

最新毕业设计开题报告 毕业设计开题开题报告(通用8篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

毕业设计开题报告篇一

目的：为了进一步对本课题的理解，加深对所学专业的基础理论、基本技能和专业知识的掌握，进行对《骆驼祥子》中祥子的多重悲剧的研究。

意义：通过对小说《骆驼祥子》中祥子这一悲剧人物形象的研究以及相关资料的思索，促进广大读者对这一小说内容更深入透彻的理解，从而了解作者当时写作这一作品的时局和背景，了解当时的旧中国是什么现状，当时旧北平底层劳苦人民是怎样艰难的生活着，更进一步反映了当时社会的混乱，给底层劳苦者带来的苦难，让读者们能了解中国的历史，同时也抒发了作者对社会底层穷苦劳动者的关怀和同情，唤醒还在沉睡的人们，让读者们能有所思考和感悟。

国内现状：中国学者对《骆驼祥子》这部作品还在不断的分析和研究中，还带有很强的探索性质。

发展趋势：《骆驼祥子》这一不朽的作品深受广大的学者的青睐，这一作品正在戏曲舞台上蓬勃的发展，它的足迹遍及大江南北，这部作品被编排成京剧，取得了突破性的成绩，这既是对“样板戏”的突破，也是对传统京剧的突破，《骆驼祥子》是京剧现代戏发展史上的一个里程碑。

国外现状：外国专家、学者和广大观众都十分的喜欢这一作

品，不少的的专家把《骆驼祥子》翻译成外文进行研究。

发展趋势：近年来，国外汉语界对老舍先生研究的热情日益高涨，不少的国外作家不仅研究老舍先生的一部作品，而是对他的多部作品着迷，深入研究、探索其中的语言风格，地域风情，《骆驼祥子》也获得了国际性的声誉。

研究内容：悲剧的定义；作者不幸人生的背景；祥子的多重悲剧。

关键问题：造成悲剧的原因；作品的写作背景是作者当时的社会状况的再现。

思路：对作品要十分的熟悉，叙述作品的大概故事情节；祥子是作品的主要悲剧人物，理解悲剧的含义；任何作品都离不开作者，了解作者写作的背景；悲剧是这一作品的主题，论述主要人物祥子的多重悲剧；总结造成悲剧的原因。

到图书馆查询参考资料，搜集相关题材的文献资料，报刊期刊，通过材料进行分析、理解，整理材料，更多是与指导老师多沟通；交流意见。结合课题的题材完成，广泛阅读与《骆驼祥子》相关的资料。

毕业设计开题报告篇二

学生姓名：

系 别：音 乐 系

专 业：音 乐 学

指导教师：

一、综述国内外对本课题的研究动态，说明选题的依据和意

义：

歌唱作为一门艺术，它必须经过一定时间的专门训练，以形成一种自觉掌握歌唱规律的能力，并满足专业歌唱在表达思想感情和自如地运用声音技巧的各种需要。

在西欧歌唱艺术长期的历史进程中，很多优秀的声乐大师就对歌唱发声训练提出过权威的见解。如美国维克托·亚历山大·菲尔菲所著的《训练歌声》中就提到了嗓音练习的重要性，并列举了各种嗓音教学法；弗·兰皮尔蒂在《嗓音遗训》中提出了元音发音初论，并以八大法则的形式重述练习歌唱过程中应严格遵循的要点；意大利花腔女高音歌唱家迦丽·库琪在嗓音训练方面的经验之一就是要把大部分时间专注于简单的，慢的发声练习中。在国内，李晋媛在《沈湘声乐教学艺术》中就提到了声乐练习曲应有目的，有针对性地对声乐教学目的起到良好的效果；周维民由中央音乐学院的教师喻宜萱、沈湘、郭淑珍及保加利亚著名声乐专家的指导下，依照歌唱医学基本原理，总结了十八字的“发声三字经”，即气息深、音位高、共鸣混、腔体开、喉结稳、下颚松；联想到我国戏曲界对于如何发声的问题也有类似的口诀：“头顶虚空，两肩放松，气走丹田，全凭腰转，唱要栓腰”等等。

根据国内外对歌唱发声的研究动态来看，说明了发声练习是培养歌唱者掌握科学的歌唱方法的重要基础训练之一。它是歌唱者的发声得到进一步的发展与提高，并器官在合乎自然生理规律的状态下，通过科学正确的指导，纠正错误的发声方法和不良习惯，确立正确的发声方法，为歌唱打下良好的基础。

歌唱发声练习的意义，简要地说，就是调整巩固科学的发声状态，把良好的歌唱状态保持到歌唱中去，使学唱歌的人把普通的声带磨练成能发出优美动听、有持久力的、合乎科学方法的及有艺术感染力的声音来，是非常具有现实意义的。

二、研究的基本内容，拟解决的主要问题：

(一). 发声练习的基本作用

1. 改善音质；
2. 扩展音域；
3. 调节音响；
4. 丰富音色；

(二). 发声练习曲的基本类型

1. 连音练习
2. 顿音练习
3. 母音练习
4. 力度控制练习
5. 带词练习

(三). 发声训练的基本方法

1. 歌唱发声的姿势和要求；
2. 发声训练的三个阶段：
 - a.自然声区的练习；
 - b.在巩固自然声区的基础上扩大音域；
 - c.进一步扩大音域，练唱较复杂的练习；

解决的主要问题:

本论文写作的目的, 主要是通过科学正确的发声训练, 纠正错误的发声方法和不良习惯, 确立正确的发声方法, 为歌唱打下良好的基础。

三、研究的步骤、方法、措施及进度安排:

1. 研究步骤

- (1) 依据论文参考题目查阅资料
- (2) 根据对收集到的资料的阅读, 构思论文提纲写出开题报告
- (3) 根据选定的论文题目继续进行资料收集与分析
- (4) 进行论文撰写

2. 研究方法及主要措施

- (1) 到图书馆查阅相关资料及前人写的相关文献
- (2) 网上查阅相关资料及文献
- (3) 与同学相互讨论

毕业设计开题报告篇三

装入外, 应将每次课件制作中好的素材也保存起来, 以不断丰富素材库的内容。但需注意的是所存素材一定要是最常用的, 以尽可能节省硬盘空间。

电教教材经过这几年的努力数量剧增, 其中不乏精品, 许多音像教材亦已数字化, 以光盘为载体出版发行。合理利用现

有光盘中的内容，可以极大地丰富课件制作的素材，还可以降低开发费用。

视频影像是多媒体课件的重要组成部分，一般中小学由于受硬件条件限制(计算机没有视频采集卡)而制作困难。在课件制作中对于不需要满屏播放的内容，可选择vcd中的有关片断通过视频编辑软件转化为avi文件[]authorware3.0以上的版本支持mpg视频[]mpg文件不仅储存空间小，而且能满屏播放，非常适用于课堂演示课件。可从vcd碟片上选取相关内容利用“解霸”等解压缩软件截取并存成mpg文件，供authorware调用。

利用“解霸”等解压缩软件捕捉vcd上的单帧静止图像也是相当方便的。数帧静止的画面以一定的时间顺序和效果展示，再加上适当的解说和音效，也能取得较好的动态效果。录音带、录像带、光盘中的声音要想转录到计算机上是不难的，利用声卡及捆绑软件都能完成。所以，有效地使用已有电教教材，对普通中小学自制多媒体教学课件来说，不失为一种高效低耗的捷径。

authorware是一套优秀的多媒体编辑工具，它强大的功能为使用者提供了极大方便。在课件集成时，首先应该根据制作要求规划好整个课件流程，根据流程规划，用鼠标把工具栏中的图标拖到流程线的相应位置上。然后从“文件”菜单进入“文件设置”，根据制作的要求把字体字号、按钮形状、显示窗口、背景、效果等设置为“本课件默认值”，以减少每次调整的时间。最后再对图标内容进行编辑。

这些用起来方便的交互方式做起来也容易，有助于提高开发效率；在课件开发过程中，有的段落不止一次用到，除了利用“编辑工具栏”中的“复制图标”和“粘贴图标”来完成外，从“程序菜单”中选择“建立模块”和“粘贴模块”来实现也不失为一种有效的方法；而在课件流程图上只给“群组图

标”命名，不给其它图标命名的方法可以有效地减少键盘输入次数，因为调整修改课件的时候，用鼠标右键单击相关的显示、声音、影像等图标就能快速查看到该图标的内容、听到该图标的声音。

总之，学科教师只要能合理利用authorware的有关功能，也能优质高效地开发出适合教学需要的多媒体教学课件。

毕业设计开题报告篇四

本工程为某企业宿舍楼结构与施工组织设计，用多层框架结构。该楼总建筑面积需要学生自己根据场自行拟定。

根据城市城市规划、筑规模和要求，及现有的气象条件、程场地地质条件、材料供应和施工条件进行设计。

相关设计依据：

1. 《建筑工程施工组织设计实例应用手册》
2. 《建筑施工手册》
3. 建筑施工工程师手册
4. 建筑工程质量控制与验收
5. 施工组织设计范例

意义：

近年来框架结构在世界各地又有了很大的发展，许多城市普遍兴建了包括商场、住宅、旅馆、办公楼和多功能建筑等各种类型的框架建筑。土木工程专业学生毕业后参加或从事框架结构设计和施工已成为必须面对的现实之一。

通过毕业设计对大学期间所学的知识做一个系统的总结和应用，通过自己对在熟悉任务书的基础上参观、比较同类建筑，查阅、搜集有关设计资料使我的所学的知识得以综合的应用，提高综合知识的应用能力，对所学过的知识得以系统的深化。并培养我独立解决建筑设计、结构设计的内容和步骤，及掌握建筑施工图结构施工图绘制的方法，为今后工作打下良好的基础。

同时毕业设计是学生在毕业前半年的最后学习和综合训练的实践性学习环节，是学习深化、拓宽、综合教学的重要过程；是学生学习、研究与实践成果的全面总结；是学生综合素质与实践能力的培养效果的全面检验；是学生毕业及学位资格认定的重要依据；也是衡量高等教育质量和办学效益的重要评价内容。所以我们每一个毕业生都应该认真的努力完成自己的毕业设计，使自己成为社会需要的人才。

框架结构是指由梁和柱以刚接或者铰接相连接而成构成承重体系的结构，即由梁和柱组成框架共同抵抗适用过程中出现的水平荷载和竖向荷载。采用结构的房屋墙体不承重，仅起到围护和分隔作用，一般用预制的加气混凝土、膨胀珍珠岩、空心砖或多孔砖、浮石、蛭石、陶粒等轻质板材等材料砌筑或装配而成。其主要优点是建筑平面布置灵活，能够较大幅度地满足建筑使用的要求。

但框架结构的侧移刚度小，水平作用下抵抗变形的能力较差，在强震下结构顶点水平位移与层间相对水平位移都较大。为了同时满足承载能力和侧移刚度的要求，柱子截面往往很大，很不经济，也减少了使用面积。所以在地震区的框架结构不宜太高。

随着经济的发展，生活水平的提高，人们对建筑产品也提出了更高的要求，不仅要安全、经济，还要实用、美观。

本工程根据设计任务书设计一宿舍楼，根据地质情况及各种

荷载情况设计建筑物的基础，根据荷载和建筑布局设计建筑物主体各层结构，设计梁柱的尺寸及配筋、板厚及配筋，使其达到“实用、安全、经济、美观”的要求。

(1)、建筑设计部分

供的四套建筑方案图，分为四个设计小组(每组1~2人)。要求每小组对现有建筑方案进行适当调整，其中楼层数均应为调整为六层，建筑材料的选用及基本做法需给予说明。每小组调整后的建筑方案必须有所区别。

依据调整后的建筑方案，在设计中需完成以下建筑施工图：

a□施工说明、门窗表、详图1~2个1：100

b□底层平面图(包括家具及空间划分、卫生间布置) 1：100

c□标准层平面(带局部屋顶平面图)(包括家具及空间划分、卫生间布置) 1：100

d□建筑主要立面图(两个) 1：100

e□建筑主要剖面图(一个，要求剖到楼梯) 1：100

(2)、结构设计部分

a□结构方案和结构布置

根据建筑设计和结构承重体系、抗震方面要求以及场地地质条件，合理地进行结构方案和结构布置的确定，确定整体结构方案，统一构件编号及各种构件的定位尺寸、绘制结构布置图等图。

b□结构计算内容

在主体部分选取一榀框架及其柱下基础进行计算，（要求每位同学选取不同受荷的框架），其内容为进行整体结构的地震作用计算，一榀框架的地震内力计算，同一榀框架的竖向荷载及内力计算、内力分析和组合，梁、柱截面配筋和构造要求；柱下基础荷载及内力计算、配筋计算。具体内容如下：

(1) 结构方案及构件的选型与比较，确定基础、楼(屋)盖、楼梯等形式及所用材料。

(2) 结构平面布置，确定各构件(梁、板、柱)截面尺寸并编号。

(3) 确定框架计算简图(选代表性框架)，各类竖向荷载代表值计算。

(4) 重力荷载代表值计算，框架梁、柱刚度计算及自振周期计算。

(5) 地震作用下框架内力计算和侧移验算。

(6) 竖向荷载作用下框架内力计算(恒载和活载作用分别计算)

(7) 框架梁、柱内力组合，截面设计与配筋。

(8) 基础设计与配筋。

(9) 楼梯设计与配筋

(10) 部分楼(屋)盖现浇板设计与配筋。

c□结构设计计算书

说明结构选型和结构布置的理由及设计依据，列出计算的所有步骤和全部内容及全过程计算结果，并附有相应的图表。

d□电算

根据确定的结构布置方案及其它参数，对其中相应的框架进行电算，与手算结果进行校核。并打印相应的结构数据及施工图(草图)。

(3)、施工组织设计

要求完成单位工程施工组织设计和一个主要工种的施工过程组织设计。

a□单位工程施工组织设计要求：

(1)确定单位工程施工方案，及主要施工项目的施工方案。

(2)单位工程施工总平面图(图示)。

b□主体结构工程的施工过程设计：

确定施工顺序、步骤、制订施工技术措施。

结合所学过的知识、通过查阅参考资料初步设计，再交指导老师审查，审查通过后，利用autocad□和手工完成绘图，利用excel□word等完成设计说明书及其他内容的编写。

结构部分计算的大概步骤：

(1)、确定整体结构布置方案。

(2)、选取一品框架及其住下基础进行计算。

(3)、确定基础、楼(屋)盖、楼梯等形式及所用材料。

(4)、确定框架计算简图(选代表性框架)，各类竖向荷载代表值计算。

- (5)、重力荷载代表值计算，框架梁、柱刚度计算及自振周期计算。
- (6)、地震作用下框架内力计算和侧移验算。
- (7)、竖向荷载作用下框架内力计算(恒载和活载作用分别计算)。
- (8)、框架梁、柱内力组合，截面设计与配筋。
- (9)、基础设计与配筋。
- (10)、楼梯设计与配筋。
- (11)、部分楼(屋)盖现浇板设计与配筋。

本学期毕业设计共14周，时间总体安排如下：

- (1)、第1周至2周(共两周)每人完成建筑方案的修改以及完成建筑设计图。
- (2)、第5周至10周(共六周)，完成结构计算的全部内容(包括电算)。
- (3)、第11周至12周(共两周)，完成绘制施工图及计算书的整理。
- (4)、第13周至14周，完成施工组织设计。
- (5)、第15周小组及大组毕业答辩。

毕业设计开题报告篇五

《呼啸山庄》被誉为“最奇特的小说”，成为19世纪英国文学史上绝色异彩的1粒宝石。艾米丽·勃朗特笔下的男主人公

希思克利夫更是以他特有的性格和对爱情的追求方式深深的吸引了众多读者。选题的目的在于从弗洛伊德心理分析的角度对希思克利夫的性格进行分析，提出希思克利夫内心中本我，自我，超我的剧烈冲突，以及他内心中复杂的心理状态和由爱为恨的转变过程。研究在疯狂复杂的现实社会中，人性的扭曲和复杂的心态，以此展现主人公希思克利夫扭曲的性格，进而阐述人性在扭曲社会中发生裂痕，扭曲和毁灭的社会根源。

通过描述希思克利夫和凯瑟琳之间的爱情，展现主人公希思克利夫在畸形社会中人性扭曲，进而变得暴虐无情，产生强烈的复仇心理，达到复仇目的以后以自杀告终，它以狂飙般猛烈的情感达到了震撼人心的艺术力量。从男主人公出走，重归，报复的过程中表现出的双重人格进行进一步的探讨，进而提出自己对这部作品深刻的理解，努力发掘人性的现实意义，展现《呼啸山庄》对人物深刻的心理描写所体现出的巨大艺术魅力。

1、《呼啸山庄》出版时并未引起国内外评论界多大的注意，即便是书中的情节和人物所引起的巨大震撼也被认为令人作呕的恐怖，评论界一些人斥之为骇人听闻，荒谬绝伦，毫无意义的作品。近年来人们开始越来越认识到这部书的价值。作品发表1百510年来，从最初的遭受冷遇，到后来的备受崇拜，评论界从未停止过对这部作品的关注。如今，《呼啸山庄》被公认为1部不朽的传世之作，艾米丽·勃朗特也因此受到了极高的评价，被认为是唯1可以同莎士比亚齐名的伟大作家。但是对小说中的主人公希思克利夫的评价可谓众说纷纭，尽管也有少数评论对他的行为表示理解与同情，认为他的复仇是人受到不公正待遇后的正常反应，但多数评论家都对他横加指责，认为他的复仇毫无人性可言河南理工大学本科毕业设计论文开题报告河南理工大学本科毕业设计论文开题报告。

2、在国内，很多学者对《呼啸山庄》也进行过深入的研究。有的学者从作品的社会背景和故事结构上分析它的思想主题，

也有的学者对作品中体现出来的维多利亚时代女性对婚姻爱情的自我追求进行研究，有的学者对作品所运用的哥特式艺术手法进行分析。但是大多数学者还是将主要精力放在了《呼啸山庄》中男女主人公的心理、性格、形象分析上。通过对男主人公希思克利夫疯狂的复仇计划进行研究，分析其复仇根源，探询他的悲剧人生。

3、在国内有很多研究《呼啸山庄》的作品，如葛志宏的作品《论呼啸山庄中的现代主义因素》，袁翠珍的作品《一个扭曲的灵魂——简评〈呼啸山庄〉的主人公希思克利夫》，黄晓燕的《仇恨与爱情》等等。

理论研究法：通过对弗洛伊德人格结构学说的研究分析，增强对作品主人公的了解，并对其形象进行深刻的研究，增强文章的说服力。

对比分析法：通过作品中男女主人公形象性格的分析对比，对研究对象进行进一步分析。

文本分析法：通过阅读作品，分析文章的主要思想及精神信仰，价值追求等，充分显示作品的艺术魅力。

[英]艾米丽·勃朗特：《呼啸山庄》，杨苾译，译林出版社，1990年。

[奥地利]弗洛伊德：《精神分析引论》，高觉敷译，商务印书馆，1987年。

[美]约翰·霍夫曼：《弗洛伊德主义与文学思想》，王宁译，3联书店，1987年。

黄晓燕：《仇恨与爱情》，四川教育出版社，1997年。

张厚得：《西方文论精解》，吉林大学出版社，20xx年。

方平：《希望在人间dd论〈呼啸山庄〉》，上海译文出版社□20xx年。

徐光兴：《世界文学名著心理案例集》，上海教育出版社□20xx年。

第11周(5月13日dd5月19日)撰写论文提纲，确定文章框架结构。

第12周(5月20日dd5月26日)完成正文部分，形成初稿。

第13周(5月27日dd6月2日)根据指导教师意见，对初稿进行修改。

第14周(6月3日dd6月9日)根据指导教师意见，对论文进行再次完善。

第15周(6月10日dd6月16日)论文定稿，装订成册。

毕业设计开题报告篇六

现代室内设计要求理性、简洁、功能至上，随着科学技术的发展以及人类文明的进步，生活质量不断提高，现代人觉得现代简约风格的装修更适合自己的房子，自己的生活。现代简约风格的家居设计起源于1919年成立的包豪斯学派的现代风格，其核心是实用功能主义风格。重视功能和空间组织、结构的形式美，其造型简洁，尊重材料本身的性能，自身的质地及色彩配置效果。现代风格在材料上，首选铁制构件、铝塑板或合金材料；在设计上，会把机构组织暴露在外，注重室内外、整个房间的沟通与搭配；在颜色上，多用白色、灰色作为主基调色，并搭配其他颜色的家具，表现个性及张力。简约风格多以规则几何，线条为主要元素，突出功能美。较多采用黑、白、灰等中间色为基调色，也可适当搭配其他色系，起到跳

跃眼球的功效，亦能活跃室内气氛，让生活为之更加轻松、和谐。适合高级白领、单身贵族。而在此基础上人们对室内家装的设计要求也越来越理性化，具有人性化功能的室内设计应运而生。它的新式概念，亲切，自然，广受大众青睐，已成为现今的主流。

(一) 主要内容：

1. 将120平方的户型设计成现代简约风格的室内空间；客户是一对年轻的新婚夫妇，两人都是高级白领，收入在中等偏上，没有孩子，平时工作忙碌，没有太多的时间来打扫房间，所以选择现代简约风格，简单，实用。

2. 现代室内装饰行为中的人性化设计的具体表现；

密斯凡得罗提出“less is more”并由“少即是多”衍生出简约主义，倡导“简约而不简单”的生活哲学。在横平竖直的干练中寻求一种平衡的美感，用更加精细的工艺与考究的材质，展现出工业化社会独有的精致与个性。富于时代感的空间内外通透，在没有任何多余的精炼风格中，高雅品味表露无遗。

现代简约风格特点：

(1) 室内空间开敞、内外通透，在空间平面设计中追求不受承重墙限制的自由。

(2) 室内墙面、地面、顶棚以及家具陈设乃至灯具器皿等均以简洁的造型、纯洁的质地、精细的工艺为其特征。

(3) 尽可能不用装饰和取消多余的东西，认为任何复杂的设计，没有实用价值的特殊部件及任何装饰都会增加建筑造价，强调形式应更多地服务于功能。

(4) 建筑及室内部件尽可能使用标准部件，门窗尺寸根据模数制系统设计。

(5) 室内常选用简洁的工业产品，家具和日用品多采用直线，玻璃金属也多被使用。

现代简约家具风格特点：

(1) 强调功能性设计，线条简约流畅，色彩对比强烈，这是现代风格家具的特点。

(2) 大量使用钢化玻璃、不锈钢等新型材料作为辅材，也是现代风格家具的常见装饰手法，能给人带来前卫、不受拘束的感觉。

(3) 因线条简单、装饰元素少，现代风格家具需要完美的软装配合，才能显示出美感。比如沙发需要靠垫、餐桌需要餐桌布、床需要窗帘和床单陪衬，软装到位是现代风格家具装饰的关键。

现代简约装饰品风格特点：

现代简约风格饰品是全部家装风格中最不拘一格的一个。一些线条简单，设计独特甚至是极富创意和个性的饰品都可以成为现代简约风格家装中的一员。

(二) 拟解决的主要问题：从户型上看，空间布局趋向合理，首先保证原空间的合理性，其次尽可能大合理利用空间，从硬装和软装各方面体现现代简约风格的特点，符合现代人的居住理念，并从中体现现代室内装饰行为中的人性化设计与现代室内装饰行为的关系。

1、从空间分布上看：有主卧、次卧、书房、客厅、餐厅、厨房、主卫、客卫以及两个阳台。空间布局较合理。在设计中，

注意的是主卧的空间利用，从原图上看主卧的面积与客卧差不多，所以我在设计中减小了主卫的空间，以扩大主卧的面积，使其与次卧区分。而书房的位置在厨房的对面，从而我觉得不适合做卧室，并且从客户关系来说，没有必要做三间卧室。所以这两个问题是设计中要重点解决的问题。

2、从风格上来看：从硬装的墙面刷漆和地板铺设，到软装的家具和装饰品的选购，无不体现现代简约风格。墙面准备大部分涂白，只在某些需强调的地方采用其他颜色。全部的家具都遵循简约却不简单的原则。尽量避免大量繁复、奢华而不实用的设计。

3、人性化的设计也是本次设计中的一个重点，比如，主卧窗台比较大，这样我就把它铺上大理石，再放上两个抱枕，白天可以坐上面看书，夜晚可以看星星。这就是遵循了以人为本的原则。设计中小到一个杯子，大到组合沙发，如何使设计体现人性化也是一个待解决的问题。

(一)研究的方法：1、大量收集与本设计相关的文献资料，仔细的阅读与分析；

2、运用已经掌握的信息跟文献资料，比较分析；

3、确定设计定位，绘制草图；

4、进行正图绘制，经指导后进行改良设计。

(二)实施方案：

1. 认真仔细的阅读设计任务书，明确设计任务；

2. 收集空间规划设计的相关资料，并对户型进行详细的分析；

3. 结合户型的分析，对方案进行构思；

5. 完成总平面cad图、立面图；

6. 完成效果图的绘制和设计说明的编写；

7. 完成空间规划设计和文本制作；

一、*****年11月---教师设计课题准备及汇总；

二、*****年12月---学生选题、汇总及调整；

四、*****年2月-5月23日---顶岗实习期间须完成的毕业设计任务

1、*****年3 月上旬---要求上交开题报告；

2、*****年3 月下旬---设计草案，完成初期检查；

3、*****年4 月---全部施工图纸，完成中期检查；

4、*****年5 月上旬---效果图、展板、设计说明□ppt等资料；

五、*****年5 月24日---6月16日

1、要求全体毕业生到校，修改、调整或完善毕业设计；

2、指导教师和学生整理有关资料；

3、学生将定稿设计资料输出、打印、刻盘，并完成毕业答辩等.

(一)预期的阶段成果

1. 准备阶段

结合设计主题完成场地的测绘和设计方案的构思，方案确定

与修改。

2. 设计阶段

按时完成总体的规划设计，总体的规划设计进行深入的检查，以确保完成的设计是最终成果。总体的规划设计主要包括方案设计和cad平面图、立面图、效果图的绘制。

3. 深化和整理阶段

完成总平面图、立面图及效果图的绘制，完成设计说明及图册排版，制作目录。

(二) 最终成果

完成设计说明的编写并打印装订成册，完成毕业设计。即设计图纸一套：设计说明、平面图、立面图、效果图。

六、开题理由：

现代人快节奏、高频率、满负荷，已让人到了无可复加的接受地步。人们在这日趋繁忙的生活中，渴望得到一种能彻底放松、以简洁和纯净来调节转换精神的空间，这是人们在互补意识支配下，所产生的亟欲摆脱繁琐、复杂、追求简单和自然的心理。简约主义是由上个世纪八十年代中期对复古风潮的叛逆和极简美学的基础上发展起来的，九十年代初期，开始融入室内设计领域。本设计旨在以简洁的表现形式来满足人们对空间环境那种感性的、本能的和理性的需求.我将在在此基础上对此做进一步的研究。

我已完成毕业设计与设计说明撰写的前期准备工作，可以在在此基础上进行正式的设计，现申请开题。

毕业设计开题报告篇七

目的：

视觉营销的根本目的在于争取目标顾客、扩大市场影响和突出品牌形象，因此，绝不能只满足于热热闹闹的促销宣传和心血来潮的煽情手段。同企业的所有经营活动一样，视觉营销也必须坚持既定的理念和一贯的策略，并且在设计上予以充分体现。

意义：

视觉营销并不是新的“武器”，而是一门被我们遗忘了的“武器”。作为一种直观的营销手段，它其实一直默默“呆”在每个终端的幕后台角，人们对它的作用了解甚少，如同一个被“雪藏”的歌手。近几年当我们重新审视和了解它的作用后，“视觉营销”就开始从幕后走到了前台。而其更大的意义是：商家们已经开始将作为一门独立的学科，发掘它的潜在威力，同时在终端中进行系统的运用。

课题的主要任务；研究可能遇到的问题以及解决的方法和措施

1. 论述我们选择的服装视觉营销的含义和范畴。
3. 我们选择的服装视觉营销塑造消费者心中的形象。
4. 整合视觉营销，提升销售业绩。

1. 现有资料和信息不足；

2. 对现在我们选择的服装卖场中的视觉营销的应用与我们选择的服装本身认识不足。

3. 视觉营销的应用于卖场销售是否成功。

积极到阅览室，图书馆等有价值的位置查阅；学习研究，向指导老师请教；从自己实习单位的情况为起点，然后再到各大中小型我们选择的服装卖场中更好的了解我们选择的服装视觉营销对我们选择的服装我们选择的服装卖场的的影响状态，从实际出发，慢慢学习我们选择的服装视觉营销在卖场中的作用的认知和了解，逐渐完善课题。

众所周知，人们所感受的外部信息有83%是通过视觉传达到人们心智的。也就是说，视觉使人们接受外部信息的最重要和最主要的通道。现代营销知识告诉我们，视觉营销是作好营销必不可少的营销手段之一。

本文旨在从我们选择的服装卖场角度来阐述我们选择的服装视觉营销的作用和影响。

关键词 视觉营销；视觉冲击创造价值；无声的销售员

1 引言 我们选择的服装视觉营销概论

1.1 我们选择的服装视觉营销的概念

1.2 我们选择的服装视觉营销的范畴

2 视觉营销在卖场中的具体应用

2.1 我们选择的服装店铺的整体色彩应用技巧

2.2 我们选择的服装卖场的陈列设计

2.3 我们选择的服装视觉营销塑造消费者心中的形象

3 视觉营销的一些实例分析

3.1 zara店铺的空间设计与陈列形态

3.2 森马

3.3 jack jones

4视觉营销迎来了春天

4.1视觉陈列专家韩阳与《卖场陈列设计》

5整合视觉营销，提升销售业绩

6 结束语

7 致谢

前期的文献资料收集、调研、实习及设计条件准备情况

搜集关于我们选择的服装视觉营销和陈列设计等的相关文献资料。

[1] 马赛. 工业设计与展示设计. 中国纺织出版社, 1998

[2] 毛春义. 我们选择的服装展示. 湖北美术出版社, xx

[3] 杜异, 傅祎. 汉诺威世界博览会设计, 岭南美术出版社, xx

[4] 王春杰. 世界展览新设计. 湖北美术出版社, xx

[5] 赖涛. 我们选择的服装设计基础. 高等教育出版社, xx

[6] 韩阳. 卖场陈列设计. 中国纺织出版社, xx

[7] 许亮. 展示设计. 湖南美术出版社, xx

[8] 陆华祥等. 最新展馆展台设计. 上海人民美术出版社 □ xx

毕业设计主要工作的进度安排

1-4周 搜集，查阅与课题有关的资料, 进行毕业实习.

5-6周 毕业作品我们选择的服装效果图的设计、毕业作品结构图

毕业设计开题报告篇八

目的:

意义:

dreamweaver方向:

flash方向:

(主要指自己使用的开发工具)

阐述本论文的书写背景和系统开发的背景。

第一节：、。

第二节：。

.....□

第一节：：

第二节：。

第三节：。

.....

第一节：

第二节：

.....

阐述自己在开发系统中所遇到的困难和解决方法，并得出所学的经验。

致谢自己在开发过程中所得到的帮助即帮助自己的老师和同学