

最新巴黎圣母院读书笔记(模板17篇)

青春是一个人热情洋溢的时代，充满了追求和冒险的勇气。青春应该如何规划自己的未来道路？以下是小编为大家推荐的几本关于青春成长的好书，希望能给大家带来灵感和指引。

巴黎圣母院读书笔记篇一

巴黎圣母院，一所闻名世界的古教堂，它为我们展示的，是一种叫做命运的幻像，一种是爱的实景。

小说以十五世纪路易十一统治下的法国为背景，通过一个纯洁无辜的波西米亚女郎惨遭迫害的故事，揭露了教士的阴险卑鄙，宗教法庭的野蛮惨忍，贵族的无耻和国王的专横残暴。这是一场正义和邪恶，美丽和丑陋，纯洁和肮脏的较量，是一幅鲜血淋漓又光怪陆离的爱情悲剧画卷，又是一部上至路易十一下至乞丐贱民的史书。

看看哪！命运多么奇妙的东西，它让我们看到了一个少女的美，她美得恍若天仙；它展现一个男子丑得怪物模样。爱斯梅拉达，一朵纯洁的蔷薇，一个美丽的吉普赛女郎。她在浮华喧嚣的巴黎舞蹈着，她那轻快地舞步，绝妙的舞姿充满了生命的活力，召唤着人们对美和善的渴望与追求，同时也唤醒了副主教克洛德那埋藏在心底十多年扭曲灵魂的可怕的欲念。最终，她逃不过命运的安排，在时代的欲望和逼迫中，在绞刑架上苍白的死去，再也不见那舞动的红，那纯真痴情的女郎。

敲钟人——卡西莫多，他是个充满悲情胃的人物。他，“一个大脑袋，棕红色的头发竖起，那张马蹄形的嘴巴四面体的鼻子，残缺不全的牙齿，驼背，鸡胸，罗圈腿。”就因为上天给了他一副极丑的面貌，他的亲人离他远去，但是他却有一颗善良的心灵，他像爱护宝贝一样守护着爱斯梅拉达，试

图让她远离一切伤害，但在强大的黑暗力量下，他失败了，爱斯梅拉达最终没能逃过被邪恶势力残害致死的命运。卡西莫多选择了殉情，即使死也是快乐的，他的钟声给了我们鼓舞，他的钟声让我感动。

合上书本，心中泛起一层涟漪，我更深刻地认识到了美与丑，在我们的生活当中，大家总是瞧不起外貌丑陋，衣着寒酸，天生残疾的人，一味只知道去追求“外表美”，从而忽略了真正的“心灵美”。人，真正的美在于心灵，要知道心灵上的皱纹比眼角上千道鱼尾纹还要可悲。就像书中说得那样：“美就是全能，美就是心灵，美就是奉献，美就是唯一有生命力的东西。”

我读过的书，就算《巴黎圣母院》最深奥，但是这深奥之中，我读懂了爱与命运，他们都永恒地存在于同一个地方，他们不是矛盾的，不是相对的，命运总在爱中幻化成一种语言，爱总因命运而变得很美。命运是进入眼睛里的一粒尘埃，等待一滴泪水的洗涤，而当那泪珠儿落下，里面闪动的，是爱。这份爱成就了一个人一生中最渴望得到的东西——“美”。

听，圣母院的钟声，响彻巴黎，响彻在我们心中。久久回荡的声音，是每个呼唤着人性的美。

巴黎圣母院读书笔记篇二

《巴黎圣母院》是法国19世纪著名作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。

首先一组人物形象是吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦、纯真善良、能歌善舞，但在当时社会，这样一朵鲜花般的生命却在极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭。20岁的卡西莫多外貌奇丑

无比，严重的残疾使他一来到世界上便遭到了先是亲人，继而是整个社会的遗弃。

然而外貌丑陋的他却有着一颗美丽纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害。可在强大的社会偏见和邪恶势力面前，个人的力量实在微不足道，强悍的卡西莫多，最后也只有选择殉情这一悲剧结局。这两个主人公有着纠结在一起的不幸身世，外貌上的巨大反差无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，小说中的其他人物皆露出了卑劣的本质。

圣母院副主教弗罗洛也爱上了美丽的爱斯梅拉达，但是他与卡西莫多的爱却有着天壤之别，弗罗洛披着神职人员的神圣光环，道貌岸然，内心却因冲突无法自拔，直至灵魂扭曲、充满了邪恶的毁灭欲，最终毁灭了爱斯梅拉达，也毁灭了自己。雨果以悲天悯人的姿态深刻剖析了这个人物阴暗扭曲的灵魂。另两个特色人物，一个是徒有华丽外表、内心却一包烂瓢的弗比斯队长——一个粗野、浅薄的花花公子，他以极其恶劣的手段玩弄了一片痴情的爱斯梅拉达；另一个人是落魄诗人格郎古沃，一个在夹缝中苟且偷生的家伙，为了生存可以抛弃爱情、抛弃尊严、抛弃责任，作者对这两个人物的描写同样充满了鄙夷和嘲讽。

这篇小说不仅从人道主义揭露了当时黑暗社会的本质，更告诉我们很多深刻的人生道理：

首先，一个人的外表并不决定一切。内心才扮演着比外表更重要的角色。人不能过分追逐外表美，心灵的纯洁真诚才是我们一生需要具备的。同样，衡量一个人也要从他的内在品质出发，不能以貌取人。因为丑陋的外表下，可能藏着一颗火热纯真的心灵；英俊美丽的面容下，也可能深埋了龌龊可耻、卑鄙扭曲的人心。这一点，小说中的人物已活活地做了例证。他们的结果，也是给我们的警示。

其次，人活在世界上，要有积极的人生理想、奋斗目标，不能随波逐流、浪荡荒废，在任何时刻，都要有人格尊严，能明确自己的任务。不能因为放纵自己而被污浊了有责任的心灵。最后，我们要学会珍惜人与人之间的感情：亲情、友情、爱情……尊重身边每个人，不要等这些让生命精彩的亮点逝去后才后悔不已。这些，故事中的人物都向我们展示了发人深思的反面悲惨后果。

最后，雨果对场景下笔的恢弘气势，对人物描写的细腻到位，精妙的比喻、精彩的描述、细节的捕捉，都给小说增色不少，另人读之后称快。这些手法，也可借鉴到我们平时的写作中来，使文章更精彩！

巴黎圣母院读书笔记篇三

说起《巴黎圣母院》我还记得他的大概内容：

1842年，巴黎，愚人节。吉卜赛少女爱斯美拉达和山羊在街头卖艺，吸引了一个虔诚于宗教，回避世俗与享受，以禁欲制约自己生活，有着学者风度的教会头面人物——克洛德·孚罗洛，他怀着“不是占有她，就是杀死她”的邪念，指使畸形养儿卡西莫多从街头劫持她，她被弓箭队队长腓比斯救出，卡西莫多的被捉。从此她爱上了腓比斯。后来又以妻子的身份救出彼埃尔·格兰古瓦，在卡西莫多当众受刑，乞求喝水的时候，她把水送到卡西莫多的嘴边，卡西莫多生来第一次被感动的流下了泪。对于可怜又可爱的爱斯美拉达，克洛德不能占有，只好杀死她，他刺杀腓比斯，把此事嫁祸于爱斯美拉达，而爱斯美拉达却屈打成招，被判死刑。在绞架“边沿”卡西莫多把爱斯美拉达救出，放置在圣母院的顶楼，防范一切对她有害的事物，并发现自己已经爱上了她（虽然他无貌，但他有心）。在再次被捕的混乱中，克洛德利用格兰古瓦把她劫出圣母院，她拒绝克洛德的淫欲之后，便把他交给了官兵，爱斯美拉达死了。卡西莫多把养父推下楼顶，活活摔死，然后自己自尽在爱斯美拉达身边，奇形怪状的卡西莫多也

“结婚”了。

这是雨果第一部具有思想力量和艺术魅力的现实主义作品，充满了人道主义和浪漫主义色彩，小说以15世纪路易十一王朝统治下的马黎为背景，以不同寻常的紧张情节，夸张的人物形象，描写了善良的无辜者在中世纪封建专制制度下，遭受摧残和迫害的悲剧。

在这样一部悲剧到底的小说中，也给了我们这些读者感到她的傻乎乎地好笑。例如，在审理卡西莫多时，预审官弗洛里昂老爷和被指控的卡西莫多都是聋子，预审官问了卡西莫多“叫什么”“几岁”“为什么进来”，但是卡西莫多却一言不发，预审官还以为他什么都回答了，于是说“很好”，当府伊大人来时，却问了一些不是经常问的问题，而卡西莫多却答非所问，报上了姓名、年龄和进来的原因，因为他的答非所问，使卡西莫多罪加一等.....

在这里还使我看到了美丽的爱斯美拉达那美丽善良的心，她救出了格兰古瓦是以妻子的身份，她送水到卡西莫多的嘴边，是以仇人的姿态。对于一切，她毫不在意，她在意的只是她良心的呼喊。而克洛德却无良心的杀死了她。

悲剧永远是悲剧，在悲剧中却给我们这些读者许多想象，例如：卡西莫多抽泣着从心底发出一声呼号：“啊！我所爱过的一切！”时心里的那种矛盾、悔恨、自责都一统表现出来。我猜：他的矛盾因为他轻松地把养父给“杀死了”，毕竟这是养父一恩父，但是为了他所爱的爱斯美拉达，他只能情不自禁的做了这一切；他的悔恨因为他认识并爱上了爱斯美拉达，至使他杀了救命之恩的养父；他的自责是因为他没能救出爱斯美拉达，只能眼睁睁看她被绞死，他没能尽举手之劳，救出养父，只能眼睁睁看他活活被万丈深渊吞噬。

对于三个主要人物，概括而言：纯洁、善良、坚贞不屈、极富同情心、舍己救人的爱斯美拉达；阴险、狠毒、虚伪、没有

人性的克洛德和善良、高尚、疾恶如仇的卡西莫多。

千言万语，还是那句朴素的话——《巴黎圣母院》不愧是世界文学宝库中的佼佼者，雨果不愧为19世纪浪漫主义文学的领袖。

巴黎圣母院读书笔记篇四

1482年的愚人节，整个巴黎城沉浸在欢乐的气氛中，人们涌向了正在举行‘愚人之王’选举的广场。当‘愚人之王’带着用纸做成的王冠和道袍向大家走来时，四面八方都传来了嘲笑声和讽刺声，这是一个怎样的人哪：卡西莫多有着丑到极点的相貌：几何形的脸，四面体的鼻子，马蹄形的嘴，参差不齐的牙齿，独眼，耳聋，驼背……似乎上帝将所有的不幸都降临在了他的身上。故事就从愚人节这天拉开了帷幕。

通过主人公：弗比斯、克洛德、卡西莫多、爱斯梅拉达，我们看见了人们美丽的外表下，有可能就是丑陋的内心。而患有先天性畸形的敲钟人卡西莫多虽然外表丑陋，可是他那崇高的品质，无时无刻不敲击着每一个读者的心灵。爱斯梅拉达那少女的无知，天真和纯洁。在这个故事中我们的眼睛被外表的美给蒙蔽了。一个人其貌不扬，显然就给我们一个不好的印象，甚至觉得他内心深处隐藏着邪恶，读书笔记大全。恰恰相反，他的心灵也许就是纯洁的。当我们面对某些事物时，不要在只看外表的情况下妄下结论，要用客观的眼光去看待。也许作者维克多·雨果就是想告诉我们这个道理吧。

文章从头至尾都向我们的展现了善与恶的对比，美与丑的对比，把弗比斯、克洛德、卡西莫多和爱斯梅拉达的特征淋漓尽致的刻画了出来。副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，迫害吉卜赛女郎爱斯梅拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。

故事中戏剧性的场面给我们扣人心弦的震撼，又把人物之间

的矛盾冲突表现得淋漓尽致。一幕幕场景栩栩如生，让人仿佛身临其境。

巴黎圣母院读书笔记篇五

之前一直不明白为什么要读书，说的更具体点就是为什么要读名著？幸好，一切都在我拜读了《哈姆雷特》、《巴黎圣母院》之后，答案开始明晰。就像今天看的一部讲顾城、海子诗歌的一部书中说的那样，欣赏一件艺术品，不是为了从构思、技巧上面分析、揣测它，重要的是透过它让自己进一步了解生活，明确怎么去生活。

明白什么是爱，健康的爱，该怎么去爱，正确的爱，是我从中的最大收获。浮比斯、克洛德、卡西莫多、三个喜欢艾丝美拉达的人物。

浮比斯的迷恋，只不过是出自一个男人的好色本性。虚伪的他游走在两个女人之间，天真的艾丝美对他拉达爱错了人。

克洛德，很多人都在说他的自私、伪善，我在他身上感受到的更多的是可悲，不由得对他十分同情，但同情的同时清楚地知道他身上的自私、虚伪除了是因为宗教的禁欲压制，更多程度上还有他的自我道德沦丧，他的性格形成是必然的。他总是为自己的沦丧找寻一个冠冕堂皇的借口，甚至认为让他一步步步入深渊的是艾丝美拉达，面临选择，很多人的脑袋里都会有“天使”和“恶魔”在挣扎，和卡西莫多不同的是，克洛德总是选择后者。

或许他自己都不曾意识到自己找了那么多借口，因为他从未意识到也从不认为在为自己找借口。这就是他最可悲的地方。而他对艾丝美拉达的爱和所做的一切只不过是为了自私的占有，这种爱是不健康的，不能说他这不是爱，不是喜欢，只是这份爱和喜欢不是真生的爱，他只是由于就被压抑的欲望还有强烈的自私。他的爱，带给对方的是伤害，自己得不到

的也不要别人得到，就是死也要拉上她，他的这份爱太过沉重和压抑。

那么，卡西摩多的爱呢，他的爱的出发点以及为艾丝美拉达做的一切都是为了让快乐、幸福、满足。他为了她，去求浮比斯和她见面；他为了她，每天送新鲜的面包和水；在所有人都抛弃她的时候，他还是待在她的身旁。是的，我想，真正的爱就是这样吧，站在她的角度爱她。

什么是爱，该怎么去爱，卡西莫多教会了我：爱，不是自以为是地付出，也不是自私地占有；而是，设身处地地站在她/他的角度给她/他需要的爱。

当然，书中还有很多值得回味深思的地方，这就是一部名著的伟大意义所在吧，回味无穷。雨果夹叙夹议的写作风格，还有他对法国建筑的研究在作品中均有体现，希望大家好好品味，也希望咱们能够多多交流！

巴黎圣母院读书笔记篇六

《巴黎圣母院》是雨果第一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比的手法写了一个发生在世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱斯梅拉达，而面目丑陋、心地善良的敲钟人伽西莫多却舍身救助爱斯梅拉达。小说揭露了宗教的虚伪，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人的优秀品质，反映了雨果的人道主义思想。其情节曲折、人物性格更具有冲突性，是一部富于戏剧性的著作。而《巴黎圣母院》的历史背景，也反映了路易十一时代腐坏的政治与权利统治，使无辜的人沦为牺牲品的黑暗现实。

但是，命运之神却在这个时候把一切都定格了在众多的观众中，一个面色苍白的中年人，穿着黑色的教袍，躲在玻璃窗后面，也在偷看埃斯梅拉达翩翩起舞。他就是巴黎圣母院的副主教、

炼金术士克洛德·富洛娄。当他看到色艺双全的吉卜赛女郎边唱边跳，她那轻快的舞步，绝妙的舞姿，把他埋藏在心底十多年的欲念突然唤醒了。他无法自控，无法把俘虏了他的灵魂的魔鬼赶走。为了排遣心中的烦闷，他到广场上驱赶正在叫卖的摊贩，声言不准在教堂前面胡闹。而这一切只为了他那无私的心理这些小贩哪里把他放在眼里，群起而攻之。正在这时，从教堂内冲出来一个相貌齐丑、身材高大、力大无比的男子，他推开众人，救回了神甫。他就是加西莫多。原来他是一个被父母遗弃在巴黎圣母院门前的畸形儿，富洛娄出于怜悯把他抚养成人，因终日敲钟而震聋了耳朵。为了(奉献)，这不是他的错 欢乐的人们正在物色“愚人教皇”，埃斯梅拉达一眼看中了又聋又丑的钟楼怪人加西莫多。人们给他戴上王冠，披上袍子，还给了他一支口哨，让他坐在高高的轿子上沿街游行。加西莫多正高兴地吹着哨子，忽然看见脸色阴沉的富洛娄站在轿前。神甫打掉他的王冠，把他拉回圣母院。为什么?也许只为了那无法忍受的卑微吧!

两年之后，人们发现了两具紧紧抱在一起的尸骨。当人们试图分开他们时，尸骨便化为尘土。

埃斯梅拉达，不但有着惊人的美丽，而且拥有一颗高尚纯洁的心灵，美与善在她身上结合得那么完美，使她拥有了一种令人目眩神迷的魅力。因为她惊人的魅力，引来了邪恶者的欲望，因为她的纯洁天真，使她陷入了灾难的爱情悲剧。她应该是上帝的宠儿，却被处以绞刑，这让我感觉到当权者的无比残酷。尽管如此，她还是很幸运，因为她有一个永远陪着她的人，永不孤独。

巴黎圣母院读书笔记篇七

《巴黎圣母院》的作者是法国作家：维克多·雨果的第一部长篇小说，也是第一部大型浪漫主义小说。在小说中，雨果以引人入胜的生花妙笔，描述了埃斯梅拉达、卡西莫多和弗罗洛等几个主要人物命运间的纠结、冲突、毁灭，讲述了一

个发生在15世纪法国巴黎的富于传奇色彩的悲剧性故事，艺术性的再现了法王路易十一的法国历史现实。充分展示了作者的浪漫主义。这里引人入胜的故事情节……反映了当时的巴黎，同时鞭挞了丑恶，歌颂了善良。

当我读完这本书时，感觉15世纪的法国实在是有点荒唐了，当时的法国，是善与恶并存的时代，当时巴黎的法官竟然是听力几乎跟失聪的人没啥两样的人，有一次，这位法官在审讯一位犯人而这位犯人正是巴黎圣母院的敲钟人卡西莫多，他因为长期在圣母院里敲钟耳鼓膜被震破，因此成了一位失聪的人，也就是说他们两个谁也听不见谁说话。可见当时社会的荒唐。

我感到现在的我们实在是太幸福了，而旧社会的人们生活的凄惨，我们现在应该珍惜已有的生活，不要再埋怨这个世界的不公，当你回首看看旧社会的人们你会觉得现在的生活实在是太美好了。当我们遇到困难时请不要气馁，因为你是世界上最幸福的人。

有一位女作家，也就是《简·爱》的作者：夏洛蒂·勃朗特，堪称逆境成才的典范。她在《简·爱》里说过这么一句话：“我们是平等的……至少我们可以通过坟墓平等的站到上帝面前。”

在这部长篇小说中还写了当时巴黎的习俗和活动，如：选取丑大王等，给人一种全新的感受。

巴黎圣母院读书笔记篇八

近来读书，《巴黎圣母院》给我留下至深的印象。那“当当”的钟声，似乎总是在向人们诉说着曾经那个有关善恶美丑的故事...

这是一个美丑对比强烈的故事，它不仅让我们看到了当时的

历史，而且看到时间最深沉的灵魂，最深沉的呼唤。美丽的吉普赛女郎艾斯梅拉达姣好的面容，曼妙的舞姿，引来了不少男子的倾慕。更值得一提的是，她拥有一颗善良坚贞的心。当曾经挟持过她的卡西莫多被鞭笞时，她不计前嫌，为其送水。当伪善的副主教威胁她时，她宁死不从。

而副主教克洛德，虽然外表斯文，内心却极其阴暗肮脏。他口口声声说爱艾斯梅拉达，但却只想满足自己的情欲，他的爱是占有，是独享，是得不到便亲手毁灭的罪恶。

与之形成强烈对比的是外表丑陋的敲钟人卡西莫多，它虽然生着一副丑陋到令人害怕的样貌，内心却是干净明亮的。他默默忍受着世俗的偏见. 冷漠与嘲讽。他也爱艾斯梅拉达，但他选择了默默的保护她，他爱得纯粹，他把她当作他的女神一般敬仰。它可以为她而死，宁愿选择死后的紧紧相拥，让她在另一个世界不感到寒冷。

就像简爱中说的：“我贫穷. 卑微. 不美丽，但当我们的灵魂走过坟墓的时候，我们都是一样的。”我想死后的卡西莫多一定会褪去丑陋的外衣，化身成美丽的天使，与他心爱的女神相守。

判断美丑真正的标准应该是心灵是否善良纯洁。外表可以加以掩盖，加以修饰，甚至可以靠人为力量使之改变，令人无法看清它的本来面目。一个外表光艳华丽的人可能心如蛇蝎。但心不一样，善便是善，恶便是恶，即使外界的幻想一时蒙蔽了人们的双眼，历史也是公正的，岁月的风会吹开所有的面纱，露出人心最本质的东西。就像《巴黎圣母院》里的艾斯梅拉达和卡西莫多，历史终会还他们一个公道。

所以，我们要做一个真正美丽的人，敞开心扉，让阳光照进心房；做一个真正美丽的人，为心灵注入清泉，净化灵魂；做一个真正美丽的人，以爱对人，用心爱人；最一个真正美丽的人，就永远不会惧怕黑暗，因为心怀光明。

“做一个真正美丽的人。”一字一顿，敲在我心。

恍惚间，似乎又听见巴黎圣母院那钟声响起，声音似乎在岁月的沉淀中越发的沧桑，但它一直在告诉世人，关于那个故事，关于真善美。

巴黎圣母院读书笔记篇九

《巴黎圣母院》读后感-巴黎爱情面面观 《巴黎圣母院》是法国大作家雨果写于1831年的一本爱情小说，虽然书中的故事发生在1482年，但书中男女主人翁的爱情观，很可能依然写的是十八世纪法国社会的爱情观。就像金大侠写武打小说的爱情故事一样，故事虽然发生在古代，书中男女主人翁的爱情观其实是当代的。书中男女主人翁的爱情观是否依然存在于今天的法国社会？对此我缺乏足够的了解，然而读完全书，我却发现，书中描写的男女主人翁的爱情观依然存在于我们今天的社会，或许，这也正是这本小说在两个世纪后的今天依然不失为一本文学经典著作的原因之一吧。下面我就来谈谈爱斯美拉达和她的四位情人的不同爱情观。

爱斯美拉达是一位能歌善舞的十六岁美女，由于从小被吉普塞人从家中偷走，在流浪人中长大，所以不被当时等级森严的上流社会所认同和接受。当她在深夜被人打劫时，被英俊潇洒的皇家卫队队长弗比斯英雄救美，便一见钟情地陷入爱河，而他也被她的美貌所俘爱斯美拉达像所有琼瑶小说中的女主角一样，只要遇到了自己所爱的人，便不顾一切地无怨无悔地爱上了对方。不管这种爱情是否有结果，不管对方是否真的爱自己，甚至明明知道这种爱情不可能有结果，甚至明明知道对方并不真心爱自己，也依然一往情深地爱着对方，依然对这样虚幻的爱情忠贞不渝。

爱斯美拉达不但有一个完美无缺的躯体，也有一颗高尚纯洁善良的心灵。当诗人格兰古瓦即将被乞丐王国绞死的关键时刻，她毫不犹豫地以愿意和他结婚的方式救下了诗人。诗人

被她的美貌和高尚所震撼，立刻身不由己地爱上了她，并希望成为她名副其实的丈夫。但是爱斯美拉达为了她心目中的爱情偶像，平静地拒绝了他：“我只能爱一个能够保护我的男子汉。”并告诉他，和他结婚只是为了救他的命，所以只能和他维持名义上的夫妻关系。当副主教克洛德利用种种卑劣手段想强迫爱斯美拉达接受他的爱情时，爱斯美拉达宁死不从。当克洛德在监狱里为了获得爱斯美拉达的爱情，欺骗她说她所爱的弗比斯已经被他杀死，让她不要再抱任何幻想，并且许诺只要答应他的爱情，就可以将她从死刑判决中解救出去。爱斯美拉达的回答是“如果他已经死了，为什么你还劝我要活下去呢？”当克洛德最后一次在绞刑架前让爱斯美拉达选择时，尽管这时候爱斯美拉达已经知道她所爱的人弗比斯还活着，她也找到了失散十五年的亲生母亲，她非常想活下去，但面对克洛德的求爱，她的回答是：“绞刑架让我厌恶的程度还远远不如你呢。”

在小说中“丑”的化身的卡西莫多，是以爱斯美拉达的迫害者的身份，首次出现在爱斯美拉达的面前，他奉命在深夜去抢劫爱斯美拉达。当卡西莫多因为抢劫失败，被皇家卫队逮捕，被绑在烈日下的耻辱柱上受鞭打示众时，他渴求围观的人群给他一点水喝，却无人理睬。眼见着他快要晕死过去的时候，让他没有想到的是，在众目睽睽之下勇敢地给他水喝的人，正是这位天使一样的爱斯美拉达。

爱斯美拉达的以德报怨深深震撼了外表畸形丑陋的卡西莫多，因为在他的内心也有和其他人一样的强烈爱心和感情。后来他冒着生命危险将爱斯美拉达从死刑架上抢救了出来，但是，他的丑陋畸形的外表，始终是横贯在他和爱斯美拉达之间永远无法跨越的鸿沟。雨果先生在小说的结尾通过死亡的方式终于跨越了这条鸿沟，我想那可能确实是唯一可行的方法。

命。爱斯美拉达是以谋杀弗比斯的罪名被判处死刑的，可是弗比斯在接受治疗中从医院逃出来后，为了不使自己的丑行暴露，竟然不去指证真正的凶手，以解救爱斯美拉达的生命。

生活中这样的伪君子并不在少数，虽然他们平时很善于谈情说爱，海誓山盟，甜言蜜语，天花乱坠，但一到关键时刻，爱情对他们来说便立刻变得一分不值，因为在这些人的心里，从来就没有懂得过什么是真正的爱情。

三十六岁的克洛德是巴黎教会的副主教，他从小在教会学校里接受教会教育，经过几十年的努力，终于爬上了位高权重的位置。但是单调刻板不人道的教会戒律并没有能消除他内心的本能欲望，反而使这种本能欲望在极度的压抑下变得更加激烈和疯狂。当他对爱斯美拉达的爱情冲决了宗教对他的长期压抑后，他的欲望本能便像火山一样爆发出来，变得无法控制和收拾。

我们无法否认克洛德对爱斯美拉达的爱是真心诚意的，是热烈的，无可替代的，他甚至愿意为了爱斯美拉达的爱情，放弃他所有的一切，连同他信奉了几十年的上帝。但是他的爱情也是极端自私的，他的爱情观就是：“如果我不能拥有，我就要让她毁灭！”所以他先指使他的养子卡西莫多在深夜里去抢爱斯美拉达，失败后，又刺杀情敌弗比斯，并嫁祸于爱斯美拉达。当爱斯美拉达被卡西莫多抢救到巴黎圣母院内合法避难的时候，他再利用权势和阴谋让爱斯美拉达失去了巴黎圣母院对她的庇护，然后在一片追杀声中，用死亡作威胁，逼迫爱斯美拉达接受他的所谓的爱情。

生活中无数因爱成恨，因爱成仇而产生的人间悲剧，基本上都因为有克洛德这种极端自私，只顾满足自己的情欲，丝毫不考虑对方意愿的根本不懂爱情的人物存在。所以每当我看到那些竭力鼓吹“爱是没有错”的爱情宣言时，就忍不住腹诽不止。因为个人觉得，无视被爱人意愿的，单方强加给对方的爱，不但是极端错误的，有时甚至是罪恶的。

格兰古瓦是一个潦倒的诗人，就像在今天的社会，诗人无法靠写诗来养活自己一样，在两百年前的巴黎，诗人也无法靠写诗来养活自己，所以他不得不到流浪者人群聚集的乞丐王

国里去求生存。遗憾的是一个诗人连当乞丐的技能测验也没有能够通过，结果被当成没有资格当乞丐的人而送上绞刑架。看到这里我忍不住想起了中国的一句古话：“百无一用是书生！”看来法国人和中国人在这个问题上的看法是基本上一致的。

然而书生的可爱之处是有自知之明，当格兰古瓦的爱情被爱斯美拉达平静地拒绝后，他立刻就明智地放弃了。因为他感到惭愧，身为男人，在爱斯美拉达被卡西莫多抢劫的时候，他没有勇气出面挽救，而他自己的生命，反而是靠了爱斯美拉达的怜悯才得到挽救，面对这样一位“女强人”，只要还有一点自尊的男人，便不会再奢望什么爱情了。

所以格兰古瓦在和爱斯美拉达结婚后，便自愿当起了挂名丈夫，每日里随着爱丝美拉达上街去卖艺。挂名夫妻虽然没有得到想要的爱情，但最起码还有一个婚姻，并可以维持生存。

从格兰古瓦的身上，我们看到了今天许多中国丈夫们的身影，他们明明知道他们的妻子和自己没有爱情，明明知道他们的妻子渴望怎样的爱情，但是他们不得不接受这份没有爱情的婚姻。

卡西莫多是属于自身条件极差，但眼光又非常高的理想爱情主义的典型。卡西莫多由于长相畸形，从小成为弃婴，是副主教克洛德收养了他。由于从小在教堂长大，他也从来没有享受过家庭的温暖。长大后，继续留在教堂做敲钟人，所以他所爱的人只有两个，一个是副主教克洛德，一个是教堂的没有生命的大钟。可是，当美丽善良的爱斯美拉达出现的时候，唤醒了他内心对美好爱情的渴望。然而这种渴望的觉醒，并没有给他带来任何的快乐，反而使他更加深刻地感受到了生理缺陷带来的精神上的痛苦。

面对爱斯美拉达的美丽，他是那样地自卑，痛苦，他渴望接

近爱斯美拉达，但是又怕自己的丑陋令到爱斯美拉达难受和害怕。他对爱斯美拉达并没有什么奢望，他只要知道她在她的身边就行了。然而就连这样一个奢望也被他的养父夺走了，绝望中的卡西莫多愤怒地杀死了他的养父副主教克洛德，最后也杀死了他自己——他拥抱着爱斯美拉达的尸体走进了另一个世界。

当然生活中不可能，或者很少有可能存在卡西莫多这样丑陋的人，但是在现实生活中，有这样或那样缺陷的人却很多，他们在面对他们心中完美的理想爱情对象时，也会像卡西莫多一样自卑和痛苦。所以，如果他们可以更加自信一些，或者更加调低一点他们选择爱情对象的标准，也许他们会生活得更加快乐一些。

巴黎圣母院读书笔记篇十

《巴黎圣母院》是法国文学家维克多雨果所写的著作，是大小读书爱好者所熟知的世界名著。故事围绕着富有历史积淀的巴黎圣母院展开，主角有美丽的吉普赛女人、狡诈的副主教和被副主教养大的丑陋驼背敲钟人。该著作被多国翻译及改编为电影、电视剧及音乐剧。该著作不止可以年少时品读，更在即将步入社会时品读，会得到更加不同的感受与体会。

作者维克多雨果生活在一个动荡并文化激荡的时期，他以笔杆来挑逗，激起人们内心的反抗。运用许多的冲击对比来达到抒发本真思想。充满浪漫主义的他，以巴黎圣母院的小说，通过描写善良的吉普赛少女爱斯梅拉尔达在中世纪封建专制下受到摧残和迫害的悲剧，反映了专制社会的黑暗，反动教会的猖獗和司法制度的残酷，突出了反封建的主题，充分表现自身的特色。

巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱斯梅拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人加西莫多为救女郎舍身。故事情节复杂，人物性格夸张，整

部作品以色彩浓郁的笔墨写出，充分体现了浪漫主义小说的特点。小说在内容的安排中，将腐朽的封建王朝和高尚纯洁的“奇迹王朝”，两个法庭，两种审判，两个绞架，两个社会等进行对比描写。而在细节上体现美与丑的对比，善与恶的冲突，悲剧中又能体现喜剧，种种任务上的性格突出到种种特色赋予了巴黎圣母院不一样的历史风貌，给人以情感上的共鸣。

年少时看，感受的是人物本身的性格特色之间的冲突。通过这几种矛盾对照格局，小说实现了“丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏在崇高的背后，美与恶并存”。浅层的联想到悲剧的存在是为了衬托其中的矛盾。

即将步入社会时重温，感受更多是联想现在的社会，现在自己身边的社会以及自己的存在。社会同样是多彩的，在彩色的其中也包括了黑暗与光明两种色彩，它们都不是纯粹的颜色，其中会参杂其他的颜色，正因为社会是由人所组成的大家庭，所以才会有这纯粹中带着不纯粹的我们。其中的丑与美，善与恶，悲剧与喜剧，统统会出现在人们的身边。其中的冲突又何其多，而与此同时，抨击的又会是什么，就靠个人体会与着重。步入社会，就是进入新的社会，将体会更加不同的世界，从而更多的是从学会学习到学会生活。人无法自我生活，只能依靠社会，所以只能你去适应社会，而不能让社会来适应你。从《巴黎圣母院》著作中，更多的是体会现在自身的社会情况，从而有想法的走出一条适合自己的路，一条自己能迎接走向社会的路。

每次阅读《巴黎圣母院》，都会有不同的感想，正是这种不同的美好，才会让人心生激情，都出不同的风采。

巴黎圣母院读书笔记篇十一

在19世纪群星灿烂的法国文坛，维克多·雨果可以说是最明亮的一颗明星。他的作品家喻户晓，有《笑面人》、《悲惨

世界》、《巴黎圣母院》等等。其中，令我感触最深的，是浪漫主义小说代表《巴黎圣母院》。

这本小说生动的论述了“爱”与“恨”的意义，呈现了“丑”与“美”的比照，让我们明白了什么是真正的美。主人翁加西摩多从小就是驼背、独眼、丑陋的畸形人，却意外和可爱女婴爱斯梅拉达的生命有了牵绊，可以说，他这幅丑陋的容貌对他来说既是不幸的。也是幸运的□20xx年后的愚人节，成了他和爱斯梅拉达必定牵绊一生的重要夜晚。一个“丑”与一个“美”的碰撞令人感到不可思议。加西摩多的养父——副主教克洛德才是真正意义6上的恶魔——“丑”的化身，他一次次让加西摩多抢走爱斯梅拉达留在自己身边，却一次次失手。

在最后关头，他竟然设计让爱斯梅拉达这个无辜的天使少女走向了断头台。加西摩多虽外表丑陋，但绝对不是克洛德那般道貌岸然的伪君子，他的心地也是善良的。在他第一次企图掠走爱斯梅拉达时，被警卫队抓走带上第二天的断头台的时候，所有人都在嘲讽他，爱斯梅拉达却不计前嫌，给了他生理上更是心理上的一瓢清泉，让加西摩多洗去了原有的全部黑暗，可以说，爱斯梅拉达和加西摩多都是来自天堂的天使，而克洛德就是来自炼狱的魔鬼。终了，爱斯梅拉达被送上了断头台，罪该万死的克洛德也被加西摩多推下了高楼，而加西摩多因难过过度而抱着爱斯梅拉达的尸体殉情致死。

读罢此书，我们都会思考一个同样的问题：什么是真正的美？作者雨果用他手上的笔，用故事里的人物告诉了我们答案——心地善良的人才能称之为真正的“美”。

巴黎圣母院读书笔记篇十二

一部名著，一段故事，一次心灵的洗涤。《巴黎圣母院》是法国作家雨果创造的第一部大型浪漫小说，是一部富于戏剧性的著作，从浓厚的笔调，反映出雨果的人道主义思想。

被誉为“命运三部曲”之一的《巴黎圣母院》以15世纪法国黑暗的社会制度为背景，揭露了宗教的虚伪及统治者丑陋的嘴脸，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱和舍己为人的高尚品质。其中小说中的塑造出了善、恶、美、丑性格的人物形象——道貌岸然，蛇蝎心肠的副主教克洛德，命运悲惨的女郎爱斯梅达拉；面目丑陋、心地善良的敲钟人卡齐莫多……以强烈的比照手法，给小说添上炫彩的一笔，衬托出小说的悲壮色彩。

小说的字里行间处处呈现着世间的人情冷暖，给予我们真谛，让我们重新审视美丑的意义所在。也许丑陋的面目下，藏着一颗善良纯真的心灵；也许英俊俏丽的外表下，深埋卑劣扭曲的灵魂。不必追求外表的漂亮，培养一颗善良和真诚的心去待人处事，才更为高尚。

副主教克洛德虽然道貌岸然，但是扭曲的人性令他做出了伤天害理事情，令读者愤慨不已。无独有偶，那天广场人声鼎沸，老人、青年及孩子都在享受节日的欢乐，我却看到了一位西装革履的叔叔正拉着一位老奶奶推销着手上的一块翡翠：“阿姨，这翡翠可是我托人缅甸买回来的，我急用钱，两千块卖给你吧……”翡翠是假的，上次奶奶也上了这样的骗局。我不禁陷入了沉思：一位衣冠堂皇的男人怎么能骗老人呢？……真为他感到羞耻。

《巴黎圣母院》以强烈的手法道出了现实的一般现象，焕发人们对善恶美丑的真实较量，反映了雨果盼望每个人都拥有良好品德强烈愿望。品读名著焕发了我们的天性，开启2目下，藏着一颗善良纯真的心灵；也许英俊俏丽的外表下，深埋卑劣扭曲的灵魂。不必追求外表的漂亮，培养一颗善良和真诚的心去待人处事，才更为高尚。

副主教克洛德虽然道貌岸然，但是扭曲的人性令他做出了伤天害理事情，令读者愤慨不已。无独有偶，那天广场人声鼎沸，老人、青年及孩子都在享受节日的欢乐，我却看到了一

位西装革履的叔叔正拉着一位老奶奶推销着手上的一块翡翠：“阿姨，这翡翠可是我托人缅甸买回来的，我急用钱，两千块卖给你吧……”翡翠是假的，上次奶奶也上了这样的骗局。我不禁陷入了沉思：一位衣冠堂皇的男人怎么能骗老人呢？……真为他感到羞耻。

《巴黎圣母院》以强烈的对比手法道出了现实的一般现象，焕发人们对善恶美丑的真实较量，反映了雨果盼望每个人都拥有良好品德强烈愿望。品读名著焕发了我们的天性，开启了一段心灵之旅，点燃了智慧之灯，也成为了我们永久的欢乐！

巴黎圣母院读书笔记篇十三

美和丑并不是绝对的，美的或许是真正的丑陋，丑的或许是真正的美丽。

书籍是人类进步的阶梯，是全世界的营养品。我喜欢读书，书带给我许许多多，书使我认清了整个世界。

一个美丽的少女，一个丑陋的敲钟人，一个邪恶的副主教，在庄严、肃穆的圣母院里演绎了一个美与丑、善与恶的神话。是的，这就是鼎鼎有名的维克多雨果先生写的几乎没有人未曾读过的《巴黎圣母院》。同样，它也是我的最爱。

爱斯梅拉达是书中下流社会的宠儿，娇媚、可爱、善良、热情……人见人爱，用最美好的词语来形容她也丝毫不过分。而这样的美人却在圣母院前靠卖艺生活，这是何等的不公平啊！凭她的美貌，最美的公主都比不上她，可只因为她出身贫贱，他连自己爱慕的弗比斯队长都得不到。这是一个怎样的社会！黑暗笼罩着一切，一切。

此书最大的一个特点就是运用强烈的对比，描绘出当时巴黎黑暗，本末倒置的社会。与爱斯梅拉达形成鲜明对比的是奇丑无比的敲钟人卡西莫多：鼻子四面体，嘴巴马蹄形，左眼

细小，被棕色眉毛堵塞，右眼被大瘤遮盖着，牙齿残缺不全，乱七八糟；驼背、鸡胸、罗圈腿；他出现，是个驼子；他走路，是个瘸子；他看人，是个单眼龙；跟他讲话，是个聋人。总之你能想象出他有多丑就尽情的想象吧！但他心地善良，他的内心是美丽的，是一尘不染的。他像保护宝贝那样守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害。但在强大的黑暗力量下，他失败了，爱斯梅拉达最终还是没逃过被邪恶势力残害致死的命运。卡西莫多最终选择了殉情，即使死也是快乐的。故事情节是曲折的，离奇的，结局是悲惨的。雨果通过这个悲惨的故事描绘出15世纪光怪陆离的巴黎生活的社会图景。借庄严的圣母院反衬出主教、贵族的邪恶与变态，也表达了雨果的人道主义思想。

巴黎圣母院读书笔记篇十四

《巴黎圣母院》是雨果第一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比的手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱斯梅拉达，而面目丑陋、心地善良的敲钟人伽西莫多却舍身救助爱斯梅拉达。小说揭露了宗教的虚伪，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人的优秀品质，反映了雨果的人道主义思想。其情节曲折、人物性格更具有冲突性，是一部富于戏剧性的著作。而《巴黎圣母院》的历史背景，也反映了路易十一时代腐败的政治与权利统治，使无辜的人沦为牺牲品的黑暗现实。

但是，命运之神却在这个时候把一切都定格了。在众多的观众中，一个面色苍白的中年人，穿着黑色的教袍，躲在玻璃窗后面，也在偷看埃斯梅拉达翩翩起舞。他就是巴黎圣母院的副主教、炼金术士克洛德富洛娄。当他看到色艺双全的吉卜赛女郎边唱边跳，她那轻快的舞步，绝妙的舞姿，把他埋藏在心底十多年的欲念突然唤醒了。他无法自控，无法把俘虏了他的灵魂的魔鬼赶走。为了排遣心中的烦闷，他到广场上驱赶正在叫卖的摊贩，声言不准在教堂前面胡闹。而这一

切只为了他那无私的心理……这些小贩哪里把他放在眼里，群起而攻之。正当这时，从教堂内冲出来一个相貌齐丑、身材高大、力大无比的男子，他推开众人，救回了神甫。他就是加西莫多。原来他是一个被父母遗弃在巴黎圣母院门前的畸形儿，富洛娄出于怜悯把他抚养成人，因终日敲钟而震聋了耳朵。为了（奉献），这不是他的错。欢乐的人们正在物色“愚人教皇”，埃斯梅拉达一眼看中了又聋又丑的钟楼怪人加西莫多。人们给他戴上王冠，披上袍子，还给了他一支口哨，让他坐在高高的轿子上沿街游行。加西莫多正高兴地吹着哨子，忽然看见脸色阴沉的富洛娄站在轿前。神甫打掉他的王冠，把他拉回圣母院。为什么？也许只为了那无法忍受的卑微吧！从绞刑架上解下来的埃斯梅拉达的尸体，被人们放在蒙孚贡大坟窟里，加西莫多找到她之后，静静地躺在她身旁。天空为什么不下一场暴雨……？为什么？为什么？为什么？两年之后，人们发现了两具紧紧抱在一起的尸骨。当人们试图分开他们时，尸骨便化为尘土。

美与丑，善与恶，已无须我们再去争辩……而唯一的是我们？

巴黎圣母院读书笔记篇十五

寒冷的冬天，随风飘动，这一切使人显得精神振奋，尤其是在这样一个夜晚，你一个人，在巴黎圣母院静静地看着，经过一千多年的沧桑，仍然屹立不倒，这座高耸的宏伟建筑之一令人印象深刻，但在河水旁，突然响起一声钟声，低沉而沉重，清醒，令人震惊，似乎是人们从回忆中回到了现实。我不知道当我在这里会怎么想，但是我确定当我站在那儿的一天时，我会闭上眼睛，只是等待，而不是想着可怜可悲的克劳德。更不用说夸西莫多了，他外貌令人恐惧，但让我思考。不要想到埃斯梅拉达，他仁慈，无知和可怜，而是要等钟声响彻整个河流和整个历史。我称它为不朽的钟声。

《巴黎圣母院》是维克多雨果历经半年，用心灵创作的伟大巨著，其中饱含了他的爱与恨，希望与寄托，倾注了他自己

最热忱而真挚的情感，为我们重现了十五世纪时期，巴黎街头熙来攘往的城市生活面貌，故事环绕一名吉卜赛少女爱丝美拉达和由主教代理克洛德弗罗洛养大的圣母院驼背敲钟人卡西莫多而展开。在维克多雨果的卷帙浩繁的著作中，小说《巴黎圣母院》占有相当重要的地位。它奠定了雨果作为世界著名小说家的崇高地位。他用自己奇特的想象力勾勒出一个个怪诞但同样令人深思的场面，美与丑的极致演绎也因此深刻而强烈。

巴黎圣母院读书笔记篇十六

在这本书中，一共有三个主人公，他们分别是：爱斯梅拉达、卡西莫多、克洛德。而令我印象最深的并不是长相美丽的爱斯梅拉达以及克洛德，而是那长相丑陋的卡西莫多。

在雨果的《巴黎圣母院》中，不止一次形象的描绘了卡西莫多的丑陋形象，可能使读者有了误解：卡西莫多是一个外表丑陋，内心也极其丑陋的人。错了，卡西莫多的外表虽然没有克洛德好看，但是，他的内心却极其善良。

我觉得：一个相貌平平甚至丑陋，但是内审善良的人，比那些相貌完美甚至妖艳，但是内心充满污点，总产生毒恶想法的人高尚的多。

读《巴黎圣母院》，让我体会道人间的真谛，让我不再以相貌看人，陪伴我一生的好书。

巴黎圣母院读书笔记篇十七

2) 这是黄昏的太阳，我们却把它当成了黎明的曙光。——维克多·雨果《巴黎圣母院》

3) 痛苦总是守在欢乐旁边。——维克多·雨果《巴黎圣母院》

4) 要想叫观众耐心等待，先得向他们声明马上开演。——维克多·雨果《巴黎圣母院》

6) 宽宏大量，是惟一能够照亮伟大灵魂的光芒。《巴黎圣母院》

7) 不美的人生来就错！美只爱美。——维克多·雨果《巴黎圣母院》

10) 我知道的，那些都是谎话，但最可怕的是我还爱着你。
《巴黎圣母院》

11) 奋斗需要坚持！——雨果《巴黎圣母院》

20) 凡是重大的事件，其后果往往难以预料。——维克多·雨果
《巴黎圣母院》

40) 这是黄昏的太阳，我们却把它当成了黎明的曙光。——维克多·雨果《巴黎圣母院》

41) 痛苦总是守在欢乐旁边。——维克多·雨果《巴黎圣母院》

42) 要想叫观众耐心等待，先得向他们声明马上开演。——维克多·雨果《巴黎圣母院》

44) 宽宏大量，是惟一能够照亮伟大灵魂的光芒。《巴黎圣母院》