

教学反思科学五年级 五年级教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教学反思科学五年级篇一

从木笛曲的悲凉凄切，透视朱丹人物的内心，再追问原因，原来是南京大屠杀这一国耻，品读笛声的语词描写，感受朱丹痛苦的内心。这些教学目的都是为了让学生对朱丹这一人物形象的理解。这样的教学，纯是把文本当客观物，忽视了儿童主体的内心。如果，把这一情感基调当作儿童表达的基础，那么，表达，儿童笔下的朱丹就是我教学的最重要目标。也就是实现我的教学指向——儿童笔下的朱丹。

依此，我让学生以大师的角度，从大师看到的，听到的，感受到的作为思考切入，引导学生站在大师角度写作。写作过程就是学生再次深入理解文本的过程，这理解过程一定会涉及到语词的运用和内容的选择，是学生梳理思想，选择言语的过程。可以写一个角度，如考场上，大师眼中的朱丹，可以写纪念碑下大师眼中的朱丹，还可以写梅花与朱丹，角度不同，语词的选用不同，还可以发挥自己的想象，创造。

当学生写完后，在交流中，让学生发现以大师的眼光看朱丹，实际上是侧面描写；当学生表达中缺乏细节描写、环境描写、对比描写时，教师作适当的点拨，从而习得侧面表达人物的方法。这程教学，既不是枯燥的写作术语教学，学生活动是明的，知识是暗的，学生的表达知识是习得的，还让朱丹这一人物形象驻在学生心理。

这样教，学生收获如何？

从教学效果来看，学生习得了小小说塑造人物所需要的表现手法。这手法不是教师传授的，而是通过课文，学生在实践中习得的，是亲历体验的。一是有利于以后在读小小说的时候，自觉关注作者塑造人物的表现手段，二是有利于学生在自我创作时，不自觉使用这些言语表现手法。这种教学，丰富了儿童的心灵，养育了儿童的想象力，表达动机和表达过程达到了完美统一。

这样教，我们要反思什么？

教《木笛》，反思！让我明白了两个概念：“为了知识的语文教育”和“通过知识获得语文的教育”。概念的差异，教学思维也不同。前者的逻辑起点是“语文知识”，即围绕要教的知识而展开教学活动，比如，教《木笛》，我们往往会要学生认识朱丹的不忘国耻，有人格尊严，或者教学生要注意细节描写，要注意环境描写，要学会分析人物性格。的确，作为小说题材，人物是核心，透过课文言语表达内涵的领悟，分析人物性格特点，应是教学的一个重要任务。但这些只能作为公共知识，就是老师假定的知识，并不是学生个体知识，这样“应然”的教学内容有成人化之嫌。这是为了知识的语文教育。我们不否定这样做是错误的，只是认为“有效率”不代表“有意义”。有人说，教育的目的不是传授知识，而是“成人”，即使人成为人。说到底，这是一种“技术主义”取向的教学。那我们需要什么样取向的教学，我想应是“心理学主义”取向的教学，努力让学生将知识产生与应用情境加以关联。那么教学的逻辑起点就应改变——通过知识获得语文教育。

如果逻辑起点放在“通过知识获得语文教学”，教学活动中产生的知识是儿童成长的一种文化资源、精神养料，它是为儿童服务的。

教学中，学生对朱丹的认识应是个体的，有的学生认为他是爱国的，有的学生认为他是有尊严的，有的学生认为他是有 人格的，有的学生认为他不会忘记国耻，甚至有学生说他因为 亲人被日本鬼子杀害，不记仇恨……我们说，这是学生个体 心理意义。这种认识只不过透过故事内容来感受，并不是透 过某个细节，某个语词。如何让学生用自己的语词来表达出 这种情怀，我设计了“大师眼中的朱丹（写故事）”，让学 生利用自己认为课文中必需用的情节或语词，结合自己的理 解，重新组文，这样流淌出来的文字，有两个好处：一是运 用课文中静态的“言语”，经过内心意义建构，重新表达， 积淀，运用，二是通过表达训练，形成小小说的一种表达图 式，如细节描写、侧面描写、环境描写等知识，在活动的无 形中习得，教者有心，学者无意。

因此，通过知识获得“语文教育”，策划有价值的活动，是 得花一番心思，让教学既感性，又有理性的存在。

教学反思科学五年级篇二

刚上完《天窗》，感慨颇多。

这一课是抒情散文，描述了乡下孩子通过屋顶上的小小的天 窗产生的丰富联想，天窗就成了孩子们雨天和夜晚唯一的慰 藉。表现了孩子们对大自然的向往和追求，以及他们丰富的 想象力和创造力。

教学的重难点是理解“天窗是唯一的慰藉”，以及孩子们通 过天窗产生的丰富的想象。

告别了疾风暴雨中的玩耍，告别了月光下草丛中的嬉戏，天 窗成了他们惟一的心灵寄托，唯一的自我安慰。进而让学生 结合课文内容体会孩子被唤回时的失落（通过第4、7自然段 里有关孩子被唤回后的动作来理解，也可以结合自己类似的 经历体会孩子们当时的心情）又从天窗中想象出无穷的情形、

故事，从而找回了失去的快乐。对比一下当今社会孩子的游玩，虽有电视、电脑、手机等，但这些无意中剥夺了我们的想象力。

目的. 是让学生在熟读的过程中理解作者的想象，因为这课描写的内容与现在的孩子的生活比较遥远，现在的孩子理解起来有一定的难度，熟读成诵便于学生接受。

第一课时一上课就采取集体背诵的方式，检查学生的背诵情况，并请学生用自己的话说说作者透过天窗看到了什么，想象到了什么。这样不仅能检查学生对重点段落的记忆，更能够以读代讲，理解作者通过天窗所产生的想象。学生的理解能力超出了我的预想，效果非常好。

接着最重要的一个环节就是“假如是你在屋子里，透过天窗你会想象到什么？静思三分钟后畅所欲言。”这个设计是为了让学生理解天窗对孩子们的作用，那就是让孩子们有了丰富的想象。当孩子被关进地洞似的屋子时，天窗就成了他们唯一能与外界接触的窗口，透过天窗想象外界也就成了他们唯一的精神寄托。

这个环节的实施非常成功，学生静思后都能畅所欲言，我表扬了几个说得好的学生，说完后老师进一步要求学生将自己的想象写下来，并对写的好的加以表扬。比如陈诏勇同学写的：“透过天窗，我仿佛看到了外星人的飞碟在天空中翱翔！”还有万梅香同学的“天上闪闪烁烁的星星，像无数颗闪亮的钻石装点着夜空”等，学生充分发挥想象，体会想象给自己带来的快乐，很好地培养学生的想象力、创造能力和语言表达能力。

引导学生弄懂天窗的来历和作者对天窗的赞叹，就能解决天窗为什么是孩子们唯一的慰藉这个问题了，课文的结构也就出来了。

在理解“为什么这小小一方的空白是神奇的！”这个问题时，我采用了反复读、缩句、用所学词语概括等方式方法。

将“它会让你看见了，若不是有了它你就想不起来的宇宙的秘密；它会让你想到了，若不是有了它你就永远不会联想到的种种事件！”并缩句，静思三分钟后有答案请举手，请凑到老师耳边说。这个设计让学生通过缩句理解这句话，锻炼学生的独立思考能力，“请凑到老师耳边说”激起学生说话的欲望，同时也教给了学生阅读的方法。

“因为活泼会想的孩子，会知道怎样从‘无’中看到‘有’，从‘虚’中看出‘实’，……”你能用成语或四字词语来概括孩子们所得的收获吗？孩子们很快就概括出“无中生有”“虚中见实”这两个词语，理解天窗能给孩子们带来的快乐。这个设计很好地培养学生的概括能力和创造能力，恰到好处地突破了文中的重难点。

并把答案写下来。写好后举手，教师会给写得好的学生贴上小贴贴。学生能在读中悟写法，即时练写法，活学活用，把感悟、理解、运用、表达有机结合起来，并让学生养成深思的习惯。学生写了好多超乎我意料的句子。比如：

李书宁：谁也不知道一万年之后，这里会是什么模样，也许是城市，也许是沙漠，也许是海洋。

魏益涛：使者要来鸟国颁发奖牌了，群鸟们议论纷纷，奖牌到底是发给谁的呢？也许是骄傲美丽的孔雀，也许是报喜的喜鹊，也许是力大无穷的猫头鹰，谁也不会想到默默无闻的乌鸦。

欧庆：人生道路上也许会经历风雨，也许会有许多美丽的风景，也许是平平淡淡，但无论如何也挡不住我们前进的步伐。

总之，这课的导学实施得非常成功。

教学反思科学五年级篇三

数学与信息技术的整合教学不但因两者有不可分割的渊源，互为依存；而且这种整合也是数学应用思想的延续和发展。借助于word这一办公软件载体，统计表的功能和制作，电脑技术的链接、转换功能表现得淋漓尽致。在观察、比较、思考中加深学生对知识的理解和掌握，并且丰富了原有的知识结构，增加了对知识深层面联系的感知。这种优化整合，使学科资源充分被调用，培养了学生良好的信息素养，拓宽了看问题的角度。

教材给我们提供的内容往往是经过加工处理，具有典型性和理想化的题目模式；而生活呈现在我们眼前的却是纷繁复杂的现象，两者截然不同。现在进行的教学改革，正是要求我们从呆板的教科书中走出来，投入到现实生活中去。让学生在自已所熟悉的亲切的生活氛围中进行知识的获取，才更真实，更能学以致用，我需要我要学。而作为教学主要参与者的教师在理解教材、驾驭教材的同时也要创造性地利用教材，让教材资源更贴近于学生的实际需要。建立生活化的资源平台，使数学学习从课本知识拓展至课外，从单一走向多元，有利于学生综合素质的提高，增强社会活动能力。

注重实践活动是数学课程发展的一个趋势。信息技术整合下的数学教学，必然从课堂向课外延伸，校内校外有机结合。从课堂走向课外，学生将面临更多的机会和挑战，学习活动的时空也以开放的形式而存在。教学不单是用几个40分钟和一张试卷就可以结束的。在上述内容的教学中，学生要选择合适的题材，合理的数据，极需要有捕捉生活现象中的潜在数学特征的能力，实践活动赋予学生成长提高的机会。在此基础上，学生面对这些统计结果，自然会得到一些值得反思的东西，由每月的平均零花钱想到珍惜家长的劳动成果，由学生的体育达标率想到女生应该加强体育锻炼数学学习的价值随处可见，而学生受到的启示也将终身受用。

马斯洛的需要层次理论，提出人的五种需要，最高层的需要就是自我实现的需要。虽然每个学生的学习背景和目标不同，但都有强烈的自我表现意识和自身价值实现的愿望。从搜集统计知识，到认识各种统计表的作用，再到解决问题，自由创作，评价优劣等等，每一个教学环节，都有学生参与，在相互学习中，不同层次的学生在不同层面上得到了不同的收获，在切磋中学会了用各种方法来学习，打开了学习的视野，既有全体学生的全面提高，又不乏个性智慧的闪光。民主和谐的教学氛围，加上信息技术所创设的广阔舞台，使学生各施其能。比如，对于计算机，有的学生擅长上网搜集，有的学生善于制作，有的学生热衷于分析统计表等等，其所表现程度有一定的开放性，很难有标准的答案，倒是随处可见闪光点。各个学习环节上各有所长又得到相互弥补。

教学反思科学五年级篇四

1、这种在教师的指导下，以研究探索的方式通过反复诵读感情自主地获取知识和运用能力以解决问题，长此以往就能提高学生语文综合素质，这样的课堂操作过程比之于以情节分析为中心的封闭讲问型阅读教学课堂模式，无疑更注重课堂的开放性，可以这样说，是把阅读活动从教师的主宰下解放出来，还学生以主动权，而教师以对话式开放性的指导，使阅读教学充满生命的活力。

2、让学生只选择一般小内容或一个小问题进行研读，这样做学生不再未步亦趋，不折不扣地应命行事，有了充分的“自主选择”也有了充分自主研究的时间和空间。选择使研究的重点集中了，教学内容开放了，学生活动的空间扩大了，给了学生更多的自主学习的权利。

3、研究要获得结果，是离不开研究过程的，研究过程往往比结果更重要，学生研读能力的提高是在具体的研究过程中获得的，新的课程标准积极倡导自主、合作、探究的学习方式。因此在这堂课中我特别注重研读过程开放自主学习，在课堂

中增加了较多的伙伴活动的环节，即合作学习，如小组讨论、大组交流、挑战朗读等这样有利于：

1、培养学生的批判性的思维能力。因为在小组讨论中学生不管是提出自己的观点，阐明自己的观点，还是支持或反对他人的观点都必须经过学生批判性的思考去存同求异，渐渐地也增强了学生批判性的思维能力。

2、有利于培养学生口头表达能力。因为在讨论中每个学生的发言是有限的，因此需要学生的表达言简意赅，用词恰当，把握重点，并具有说明力，从而增强学生的口头表达能力。

3、有利于培养学生积极的合作态度。由于小组讨论，学生是在平等的基础上发言，听取他人意见的。问题的解决需要学生之间的交流，从交流中得到启发。因此问题的解决是集体性的，在讨论中能训练学生倾听他人的观点，乐于把学习看作是一项合作性的活动，形成良好的交往，从而具备合作意识与态度。这样也有利学生集思广益，开阔思路。

4、在这节课上我尽量利用教科书提供的信息去发展学生的想象力，培养学生悟性与灵气。我们知道所谓的想象就是人们在认识客观世界的过程中，不仅能感知到直接作用于他的事物，或者回忆起他曾经感知过的事物的表象，而且还能在头脑中创造出某些没有经历过的甚至是现实中根本不存在的事物的形象，这种在人脑原有表象的基础上进行加工改造形成新形象的心理过程，所以想象是最有价值的创造因素，科学家的假设、设计师的蓝图、画家的创作、作家的人物塑造、工人的技术革新都需要丰富的想象，想象力越丰富，创造力就越强，想象是创造的先导，那么在这节课中我设计了两个不同层次的想象题目，发展他们的想象，如果我在以后的教学中一直较重视这类问题的话，我相信学生一定会变得越来越聪明，越来越富有悟性和灵气。

自己认为存在的不足之处：在出示第一题想象题：“这雨、这

风、这雷、这电怎样地猛烈地扫荡这世界。”学生一下子要把雨、风、雷、电四种自然现象扫荡世界的情景说清较困难，这时教师也没有做相应的教学调整，若能把当时的教学行为改为：小组同学合作完成：雨、风、雷、电四种自然现象扫荡世界，这样的话即降低了难度，又让学生学会了如何与人合作，如何取他人之长，补己之短，这样就会大大增强学生学习的信心和成功率。

我想若在以后课堂教学中，继续以“研究”为运行的载体和运作手段，把阅读的主动权还给学生放手让他们去研究，那么学生必定越学越快乐，越学越聪明。

教学反思科学五年级篇五

师：对于统计，你知道哪些？

生：我知道有条形统计图，折线统计图。

生：我知道条形统计图还可分为单式的和复式的条形统计图。

生：统计图看起来比较生动。

生：统计图很形象。

生：统计图很好看，折线统计图还能很清楚地看出某一数量在一个时期里的增减变化情况。

师：同学们说得很好，正因为统计图比统计表更加直观形象，能够反映出数学的多少和变化情况，所以在很多情况下都采用统计图的形式来进行统计和分析，今天我们来进一步学习折线统计图。

统计这一教学内容常常使老师觉得难教，因为看起来内容不多，也并不难，但教起来觉得无从下手，往往教师觉得教得

不错，自己很满意，但事实上学生在做题时问题却一大堆。事实上，统计对学生来说难度不大，也很容易学会，主要是让学生感受统计的应用价值，增强学生的统计意识，这些方面的目标不容易达到，本课教学时，我没有按照备课的思路组织教学，临时调整了教学思路，先询问学生对统计这一知识了解的情况，根据学生回答板书出知识网络图，让学生感受统计的意义，顺势引出复式折线统计图这一新内容，使学生对所学的新内容的地位有了认识后，再学习新内容，就能让学生凌驾于知识之上，不做知识的奴隶，觉得自己是知识的主人，从而能够以更好的心态进行学习，体验学习的成功感，以及作为人的自豪感。