

2023年金木水火土一年级课文教学反思(优质7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

金木水火土一年级课文教学反思篇一

课堂中教师着力创设情境，激发学生情感。在“片段一”，教师精心设计了从声音到影像的“开场白”，拨动情弦，激起学生好奇的涟漪，荡起想象的浪花，使学生很快进入观潮的境界。从心理上讲，学生每学习一篇课文，都要产生一种新鲜好奇感，教师可以利用这种觉悟，精心设计开场白，以便使下面的整个教学过程左右逢源，水到渠成。在“片段二”，教师多次利用到了cai课件，能使使学生感到新奇有趣，情绪高涨；能引导学生从整体上感知教材，理解词句；能把训练语言与发展思维结合起来。情感活动参与认知活动，有效地完成语文教学在认知、教育、发展等诸方面的任务，促进学生智力和非智力因素的发展。

二、情感朗读，激起情感的涟漪

【片段三】

师：自己读读3、4自然段，你觉得那些描写潮水的语句你特别喜欢的，勾出来努力地把它读得精彩些，待会儿读给大家听。

生：（自由读。）

（让学生选择自己喜欢的句子读，学生读得更加主动，更加投

入，也更加有兴趣。)

生：我特别喜欢这一句：“过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来”。

师：人群又沸腾起来。看到那条白线，人们怎么沸腾的咱们来演演看，好吗？

生：跳着，叫着，挥舞着手，有的喊：“噢！”有的喊：“快看，潮来啦！”

师：沸腾了！刚才这场面还可以用一个词形容，就在这个自然段里。

生：(齐答)人声鼎沸。

师：(老师抓住这个契机。)来，我们读出这种沸腾的感觉来。

生：学生如临其境地齐读。

(让全体学生用具体生动的表演来体现对“沸腾”这个词的理解，然后又从这一情境中巧妙地引出另一个词语“人声鼎沸”，从概念到形象，又从形象到概念，这样学词语学生印象深刻，理解正确，也便于今后运用。)

生：我特别喜欢这个句子。“那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面”。

师(和蔼地说)：你欣赏他读的哪些地方？

生：流利、正确，有点感情。

(实事求是地评价。)

师：你能比他读得更有感情吗？

生：（自信地说）能。学生读“那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面”。

生：读出了从远到近的感觉。

师：他是怎样读出了从远到近的感觉的呢？

生：拉长、变粗、横贯江面，语气逐渐加重，他读出远到近的气势。

师（问读的那个学生）：你自己觉得呢？

生：刚才读得还不够有气势，我相信我还能读得更好。

（学生自发地为他的自信喝彩。）

师：你很自信，那就请你再读一次，我们再欣赏欣赏。

（可以看出老师非常尊重学生，学生有表现的欲望，老师就给他提供空间。）

生：（生读。）

师：我也欣赏这句，但我更欣赏他的勇气和自信。我也想来读一读，可以吗？

（老师深情并茂地读，还带上了动作表演读。）

（老师读后学生自发地鼓掌。）

师（很谦虚地问）：有没有你欣赏的地方呢？

生：您的字音很准。

师：谢谢你，你很有礼貌，对长辈称呼“您”。

生：老师带上了动作。

师：做动作有什么好处呢？

生：让我们感受到了潮来时的气势越来越凶猛，感觉就出现在我们面前。

生：很直观，让我们加深了理解。

师：那谁来说说，横贯江面是什么意思？

生：占满的意思。

师：你用什么方法理解到的？

生：从你读到“横贯江面”时做的动作体会到的。

师：一边观察，一边动脑筋理解，这种学习方法很好。你们也做做动作读读这句话。

老师全面巡视，适时帮助，参与学生的'读和评议(学生读得铿锵有力，似乎要把整个江面占满，可以看出学生都理解了)，两个学生带上动作读后互相评议对方，老师加入其中一组评议时说：“我欣赏这样的孩子，互相读后纠正，评议，这样能帮助我们读书读得更好。”

【片段四】

生：我特别喜欢这个句子。“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。

师：喜欢这句的举手。

(学生全体举手。)

师(举手): 再加上我一个, 我也特别喜欢。多精彩的语句呀! 不过, 要把它读好还真不容易。你们在下边也再准备准备, 待会儿我们来比赛, 看谁把这种雄伟的气势给读出来了。

(学生很积极地准备。)

(指名学生个别赛读, 学生自发鼓掌, 教师加以鼓励, 并与学生一起为朗读进步者、优秀者鼓掌。)

师: 你们读得真不错, 能让我试试吗?

(学生高兴地点头叫好。教师朗读这一句。学生热烈的掌声响起。)

师: 谢谢鼓励, 该你们了, 让我为你们喝彩, 行吗?

(学生有感情地齐读。)

师: 棒极了!

师: 这些语句写得多精彩! 正如课文提示中所说, 作者把钱塘江的大潮写得雄伟壮观, 有声有色, 使人如临其境。你们的朗读也让我们真切地感受到了钱塘江大潮的壮观, 现在自己说说钱塘江大潮来时的景象, 可以看书说, 也可以用自己的话说, 还可以跟着老师的画面说。

(学生自由说, 兴趣很高。)

学生一起边看课件画面边说边表演潮来时的景象。

金木水火土一年级课文教学反思篇二

学放风筝部分时, 结合学生平时放风筝的经验, 抓住放风筝时的动词来读, 并从“快活”、“拼命”中体会到孩子们快

乐到了极点的感情，利用有感情朗读把课堂气氛推到了高潮。

在孩子们玩的正高兴的时候，突然风筝线断了，抓住“大惊失色、千呼万唤”两个词语，通过做表情，做动作来体会孩子们的心情，并让学生结合自己的生活实际来谈感受，把学生引到当时的情景中，接下来就水到渠成地体会了“哭、垂头丧气”的心情，通过自己的读加深了这种感情。

最后回顾全文，想想最后“我们向那房子跑去，继续寻找我们的‘幸福鸟’。。。。。”这句话中的省略号省略了什么？学生能说出来省略了找的过程，省略了找的结果。接着让同学们想想“幸福鸟”指什么？学生能想到指风筝，指所有快乐的，伤心的事，进而想到了美好幸福的童年生活。

总结写法时，学生能谈到作者抓住了人物心情的变化来描写，这样把事情写详细具体了。

通过这篇课文的执教，我感觉事先设计好的教案是不能适应多变的学生的，教师要随时作好准备，来适应课堂上的多变。

金木水火土一年级课文教学反思篇三

本节课上得成功在于：能把《新课程》崭新的理念在上课前一节课先和学生讲清楚，打破原有的教学方式，组织学生开展自主、合作、探究的学习活动。告诉学生：老师和他们是平等的对话关系，讲台并非是老师专有的阵地，老师要常常把讲台让给学生，让他们也神采飞扬站在这里施展自己才能，让每个学生都能享受到成功的喜悦，让每颗种子都感受到春天的阳光。我对学生提出几个“允许”：允许学生与老师争论，允许保留不同于老师的缺点，允许随时质疑老师的讲述。在把新课改的理念渗透给学生的基础上开始上新课，收到了预期的效果。班上有个学生叫王伟凡，一回到家里，就嚷着要爸爸妈妈也和她是平等的关系，因为老师今天告诉她们：教师和学生是平等的对话关系。由此看出，教师的一言一行对

学生的影响相当大。

对一节课成功了，我们要及时总结经验；失败了我们也要认真总结、虚心听取别人的建议，找准症结所在，以便于弥补不足。教学第四自然段“风筝事件”时，我让学生以小组为单位开展讨论，上台表演整个事件的过程，注意人物的语言、动作、心理活动。几分钟后，全班没有一位同学举手，我只好点名两位同学上台表演，结果效果相当差。两位同学用非常生硬的动作、语言，断断续续地说完整个过程，引得全班同学议论纷纷，我也觉得十分尴尬。课后我自我反思：学生表演时没有道具，凭空想象，加上也没有对话描写，只能通过动作、表情等来表达，因此，学生做起来困难。并不是所有课文都能通过表演来增加学生的空间，要因文而异，设计不同的活动方式，以便取得更好的学习效果。

金木水火土一年级课文教学反思篇四

这次课有两个地方值得自己总结，一是古诗文字词的解释、积累，一是预设与生成的问题，采薇教学反思。

先说第一个问题。几乎所有的语文老师教古诗文时要面临一个问题，就是学生对古诗文感觉艰难，很难理解古诗文的字词句。如何解决这个问题呢？我现在还很茫然。上课的时候我给学生充分的时间让他们就不懂的字词句提出疑问，学生提了很多问题，比如“不遑启处”如何解释，这句话虽然书上有注解，但这个学生不理解单独解释“启”为“跪”，“居”为“坐”，怎么合起来解释就成了“休息”。又比如“载渴载饥”的“载”不知道什么意思，实际上在讲《氓》的时候就已经提到了这个字，“载笑载言”，这说明这个学生课后的复习和必要的知识整理没有到位。又比如“彼尔维何”的“维”不知道什么意思，其实后面的“彼路斯何”的“斯”有解释，而这两句话是相似的结构，根据古文对应法则，“维”与“斯”意义相同，这说明这个学生还不知道看古文的基本方法。又比如“戎车既驾”

的“既”不知道理解，实际上在《烛之武退秦师》中已经学过了，“既东封郑”，到了这里，学生又不知道迁移了。所以想到了韩军老师提到的“举一反三”，难道学习语文，学生真的只能是“举三”才能“反一”吗？这要耗损多少时间啊。但要解决这个问题，我除了想到再多做几次练习外，没有更多的办法。

第二个问题。关于预设和生成，已经有很多文章进行了阐释，我不多说。只说说我这课是怎么处理的。教学设计是设计成老师提问的，但在上课时，发生了变化，在学生提完了字词句的问题后，觉得学生的思维正活跃，就要求学生就诗歌内容进行提问。学生提了两个问题，都很有代表性，一个是为什么以“采薇”为标题（因为诗歌的情感主要是思乡），一个是前三章为什么与后三章开头写法不同（比如《蒹葭》自始至终都是回环往复的写法）。我觉得学生提的这两个问题恰好是我设计里的内容。学生对这两个问题展开了探讨，注意到了诗歌中字词的变化，有学生分析到了“作”“柔”“刚”与思乡的联系。当然有学生想偏了，认为“薇”是家乡的特色菜，所以采薇来吃，是想借此来抒发思乡情绪。显然这个学生没有注意到“薇”是野菜，但仍然能注意到思乡也不错了。我补充说诗经许多篇目以开头为标题，比如《蒹葭》、《硕鼠》、《伐檀》、《关雎》等等，这首诗也如此，教学反思《采薇教学反思》。至于为什么后面不是回环往复的结构了，我让学生先分析了后面所写的内容，都知道是描写战争场面的，我就请学生进行情景想象，此时已经是战场了，双方都蓄势待发，剑拔弩张，只等将帅一声令下，就冲锋杀敌了，如果此时突然有一个士兵弯着腰，边走边唱道“采薇采薇，曰归曰归”可能吗？采薇是打仗时做的事吗？学生明白了场景的变化使得诗歌的叙述发生了变化，而且学生也明白了诗经中并不是所有的诗歌都是从头至尾采用回环往复的结构，是可以有变化的。

金木水火土一年级课文教学反思篇五

上完本课，我空出时间让学生质疑，有位学生提出：课文最后一句话“我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢——但是，四面明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。”这句话怎么理解？说真的，我认为把贾平凹写的《风筝》安排在第一课，未免太难了。

因为贾平凹先生的文章语言比较隐晦，作为老师，有时都一下子都转不过弯来，何况是刚进初中的学生？这位同学提出本课触及中心主旨的一句话。我让全班同学以小组为单位展开讨论，最后请同学来回答：“这句话强调地指出：当时封建社会黑暗势力、封建伦理道德和封建教育思想十分猖獗，必须坚持战斗，不能退缩！”另一位同学接着回答：“这句话和第二段中的‘我现在在哪里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了’相照应。

我去查有关的资料，作者写这篇的文章是1924年，当时中国正处于军阀统治下，所以，这句话是当时自然气候的描述，也是作者对政治气候的感受。”除此之外，同学还提出了许多问题，我都让他们通过讨论自行解决。同学预习课文时，碰到问题能去查找资料，这是一种探究精神的体现；经过讨论解决问题，这是合作精神的体现。通过几节课和同学一起用新课程崭新的理念上课，我觉得新理念已经在慢慢的渗透到学生的思维中去了，这是值得欣慰的。

金木水火土一年级课文教学反思篇六

我带着一大堆问号看起了课文。哦！书中作者的爷爷告诉我们，原来“煮书”不是真正地“煮”，而是反复诵读品味，把书读熟读透，这样才能“读书破万卷，下笔如有神。”作者的爷爷还告诉我们“煮书”先从“煮”语文书入手。书上的每篇作文都是范文，每天早晨，放声读上几篇，细细品味

一番，十分有意思。这样我们不仅能体会文章情感，还可以牢记妙词佳句……以后说话和写文章就不愁了。嗨！瞧我这记性，每天早上我们不都在“煮书”吗！我那书都快被我“煮”烂了。

通过读这篇文章我知道了“煮书”不是真正的“煮”，而是去反复诵读品味。

指导教师：郭慧芳

投稿：-7-216:12:26

金木水火土一年级课文教学反思篇七

《灯光》是一篇独立阅读课文，因此在这节课中，我努力的尝试合作探究的学习方式，使学生通过小组合作的方式，主动的去探索课文中蕴含的内容、意境、思想。传统教学中，教学的备课、上课关注的并不是学生的学习状态，经常以成人的心态去看待学生的想法和情感。把自己的看法强加给学生。上课时总是把自己的教案像背台词一样，全然不顾学生接受与不接受。在这节课中我给学生创设了参与和表现的机会，充分发挥学生自主能动性，发挥小组的合作性，以及师生之间、生生之间、文本之间的交互作用，让学生有机会在课堂上表现自己。保证了学生在课堂上有足够的活动时间和空间，有足够的时间读书、思考、说话。这张“优秀小组评选单”是我在洋思中学的“讲学稿”中得到的启示，我觉得这样能帮助学生集中理解课文。从课堂效果看，学生真正领会到了革命先烈们无私的奉献精神，激发出了学生心灵深处最细腻的感受。

但课堂上也暴露出在小组合作的过程中分工不够明确，合作的效率比较低，学困生没有真正参与到合作中的问题，这也正说明我在日常的工作中对小组合作指导的不够，学生还没有学会真正有效率的合作方法。我想今后我应该深入到小组

中，或者定期跟踪某一个小组，以便及时发现合作中的问题，有针对性地进行指导。此外课堂上没能及时地评选出优秀小组，也是本节课的遗憾。

以上是我在语文教学中对独立阅读教学的尝试，其中有许多不足，今后我会更加努力的去探索学习方式及教学方式的转变，努力更新思想观念，因为我坚信——观念决定思路，思路决定出路。新课程设计必须充分发挥学生的主体地位，主人地位，给学生创设参与表现的机会，让学生在课堂上多一点思考的时间，多一点活动的空间，多一点表现的机会，多一点体味成功的愉快，这样我们的课堂才会更加精彩！

课文《灯光》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)