

小学美术老师上课心得体会(精选6篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

小学美术老师上课心得体会篇一

《美术课程标准》的评价建议中提出：“美术课程评价是促进学生全面发展、改进教师的教学、促进美术课程不断发展的重要环节。”并强调“重视评价的诊断、发展功能，内在激励作用。”因此，现在的美术课堂上，少了教师采用简单化的否定性评价，少了教师的严厉批评声，而多了对学生的表扬、赞赏、肯定，这不能不说是一种进步。

我就如何改进课堂教学评价、让学生在阳光下得到全面发展做了一些尝试，下面谈谈我的几点体会。

课改以前，美术教学中只注重对作业的评价，是一种对教学结果的评价。而教学结果与教学过程之间存在一定的联系，但是教学结果并不能简单地等同于教学过程，因为相似的教学结果可能来自于不同的教学过程，而教学过程中细微的差异又将导致教学结果发生巨大差异。所以，仅仅静态的评价教学结果不能反映教学的价值。

课堂教学评价要关注学生学习的自信心，尊重他们与众不同的感受。有些学生天生聪明，但有些学生可能在学习上没有那么幸运，反应显得迟缓些，作为教师就不能心急，也要在课堂上给这些孩子一些意想不到的表扬性评价，也会给这些需要自信的孩子增加勇气和信心。孩子天生就是表现家，他们会通过唱歌、跳舞、绘画等来表现自己对生活的感受，每表现一次就成长一些，当他们得到赞美时就会信心大增，也

就会更喜欢这项活动，表现的更好。我认为适当的赞美对于孩子来说是推动其进步的风帆。

正确的引导孩子学习，认识孩子作品的特点进行有益的评价，适当的给孩子以赞美的评价，对于孩子树立自信心，有效的学习，大胆的表现自我有很大的作用。就让我们多给孩子一点赞美的评价，使他们多一份自信。

心理学表明：人的个体差异是客观存在的，教师在教学中必须正确对待个体差异、因材施教。在美术评价中不能以固定僵化的标准来衡量学生的作业，枯燥冰冷的分数会浇灭学生创造的火花，折断学生想象的翅膀。因为美术不同于一般学科，学生作业是一种饱含情感的创造性活动产品，具有鲜明生动的个性差异。每个人的喜好不同，对美术的感悟也不同。因此教师在评价时要承认和维护学生在美术方面的个性差异，允许学生用自己独特的方式来学习美术，为学生的学习和自由发展创造宽松的时空环境。

给学生一点阳光，他们会很灿烂！改革评价方式，通过评价促进学生的发展，成了摆在每一个美术教育工作者面前的一个重要课题。采用形式多样的评价方式架起师生、生生之间的友谊桥梁，充分发挥评价促进学生发展的功能。通过教师的评价帮助学生树立自信心，积极开展自评与互评相结合的多种评价方式，在丰富多彩的实践活动中检测评价学生，将会把美术课堂教学带入一个崭新的天地，使学生得到全面的发展。

小学美术老师上课心得体会篇二

终于结束了，这次“漫长”的实习！说是这样说，但其是这次的实习，也不过正常的三个月时间。但在我看来，这三个月的时间里我们学到的东西实在是太过饱满，但是时间却不够我们完全的消化。所以，我才会感到实习结束的这么慢，让我在如今才有机会好好的分析自己在实习中所收获的经验。

在仔细的反思了实习的经历之后，我感到自己有了许多的体会和收获。作为一名美术老师，我曾想着将自己所知道最重要的部分教导给学生，但在真正的实习之后，我才发现自己的想法是多么的天真，而且因为自己在思想上的错误也犯下了不收的错误。现在，我将自己在这三个月的实习心得整理如下：

尽管我还是有考虑到自身的经验不足问题，但在实习的初期，我却还是因为自大犯下了错误。在初期做准备的'时候，我总以为自己在学校的时候已经做了充足的准备，以为在多去考虑也没有必要。

但是，当真正的开始上课的那一刻我就感到自己错了。听着教师同学们期待的欢呼声，我又感到了一丝胆怯。终于跟随着同伴们走上了讲台，看着台下一双双充满期待的严谨，我的心中却出现和慌乱。尽管在后面我努力的控制住了自己，但却让我深刻的认识到了，自己的准备并不充分！

我实习的班级是xx小学的xxx班，因为缺乏经验，在初次的教学中，已经过了半节课我才意识到自己讲的太过了！作为一名小学的老师，因给以更为简单，更为有吸引力的方式去教导学生。但我的讲解太过死板，甚至难以吸引到同学们的视线和注意力。这使得我非常的惭愧。

但在后的工作中，我积极的改正了自己的教案和计划，并和同学们的交流去推进课堂，尽管经历了些困难，但我还是顺利的带动了课堂的气氛，带领着同学们领会了美术的魅力。

在这次实习中，我初期的时候犯下了不少的错误，这都是我没有做好充足的准备所导致。我非常感谢xxx老师在实习中给我的帮助，在教导陷入麻烦的时候xxx老师总是能在一旁提醒我。并且在听xxx老师的课的时候，我深深的感受到老师在教导中所展现出的魅力，他通过丰富的教学手段来吸引同学们的注意，在这方面，我还要多多练习。

这次的实习，给我带来的收获远不是学校中的学习所能比的。在今后，我们也会真正的“回到”校园，以一名教师的身份！为此，我会在下次的教学前，做好万全的准备和锻炼！今后再次踏上讲台的时候，我一定会更加的出色！

小学美术老师上课心得体会篇三

为期十天的理论和实践学习即将完毕，我在思想上得到了洗涤，教学理念上得到了革新，受益匪浅。通过学习我更进一步了解和掌握了新课改开展方向和目标。从理论根底、教学技能、教学理念等方面有明显的提高和转变。结合专家的讲座，反思了以往工作中的缺乏，深知自己在教学上的欠缺。此次培训让我们与专家面对面的交流，以鲜活的案例和简要精辟的教学理论解决了我教学中的诸多困惑。下面我谈三点体会：

多位教育名家的讲座为我们的教育科学理论注入了源头活水，给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们饱享了高规格的“文化大餐”。

通过学习，明白了美术教学要贴近孩子们的的生活，应当把教学融入到孩子们的生活中，把他们特有的游戏生活、身边的校园、家庭和社会生活等变成习作的丰富源泉。让孩子们用自己的感官去观察生活，用画笔去记录生活，使他们从中品尝到生活和绘画的乐趣。只有追求学生的需求，营造学生的学习的兴趣，体验到美术与生活息息相关的联系，才能使孩子们真正的爱上美术课。

包建新老师在讲座提到“农村学校的资源有限，如何利用身边的物品，创造性的上好美术课”这个问题，教给我们在日常教学中行之有效的替代方法。如：利用学校的图书馆、田间的农作物、废物的在利用等；没钱买卡纸可在黑板上作画更有个性等。专家的精辟讲解，名师的精彩课堂，都给了我深深的感悟。

在每一次的交流研讨中，我们都会结合自己的教学实际谈体会。每一个话题都会引发小组成员的热议，每天都有不小的收获。在交流中大家各抒己见，使我有更宽阔的视野，掌握更高的教学技能。因此研讨交流充实了我，让我获得了进步。我将把自己学到的、感悟到的应用于实践，只有这样才能让自己的工作更加得心应手，使教学效果更上新台阶。

几天的学习虽然辛苦劳累，但是让我获得了快乐。我懂得了只有不断地为自己充电，才能适应现代化的教学模式。大家都知道要想给学生一碗水你必须有一桶水，现在的一桶水已经不能满足需求，我们要给孩子们注入源头活水，这就需要我们不断地学习，不断地总结，不断地反思，及时将自己的经历记录下来。在中思考，在行动中研究，这将是我今后所追求的目标。

走进国培，聆听专家的讲座，汲取名师的精华，这样的培训给我带来了全新的教学理念，带来了丰富的精神食粮，通过学习使我对教材教法有了更新更全面的认识。我们将带着收获、带着感悟、带着满腔的热情，把学到的理论知识应用于自己的教学中去，在不断地运用和总结中转变教育观念，发挥教师的人格魅力。做快乐教师，教快乐学生。

小学美术老师上课心得体会篇四

8月5日在教育少年宫参加了为期三天的全市美术教师培训班，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的美术教师，只有不断地吸收先进的教育教学此文转自斐斐课件园理念，掌握富有创新的教育教学此文转自斐斐课件园方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。

虽然只有三天的培训学习，自我感觉是受益颇多。本次培训听了三个讲座。根据美术教学中的欣赏、水墨、手工、陶艺、儿童画五个教学领域进行指导。8月5日刘争鸣主任谈了新课

程下的欣赏教学和水墨画的教学技法，8月6日实验小学的杨凤霞和叶恋花老师谈了折纸和陶艺教学，8月7日实验小学的闻谨老师谈了儿童画的教学。

一、欣赏教学

(一)、美术欣赏课的重要性

美术欣赏教学是对学生进行美育的重要课业形式，它和绘画及工艺教学组成完整的教学体系。从美术教学总的目标和任务出发，欣赏教学在对学生进行审美教育的同时，还重视思想素质教育和文化素质教育，把他们引向健康，文明，积极向上发展的道路。小学美术课业在美术教学中占有的课时虽然最少，但教与学的矛盾却常常比较突出，因此也是美术教学中的难点所在。如何提高欣赏课的教学质量此文来自优秀斐斐课件园，值得我们美术教师去研究。

(二)、美术欣赏教学的要求

1、教师在教学欣赏课时要了解作品的时代背景。2、欣赏中教师要注意地理知识的运用，地理知识的运用是调动十分有利美术欣赏课的教学。地理知识环境产生特定美术作品的'因素，比如，南方雨水偏多，所以他们的作品以水墨出名，而北方干旱，他们的作品以油画为主。3、语文知识的运用。4、让学生在科学理念里接受知识。

(三)美术欣赏教学的方法

1、在欣赏教学中潜移默化地进行思想素质教育。在教学中应做到以德为先，在美术课的内容中可以加入中外积极健康的人文思想，从艺术品的欣赏中挖掘德育素材，将德育贯穿到整个教学活动中去，联系实际帮助学生树立健康的道德价值观。2、在美术欣赏教学中进行文化素质教育。通过中国历代美术作品简介和欣赏，让学生基本了解我国历史上一些有代

表性的美术作品的情况，使他们对祖国极其丰富的古代文化和艺术遗产有一个初步的认识，引导学生去理解、领会和感受艺术的美。3、在欣赏教学中体现自主性。4、在欣赏教学中培养创造性。

二、水墨画的教学

(一) 小学水墨画教学现状

目前，水墨画的教学在技法上过于传统，过多依赖临摹，对教学内容的选择上也相对陈旧，但也有部分老师在选择内容上做出了大胆的尝试。如用水墨的方法画皮影、画脸谱、画戏剧人物等，取得了比较好的绘画效果。所以，对儿童水墨画分子间缩合教学的研究是很有价值的。

(二) 小学水墨画的教学方法

1、跳出“传统”的方墙，在肆意涂鸦中探索笔墨技艺。2、改变“世俗”的眼光，给儿童水墨画以正确的评价。3、亲近“大师”的作品，以水墨与西洋大师对话。4、走进“想象”的空间，用童心创造一个奇妙世界。

(三) 水墨画的技法

运用泼墨泼彩法、水冲洗法、水拓的方法、拼贴法、揉纸法、喷绘画法等。

三、折纸教学

(一) 折纸的作用

折纸是深受儿童喜欢的一种手工活动，它通过折、剪、粘贴、描绘等手段，巧妙地把纸制成各种生动有趣的开形象：如人物、动物、服装、建筑、花卉等。它造型简洁夸张，富有情

趣，是启迪儿童智慧的一项有意活动。儿童在折纸活动中不仅能获得成功和满足，而且能促进儿童观察力、想象力、创造力和自我学习能力的发展。

(二)折纸教学存在问题

1、内容分散、不系统、教学效率低。2、教学方法单一，仅存在分步示范和整体示范两种形式，忽视了儿童主观能动性的发挥和能力的培养。

(三)折纸教学的方法

1、激发儿童对折纸活动的兴趣。

a□精选折纸内容□b□让孩子体验成功，增强他们的学习自信心。

2、折纸内容系统化、网络化

3、教学方式多样化、科学化

a□循序渐进、由易到难□b□分类归纳、提高效率□c□举一反三，激发创新。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

小学美术老师上课心得体会篇五

20xx年11月26日至12月5日，我参加了黑龙江省农村中小学骨干教师美术20xx国培计划的培训。在历时十天的学习过程中，我深深地被各位专家、教授等老师的渊博的知识和崇高的敬业精神所感动。无论是绘画、书法艺术欣赏还是丝网版画的制作都有让我惊喜并产生创作的冲动。本次的学习培训让我接触到了平时很难见到的艺术专家，见识到他们高超的水平并为他们独特的人格魅力感染。下面，就培训学习中的一些感悟谈谈我的体会，与大家共勉。特将本次初中美术国培心得体会收获总结如下：

一、教师要有崇高的师德。

本次培训听了佳木斯第十九中学副校长于明华《模范教师师德》的报告，其中列举了大山深处孤身支教徐本禹；舍身救人的张丽莉；师者本色谭千秋；双臂凝固的生命丰碑永远的英雄张米亚等优秀教师的先进事迹。听后让我心灵很震撼，为此我想，做为教师，教书育人是天职，人类灵魂的工程师这种职业的圣神使命则要求我们必须具备崇高的职业道德。很难想象，一个不爱岗敬业的教师会培养出优秀的学生？因此，作为美术教师的我，一方面要有崇高的师德，要爱岗敬业，同时，还要积极探索，努力学习新形式的教育教学理念，利用美术学科的优势，将对学生的德育教育贯穿其中。

二、要有创新意识，努力激发学生的兴趣

培训期间哈尔滨第69中学美术教师张艳所讲的《初中美术教育教学经验探讨》。在谈到如何让学生有兴趣上美术课，上好美术课的问题，张老师列举了如果学生不带绘画工具怎么办？那就利用学生手中现有的圆珠笔，钢笔，中性笔等来练

绘画（展示范画）。当学生看到这些笔作的画，就会很惊讶，就会产生冲动感，就会产生自己体会的想法。张老师又列举了用纸做的花球、玫瑰花、百合花等，然后又教我们学员动手制作。

她说美术课你用这些有吸引力，让学生有欲望的方法，学生一定会上好美术课的，通过张艳老师的课堂经验的接受，我最大的感受就是就是美术老师必须要具备丰富的美术功底，同时在美术教育教学方面应充分发挥其学科优势，努力使课程内容表现形式和教学方式，都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活当面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

三、要多方面积累素材，会进行教学研究论文的选题和撰写。

在听完佳木斯大学郭杰老师的讲座《美术教学研究论文的选题与撰写》后，我很敬佩郭老师的知识含量，丰富而渊博。学员提出《学写字应从毛笔开始》这一选题，郭老师从字的美感，自与人的关系（身体健康、正身修心、人格）等几方面去论证。他能在短时间就举出这么多论证，可谓是厚彩薄发啊！所以作为美术老师平日里要多看书，多于他人交流，多练基本功，不断充实自己，多写教材的得与失这样长期坚持下去，就会写出值得推广的教学论文。

回忆十天的国培学习，的确是受益匪浅。感受到学员间的相互关照的情谊，师生间的真诚沟通与交流，让我们对现代教育教学理念有了新的认识，对美术教学中遇到的问题有了明确的解答，对自身今后该努力的方向，有了清晰的认识，在教学中会认真贯彻新的教学理念，不断提高自己的业务水平，努力做一名优秀的美术教师。

小学美术老师上课心得体会篇六

由于学校实际工作需要，本学期我仍承担六个年级十五个班的美术工作。为了继续做好本人的教学等工作，特将这半年工作如下：

一、校本培训

每周六上午进行三个小时的业务学习和政治学习，即校本培训。会前，我能够按时或提前赶到，半年内从未因病因事请过假。会上，我能够认真聆听、学习，提高思想认识，树立新的理念。

二、教学工作

备课基本上能够做到细致入微。根据各年级教参、课本，针对各年级学生特点，我的备课做到备教材、备学生。课堂上，我严格要求学生认真听讲。布置作业后，让学生先动脑筋思考画什么，再想一想怎样画。往年，学生做完美术作业后，有的去做语文、数学，有的看课外书籍，甚至有的合伙做游戏。今年，为杜绝以上现象发生，我除了让他们准备空白草稿纸练笔画画外，还分配他们根据各年级段练字——一、二年级描红练习铅笔字，四年级描红练习钢笔字，五、六年级练习毛笔字。课后，我跟往年一样，利用上午一、两节课时间备课，下午最后一节课批改作业。批改作业时，对于少数不认真的学生，我就在其作业本封面标个记号，在下次上课时便提个醒；对于作业认真且作画精美的学生，我会在下次上课当众表扬。

三、书画展

半年一度的书画展于12月27日开展了。在大约三周前，本次书画赛方案公布。根据方案的要求，我作为作品收集负责人，在首周逐一通知各班立刻准备相关作品。两周后，全校700余

人上交作品200余幅。经过胡海燕和乔菊萍两位老师的集中评选，有70幅作品分获一、二、三等奖。