

2023年论语十则教学反思 论语教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

论语十则教学反思篇一

本节课我结合学生的实际，在教学设计上主要考虑到了听、说、读、写、背等方面的结合，重点培养学生的自主学习的能力，加强学生学习的参与性的培养，使学生在课堂上的积极性较高，学生基本上掌握了课堂的知识。但是通过反思，我发现在课堂上对学生朗读的训练还不够，所以两节课下来，大部分学生还不能背诵。看来在以后的此类教学中还应加大大学生朗读的力度。

论语十则教学反思篇二

《论语十二章》是古文中的名篇，在教学实践中，我把《论语》的教学与生活联系起来。例如在教《知之者不如好之者，好之者不如乐之者》这一章时，先让学生充分谈论日常生活中求知的态度、对待错误的态度、为人处世以及如何看待时间流逝等话题，再过渡到课文时，学生既容易接受，又深受启发。现实生活中学生有许多迷惘与困惑的问题，《论语》十二章的内容相当广泛，两者联系，尤其是把《论语》与学生提到的问题挂上勾，对学生的启发是很大的。

把《论语》与生活结合，化难为易，化枯燥为生动，让学生觉得《论语》其实很生活化，她离我们很近，是切合现实生存的智慧。

在授课的过程中学生往往能课文背过，但默写时，常出错。因此，要加强书写，巩固训练。

论语十则教学反思篇三

教学《凡卡》（第十二册）一文，如果通篇串讲，不但使文章特色荡然无存，学生感到索然无味，其效果也会事倍功半。因为文章篇幅较长，内容纵横交错，它交织着写信、回忆、侧面烘托三条线索，多层次、多角度地突出文章的中心。如此错综复杂的事件关系，便构成了本文的教学难点。为了实现长文短教、化难为易，我在教学中是这样设计的：

首先，从整体入手，直奔中心，扣住学生的情感世界。待学生完成自习预习，了解课文大意后，我提出了这样的问题：“初读课文，你对本文有什么总的感受？”目的是让学生悟出文中的情感，使整个身心沉浸在这一氛围中，以缩小教学因时间、空间的差距所造成的困难。同时明确文章之所以感人，是因为作者采用了多层次、多角度的表现手法，来突出同一个中心：沙俄时代穷孩子的悲惨命运。这样抓住关键，直奔要害，能给学生留下一个深刻的印象。

其次，有意识地把文章按线索破为三大块，为突破重点做好准备，我先请同学们自读课文，找出凡卡给爷爷写信的内容，旨在让学生抓住文章的主线。再采用以点带面、发散思维的方法进行引导：“凡卡给爷爷写信的内容，哪一点最让你感动？”这是抓住学生情感世界的一次延伸，所以他们不难得出共识：向爷爷述说悲惨学徒生活一段。接着精读细读：“凡卡受了哪些罪？”“凡卡的叙述使你的眼前展现了一幕幕怎样的画面？”目的之一在于读懂内容；目的之二在于感染情绪，使学生的心始终与凡卡的心紧紧地贴在一起，而且能培养学生的口头表达能力。进而明确此种描写细腻、逼真的写作手法。再继续抓住情感：“试想一下，凡卡写到这儿是一种什么心情？”发散学生思维，培养想像力，进一步感染学生的情绪。“如果你就是小凡卡，你会怎样诉

说？”请同学们有感情地朗读这一段，提高朗读能力。“凡卡苦苦地哀求爷爷带他回去，这一内容信中多处出现，请大家有感情地朗读，体会凡卡痛苦的心情。”这样一来，原来一封长信，就浓缩在一个重点段上，再放手让学生朗读，从中悟情明理。既节省了时间，又发展了学生的品评鉴赏能力！到此，教学的第一板块结束。“我们除了凡卡的语言叙述和城乡生活的对比中感受到他悲惨的命运外，你还能从文中哪些内容体会到凡卡生活的悲惨，内心的痛苦？”这一问题使学生的思维自然导向第三板块。而且稍微拔高了难度，让学生“跳一跳，摘到桃子”，使他们获得探求知识的乐趣。学习好的同学动动脑子可能会想到凡卡写信前后的心情，中下等同学可在老师的提示中得到启示，进而明白：原来文中细致入微地刻画凡卡写信前担心、害怕的神情；写信中多次叹气；写信后还做了一个好梦，也充分地表现了凡卡悲惨的命运。到此，教学第三板块结束。

最后，把三大块有机地结合起来。“同学们，看这板书，联系刚才所讲的内容，说说作者是什么样表达中心，突出凡卡悲惨命运的？”此时，学生的脑海中已有清楚的三条线索：信中诉说悲惨学徒生活，揭示了中心；回忆往事，对比现实，衬托出中心；结尾的美梦，暗示了文章的中心。到此，教学任务全部完成。这样，抓住情感因素，以朗读法为主，以问题教学法和讨论法为辅，交替使用，使学生不但理清了文章纵横交错的三条线索，感悟到了相互之间的关系，而且提出的问题，由浅入深，击中要害，还使学生在朗读、讨论中深切感悟到语言的精髓，做到了教师教是轻松，学生学得愉快，教学效果令人满意。

论语十则教学反思篇四

此课的教学，前后的两个课时相互“链接”，融为一体，默读中的三个问题贯穿两个课时。第一课时由三个问题引发学生的思考，默读完之后，依次交流，学生的默读成果分类板书。每一个问题的解答，允许学生有自己的观点，在“矛

盾”之处生成新的问题，这里的新问题是对原问题的深层思考，可以留给第二课时，因此不必马上解决。“欲知后事如何，且听下回分解！”巧置悬念，吊吊学生的胃口。胃口吊一次还不够，还要吊第二次，第三次，学生都快坐不住了！第二课时学生的浓烈兴趣依然不减。这使我想起了一句话：“让学生带着问题进课堂，带着更多的新问题出课堂。”这一课的教学我不就是在实践着这一个理念吗？学生带着问题默读课文，走入文本，带着成功的喜悦走出文本，引发新问题后，学生再次走入文本，带着胜利的喜悦再次走出文本！学生的思维始终处在活跃的状态，学生与文本之间的对话自然而亲昵，学生在学习语文的同时也在享受着语文。第二课时的末尾虽然没有再产生更新的问题，但是凡卡超乎寻常的坚强，为自由而生存的坚强已经深深地烙在了学生的心里，引发的将是更加深刻的问题，留给学生的将是一生的思考。

《凡卡》的教学，默读与交流交替进行，学生不断地在文本中走进走出。每一次进出，学生都有新的发现；每一次交流，学生在倾听的过程中不断受到启发；每一次产生新的问题，学生总是兴致盎然，兴趣大增。我想这就是理想的语文课吧！“欲知后事如何，且听下回分解！”语文课也应该像说评书那样，经常带给学生“意犹未尽”的享受！

论语十则教学反思篇五

孔子眼看时局纷乱，有心出仕济助众人，但他绝不肯违背道义和原则而求官。再说他洁身自好，虽然他屡次受到一些洁身自好的隐者的嘲讽，但他绝不消极，仍抱持进去的精神，努力推行正道。

“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣！不义而富且贵，于我如浮云。”从他的这些话中可知，他对生活的要求极其简单，不像有些所谓的圣人，只在乎名利，他对于不义的富贵，根本就不放在心上。他对道德、学问等不在于欲望的满

足，而在于德业是否精进，所以说孔子“不求名利，洁身自好”。

再看看我们现在的社会，人们竞相做官，追求金钱和权力，想想，是多么的可笑。一个连自我都迷失的人，拥有更大的权力和无尽的财富有何意义呢？所以，我希望找不到自我的人们都来读读《论语》，都以孔子为榜样。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)