

读后感梁山伯与祝英台缩写(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

读后感梁山伯与祝英台缩写篇一

拿到书，我还是颇为惊讶的。对于中信的书，多年来一直关注，怀有某种情结，源自于它持续不断的创新。是的，它总能在让一件司空见惯的物件焕发新的光彩。在这一点上，与我所欣赏的白先勇先生非常相似，他把《牡丹亭》以青春版的格式塑造成为新的经典，其用心精良，其人非凡的艺术格局令人叹为观止。这方面，中信也一样。《梁山伯与祝英台》无疑是一个家喻户晓的故事，故事情节早已烂熟于心，然而，传统文化不应止步于民间的流俗，不应止步于脑白金式的家喻户晓而没有唤起对经典本身的颂读，这对于文化本身，是极度不公的。瑰宝必须被传承下去，如何？对谁？其实，若想得到传承，孩子们才是经典故事最应被表达的群体。在儿童图书市场一片狼藉的今时今日，每每走进书店，看到满眼弱智化情感表达和思维导向的少儿书，在令我失望之余，更不免愤恨，痛恨书籍的策划者把本该最富生机和创造力的少儿图书搞得令人丧失兴趣——在我的观念里，兴趣的丧失是最大的悲哀。

还好，失望之余，总会有丝丝曙光，那便来自于这片领域中真正爱书、懂书的人。他们的手笔令人有愿意研读、收藏、倾慕和谈论的欲望，这样的人必须被致以最崇高的敬意。

作为一个对品质有着极度洁癖的人，图书的质感决定了它在我眼中的“命运”。开阔的幅面、触感良好的纸张、细腻的

笔触、深沉而不失欢快的色调，都令阅读成为一种美好的体验。最令我惊喜的是画风，带有浓厚剪纸和皮影色彩的风格，令本土原创绘本的未来出现一种令人期待和激动的迹象。

辞别爹娘时祝英台欢快的眼神分明表现了她获得自由的决心；离家出行路上的画卷，宽阔的幅面中央，两个孤单的人影，那种既新鲜又略带寂寞忐忑的行状，跃然纸上；与梁山伯初相见时同撑一把伞游赏的情景，清新秀丽，是令人赏心悦目的图景；二人在书院一同操琴练曲的认真努力，无需多言，就可体会到那种朝夕相处的深情；祝英台跃入坟墓，最终二人化蝶缠绵而出的画面感，迅速营造出了可切身感觉得到的凄美。整本书既有可细细品读、不断赏玩的画面，又有快速营造氛围的紧凑节奏，唐亚明先生和于虹呈女士对作品精心打磨的匠人态度值得尊敬。我们的时代需要更多这样的人，我们的孩子更加需要。孩子们不应该被裹挟在噪音、污染的文化中，获取苍白没有营养的精神食粮，孩子们是最最纯净可爱的一群，他们需要被最好最优秀的文化所给养，需要听到最美的声音，见到最好的风景，习得最卓越的洞见。有了这套书，孩子们有福了。

读后感梁山伯与祝英台缩写篇二

这绝对是一本经典的中国风绘本。

梁祝的故事，流传已久。这是一个凄美动人的爱情故事。不论大人还是小孩，都多多少少听过这个故事。在美丽的杭州，还有传说梁山伯与祝英台共同求学的“万松书院”，踏进书院，仿佛穿越到了梁祝同窗共读的那个时光里。而杭州西湖边的观光车上，播放的正是动听的梁祝乐曲。还有我们听过的戏曲选段“十八相送”、“我家有个小九妹”、等等，无不出自梁祝故事。自从我给小不点讲过一些关于梁祝的故事以后，小不点就经常缠着我讲这个故事。但是梁祝的故事真要讲起来，可不短，而且其中有些太多片断，尤其是祝英台抗婚、梁山伯病歿的情节，太过凄凉悲伤，如果一五一十讲

给小孩子听，感觉不太合适。所以，我在想怎样精简一些，用孩子的语言来讲，能让孩子容易理解又会伤及孩子的心灵。无奈自己水平有限，绞尽脑汁，总觉得讲不好。

然，这本《梁山伯与祝英台》绘本，解除了我的困惑，帮了我这个忙，绘本，是孩子特别喜欢的图书类型。有精美的图画、有简洁且适合孩子阅读的文字。这本书，图画可不是一般的图画，而是孩子们喜欢的皮影。因为带小不点看过皮影戏，所以，一看到这本书时，就立马认出来是皮影，惊叹不已，直呼“好看”！说自己太喜欢这样的书了。

于是，仔细认真读了好几遍。

唐亚明老师描写的梁祝故事忠于民间传说故事的原版，也就是我们从小听得最多的版本。而文字则精简了许多，但是没有遗漏时间地点，将这个民间故事发生的年代和地理位置做了非常明确的交待，正好与真实的景点相吻合。故事讲述祝英台女扮男装到杭州求学，路遇梁山伯也是去杭州的书院求学，两人结伴而行，同窗三载，情投意合。可惜英台奉父母之命断学回家，但是英台早就托心于梁山伯，在二人十八相送之时，暗示梁山伯来家娶“小九妹”，可惜山伯来晚，英台在父母催促之下要嫁给马家公子。山伯回家之后，思念过度，病歿。痴情的英台假意答应了出嫁，在迎亲花轿途经梁山伯墓地时，下来祭拜、哭诉悲怨，或许是上天被二人的痴情所感动，坟包裂开大缝，英台跳入坟中，坟墓合拢，雨过天晴后，飞出一对形影相随的蝴蝶。

两只蝴蝶比翼双飞，正是美好的寓意和结局。

在读这个故事之时，可以先用手机扫一扫扉页（版权页）上的二维码，可以听到著名的扬琴演奏家郭敏弹奏的《梁祝》，在悠扬的乐曲中，结合图书里的皮影图片和文字，来欣赏这千古传诵的至真至诚的经典故事。扬琴乐曲长达26分钟，将《梁祝》乐典的主部、副部、展开部、再现部一一演

绎。两人草桥结拜、同窗共学共玩、十八相送，舒缓悠扬，以及后来的英台抗婚，山伯病殃，英台哭诉，乐曲展现激昂悲恸的气氛，……跌宕起伏，同步阅读感触颇深。而孩子对皮影的画面表现也有自己的理解，孩子发现皮影图画里的许多细节，有在云层中穿行的飞龙，在水中遨游的大鱼，在林中奔跑的梅花鹿，当梁祝二人如琴瑟相和的场景中，背景里出现的各式花鸟走兽也都呈现着吉祥平和的模样；而当他们的爱情遭到家人的反对时，二人中间出现了雷公电母，孩子说这个雷公是老鹰的形象，长着尖锐的喙，凶神恶煞的样子，在这里，他们是来阻断、拆散梁山伯和祝英台的。……很多这样的神话角色的插入，带给孩子更多天马行空的想象，也正符合神话故事的特点。

皮影戏的元素和传统水墨画的结合以及中国的民族乐器扬琴奏乐，无不体现了中国特色中国风。我们都希望能让孩子多看一些这样优秀的中国本土图画书。

读后感梁山伯与祝英台缩写篇三

【教材分析】

本课选自人民音乐出版社八年级下册第二单元《乐海泛舟》，这是一部以广泛流传的民间故事《梁山伯与祝英台》为题材，以越剧音乐为素材而写成的单乐章小提琴协奏曲。如今已列入世界名曲《butterfly-loves》（蝴蝶的爱情》）。通过本课，使学生了解：《梁山伯与祝英台》是一部描述梁、祝二人的真挚爱情，并对封建礼教进行愤怒控诉与鞭笞，反映人民群众反封建思想感情的爱情悲剧。

【学生现状】

八年级学生在经过前阶段的学习，音乐知识和音乐素养等各方面都有了一定的积累，对分析音乐的能力也有了明显的提高，但自身音乐基本素养和对艺术的审美还有待加强。

【教学课时】 一课时 **【教学目标】**

1. 情感态度与价值观：

a□感受古为今用，洋为中用的艺术魅力。

2. 知识与技能：

a□通过欣赏，使学生了解协奏曲这一体裁知识以及记住曲中的音乐主题及长笛、双簧管、小提琴、大提琴的音色。

b□能够熟唱“爱情主题”的歌曲《化蝶》。

3. 过程与方法：

a□聆听音乐，领略音乐作品的韵味的同时能说出主部主题在呈示部中出现的次数。

【教学重点】

1. 欣赏全曲能记住音乐主题及乐器音色并学唱歌曲《化蝶》。

【教学难点】

1. 熟唱“爱情主题”的歌曲《化蝶》。

【教学方法】 欣赏法、讲授法等

【教学用具】 多媒体设备□ppt □教学过程】

一、导入课题

欣赏电影《梁祝》片段引出课题。

二、讲授新课

1. 了解作者何占豪、陈刚

何占豪（1933—）浙江人，是中国杰出的音乐家，世界著名作曲家。现任中国上海音乐学院教授，中国上海音乐家协会副主席。1958年在上海音乐学院学习期间与同学陈钢创作的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》，是中国“妇孺皆知”的最著名的小提琴作品，是全世界演出和录音版本最多的中国管弦乐曲，是世界人民了解中国音乐的必听曲目，被誉为“为中国创造民族化交响乐开拓一片绿野”的“不朽的（中国）民族音乐经典”，是“中国人民的骄傲”、“整个东方音乐的骄傲”。主要作品：小提琴齐奏曲《姊妹歌》、弦乐四重奏《过节》、《烈士日记》、交响诗《刘胡兰》、民乐合奏《节日赛马》、越剧《孔雀东南飞》配乐等。

陈钢（1935—）上海市人，是中国当代著名的作曲家之一。早年，他即师从于父亲陈歌辛和匈牙利钢琴家瓦拉学习作曲和钢琴。1955年考入上海音乐学院后，他又师从于丁善德院长和苏联音乐专家阿尔扎马诺夫学习作曲与理论。早在求学期间，他与何占豪合作之小提琴协奏曲《梁祝》蜚声中外乐坛。主要作品：《阳光照耀着塔什库尔干》、及交响诗《屈原》等。

2. 音乐知识：

协奏曲：一件独奏乐器与乐队协同演奏的大型乐曲。由什么乐器担任主奏就叫什么协奏曲。如：钢琴协奏曲、琵琶协奏曲、二胡协奏曲等。

3. 作品创作背景分析：

这是一部以广泛流传的民间故事《梁山伯与祝英台》为题材，吸取了越剧中的曲调为素材而写成的单乐章、标题性的小提

琴协奏曲。这部小提琴协奏曲描述了梁山伯、祝英台二人的真挚爱情，对封建礼教进行了愤怒的控诉与鞭挞，反映了人民反封建的思想感情及对这一爱情悲剧的深切同情。

5. 能说出几种演奏乐器并能记住其音色。6. 唱一唱主部主题《化蝶》

三、小结：今天我们一起欣赏了小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》，通过欣赏那动人的、洋为中用的音乐艺术魅力，调动着我们的情感，寄托了人们对悲剧中男女主人翁的深切同情和祝愿，也表达了人们对美好生活的追求和向往。通过这首作品，也告诉我们人间最可贵的那就是真情。

读后感梁山伯与祝英台缩写篇四

这绝对是一本经典的中国风绘本。

梁祝的故事，流传已久。这是一个凄美动人的爱情故事。不论大人还是小孩，都多多少少听过这个故事。在美丽的杭州，还有传说梁山伯与祝英台共同求学的“万松书院”，踏进书院，仿佛穿越到了梁祝同窗共读的那个时光里。而杭州西湖边的观光车上，播放的正是动听的梁祝乐曲。还有我们听过的戏曲选段“十八相送”、“我家有个小九妹”、等等，无不出自梁祝故事。自从我给小不点讲过一些关于梁祝的故事以后，小不点就经常缠着我讲这个故事。但是梁祝的故事真要讲起来，可不短，而且其中有些太多片断，尤其是祝英台抗婚、梁山伯病歿的情节，太过凄凉悲伤，如果一五一十讲给小孩子听，感觉不太合适。所以，我在想怎样精简一些，用孩子的语言来讲，能让孩子容易理解又会伤及孩子的心灵。无奈自己水平有限，绞尽脑汁，总觉得讲不好。

然，这本《梁山伯与祝英台》绘本，解除了我的困惑，帮了我这个忙，绘本，是孩子特别喜欢的图书类型。有精美的图画、有简洁且适合孩子阅读的文字。这本书，图画可不是一

般的图画，而是孩子们喜欢的皮影。因为带小不点看过皮影戏，所以，一看到这本书时，就立马认出来是皮影，惊叹不已，直呼“好看”！说自己太喜欢这样的书了。

于是，仔细认真读了好几遍。

唐亚明老师描写的梁祝故事忠于民间传说故事的原版，也就是我们从小听得最多的版本。而文字则精简了许多，但是却没有遗漏时间地点，将这个民间故事发生的年代和地理位置做了非常明确的交待，正好与真实的景点相吻合。故事讲述祝英台女扮男装到杭州求学，路遇梁山伯也是去杭州的书院求学，两人结伴而行，同窗三载，情投意合。可惜英台奉父母之命断学回家，但是英台早就托心于梁山伯，在二人十八相送之时，暗示梁山伯来家娶“小九妹”，可惜山伯来晚，英台在父母催促之下要嫁给马家公子。山伯回家之后，思念过度，病歿。痴情的英台假意答应了出嫁，在迎亲花轿途经梁山伯墓地时，下来祭拜、哭诉悲怨，或许是上天被二人的痴情所感动，坟包裂开大缝，英台跳入坟中，坟墓合拢，雨过天晴后，飞出一对形影相随的蝴蝶。

两只蝴蝶比翼双飞，正是美好的寓意和结局。

在读这个故事之时，可以先用手机扫一扫扉页（版权页）上的二维码，可以听到著名的扬琴演奏家郭敏弹奏的《梁祝》，在悠扬的乐曲中，结合图书里的皮影图片和文字，来欣赏这千古传诵的至真至诚的经典故事。扬琴乐曲长达26分钟，将《梁祝》乐典的主部、副部、展开部、再现部一一演绎。两人草桥结拜、同窗共学共玩、十八相送，舒缓悠扬，以及后来的英台抗婚，山伯病歿，英台哭诉，乐曲展现激昂悲恸的气氛，……跌宕起伏，同步阅读感触颇深。而孩子对皮影的画面表现也有自己的理解，孩子发现皮影图画里的许多细节，有在云层中穿行的飞龙，在水中遨游的大鱼，在林中奔跑的梅花鹿，当梁祝二人如琴瑟相和的场景中，背景里出现的各式花鸟走兽也都呈现着吉祥平和的模样；而当他们

的爱情遭到家人的反对时，二人中间出现了雷公电母，孩子说这个雷公是老鹰的形象，长着尖锐的喙，凶神恶煞的样子，在这里，他们是来阻断、拆散梁山伯和祝英台的。……很多这样的神话角色的插入，带给孩子更多天马行空的想象，也正符合神话故事的特点。

皮影戏的元素和传统水墨画的结合以及中国民族乐器扬琴的奏乐，无不体现了中国特色中国风。我们都希望能让孩子多看一些这样优秀的中国本土图画书。

读后感梁山伯与祝英台缩写篇五

梁山伯与祝英台的故事，唐张读《宣室志》已有记载，以后，在民间歌谣、说唱和戏曲中广泛流传。20世纪初，活跃在浙江农村的“小歌班”已有演唱这一故事的戏文。40年代初，袁雪芬先后与马樟花、范瑞娟合作，由南薇执笔，将旧本压缩为一本《梁祝哀史》。中华人民共和国成立后，又在《梁祝哀史》基础上，整理、改编成越剧《梁山伯与祝英台》。改编本描写祝公远之女祝英台女扮男装，赴杭求学，中途与梁山伯结拜为兄弟。两人同窗共读，三载相伴。祝公远促女归家，在送别途中，英台托言为妹作媒。向山伯自许终身。山伯从师母处得知真情，赶至祝家求婚，祝公远已将英台许配太守之子马文才。山伯悲愤成疾而亡。马家迎亲之日，花轿途经山伯坟墓，英台墓前哭祭，墓裂，英台跃入穴中，双双化为彩蝶。改编本突出了封建礼教对青年男女的迫害，加强了梁山伯、祝英台之间友谊和爱情的描写，并以他们的爱情悲剧，控诉了扼杀美好事物的封建婚姻制度和封建家长制度。剧中《十八相送》、《楼台会》等场戏最为观众称道。

《十八相送》以富于喜剧情趣的笔墨，生动地刻画了梁山伯的纯朴、忠厚与祝英台的热情、真挚；《楼台会》在沉郁的悲剧气氛中，渲染了梁山伯对爱情的执着，描写了祝英台对爱情的忠贞。梁祝死后化蝶的传说始于南宋；越剧的《祷墓化蝶》，更以美丽的形象体现了人民群众的愿望和想象。改编本还在语言上继承和发扬了民间文学的特色，比喻生动，形

象丰富，感情深厚，具有很强的艺术感染力。