珠是尼摩船长自己养的，阿龙纳斯非常佩服尼摩船长。

还有一次，阿龙纳斯教授和他的伙伴们看见了一个巨型海马，他们到了小艇上，尼德兰猛地用鱼叉叉那只海马，海马挣扎了一番就死了。回到船上，阿龙纳斯教授还和他们一起吃了一顿海马肉呢！

终于有一天，阿龙纳斯和他的伙伴一起逃出了鹦鹉螺号，但是，阿龙纳斯很想念善良多才的尼摩船长。

读完儒勒凡尔纳的《海底两万里》这本书，我十分佩服作者写作的高超技巧，它是我读过的文学作品中最喜欢的一部小说，我喜欢看《海底两万里》这部书。

海底两万里的第二章的读书笔记篇九

《海底两万里》这本书主要描写的是主人公凡尔纳和他的仆人以及几个朋友去捕捉一种无名类的鲸鱼。他们也经历了风风雨雨、困难、挫折，但他们没有后退，而是像万众一心抗击非典那样团结，一旦遇到困难就想方设法克服它，不悲观、不气馁。他们拔山涉水，经过了大风大浪才取得了最终的胜利，就像有一首歌里唱到：“阳光总在风雨后，请相信有彩虹……。”

主人翁尼摩船长是一个带有浪漫、神秘色彩的人。他运用自己所学的知识精心研究、设计、建造了这只独角鲸大怪物——潜水船（鹦鹉螺号），他与潜水船在海底进行大规模的科学研究，但好像这又不是他这种孤独生活的唯一目的。他躲避开他的敌人和迫害者，在海底搜寻自由，又对自己孤僻的生活感到悲痛。在这孤独的生涯中他巧遇了阿龙纳斯并与他共同经历了一幕幕惊心动魄，扣人心弦的事件。这本书还写到了冰山封路，章鱼袭击等许多险情。这些故事情节都是非常曲折紧张，扑朔迷离瞬息万变的人物命运，丰富详尽的科学知识和细节逼真的美妙幻想融于一炉。

作者还独具匠心，巧妙布局，在漫长的旅行中，时而将我推向险象环生的险恶环境，时而又带进诗情画意的美妙境界；波澜壮阔的场面描绘和细致入微刻画交替出现。读书引人入胜，欲罢不能。这的确是一本很值得一读的好书。

读书笔记主要有三大类：1. 摘要式笔记摘要式笔记是一种在阅读中把同自己的学习、工作或研究的问题有关的语句、段落等按原文准确无误地抄录下来的笔记形式。摘录原文后要注明出处，包括题、作者、出版单位、出版时间、页码等，便于引用和核实。

(1) 索引索引笔记是只记录文章的题目、出处的笔记。

(2) 抄录原文就是照抄书刊文献中与自己学习、研究有关的精彩语句、段落等作为以后应用的原始材料。

(3) 摘要是在理解原文的基础上，按照原文的顺序，扼要地把书中的观点、结论摘抄下来。

(1) 书头批注这是一种最简易的笔记作法。就是在读书的时候，把书中重要的地方和自己体会最深的地方，用笔在字句旁边的空白处打上符号，或者在空白处加批注，或者是折页、夹纸条作记号等。

(2) 提纲就是用纲要的形式把一本书或一篇文章的论点、论据提纲挈领地叙述出来。

(3) 提要提纲和提要不同。提纲是逐段写出来的要点，提要是综合全文写出要点。提要可以完全用自己的语言扼要地写出读物的内容。

(4) 评注就是读完读物后对它的得失加以评论，或对疑难之点加以注解。

(5) 补充原文就是在读完原文或文章之后，对感到有不满足的地方进行补充。

(1) 札记读书时把摘记的要点和心得结合起来写成的，称札记。

(2) 心得也叫读后感。读书后把自己的体会、感想、收获写出来。

(3) 综合综合笔记是读了几本或几篇论述同一问题的书文后，抓住中心评论它们的观点、见解，提出自己的看法的笔记。

读书笔记，是指人们在阅读书籍或文章时，遇到值得记录的

东西和自己的心得、体会，随时随地把它写下来的一种文体。古人有条著名的读书治学经验，叫做读书要做到：眼到、口到、心到、手到。这“手到”就是读书笔记。读完一篇文章或一本书后，应根据不同情况，写好读书笔记。常用的形式有：

（一）提纲式。以记住书的主要内容为目的。通过编写内容提纲，明确主要和次要的内容。

（二）摘录式。主要是为了积累词汇、句子。可以摘录优美的词语，精彩的句子、段落、供日后熟读、背诵和运用。

（三）仿写式。为了能做到学以致用，可模仿所摘录的精彩句子，段落进行仿写，达到学会运用。

（四）评论式。主要是对读物中的人物、事件加以评论，以肯定其思想艺术价值如何。可分为书名、主要内容、评论意见。

（五）心得式。为了记下自己感受最深的内容，记下读了什么书，书中哪些内容自己教育最深，联系实际写出自己的感受。即随感。

（六）存疑式。主要是记录读书中遇到的疑难问题，边读边记，以后再分别进行询问请教，达到弄懂的目的。

（七）简缩式。为了记住故事梗概、读了一篇较长文章后，可抓住主要内容，把它缩写成短文。

以上各种形式，可由浅入深逐步掌握。

海底两万里的第二章节的读书笔记篇十

外貌：身材魁梧，动作优雅，目光自信而冷峻

性格特点：讲话彬彬有礼，嗓音很富有磁力。能讲法语、英语、德语以及拉丁语四种语言

品质：对人非常友好，博学、很有智慧，有正义感、称职的、勇敢的船长

读后感悟：

在寒假我读了儒勒·凡尔纳《海底两万里》，别说，这本书还真是精彩！

儒勒·凡尔纳的《海底两万里》，为我们揭开海洋的神秘面纱，原来我觉得海洋里只是很单纯的海水，里面生活着各种各样的鱼，可看完这本书，我却觉得海洋里的世界真的是比陆地上的世界还要精彩，让我一下子喜欢上了海洋。

在这本书中我不仅学到很多海洋知识，如，鱼类的天敌，珍珠的生产和采集……还见识了大海是一个美丽的世界，印象最深要属“珊瑚”，他们下到30米深的海底，见到千姿百态、绚丽多彩的珊瑚，简直让人眼花缭乱，他们见到高大的珊瑚树，艳丽的海葛藤像花环般缠绕树间，连阿尤纳斯教授都恨不得变成一条鱼儿能自由自在地穿梭在这珊瑚之间，可见那里珊瑚的景色有多么美丽！

《海底两万里》赞美了那深蓝的国度，史诗般壮丽的海洋，一个无忧无虑，与世无争的地方，那里有数不清的珊瑚，海藻，游鱼，矿产，正是一幅瑰丽的锦图，我无法用语言来赞美或形容它。“诺第留斯号”不管在哪个时代都是一部不朽的神话。是它揭开了海洋中无限神秘的一切，对于船长尼摩来说，更是精神的家园。

终于说到尼摩船长了，这个谜一样的人物一样为此书增色不少，他可以为法国偿还几百亿国债，看到朋友死去会无声的落泪，会把上百万黄金送给穷苦的人，会收容所有厌恶的陆

地的人，会把满口袋的珍珠送给可怜的采珠人，会逃避人类，施行可怕的报复，他对人类有根深蒂固的不信任感，这个弃绝人世天才，我一向都是由衷喜欢这类人，对于尼摩船长无尽的痛苦，我总想探个究竟，我不明白，这样的人有着怎样的经历和出身。但我相信他是一个善良的人。

《海底两万里》委实是一本经典名著，而在现代，却很少见到这样的经典的名著，那些浮华的东西倒是很多，真是可惜得很！