

# 2023年西游记读书心得体会 西游记读书心得体会参考(优秀9篇)

通过写工作心得可以总结工作方法和经验，为今后的工作提供借鉴和参考。在教学过程中，进行反思和总结是教师的必修课之一。教学反思有助于教师发现自身的优势和不足，进一步优化教学方法和促进学生的学习效果。我认为我需要对这次的教学进行一次反思。那么如何进行一次有效的教学反思呢？我们可以从教学目标的达成情况、教学过程中的问题和改进方案等方面进行反思和总结。下面是一些教学反思的范文，供大家参考和学习。希望对大家写好教学反思有所启发。

## 西游记读书心得体会篇一

不妨从孙悟空身上来解读。

《西游记》中孙悟空最迷人。这一石猴，性急无拘、机智勇敢，使如意金箍棒，有七十二般变化，可上天入地。

——他闹龙宫，取走金箍棒，淘得第一桶金；

——他闹地府，改变自己的命运。

——他闹天庭，向命运的主宰挑战，练就火眼金睛，立下齐天大圣的名分，与玉帝分天下！

——后来，他保唐僧，一路降妖除怪，历尽九九八十一难，终成正果！

这个扬善惩恶的孙悟空，这个武艺高强的孙悟空，这个不怕天不怕地的孙悟空，可谓正义的化身，进步的代表。可是，取经路上，他真正降了几个妖？除了几个怪？他除的妖，都是

小妖;他除的怪，都是小怪!天上下凡的鲤鱼、门童、坐骑等等，凭借着手中从天上带下来的宝物，即使神通广大的孙悟空也对其无计可施。他们在人间干下坏事，可还是到头来被免得一死，并“官复原职”!很简单，因为他们都是“佛祖”身边的人，动不得!

不过，每过一难，孙悟空都睁一只眼闭一只眼，继续西行，执着地干他的取经大业!即使天上的神灵屡屡下凡滋事，即使玉帝一直未能加强“制度管理”，但孙悟空还是保护师傅取回真经!这才是孙猴子的聪明。这也启示世人：愤世嫉俗是愚昧的，唯有顺从“天”的旨意，因时制宜，才能有所成就。

这大抵是大作家吴承恩最终想说的吧。他留下一部大作，具备穿凿时空的眼力，佩服!

初次看《西游记》是在六岁时，那时只觉得很好看，里面的人物活灵活现，情节曲折，使我回味无穷。后看《西游记》是在十岁时，那时已懂事了，明白这故事里的真道理了也更加欣赏这本书了。这本书的作者是吴承恩，他是明朝有名的小说家。书中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧四师徒经过了重重磨难和各种考验，仍坚持到底，不屈服，顽强的与妖魔鬼怪斗智斗勇，历经九九八十一难，终于取得真经成佛的神话传说。《西游记》使我感受到世间的正与恶，和只有敢于拼搏，坚持不懈才能取得成功的道理。

书中的四师徒各有各的特点，各有各的本领，为这本小说平添了几分魅力。唐僧是这本小说中最主要的角色，他胆小、唠叨、不分善恶，但他却始终始终是善良的，一心向佛，在困难面前不放弃，成为了旃檀功德佛;孙悟空是个性急、淘气，但始终忠于师傅，即使是被赶走了，也很关心师傅，每次总是又回来了，他英勇善战，火眼金睛，面对妖精总也不退缩，终成斗战胜佛;猪八戒原是天上的天蓬元帅，后因犯色，而被贬下凡间成猪，也随唐僧取经，途中经常说要各奔东西，还老是贪恋美色，好吃懒做，却始终对师傅不离不弃，武功虽

不如孙悟空，但着实也是一个好徒弟，最终成为了净坛使者；沙僧原是天上的卷帘大将，因为打破了王母的琉璃盏，后将功赎罪，随唐僧取经，他的功夫是三个徒弟中最差的一个，也是唯一一个对师傅的话言听计从的徒弟，他水下功夫却是三师徒中最好的一个，也成了金身罗汉。

读完这本书是我真真正正体会到了原来要想做成功一件事是多么的不容易，是要付出很多心血，也是需要坚持到底的，只有肯下功夫，肯花时间，认真的做就一定能够事半功倍。

《西游记》是中国四大名著之一，相信很多人都已经读过了吧。文中特色鲜明的人物更是给我留下了深刻的影响，下面我就来谈一谈我的感想吧！

《西游记》讲的是唐僧师徒四人去西天取经的故事。他们一路经历了千辛万苦，九九八十一难，终于修得了正果。唐僧是孙悟空、猪八戒、沙僧的师父，他受佛祖之托西天取经，心地善良，意志坚定，但却不会辨别是非，常常听信谗言，冤枉好人。孙悟空有着勇往直前的精神，一路斩妖除魔，战功赫赫，他聪明机智，总能在关键时刻化解危机，只是不免有些高气傲。猪八戒好吃懒做、贪图美色，经常打着自己的小算盘，一路上给大家带来了不少麻烦，但他憨厚质朴，总是十分乐观，能给人带来快乐。沙僧是所有人中的三师弟，他做事任劳任怨，脚踏实地，不善言辞，也在师徒中发挥着重要的作用。正是因为他们的个性鲜明不同，小吵小闹也时有发生，才给读者带来了不一样的阅读感受，让读者跟着书中的人一起欢、一起笑，沉浸在读书的快乐中。

《西游记》也告诉了我们许多道理。人做事一定要有恒心，有毅力，不放弃，认认真真，脚踏实地，不管成功与否，都是经过自己的努力得来的，都是一种成功。还告诉了我们每个人都有自己的优点与缺点，我们要全面看待自己，合作努力时，每个人都要发挥出自己的长处，只有这样，才能把大家的力量聚集起来，才能把事情做到最好。

提到《西游记》大家肯定能将其其中的一些片段记得滚瓜烂熟，我也一样，再一次拿出那本在书架上已微微发黄的《西游记》，爱不释手，道一杯香茗，没翻开几页，随着吴承恩爷爷的精彩描绘，就被其中的情节给吸引住了。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作

者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

大家肯定都知道会七十二变火眼晶晶的孙悟空和是人是妖都分不清的唐僧，还有手持钉耙好吃好睡的猪八戒，挑着扁担无怨无悔的沙僧，这些都是我读的《西游记》这本书中的主人公。《西游记》主要讲述了唐僧师徒四人去西天拜佛取经的经过，同时也表现出了这四个人物的不同特点。

在《西游记》中我最喜欢的人物要数孙悟空了，因为他机智勇敢，乐于助人而且火眼晶晶一眼便能看出是人是妖。孙悟空就像保安一样守护着师傅和兄弟们。在取经途中很多次唐

僧被妖怪抓走，悟空的机智勇敢加上七十二变总能化险为夷，把唐僧从妖怪手中救出来。有一次由于唐僧的善良，人妖不分，等到悟空把妖怪打死变回原型，八戒却说悟空打死的是好人，变出来个动物来骗唐僧。于是唐僧就念起了紧箍咒，痛的孙悟空直在地上打滚。这些足够说明遇到麻烦的事情要多动脑筋，如果不动脑筋听了别人不好的意见反而会更糟糕。不过我认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分友好，因为他只看表面而不了解人的本质。不过，俗话说的好：“善有善报，恶有恶报”，唐僧最终总能化险为夷。

我也喜欢猪八戒。我觉得猪八戒虽然单纯，但他幽默可爱，只要是猪八戒想做的事他一定会做的非常好，他的这种坚持不懈的精神值得我们去学习。

这本使我受益匪浅的书希望大家也来读读。多读书，读好书，让我们一步一步的迈向知识的殿堂。

## 西游记读书心得体会篇二

《西游记》是中国四大名著之一，相信很多人都已经读过了吧。文中特色鲜明的人物更是给我留下了深刻的影响，下面我就来谈一谈我的感想吧！

《西游记》讲的是唐僧师徒四人去西天取经的故事。他们一路经历了千辛万苦，九九八十一难，终于修得了正果。唐僧是孙悟空、猪八戒、沙僧的师父，他受佛祖之托西天取经，心地善良，意志坚定，但却不会辨别是非，常常听信谗言，冤枉好人。孙悟空有着勇往直前的精神，一路斩妖除魔，战功赫赫，他聪明机智，总能在关键时刻化解危机，只是不免有些高气傲。猪八戒好吃懒做、贪图美色，经常打着自己的小算盘，一路上给大家带来了不少麻烦，但他憨厚质朴，总是十分乐观，能给人带来快乐。沙僧是所有人中的三师弟，他做事任劳任怨，脚踏实地，不善言辞，也在师徒中发挥着

重要的作用。正是因为他们的个性鲜明不同，小吵小闹也时有发生，才给读者带来了不一样的阅读感受，让读者跟着书中的人一起欢、一起笑，沉浸在读书的快乐中。

《西游记》也告诉了我们许多道理。人做事一定要有恒心，有毅力，不放弃，认认真真，脚踏实地，不管成功与否，都是经过自己的努力得来的，都是一种成功。还告诉了我们每个人都有自己的优点与缺点，我们要全面看待自己，合作努力时，每个人都要发挥出自己的长处，只有这样，才能把大家的力量聚集起来，才能把事情做到。

### 西游记读书心得体会篇三

猪八戒是一只傻呆呆的东西；

而沙和尚则是一个忠心耿耿的徒弟吧。而这一次，觉得孙悟空非常的机灵，且也非常的忠心(特别是对唐僧)；唐僧非常的善良、朴实而又显得仁慈；猪八戒傻得可爱；沙和尚则给人一种忠诚而又老实的印象。在《西游记》中共有九九八十一重考验，最后，他们师徒四人经历了千辛万苦取得了真经。当然，在故事中诉说了许许多多的磨难，我就不多说了。

《西游记》的故事告诉我们一些道理：任何事一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努力，相信可以取得成功的！也就印证了一句老话：万事开头难。一开始只要坚持住了，经过不懈的努力，相信不久以后，成功一定是归你所有的！当我翻开四大名著之一的《西游记》故事时，立刻被它吸引住了。故事中倔强正直、机智勇敢的孙悟空，好吃懒做的猪八戒，任劳任怨的沙僧和正直单纯的唐僧都被作者刻画得栩栩如生。这本书主要讲述了唐僧师徒四人去西天取经的神话故事。

这一路上，他们翻火焰山、打白骨精，历经了千难万险，战胜了一个又一个妖魔鬼怪的阻挠，终于取到了真经成了仙。

这本书通过这些故事，体现出孙悟空不达目的不罢休的追求精神。这个故事深刻地告诉了我们正义是一定会战胜邪恶的，因为真理永远存在，做每一件事情都要不达目的不罢休，绝对不能气馁，这种精神正是我们青少年所需要的。而且，好吃懒做也是不行的，只有机智灵敏、英勇果断才能事半功倍。

## 西游记读书心得体会篇四

在四大名著里，我最喜欢生动活泼的《西游记》了，捧起它总觉得既过瘾又有趣。

《西游记》主要讲了唐僧收了孙悟空、猪八戒、沙和尚三个徒弟，徒弟们一心保护师父西天取经，他们千辛万苦，经过九九八十一难，终于取回了真经。

一提起大名鼎鼎的孙悟空，无人不晓，我们脑海里隐隐约约浮现出他与妖怪搏斗的情景，而且会涌现出一副副扣人心弦的画面。他是多么英勇无畏，他大战红孩儿，三打白骨精，与牛魔王交战……他勇敢与敌人奋战，与敌人斗智斗勇，与敌人勇敢周旋，他的正义与坚贞不屈，深深震撼着我。

唐僧是个善良的和尚，“阿弥陀佛”在嘴边不停念着，敲木鱼的声音一遍又一遍地在他耳边回荡。他爱世界万物，甚至边一只蚂蚁死于他的脚下，他都要念一百遍经文给它超度亡魂。我非常尊敬他，他坚持不懈的精神深深震撼了我。

提起猪八戒，同学们一定会“扑哧”一笑，但我非常敬佩他，他虽然贪财好色，但他一心一意保护师父，在妖怪面前毫不屈服。他被白骨精抓住，庆幸逃了出来，他却再次与白骨精不示弱地搏斗。

人生之路是崎岖的，摔倒了就要爬起来，否则就永远看不见属于自己的蓝天，再看看现在，我们一遇到困难就退缩、气馁，我们要勇往直前，战胜困难，毫不放弃！如果想要爬起来，



就要靠自己。有一次，我去爬山，爬到一半就气喘吁吁，便放弃爬山了，如今想起我是多么惭愧啊！

让我们一起做个毫不畏惧、不畏困难的人吧！这样会让我们的生活更加五彩缤纷。

## 西游记读书心得体会篇五

提到《西游记》大家肯定能将其中的一些片段记得滚瓜烂熟，我也一样，再一次拿出那本在书架上已微微发黄的《西游记》，爱不释手，道一杯香茗，没翻开几页，随着吴承恩爷爷的精彩描绘，就被其中的情节给吸引住了。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他的特点就是敢斗。与至高的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

## 西游记读书心得体会篇六

每当我翻开《西游记》这部著作，我的心情总是那么激动，它是四大名著中内容最活泼，生动的一部小说，总是让小朋友爱不释手，小时候我在电视中看过，长大了我又亲自拜读了这部著作，《西游记》可以说是家喻户晓的巨着。

这本书主要写了唐僧师徒四人历经九九八十一难取得真经的故事。其中，我最喜欢的是自由的化身——孙悟空，他是一只武功高强，机智勇敢的猴子，他对师父及师兄爱憎分明，他遇到妖怪时嫉恶如仇，他犯错时，主动接受惩罚……当我读到孙悟空三打白骨精是，我不禁佩服他，为了驱除妖怪，他蒙受了多大的冤屈，可他依然坚持真理；当我读到孙悟空车迟国斗法时，我不禁拍手叫好；当我读到孙悟空三借芭蕉扇时，我不禁赞叹他顽强的毅力，哪怕被大火烧着了毛，他仍然不放弃，坚持完成自己的使命。孙悟空寄托了明朝人的梦想。

唐僧是个有着远大理想的凡人，他的毅力十分坚定，面对美丽的蜘蛛精他毫不动心，，虽然他有时好坏不分，可最后他还是意识到了。

沙僧任劳任怨、忠厚老实，可他缺少自己的见解。

师徒四人的个性多像我们身边的某些同学。师徒四人共同努力得到的真经就像我们经过不懈努力学到的知识，我们要综合每个人物的优点，做一个像沙僧一样勤奋，像唐僧一样坚定，像悟空一样机智，像八戒一样善良的好少年！

## 西游记读书心得体会篇七

《西游记》是古代神话小说。讲述了唐僧师徒四人，历经千辛万苦，经过九九八十一难，到西天取回真经的故事。其中，唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧这几个人中，令我印象最深刻的是齐天大圣孙悟空。因为孙悟空不斤斤计较，宽容大量令

我折服。

故事讲了五百年前的齐天大圣孙悟空大闹天宫，后来被如来佛祖压在五行山下。有一天，唐僧取经的路上偶然遇到了孙悟空，便收了孙悟空作徒弟，唐僧曾多次把孙悟空逐出师门，就因为孙悟空无故伤人性命，二孙悟空宽宏大量，不计前嫌，一次又一次地原谅师傅。

就说“三打白骨精”那回来说吧。白骨精三次化人形，唐僧是肉眼凡胎，不知是那妖精化为人形来迷惑唐僧。孙悟空打死了那妖精，那唐僧却误以为孙悟空打死了三个人，于是就把孙悟空赶出了师门。孙悟空无奈，智慧回花果山。直到那妖精吧唐僧变为老虎，使人们误以为唐僧是妖精。多亏孙悟空不计前嫌，出手相助，得以保住唐僧。

看了这个故事，我有想起了自己曾做的一件事：

那时，我前面的同学向我借橡皮来用用，我犹豫再三才把刚买的橡皮借给他，谁知他没有接稳，把我刚买的橡皮给掉地上弄脏了。我大发雷霆，对他大吼大叫，还小题大做地叫他赔。现在想起来真是后悔莫及，为了一块小小的橡皮就断送了我们的友谊，真是太不应该了。

读完《西游记》，我明白了：要有一颗宽容感恩的心，学会包容一切，感恩一切。如果人人都是如此，世界便会永久和平美好。

## 西游记读书心得体会篇八

大家肯定都知道会七十二变火眼晶晶的孙悟空和是人是妖都分不清的唐僧，还有手持钉耙好吃好睡的猪八戒，挑着扁担无怨无悔的沙僧，这些都是我读的《西游记》这本书中的主人公。《西游记》主要讲述了唐僧师徒四人去西天拜佛取经的经过，同时也表现出了这四个人物的不同特点。

在《西游记》中我最喜欢的人物要数孙悟空了，因为他机智勇敢，乐于助人而且火眼晶晶一眼便能看出是人还是妖。孙悟空就像保安一样守护着师傅和兄弟们。在取经途中很多次唐僧被妖怪抓走，悟空的机智勇敢加上七十二变总能化险为夷，把唐僧从妖怪手中救出来。有一次由于唐僧的善良，人妖不分，等到悟空把妖怪打死变回原型，八戒却说悟空打死的是好人，变出来个动物来骗唐僧。于是唐僧就念起了紧箍咒，痛的孙悟空直在地上打滚。这些足够说明遇到麻烦的事情要多动脑筋，如果不动脑筋听了别人不好的意见反而会更糟糕。不过我认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分友好，因为他只看表面而不了解人的本质。不过，俗话说的好：“善有善报，恶有恶报”，唐僧最终总能化险为夷。

我也喜欢猪八戒。我觉得猪八戒虽然单纯，但他幽默可爱，只要是猪八戒想做的事他一定会做的非常好，他的这种坚持不懈的精神值得我们去学习。

这本使我受益匪浅的书希望大家也来读读。多读书，读好书，让我们一步一步的迈向知识的殿堂。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());

## 西游记读书心得体会篇九

《西游记》是一部老少皆宜的经典大作，每个人都能在阅读它的同时获得不一样的启迪。有的人喜欢其中人物的性格；有的人喜欢其中孙悟空降妖除魔时的风采；有的人喜欢它整体的剧情；有的人研究它的历史背景；有的人甚至把它当作某种预言。但依我来看，《西游记》就是一部小说，一个单纯的神话世界，只不过从中寄托了作者的某种愿望罢了。

《西游记》中的人物塑造是十分成功的。唐僧师徒、众神、妖魔鬼怪都个性鲜明。

唐僧乃是金蝉此文来源于文秘写作网转世，是十世修来的好人，吃一口他的肉就可以长生不老。他怀有一颗仁慈的心，没有什么神通，自然就成了妖魔鬼怪下手的对象。唐僧不远万里去西天取经，就是希望能造福众生，使天下太平。他就像一个国家的领导人，胸有大志，但力量微薄。万水千山，妖魔到处都是，凭借一个人的力量是绝对不行的，因此他就需要收徒弟。这就同一个国家的治理绝不能靠一个人的道理是一样的。唐僧这个人物的特点是仁慈和执着。在取经的路上他遇到千难万险，每次都几乎丧命，但他从没因为困难而停滞不前。唐僧的仁慈是无人能比的，他曾因为仁慈错把孙悟空打死的白骨精当成人，并将孙悟空赶出师门。虽然这样，但我认为这种仁慈是值得我们学习的。毕竟善良比恶毒好，仁慈总比残暴好。待人宽厚是我们的传统美德。路上全靠他降妖除魔，才能使唐僧最终到达西天。

孙悟空这个人物地反封建的杰出形象。从学本领到大闹天宫，他始终是以理为重而不畏强权的人物。封建等级观念在他面前无比脆弱。他敢直言玉帝的过错，敢于大骂那些无用的神仙，敢于三番五次地找如来论理。也许有人想说孙悟空做事不想后果，但我认为我们就是因为在某些方面过多的考虑后果而使某些我们力所能及的事情没有完成。或许我们这一代人就是缺少一种勇于面对勇于创新的精神。如果因为后果不好就不做的话，那我想至今不会有人登上珠穆朗玛峰，没有人到达过南极点，也没有人登上过太空。我们应该学习他的那种精神，那种不畏强权，万事理为先，勇于创新的精神。

再讲讲玉帝吧！玉帝犯过很多错，有些是小错，有些是大错。小错暂且不提，但有些大错也真值得思考一下。有一节中，他为了惩罚一个犯了错的郡侯，使该地三年不落一滴雨。土地荒芜了，树也枯死了。百姓饿的饿死，病的病死，只有一些年轻力壮的带着家人逃荒去了。一个人犯下的罪，却要千

千万万无辜的人来替一个人抵命。这个玉帝实在不该。别人都说神的心胸是开阔的，可玉帝却因一些小错而不原谅那个郡侯，这难道是心胸开阔的表现吗？我认为，我们应该以玉帝为戒，时时以一颗宽容的心来对待他人，万事理为先，不能以自己的主观愿望来判断是非。犯了错并不可怕，怕的是不假思索，不加改正，怕的是下次犯同样的错。

如来佛祖这个人物也塑造的别具特色。我想他给读者留下最深印象的应该他法力的高强和他那张时刻保持笑容的脸，如来佛的法力无疑是《西游记》中最强的。他只是略施法术就破了孙悟空的法术，还将他压在五指山下五百年之久。他那张永远保持笑容的脸使他变得温和，而不象有些大仙一样整天板着脸。他那张笑脸和别人的不一样，他的脸上包含了热情、关怀和铁面无私。他关心众生，关心一路拜佛求经的唐僧师徒。他的铁面无私更是令我感到震撼，可以大义灭亲地将自己的亲娘舅打回原形。

谈完了人物塑造，又来说说《西游记》整体。我在前文中写到，《西游记》本身是寄托了作者的某种愿望的，我觉的作者首先要告诉我们的就是自由。孙悟空就是这个愿望的具体体现。他为了自由，可以大闹地府、龙宫、天宫，可以说整个神的世界被他闹了个底朝天。孙悟空之所以这样无法无天，这是因为他不想受别人的制约。而我们在现实生活中却常常被一些无关紧要的东西所束缚，却自得其乐，还觉得这是一种十分美好的享受，是一种幸福。其实我们常常觉得累就是因为被一些东西束缚而造成的。科学家累吗？学者累吗？军人累吗？肯定累，单他们的累只是肉体上的累，几天就能恢复。而我们不能，因为我们的累是在精神上，是累在灵魂里。人类经过几百万年的发展，那种追求自由的精神已经被逐渐消磨了，人类变得麻木、无知、残暴。我们应该找回人类祖先的伟大精神——追求自由的精神并且开拓进取，寻找更大的自由。一部《西游记》指出了做人的道理，指出了为官之道，指出了人类发展的道路：力量源于《西游记》，精神源于《西游记》，成功源于《西游记》。