

最新科学昆虫记读后感 昆虫记读后感(模板8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

科学昆虫记读后感篇一

前些天，看了法布尔的《昆虫记》，我觉得我们身边的昆虫也有许多优点，许多优点是我们人类应该去学习的。

比如，就拿最不起眼的蜘蛛来说，我们通常所知道的蜘蛛，都是选择一个合适的位置结一个大网，等待食物“自投罗网”。所以，这些蜘蛛总是把网结在小昆虫经常飞过的地方，它们也要学会观察。有时，就算许多天没有捕捉到食物，蜘蛛仍然一动不动，它们知道，在这个过程中，需要的是忍耐和等待。

忍耐和等待，就是要严格约束和管理自己，这是我们每一个小朋友都应该好好学习的品质。

妖面蛛也是一种蜘蛛，它个子矮小，可捕食生存的本领一点都不亚于其它大型动物。它结的网很小，所以妖面蛛自己知道“守株待兔”的可能性也小，于是它把自己的网用四肢举起，等待猎物从旁边经过时，就用力罩下去，这样就增加了捕食的可能性，有时甚至还要追上一段距离。一天下来，如果还是没有捕到食物，妖面蛛就吃掉自己的网，这样可以减少浪费，增加能量。到第二天又重新织一个小网，重新捕食猎物。

减少浪费，节约能量，连小昆虫都知道，我们人类现在浪费的东西实在太多，真应该好好学习这些小昆虫。

科学昆虫记读后感篇二

读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我进入了一个生动的昆虫世界。

于是，我接着往下看《昆虫记》。

丰富的故事情节使我浮想联翩。法国诗人罗思丹这样评价：“这个大科学家像哲学家一样得想，美术家一般的看，文学家一般的写。《昆虫记》可谓是一部昆虫的史诗！”书中说到：“不管一道光线能穿透多远，光圈的周围总是挡着黑色的栅栏，被深不可测的未知领域所包围，能够扩大一片视野也值得人类庆幸。让我们这些被求知欲望折腾的探索者，在烛光的引导下，一点一点地观察，发现，也许，有一天，这零散的碎片会被拼成一幅美丽的图画。”“四年在地下苦工，一个月在阳光下欢乐，这就是蝉的寿命……为了庆祝这个得之不易而又这么短暂的幸福，哥唱得再响亮也永远不足以表示它的欢娱啊。”鲁迅先生数：“法布尔可谓将昆虫故事，将昆虫生活之楷模。”唉！如果没有这样的精神，就没有《昆虫记》，人类的精神之树将少掉一颗智慧之果。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护

环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

“科学精神”及其博大精深的内涵。

科学昆虫记读后感篇三

的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》有这样一本创造了奇迹的书，为什么说它创造了奇迹呢？因为它记载了昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、生育和死亡，而且它创造于十八至十九世纪之间，在那个时期，昆虫学家的“田野实验”是不被认可的，昆虫学家们只是将昆虫做成标本，睁大眼睛观察，却不考虑真正的昆虫的习性与本能。

这本书的作者就是敢于冲破传统思想的昆虫学家——法布尔。

法布尔的这部书，乍看起来是非常枯燥无味的，可当你深入了解它，你便会发现，法布尔不仅是一位昆虫学家，还是一位作家！“萤火虫的光是白色的，非常柔和而且幽静，没有一点儿刺激，就像星星的光华被这只小小的昆虫给收集起来了一样。让我们怀疑天上的星星原本就是无数萤火虫在那里睡眠。”如此一段优美的文字正是出自法布尔之手。

因此，人们赞誉法布尔“拥有哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与书写”。

看了《昆虫记》后，我知道了昆虫世界许多的奥秘：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”。

丰富的故事情节使我浮想联翩。我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络，一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。

严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题是值得一生阅读的好书。我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道的更多。

科学昆虫记读后感篇四

今天，我读了一篇——样子相似的蛙和蟾蜍：

蛙和蟾蜍是两栖动物中最庞大的家族，大约占两栖动物总数的90%。它们很容易识别，身体短小，后腿有力，没有尾巴。蛙是一个天才的跳跃者，而蟾除一般靠爬行前进，并且大都生活在陆上。

蛙和蟾蜍的区别蟾蜍的皮肤有疣状突起、看起来疙疙瘩瘩的。蛙的皮肤比蟾蜍的光滑，腿更长。大多数蛙生活在水中或是靠近水的地方，可以用长看续的脚在水中游泳蟾蜍则生活在陆地上。但一只蟾蜍在3个月里可以吃掉1万多只害虫，也不比蛙差。

人们还发明了蛙人服、蛙人蛙鞋……也是靠蛙的脚来发明的！

蛙不但帮助农民除害虫而且帮助了发明家发明蛙人服……蛙也是我们的朋友。（李美瑶）

科学昆虫记读后感篇五

最近，我们阅读量法布尔的《昆虫记》，让我感受深处，记忆犹新，以下是我的感受以及对作者的了解。

走进作者：法布尔，他是一个法国著名的昆虫行为学家、作家。被世人称为“昆虫界的荷马”、“昆虫界的维吉尔”，可以说对昆虫研究这一方面在世界上有着举足轻重的地位。

了解书记：《昆虫记》，它又称《昆虫物语》、《昆虫学札记》或昆虫世界。

我的喜欢：蟋蟀是我在本书中最喜欢的昆虫，因为它无时无刻在我们身边，甚至在睡觉的时候，它也在我们我们身边无时无刻发出声音，从看了昆虫世界后，我发现蟋蟀是十分厉害的。

首先说一下蟋蟀的发声，他有一个可以调节声音的“发声器”，它可以迷惑敌人，所以我们抓蟋蟀的时候，要仔细听，否则就会被他迷惑，不知道东西南北。其次，说一下蟋蟀的建筑才能，蟋蟀的巢穴大部分都在草多的地方，非常隐蔽一般人找不到。他的巢穴在上流，不会被雨水冲进去，并且非常弯曲，用小刀挖的话要挖两个小时才有可能把整个巢穴挖开，蟋蟀巢穴的最深处大约有九寸深。而且它勤劳肯干，一个洞穴往往要挖很多天。

看《昆虫记》让我了解了很多，善于歌唱的蟋蟀与蝉，勤劳的蜜蜂跟蚂蚁，有着剧毒的蝎子，让我受益匪浅。

科学昆虫记读后感篇六

《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔写的，法布尔从小就喜爱昆虫，经常外出寻找昆虫，每天都会带很多的昆虫回家观察，法布尔的父母极力鼓励法布尔观察昆虫。他长大后，在乡间小镇买了一块荒地，把研究昆虫的计划变成现实，通过坚持不懈地努力著出了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

令我印象最深刻的是，我们生活中不敢靠近的一些昆虫，我们也可以进行研究；比如大螂型昆虫的夹子的两个制造力的支点，从而提高自身的咬合力，它们头三角形却能活动自如，复眼大而明亮，颈可自由转动。法布尔观察得细致入微，文字表达得惟妙惟肖，让我宛如身临其境。读了本书后，我也学会了对周围事物进行观察，我也喜欢上了观察，《昆虫记》教会了我很多东西，比如他的写作方法，我觉得很好，枯燥的知识在他的笔下如优美的散文。他可以从观察中慢慢地把视角转动到其他地方，十分自然又不失风趣，我觉得这真是一本好书。

因为自己喜欢昆虫，这本书我读了好几遍，我觉得昆虫也有很多让我们学习的地方，比如说蜣螂，我没有它的毅力，又比如蜜蜂，我没有它的勤劳，还比如蚂蚁，我们没有它们的团结……我想动物尚且有自己的原则，有自己的坚持，我们这么聪明的人类更应该努力学习，改变自己的生活，今后，我认定的事情定会认真，坚持不懈地去做好。

书是人类进步的阶梯，《昆虫记》教会了我很多的东西，我喜欢《昆虫记》，如果让我给它打分的话，我的分数是满分。

科学昆虫记读后感篇七

俗话说：“人的影响短暂而微弱，书的影响广泛而深远。”所以我们要多阅读书籍。

我们曾在语文学中学到过《蜜蜂》和《蟋蟀的住宅》，这两篇课文的作者都是法布尔，于是我对他来了兴趣，便上网查找资料，发现他是法国著名的昆虫学家、文学家，被称为“昆虫界的荷马”！我赶紧请妈妈买了《昆虫记》，它是由作家出版社出版的，主要讲了昆虫的种类、生活习性、婚习，记录了昆虫真实的生活。

我之所以推荐这本书，是因为他对昆虫的描写十分生动，阅读时仿佛我也变成了一只昆虫。

曾经只要听到蜘蛛这个恐怖的名字，我就会不寒而栗，每次都会浮现一个画面：在一座破旧的房屋中，阴暗角落里，蜘蛛正织着一张冰冷的网，它吐出的蛛丝在月光下反射出斑斑驳驳的白光，突然有一只不长眼的飞虫……天呐！我不敢再想下去，这画面简直太恐怖了！可是看了《昆虫记》，我对蜘蛛的印象马上有了改观。它原来不仅只躲在阴暗的角落里捕食，还是昆虫界中的“勇士”呢！

你瞧，法布尔笔下的塔兰图拉勇士即将进行搏斗：开始，两只蜘蛛沿着角斗场走了好几圈；然后……看了他的描写，我仿佛看到了两个勇士毫不避讳地盯着对方，空气中似乎冒出了火花，仿佛下一秒它们就要冲过去取对方首级。战斗终于开始了，两只蜘蛛一跃而起，向对方猛扑过去。它们各自舞着长腿缠住对方，顽强地用上颚的毒牙撕咬，它们进行了惨烈的厮杀……不管最后是谁赢，它们都给我留下了深刻的印象。慢慢的，我眼前浮现出一个词——“刺客”！是的，用刺客来形容它再恰当不过了。

整整17页的阅读，让我惊叹作者的一丝不苟和细致入微，他对昆虫的描写叫人印象深刻，他那艺术想象让人叹为观止！读了他的文字，我不再害怕蜘蛛了。

“我读的书愈多，就愈亲近世界。”这是高尔基的一句名言，我现在也体会到只有多读书，我身边的世界才会愈发显得可

爱。

科学昆虫记读后感篇八

众所周知，昆虫是大自然必不可少的小精灵，没了他们自然也不会这么有活力。我是一个喜欢昆虫的人，喜欢美丽的蝴蝶，可爱的萤火虫，勤劳的小蚂蚁出于一种对昆虫的喜爱，我今天读了法布尔的名著《昆虫记》。

这本书详细地描写了许多昆虫，比如蝉，法布尔在第7章里讲到了它，介绍了蝉的产卵，卵变成成虫的整个过程，比如：蝉一连工作几个星期，甚至一个月，才能做成一道坚固的洞壁。这是蝉在土里快要出来了的时候发生的，洞壁是蝉用它自己分泌的黏液和泥土做成的。从这一句话里，我理解到了昆虫的生活也是很辛苦滴，所以不要欺负他们哦！

“父亲冲我吼着”“百思不得其解”“只好暂时放弃”？从这些句子里，我读出了法布尔为了观察昆虫所付出的努力。

现在，我只要稍稍想放弃什么，我就会想想杨红缨阿姨和法布尔，然后坚持坚持再坚持。