

# 艺术欣赏的心得体会(通用9篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 艺术欣赏的心得体会篇一

片子是从对毕加索早年作品的回顾开始，在那些时候，毕加索沉浸于自己的艺术世界，用自己无语伦比的天赋以及技巧来颠覆他所继承的传统。比如美，比如历史。裸体女人的魅惑在传统中多少带着神秘与魅惑，而在《亚维农的少女》中，它却变成了站成一排展示裸体的妓女。单手牵马的将军的手曾是标准的权力描绘，在毕加索的旷野男孩儿中，同样的单手与随意却被抽取了历史与空间。他多么熟悉他先前的伟大画家们对各种元素反复和熟练运用，可是毕加索却坚决说：不！现在，形式大于内容。

这个时候的毕加索可不是画得出guernica的毕加索，他才懒得管政治。他的朋友说：“毕加索，那可是我认识的跟政治最不沾边的人了。”

但生活的节奏还是要快过艺术，毕加索再次回到西班牙，跟他的新情人一起，见证着30年代西班牙残留的斗牛场的血腥。死亡的人或牛，血腥的气味。这景象对他而言实在难以忘怀。1937年的格尔尼卡，轰炸机从穿着布衫或带着礼帽的人们头上飞过，几乎是“不经意地”(“almostcasually”)扔下几颗炸弹。这是一个黑色玩笑吗？母鸡在错误的地方下了蛋？这里可不是战场。可生活才没空去琢磨这些玩笑，格尔尼卡只知道自己一下子从白天进入了黑夜，烟雾弥漫，房子着了火。黑白的世界印刷在黑白的报纸上四处传送，是想留下这一刻，还是仅仅想复制这黑与白？我们不知道毕加索是否也在看到这

照片的时候考虑过这问题，我们只知道：他决意创作他的《格尔尼卡》，那老早答应了世博会的约稿，却久久久久没有任何头绪的与当下的政治世界直接相关的杰作。奥，他知道，这会是个杰作，只要他能够完成的话。

simonschama对《格尔尼卡》评语是：毕加索再一次颠覆了艺术——不久前由他重新定义的现代派艺术。这一次，毕加索不再刻意拒绝历史，相反还伸出他强壮的手臂，要用他手中的画笔重新承托起那沉甸甸的传统。他可没办法忘记普拉多美术馆里那些旷世的珍藏，那在战火中遭受着灭世的命运的珍藏。他也没办法忘记自己的祖国最伟大的画家——他自己的先驱者和珍视者戈雅。他们都在说：看，这是战争。不是吗？毕加索仍然是立体主义的大师，可是这一次，在《格尔尼卡》中，他挽救了立体主义潜在的分崩离析的命运。他为它们重新注入生命的整体性，注入自己的爱与恨，憎恶与自责，坚持、绝望以及救赎之歌。

希望，随着创作的进行和深入便坍塌成了巨大的绝望和悲哀。那可是深深地怀疑？那可是沉痛的发觉人自身的脆弱与不堪一击？那可是悔恨或者无能为力之感？这可部真是鸿篇巨制[bbc对《格尔尼卡》的描绘以倒地的士兵结束，他的伤口里开出小花，镜头又移动他摊开的手掌中，里面写着画着救赎的纹记。（这纹记也曾在戈雅的《五月三日的枪杀》中出现，微小，但清晰。）而整个画面最为夺目的，是《格尔尼卡》的上空，那冷酷的、人造的灯泡眼睛，以及在它右侧，像拳击一样从无中伸出来的持蜡烛的壮手臂。谁会胜利呢？对毕加索来说，这也许并不是一个开放式的答案。善良对邪恶，其中一方必胜，然而我们却无法忽视任何一方。

“在战争面前，艺术家唤醒我们的良知与不安。别忘了这时代的冷酷病：那些人假装什么也没看见，整理衣冠，安详地踱过这二十尺，移动到另外的艺术花园。毕加索撕开疮疤组织让我们流血，让我们辗转难眠。他如颁下命令，一字一顿在你耳边念出人性的律令，如果你仍愿遵守。这毕加索已经

不是原来的毕加索  
了“(pablo picasso is now an artist transformed.)”

只愿这影片别又成为新的催眠曲。人们

## 艺术欣赏的心得体会篇二

时光飞逝，转眼间又一个学期。这个学期我担任高一级4个班艺术欣赏教学工作。同时，还担任高考班美术生以及学校美术兴趣小组的课程。各方面工作都认真负责地圆满完成。现将本学期的教育、教学工作情况作一个简单的总结。

一、在思想上，我热爱教育事业，坚持正确的教育思想。在学生当中树立优秀形象，做受学生欢迎的教师。在这学期，我严格遵守职业道德，服从学校安排，及时出色的完成各项任务。

二、在教学能力上，我认真钻研教育、教材，探索新教法，反复的琢磨，力争每节课风趣、幽默的语言氛围中带给学生一份快乐。成为各学科的紧张学习的一个更好调节。美术课也成为学生的最爱。一学期下来，学生的字体有更大的改观，进步明显。除了上好高一的课外，还抓好美术生及兴趣小组的课程。为他们打下坚实的基础。调动他们学习的积极性，渗透良好的思想教育。做到坚持辅导，方法指导到位，学生收到了良好的效果。

三、我在工作中严格要求自己，遵守学校各项制度。做好备课、听课、学生辅导工作，学生参加市教育系统艺术节，成绩优秀。此外，还加强自身素质的学习及提高，探索教学教法，坚持理论与创作相结合。

四、加强自身素质的提高，坚持理论与创作相结合，提高自己的学术修养，今年我创作的书法篆刻作品在自治区获奖两次，对我来讲也是个丰收年。

## 艺术欣赏的心得体会篇三

许多人认为毕加索、肖邦这些大人物创作出来的东西，才是真正的艺术。其实艺术很简单，每个人眼中都有不同的艺术。

“姐姐，快来看”“干嘛”我应声答道。弟弟指指画板，得意洋洋的昂起了头，我一看，笑翻了，纸上画着一个圈和一个五角星。弟弟看我笑这么欢，跺着小脚让我不要笑。我停止笑问：“这是什么？”弟弟耐心给我解释：“咳咳，看好了！看这个圆，是个太阳，这个五角星是小星星，这幅画还有个小故事呢！从前，天上就只有一个星星和一个太阳，日子久了，星星很孤单，因为太阳的年龄比较大，自己的年龄较小，玩不起来。太阳提出了这样一个主意：造星星。于是星星和太阳就开始用天空的颜色造星星，一个、四个、十个、四十个……星星越来越多，天空的颜色也越来越黑，就形成了夜晚。”我入了神“那为什么太阳在白天出来呢？”弟弟摇头晃脑的说：“先听我说完！天空一直这么黑下去，也不是个办法，于是他们把星星出现的时间定为黑夜，太阳年纪较大，不怕孤独，就一个人守候白天。白天，星星们都去睡觉了，所以天空就恢复了颜色。”

我惊呆了，这只是简简单单的一个圆和一个五角星，在弟弟眼中竟会这么生动有趣。这就是弟弟创作出来的艺术品，这就是真正的艺术！

你的艺术又是怎样的呢？

## 艺术欣赏的心得体会篇四

现代社会，人们对于完美的渴求越来越强烈，渐渐地忽视了许多有价值的事物和美好的一面。然而，正是这些非完美的、有缺憾的东西，才能引领我们走向更加真实、美好的世界。本文即将从个人经历出发，探讨“欣赏缺憾”的快乐与体悟。

## 二、观点论述

记得小时候，每当看到自己的作业被老师涂得乌漆麻黑，心中便会涌起一阵偷偷的快感。我想，这种感觉并不仅仅因为自己不太认真，而是因为它带有“欣赏缺憾”的成分。一件存在缺陷的事物，总是让人更有心境去体味其与众不同的美感。例如著名作家萧红曾说过：“红墙白瓦，满地落花，可怜今夕月，向何处去。”正因为这样一幅充满着萧瑟哀怨的山水画面，才深深地打动着人心。我们不必追求所谓的完美，而是应该懂得从缺憾中创造美的感受。

## 三、实践中的收获

在生活中，人们会面对种种不完美的现实：比如对于自己的外貌，对于身体上某些功能的不便利，对于生活规划的迷茫等等。如果我们抱有负面情绪，就可能错失一些可能带来惊喜的好机会。我想起和一位小说家的对话，“写作的灵感是否仅来自完美？”我问道。他回答道：“当然不是只有完美才可以成为灵感来源。我往往更加喜欢那些有些不足的，可亲可敬的人，这才是可以引起情感共鸣的必要条件。”这种回答让我深有感触：如果我们的眼里只有完美，我们就难以把握生活中的真情实感。我们需要向那些无处不在的缺憾敞开心扉，因为在那里你必定能找到更加珍贵的人性。

## 四、艺术的例证

在艺术领域中，我们很容易发现许多例证。在苏格兰的爱丁堡，一家被誉为英国最烂的餐厅“当铺”受到了国内外游客的极大欢迎，因为他们可以在这里品尝到许多古怪的菜式，学习到许多不同的文化和历史。相比那些公关机构控制一切的酒店，这家餐厅让人感到像是在彻夜狂欢，心情轻松愉悦。尽管它的装修十分简陋，墙上的壁画也粗糙得要命，但正是这些缺陷让人觉得它充满了活力和创意。再次引用简普洛西□Jane Prusers□的话：“这家餐厅在创造出了一种无可比拟

的热情和友善空间。那儿的人仿佛正在创造着一个充满活力和创思思想的社区。”

## 五、总结

人类之所以独树一帜，就是因为我们有着与众不同的思维和创新意识。因此，我们应该试着拥抱缺憾，并从中学会欣赏生活的价值和美好。在面对身体不便、工作失误、生活压力的时候，不要害怕和屈服，而是要从中找到启发，提高人生品质。在追求完美的同时，也要注意那些不完美的和蓝图，在那里或许有更多值得我们思考和珍惜的地方。

## 艺术欣赏的心得体会篇五

当我们看到美好、完美的作品时，往往会在心中感到愉悦和满足。但作品中如果存在一些瑕疵，我们往往会忽略掉或者抱怨不止。而真正能够欣赏到作品中的缺憾，从而更好地领悟到作品价值的人，才是真正的艺术鉴赏者。本文将从几个方面分享我个人欣赏缺憾的心得体会。

第一，不完美才是人性的体现。

人类是有“人性”的生物，每一个人都拥有自己的优点和缺点。那么，作为人类的创作物品，同样也是有缺点的。作品中的缺憾恰恰就是作者的一种表达方式，它呈现出了作者内心的某些思考或者人性的某些表现。有时候，作品中的缺憾也可能是作者出于某些意图而刻意为之。因此，欣赏缺憾的过程是深入了解作者和作品内涵的过程。

第二，欣赏缺憾需要个人独立思考。

欣赏作品中的缺憾往往需要我们对作品进行独立思考。很多时候，我们可以从缺憾中发现作品之外的意义，这样就可以产生更加深刻的感受。举例来说，有些人看到一个漂亮的画

面，因为不懂得欣赏缺憾而没有发现其中的一些问题。但是，当我们从作品中发现了问题时，我们就能够更加深入理解和认识作品，同时也能从中探索生活中的某些问题。

第三，欣赏缺憾需要耐心和深入思考。

欣赏作品中的缺憾需要耐心和深入思考。有时候，作品中的缺憾需要我们在细节中进行发现。可能仅仅一些很细微的变化，就能够带来完全不同的感受。因此，如果我们想要真正欣赏作品中的缺憾，我们必须花费时间和精力去仔细观察和分析作品。这样才能够真正发现作品的魅力。

第四，欣赏缺憾需要融入自己的情感。

欣赏作品中的缺憾，往往带有一种融入自己情感的感觉。因为作品中的缺憾，往往是因为作者意图而为之，这种个人特色也会影响到我们的感受。当我们欣赏作品时，我们必须把自己真正的感受融入进去，这样才能够真正产生共鸣。

第五，欣赏缺憾需要不断的反思和总结。

通过不断欣赏作品中的缺憾，我们可以更好地理解作品和作者内涵。但我们也要不断反思和总结，通过反思和总结，我们可以更好地总结我们的感受和认识。同时也能够对自己不足和欣赏缺憾的方式进行改进和提升。

总之，欣赏缺憾并不是一件简单的事情，它需要我们具备耐心、深入思考、融入自己情感等多方面的素质。只有我们不断提升自己的欣赏水平，才能够真正领悟到作品中的内涵价值。同时，欣赏缺憾也是一种开放的态度，它能够让我们更好地接受和面对生活中的不完美，寻找到更美好的价值。

## 艺术欣赏的心得体会篇六

音乐艺术，是一种艺术。我认为它是所有艺术中最绚丽的，因为她可以触动我们的灵魂。当高涨的情绪得不到宣泄的时候，听听音乐，一切烦恼就都烟消云散了，而生活又变得美妙起来。

现在的人们，常常背负着各种问题和压力。他们整天灰头土脸的生活，迷茫在城市的海市蜃楼下，不在乎每天的感受，慢慢地，都变成了千篇一律的机器，笼罩着阴郁。而音乐，正是让他们恢复往日鲜活的一剂良药。

不知道是音乐如心情，还是心情如音乐！也或许音乐与心情融为了一体！人与自然也融为了一体！音乐本身就是生活——生活也就是音乐。

音乐可以净化人的心灵，沉浸于音乐世界的人心胸往往比较开阔，感情比较细腻，情绪比较平稳，更能体会别人的心情，因此比较容易与人相处。同时，他们更容易感受到生活的乐趣，热爱生活。

音乐是一位好老师。它会将你的心灵从喧嚣和冗杂之中带出，带到一片静土，使你那烦躁的心平静下来。音乐是你开心时的朋友，音乐也是你失意时的伙伴。

欣赏艺术的心得体会

## 艺术欣赏的心得体会篇七

古琴是中国传统音乐中的瑰宝，有着悠久的历史 and 博大精深的艺术内涵。自古以来，古琴就被认为是高雅文化的象征，其独特、纯净的声音让人听后能够沉静心神，感受到纯粹和宁静。我近期有幸参加了一场古琴音乐会，深深地被古琴的魅力所吸引。下面将就我对古琴欣赏的心得和体会做一番述



说。

首先，古琴的音色给人一种宁静和安祥的感觉。我记得音乐会中演奏的第一首曲目是《广陵散》。最初，悠扬的琴声如溪水缓缓流淌，轻轻地触动着我的内心，引导我进入了一个宁静的状态。随着曲目的推进，古琴的音色逐渐变得清晰而浑厚，仿佛将时间慢慢拉长，让人可以享受到每一个音符的细腻。在细细聆听之下，我感受到了一种山水清瘦的意境，仿佛看到了一条清透潺潺的小溪，它流过村庄，经过竹林，给人带来无穷的想象空间。

其次，古琴的音乐表达了一种内心的深情。在音乐会中，一位年过古稀的古琴演奏家悉心演绎着一曲《阳关三叠》，让我感到了一股深沉的悲凉和失落。每一次抚弹琴弦的动作都伴随着他沉静的眼神，仿佛沉浸在自己的世界之中。曲目中的悲怆和孤独似乎在他手指的踏板上一触即发，让人不禁感叹古琴对艺术家心灵的放大。当虚拟的音符在空中荡漾时，我仿佛能够感受到音乐家的痛苦和折磨，让我深深体会到了古琴音乐表达情感的力量。

此外，古琴音乐中的音响效果也使我留下了深刻的印象。在音乐会上，演奏家弹奏古琴时，有时候会用一根筷子轻轻敲击琴面，产生出一种独特的音响效果。这种效果仿佛让人进入了一个神奇的世界，使人产生一种如在云端漂浮的感觉。这种琴音的改变在我听到时带给我一种惊喜和愉悦，仿佛我的心也被琴音所点亮，进入了一种超现实的境界。

最后，古琴的演奏需要别具一格的技巧和艺术感染力。在音乐会上，各位古琴演奏家以其各自的风格和独特的技巧展现了古琴的艺术之美。比如有的演奏家以灵动的手法表达琴曲中的飞扬之感，有的演奏家则以稳健的演奏技巧演绎琴曲的韵味。他们用自己音乐的理解和领悟，将琴音演奏得淋漓尽致，使得每一段琴声都有生命力，让人为之动容。

总之，古琴是一门古老而神秘的艺术，用音乐的力量触动着人们的内心。每一次琴声的振动都仿佛在述说着一个个古老的故事，使人们共鸣和沉醉其中。通过参加古琴音乐会，我更加深刻地体味到了古琴音乐的独特魅力。古琴的音色、音乐表达、音响效果和演奏技巧等方面都深深地打动了我。希望古琴音乐能够继续传承下去，让更多的人欣赏到这种独特的音乐表达方式，仿佛一场心灵的洗礼，让人感受到纯粹和内在的平静。

## 艺术欣赏的心得体会篇八

到艺术，定然很多人就会名人名画，若是思维紧密点的，或许会想到“爱”。

艺术是一种对生活的向往以及追求。对生活有要求、品味高的人，对生活中细节方面往往讲究“艺术”，这就是高洁情怀。

未入山门身是客，随云随波随泥沤；甫入山门身是谁？问天问地问乾坤？

艺术，是一种文字，是一种心声……我为艺术惊叹，惊叹他的神奇，惊叹他的厉害。世界若没了艺术，将会失去色彩，失去艳丽的光彩。

艺术，不如技术一般，可以机械地复制。她不能，她是无法复制的，她是一种思想。

## 艺术欣赏的心得体会篇九

欣赏自我是指认识、理解和爱护自己的表现方式，涵盖了认识自我、了解自我、善待自我和提升自我等方面。作为现代人不断追求全面发展的重要任务，在日常生活中欣赏自我不仅有助于提高个人的自信和感受幸福感，还能够使人更加自

律和有条理的实现个人目标。本文将结合个人的经验和网络资料，探讨欣赏自我心得体会。

## 第二段：认识自我并信任自己

首先，在欣赏自我过程中，认识自我是毋庸置疑的重要环节。只有深入了解自己的性格、能力、弱点和优势，才能真正理解和接纳自己。同时，对自己产生的情绪、想法和行为进行客观的评价，能够带给人积极的能量，增强自我认同感。为了更好地愉快生活和发展个人潜力，信任自己是非常必要的。信任自己能够让人更加坚定自己的方向，减少不必要的自我怀疑，增强行动力，更加自信的迎接挑战。因此，认识自我并信任自己是欣赏自我的一个重要环节。

## 第三段：善待自己

在生活中，自我欣赏不仅是了解自我和信任自己的过程，也涵盖了善待自己的内容。善待自己可以从物质和精神层面开展。物质层面，人们可以通过合理的衣食起居、适度的运动和舒适的环境满足基本的生理需求，其中充足的睡眠是非常重要的。精神层面人们可以通过自我关爱、放松、旅行、美术、音乐等各种能够提高幸福感和积极情绪的活动来鼓励自己，增强个人的内在力量。在生活中善待自己既能够收获幸福感，还能够提高自我意识和成长。

## 第四段：寻找提升机会

在欣赏自我的过程中，不仅仅是要认识自己，信任自己和善待自己，还需要通过寻找提升机会来实现个人潜力的再次释放。提升机会包括职业和学习方向的规划、思维能力的提升、艺术兴趣和社交技巧的发展等各种形式。寻找提升机会是一个循序渐进的过程，需要不断思考和实践，同时也要适度劳逸结合，避免过度疲劳和自我负担。

## 第五段：欣赏自我的意义

总的来说，欣赏自我是一个自我完善和实现自我潜能的过程，涵盖了认识、理解和爱护自己的全部内容。通过欣赏自我，人们可以提高自己的自信、自律和自我认同感，有助于人们更好地发挥自己的潜力，实现自我满足感。在当代高速发展的时代，了解自我、信任自己、善待和提升自己尤为重要。最后，希望读者也能够从欣赏自我中获得灵感和冲击，提高自我价值和信心。