

# 2023年批判式的演讲稿英文(通用7篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

## 批判式的演讲稿英文篇一

大家下午好！

首先，我非常地感谢校组织给了我一个锻炼自己的机会，我也未能参加这次演讲比赛感到无比地自豪。今天，我所要演讲的题目是“我的大学”。

起先，我想谈谈自我来到大学之后的感触与想法。

刚进入大学我们都参加了军训，那对于我来说是第一次带着苦涩与汗水的美好留恋，军训，让我明白了什么事团结与不懈，它在我的大学生活中平添了几分自信与勇气。伴随着社团的招新与一项项层出不穷的比赛，使原本就对大学充满无限崇高理想和五笔美好憧憬的我，对大学也就有了更进一步的定义。

斗转星移，岁月如梭，回首间，恍如昨日的一幕却已相隔半年之久，时光总在人们不经意间悄悄溜走。如今，站在这里，我更加地知道我的大学拉开帷幕已经很久了。

大学，梦想萌芽的地方，它可以是学习的殿堂，也可以是放纵的温床，关键是看自己如何珍惜这个积累和锻炼的机会。大学，我要用我的热情去营造，他是竞争的舞台，是明天起跳的踏板。我的大学，我将用绚烂的红色激情去面对一切的挑战，用理性来灌溉我的梦想。

首先，规划好自己的人生。

大学生活的本质也是见人见智的，但有些内容却是公认的，那就是掌握好专业知识，做好职业规划。大学——人生的黄金时代，纵然有迷惘的时候，纵然有失落的时候，但积极向上乃是生活的主旋律。合理规划好人生最美好的时光，把握自己，创造辉煌。大学里，应该有两件事是主导我们大学生涯。一个就是学习，另一个就是社会工作，或者称是课余生活。大一的选择可能就决定了整个大学生活的轨迹，不管是充实地度过大学生活好事为了走好人生的每一步，一个明确的计划正确的规划尤为重要。前路总是充满着机遇与变数，若是能够及早的做好充分的思想准备，应付起来应该会更加从容淡定。大学，时值风华正茂，可谓寸阴寸金，浪费不得。凡是预则立不预则废，提前为自己的未来勾画蓝图，有意识有重点的培养自己，终会踏实成稳。

## 批判式的演讲稿英文篇二

大家好！

你肯定不认识我。我是一个普通的少先队员。我只从中国书上认识你。是你们把西部建设成了一个繁荣的地方。

原来的西部只是一个荒凉的地方，没有山，没有水，没有人。在这种环境下，你还是放弃了家庭，放弃了对大家的关心，日夜为西部大开发做贡献。在你的建设下，西部现在是一个充满活力的地方。建筑如雨后春笋，动植物增多。处处充满活力。

我想参观你的地方，今天看看西方，将来看看西方，看看你的孩子在那里的生活和学习。

你们是荒野最早的居民，也是荒野最早的家庭。你换个工地就搬一次家，带走了荒凉，留下了繁华。我发自内心的尊敬

和敬佩你！

## 批判式的演讲稿英文篇三

2. 以友谊的名义爱着一个人。
3. 鱼上钩了，那是因为鱼爱上了渔夫，它愿用生命来博渔夫一笑。
4. 我能感觉到你的心痛，你有你说不出的无奈，但是你做出一副无所谓的样子，你越是这样我就越难受。
5. 大家都不听谎言，说谎的人也就绝迹了。——贝蒂
6. 当遇到那些自己不喜欢却又无力改变的事时，我们唯一能做的，就是忍耐。
7. 明明是自己走的路，却偏有一些无关的挑拨。
8. 不要去欺骗别人，因为你能骗到的人，都是相信你的人。
9. 每生块土壤都会长出虚伪和欺诈，它们可是四季植物埃——艾迪生
10. 来日的果是前日种下的因，无人可怨，你必须为你的行为负责。
11. 痛彻心扉的爱情是真的，只有幸福是假的。那曾经以为的花好月圆。爱情只是宿命摆下的一个局。
12. 在我以为我拥有幸福的时候，你的谎言将我推入谷底。
13. 说“我不知道”也比说谎好。——马根
14. 不要跟我耍心机，我不是以前那个我了，既然我无法改

变你，那就请你离开，我的团队不需要这样的人！

15. 情话说多了，就变成了谎话。可总有女人会傻傻的沉浸在谎话里，自己欺骗着自己。偷偷地看你，偷偷地想他，偷偷地爱他——最后，偷偷地哭了。

16. 有些的时候，正是为了爱才悄悄躲开。躲开的是身影，躲不开的却是那份默默的情怀。

17. 撒谎会变成一种习惯，所以千万不要撒谎，要不嘴里再也没有实话了。

18. 不要去欺骗别人、因为你能骗到的人、都是相信你的人。

19. 快乐，不过是给伤口找一个笑着流泪的借口。

20. 错过好姑娘，活该你以后被婊子骗。

21. 有一种爱叫无缘，不是不爱而是没有缘分，也有一种爱叫成全！去成全别人也成全自己。

22. 谎言重复一千遍也还是谎言，不必为谎言寻借口。

23. 忘掉岁月，忘掉痛苦，忘掉你的坏，我们永不永不说再见。

24. 默默传开的谎言常常最损人的。——罗·路·史蒂文森

25. 用谎言去验证谎言、得到的一定是谎言。不信，你可以试试

26. 船的命运在于漂泊；帆的命运在于追风逐浪；人生的命运在于把握，把握信人生，方能青春无愧。

28. 宁可认错也不要说谎，因为认错只是面子问题，而说谎

却要付出长期包装成本。

29. 忍过寂寞的黑夜，天就亮了；耐过寒冷的冬天，春天就到了。

30. 人的一生天天都活在欺骗和谎言中，当自己走完一生的时候，你们能想想自己一生说过了多少欺骗和谎言。

31. 如果你曾骗我，那就一直这样骗下去，骗我一辈子。

32. 世界，其实很简单，只是人心很复杂。

33. 一个人的美丽，并不是容颜，而是所有经历过的往事

35. 我是不是中了你的毒，在梦里你都让我难过。

36. 说‘我不知道’也比说谎好。——马根

37. 我讨厌这个社会，但我没能力毁灭。

38. 心悄然藏起，爱肆意播撒，情各种玩弄。

39. 分手后不可以做朋友，因为彼此伤害过；不可以做敌人，因为彼此深爱过。所以我们变成了最熟悉的陌生人。

40. 木头对火说：“抱我”！火拥抱了木头。木头微笑着化为灰烬！火哭了！泪水熄灭了自己，当木头爱上烈火注定会被烧伤。

41. 我的头小，所以所有的单词数字都不进来。

42. 明月几时有，去问易中天。

43. 有时候人明知道是谎言，也不愿拆穿，只是不想听一句他不愿听到的真话罢了。

44. 只不过刚好伤心不已，只不过刚好决定放弃，只不过刚好忘记哭泣，只不过刚好遇见你。

45. 孩子拿着赏玩具当伴侣，\*把伴侣当玩具。

46. 朵玫瑰又是长久，朵玫瑰还是长久，不就朵是相对豪华长久呗……

47. 岁月就像一条河，左岸是无法忘却的回忆，右岸是值得把握的青春年华，中间飞快流淌的，是年轻隐隐的伤感。世间有许多美好的东西，但真正属于自己的却并不多。

48. 河水上涨一片柔软的雾，山脉被涂抹在一层柔软的象牙，白雾色把所有渲染朦胧和酸。

50. 一句谎言，要用一百句谎言去遮掩。所以真实，是最好的解脱模式。

51. 够不着吧，左脚踩右脚上试试。

52. 窗外下着雪，泡一杯咖啡，握到它凉了，才知道又想起了你。我的期待你如何才能明白！

53. 不宝金玉，而忠信以为宝。——不要把金玉当成宝物，而忠诚与信用才是宝。

54. 交给我你就不用放心了，没有错不了的事。

55. 冬天虐我千百遍，我对被窝如初恋。

56. 解释就是掩饰，掩饰就是事实。

57. 人生不止，寂寞不已。寂寞人生爱无休，寂寞是爱永远的主题。我和我的影子独处。它说它有悄悄话想跟我说。它说它很想念你，原来，我和我的影子都在想你。

58. 谎言是根浮木，早晚会被冲海岸。
59. 面部抽搐
60. 我真的爱你，闭上眼，以为我能忘记，但流下的眼泪，却没有骗到自己。
61. 心总是在最痛时，复苏；爱总是在最深时，落下帷幕。
62. 带着一根烟，浪迹天涯。
63. 第一次哭是因为你不在，第一次笑是因为遇到你，第一次笑着流泪是因为不能拥有你！
65. 我的微笑都假了，灵魂像漂浮着你在就好了。
66. 别在心情差的时候喝酒，别在走的时候回头。
67. 因为所以科学道理豌豆米米，就是不告诉你。一般一般，世界第三。
69. 我终于知道，你为啥老撒谎？因为你根本就没用真心。
71. 我不喜欢当面拆穿某个骗子的谎言、因为我希望他事后有点自知之明，然后找有内涵的语言拆穿刺激他，或许这会让他更难受。
72. 总有一天要勇敢长大，抬头看着刺目的阳光，合上书页忘记美好的童话。
73. 时间会慢慢沉淀，有些人会在你心底慢慢模糊。学会放手，你的幸福需要自己的成全。

## 批判式的演讲稿英文篇四

我是一所名牌中学重点班的老师，我所任教的高三(1)班是全校重点“照顾”的班。因为我们班的学生在全区，甚至在全市都是最出类拔萃的。学校那些领导盼出状元盼到眼珠都快掉下来了，怎会待薄他们呢？我这个做老师的脸上自然有光，每当我站在讲台上望着这些明日的‘天之骄子’，我就很骄傲。

我是一所普通中学的老师，我所任教的班没有学校的重点“照顾”，学生也没有学校的重点培养。但我毫不在意，因为我知道，学生需要有自己的发展空间。我不强求每个学生都能进重点大学，我只希望他们都能有一技之长，都能为社会作贡献。

大事不妙，大事不妙！我的“准状元班”居然挤进了一个不知所谓的家伙！此人外貌奇丑不在说，最重要的是他的成绩居然是我班倒数第一，隔壁班倒数第十！每次我看到他的背影，我都不禁要摇头。若不是他爸认识校长他连我们校门也够不上。不过，这学生倒奇怪，别的尖子都只埋头顾自己的“小灶”，他却将别人不愿干的累活、粗活全包了，还常利用自己的外貌“优势”逗得同学哈哈大笑。这也好，免得“准状元们”分心。

最近的日子过得真快活。班上来了一名插班生，他虽然其貌不扬，且成绩平平，但好在心地善良，乐于助人。班上每个同学的生日他都记得一清二楚；哪个同学不舒服，他总是第一个来通知我；班上的脏活累活他抢着干；还经常妙语连珠，令周围的同学笑得前伏后仰。我还发现这颗“开心果”很有学习潜力，只要稍加鼓励，必定大有前途。

今天开班会，课题是“我的理想”。我逐一询问学生的理想，他们都是回答“工程师、医生”什么的，我很满意，他们都很志气。最后，全班只剩下他没有被提问，我不想被认为有偏见，于是也不情愿地请他回答。他结结巴巴地说：“我，

我想做一个小丑。”胸无大志，孺子不可教！碍于情面，我没有说出来，但全班的哄堂大笑已代替了“千言万语”。笑声中，他哭着跑了出去，再也没有回来。

今天开班会，课题是“我的理想”。我逐一询问学生的理想，他们都是回答“律师、医生”什么的，我觉得有点套话的感觉。于是，我挑了他来回答。他落落大方地说：“我想成为一名喜剧表演艺术家。”我顿时眼前一亮，称赞道：“很特别，也很优秀，希望你能把欢笑带给全世界！”全班立刻响起雷鸣般的掌声。掌声中，他笑着坐下了。

今天，报纸上登了一条新闻：《某重点中学学生跳楼身亡，年仅十八岁》。

今天，报纸上有一条新闻：《一名相貌奇丑的学生被中戏破格录取，成绩骄人》。

## 批判式的演讲稿英文篇五

中华民族文化浩浩荡荡地奔涌了几千年，这其中的文物古迹或多或少都遭到了损伤，而到如今依然被人铭记，保存完好的是从古到今的人性之美。一个民族若没有灵魂，那只是一具干尸。当有了精神，才是一个有血有肉的大写的人。

你——五柳先生陶渊明，面对黑暗的官场，毅然拂袖而去。秉持着“不为五斗米折腰”的高洁，隐居山中，过着“采菊东篱下，悠然见南山”的惬意生活，远离世俗烦扰，过着赏菊赏花赏飞鸟的自由生活，这一切都来自于你那颗高尚纯洁的心灵。高洁的人性之美带着你超越了尘世，独立于另一片天地。若真要问缘何与此，只怕你也只能答“此中有真意，欲辨已忘言”。

你——一代文豪苏轼，满腹经纶，一心为国，但在政治上惨遭贬谪。几次遭贬把你一步步推向人生最黑暗的时期。纵使

这般不得意，也未曾放弃人生，依然乐观面对险境。你依然能在困窘之中引天长啸“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生”。这是一种何等乐观的心情。别人给予你痛苦，你以乐观回报世界。这样的人性之美在历史长河中闪闪发光，令无数后人受教于此。这样一个蓑衣老翁只身拄着一根拐杖行走于山水之间，乐看人生百般险象。这种豁达开朗令人动容，让人钦佩，不愧是一代文豪，乐观心境永存世间。

你——诗仙李白，一朵生长于文学界的奇葩。你才华横溢，有远大的政治抱负，可惜未遇到清明君主。你口放狂言“我辈岂是蓬蒿人”，毅然拂袖离去。纵使贵妃磨墨、高力士脱靴也无法迎合你那狂放不羁的性格。你一心相信“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，你用你的豪放不羁，屹立于文坛一角，无人撼动。这般大无畏、向往自由的狂者岂不伟哉！

古今中外千万人，你们肉体或早已腐烂，但那耀眼的人性之美却鲜活地跳跃在文化的蓝图上。面对黑暗坚守高洁，面对苦难乐观面对，面对豪强狂放不羁，面对……时光荏苒，也洗不尽那烫金的人性光辉。

人性之美是血液，蔓延于文化各个角落。中国文化因有了人性之美而源远流长，这丰厚的文化底蕴将把中国推向世界新的巅峰，使璀璨的中国文化更富有生命力，更加朝气蓬勃！

## 批判式的演讲稿英文篇六

关键词：大学英语教学论文

从上述学者对批判性思维的定义可知，批判性思维是对信息、知识、信念、行为等进行合理地反思和论证。批判性思维是一种主观能动的反思倾向和能力。笔者认为，批判性思维过程是一个“聚拢”的过程，它将已有的知识和论据“聚拢”，对思维对象的一个或几个方面进行反思并进行合理地判断。在教学中，批判性思维既体现为学生对所获得的信息的真实

性、精确性作出有根据的合理的判断，敢于对教师所教授的知识提出质疑并作大胆的探索，又表现在对自身固有知识以及学习过程的认知和反思。

## 二、大学英语文化教学及其现状

人类学家克拉克洪曾经说过，离开了语言，人类文化是不可想象的；另一方面，离开了文化，语言也失去了内容和意义[6]。语言与文化紧密联系不可分割，文化教学应贯穿于英语教学的始终。

### (一) 大学英语文化教学

大学英语文化教学应当“以文化知识为起点，文化意识为桥梁，文化理解为最终目的”（曹文，1998）[7]，因此英语文化教学，首先是英语文化知识的传授，但更重要的是培养学生的文化意识，最终将其培养成为具有跨文化交际能力的语言学习者，也就是培养能够充分运用文化知识与非本族文化成员进行得体交际的语言学习者。文化是动态的，因此文化教学不是简单将历史、宗教、风俗习惯、社会组织等目的语的文化事实作为教授内容，还应包括对不同文化间的对比与反思，引导学习者积极探索，从多个角度认识、理解文化的普遍性与特殊性，从而使语言学习者在用目的语进行交流时，其语言表达和行为方式更为接近目的语本族语者。

### (二) 大学英语文化教学现状

尽管大多数英语教师认识到语言教学与文化教学相辅相成，在英语授课中也注意了对文化知识的涉及，但从其教授方式以及对文化教学的认识上仍然存在一些问题，这些问题也很大程度上影响了学生的思维方式和对知识的探索。

#### 1、教师掌握绝对的主导权

大学英语课堂上，学生对语言知识更为注重，在文化知识方面了解得较少，由此导致教师在教授相关国家宗教、历史、风俗、文学等涉及面广、信息量大的相关文化知识时，掌握了绝对的话语权，教师通常采用“填鸭式”的教学方式，没有留给学生思考问题的空间，而学生被动地接受知识，缺乏对所学知识的反思和进一步的探究。

## 2、文化教学停留在文化知识层面

大多数英语教师在进行英语文化教学时，将文化教学等同于相关国家的历史文化风俗介绍，课堂上只教授相关的文化事实，以知识为中心，孤立地教授某种文化现象，单一地从母语文化的角度看待目的语文化现象，没有从母语文化、目的语文化和其它国家文化等多个角度去诠释文化现象，缺乏对文化现象的反思与比较。

## 3、学生缺乏问题意识和思辨意识

由于英语教师在文化教学中单一的知识传授方式，学生习惯于照单全收教师讲授和介绍的所有知识，过分依赖教师讲授，缺乏自主学习的能力。对于不明白的知识不提问，对不清楚的问题不质疑，对已经知晓的内容则缺乏更深一步的探索和超越。学生将教师所教授的知识视为完全正确的，缺乏从多个角度辩证认识事物的能力，因此学生只能成为课堂上的信息被动接收者。

## 三、大学英语文化教学中批判性思维的培养

引导学生学会分析问题，可以有效地培养学生批判性思维能力，分析问题实际上就是一种批判性思考问题的过程。大学英语文化教学中涉及历史、文化、社会风俗、时事等多元信息，一方面它为学生进行批判性技能训练提供了大量的素材，另一方面，正是由于文化的多元性，给学生进行批判性思维留下了巨大的空间。通过批判性地思考问题，有助于学生形

成良好的文化意识，深刻认识文化的普遍性与特殊性，从而达到得体交际的目标。教学中可以改变单一的教学方式，促进学生批判性思维的培养。

### (一)注重问题设计，引发学生深层思考

分析问题、思考问题是批判性思维培养的有效方式。许多教师在进行英语文化教学时，也许一时不能马上改变“满堂灌”的教学方式，那么在一定的“灌输”之后，适当地留有疑问，引发学生思考是十分重要的。在给提问之前，可以先设计一些具有开放性答案的问题，少问是与非的问题，多问说理性问题。少问“是什么”的问题，多问“为什么”的问题，这样可以给学生更多思考空间。不仅要问微观层面的问题，更要有宏观的问题。比如在介绍美国婚礼风俗时，我们不仅要问“美国婚礼中有哪四个必备的东西”，更要问“为什么要有这四样东西?有什么渊源”，再深一层可以问“中美婚礼中的必要元素有哪些异同?”“怎样看待许多中国婚礼走向西化的现象?”这类宏观性的问题，可以迫使独立思考，引发学生反思，学生在思考问题时，要将已有的知识“收拢”，然后在再进行合理的判断，这个过程，学生批判性思维的能力得到锻炼，另一方面，学生在回答这些问题时会使用较长话语，语言表达能力也得到锻炼。

### (二)采用任务型教学，培养学生自主学习的能力与习惯

任务型教学可以让学生最大限度地参与到教学活动中[] feez认为，学习者是在参与活动与完成任务的过程中，通过交际性和有目的的交互活动掌握语言的[8]。另一方面，学习者通过参与任务，搜集各种资料，通过甄别各种资料的可信度，然后形成各自观点，这一过程中，学习者一方面重新审视自己已有知识，另一方面又探索新的知识。

大学英语文化教学实施任务型教学，可以将学生分为若干小组，小组成员各自分工，搜集不同资料，最后将资料汇总，

共同讨论出任务的可行性方案。在这一过程中，小组成员要对所获信息进行筛选，在意见相左时，还要进行辩论，这都有助于学生批判性思维能力的培养。教师在活动中保持与学生的沟通，充当文化的中介人，给予恰当的建议。比如，在了解美国电影文化的过程中，教师可以以“美国好莱坞大片”为任务，由学生自主选择切入点，自定标题完成关于好莱坞大片的学习报告，然后各组选定一名学生作presentation。其它学生在听完presentation之后，还可以根据所听内容提问，或发表自己的意见。学生在完成任务的过程中，摆脱教师的“灌输”，自主地搜索知识，主观能动地从多个角度探索知识，极大提高了自主学习的能力，有利于养成独立思考的习惯。

### (三) 以评促学，培养学生的思辨能力

评价是对某种活动结果的分析过程，通过评价，可以了解活动过程，从而判断它的成就、缺陷以及问题所在；评价还可以监督和控制活动的过程，活动参与者可以从评价中获取成功的经验和失败的教训。就评价本身而言，也是一种质疑与思考的过程，参与者的知识、技能都将获得长进。在教学中，评价不仅仅指教师的评价，也包括学习者的自我评价和学习者之间的相互评价。在英语文化教学中，教师应该多让学生拥有评价和反馈的机会，多有相互质疑的机会，多有相互学习的机会，只有这样学生才会变得敢于批判。

## 四、结语

批判性思维与大学英语文化教学的关系是双相的。一方面，文化是多元的，没有固定模式的，大学英语文化教学为学生提供进行批判性思维的空间，学生通过知识的探索与求证，养成从多个角度看待问题的习惯，不断强化批判性思维技能。另一方面，通过批判性思维，学生对于英语文化的学习不仅是文化知识层面上的学习，更关注文化理解层面的训练，最终成为具有跨文化交际能力的语言交流人。

## 批判式的演讲稿英文篇七

现在有些人似乎很“爱国”，说鲁迅批判国民性把中国人说得太丑了。他们可能并不了解鲁迅所批判的国民性的具体内涵，也不了解鲁迅是在什么背景下进行这种批判，直观地对鲁迅的批判方式表示反感，不能接受，甚至担心会丑化了中国人，伤害民族的自尊与自信。鲁迅的确毕生致力于批判国民性，这也是他所理解的实现文化转型的切要的工作。他写小说、杂文，时时不忘揭露批判我们中国人的劣根性，说得最多的有奴性、面子观念、看客心态、马虎作风，以及麻木、卑怯、自私、狭隘、保守、愚昧、等等。鲁迅对国民性的批判，谈得最多的一是“看客”，二是“奴性”。例如在《娜拉走后怎样》中说，“群众，——尤其是中国的，——永远是戏剧的看客。牺牲上场，如果显得慷慨，他们就看了悲壮剧；如果显得觳觫，他们就看了滑稽剧。北京的羊肉铺前常有几个人张着嘴看剥羊，仿佛颇愉快，人的牺牲能给与他们的益处，也不过如此。”“在中国，尤其是在都市里，倘使路上有暴病倒地，或翻车摔伤的人，路人围观或甚至于是高兴的人尽有，肯伸手来扶助一下的人却是极少的。这便是牺牲所换来的坏处。”（《经验》）

鲁迅憎恶中国人的奴性性格，更憎恶他们以瞒和骗造出奇妙的逃路。他说：“中国人的不敢正视各方面，用瞒和骗，造出奇妙的逃路来，而自以为正路。在这路上，就证明着国民性的怯弱，懒惰，而又巧滑。一天天的满足着，即一天一天的堕落着，但却又觉得日见其光荣。”（《论睁了眼看》）鲁迅憎恶他们能以瞒和骗从奴隶生活中寻出“美”来。鲁迅深深地憎恶国民的奴性性格。黑格尔说中国没有哲学，而冯友兰说每个中国人都是哲学家，三种不同的思想方式，让中国人无论遇到什么都能在内心挺过去，那就是忍，忍的结果就是妥协，被奴役而心安理得。

鲁迅声称他“论时事不留面子，砭锢蔽常取类型”。这对于凡事都比较讲面子、讲中庸的传统社会心理来说，的确不合，

又特别有悖于“家丑不可外扬”的古训。但作为一个清醒而深刻的文学家，一个以其批判性而为社会与文明发展提供清醒的思想参照的知识分子，鲁迅对国民性的批判真是我们民族更新改造的苦口良药。因此，重要的是理解鲁迅的用心。如果承认鲁迅的批评是出于启蒙主义的目的，而启蒙又是我们民族进入现代化必经的“凤凰涅槃”的需要，那么就不会再担心国民性批判会丧失民族的自尊，相反，会认为这种批判正是难能可贵的民族自省，是文化转型的前提和动力。

我们读《阿q正传》，看小说中那些“丑陋的中国人”的处世行为与心理表现，会感到不舒服，甚至恶心，这真是给我们的同胞揭了短，露了丑。但仔细一想，这又是何等真实的刻划，是一种毫无伪饰的真实。我们也就理解鲁迅所说，其目的就是要写出“国民沉默的魂灵”来。中国人的一些共同的精神疾患久矣，我们司空见惯了，见怪不怪，也都麻木了，鲁迅却要真实说出。通过鲁迅的创作我们重新发现了自己，发现我们周遭的许多落后的行为习惯，乃至心理模式、民风民性。比如“以祖业骄人”，总是向后看，摆“先前阔”；比如“比丑”心理，癞疮疤也可以作为骄傲的资本；比如自欺欺人的健忘症，不能正视失败和衰落的精神胜利法；比如那想睡上秀才娘子宁式床的狭隘的“革命”理想，等等，是鲁迅笔下阿q等角色的表现，何尝不是我们社会生活中习焉不察的精神弊病？鲁迅是深刻的，但他又并非居高临下。他总是带着自己深切的生命体验，带着无限的悲悯和无奈，去表现和批判他所置身的那个病态社会。鲁迅痛切地感到中国社会、中国文化存在看这种严重的病，所以他要批判中国的国民性，“哀其不幸，怒其不争”。鲁迅没有开什么药方，药方不是文学家能开的，鲁迅只是看病。他把中国人这个老病根给看出来，这就是非常伟大的地方。我们今天读鲁迅的小说、杂文，还是能看到许多国民性弊病的揭示，感到这些病现在也还有些严重，这就是鲁迅的深刻，鲁迅的厉害。

鲁迅为何那么执着批判国民性？这和他对中国传统文化及中国现实的深刻认识有关。他在1907年前后就已经有过立国必须

立人的思想。“人立而后凡事举；若其道术，乃必尊个性而张精神”（《坟·文化偏至论》，即只有尊重和发扬人的个性，才能够使“国民”真正走向觉醒。可以说，“立人”贯穿鲁迅思想的一生。在鲁迅那里，“人的个体精神自由”是“作人”还是“为奴”的最后一条线。鲁迅对“精神胜利法”等国民劣根性批判，目的并不直指向经济和政治操作，而是指向个体人格的现代化，即“个人”的自觉、自主与自决，也就是说，鲁迅想要解决的，是一个古老民族的现代生存方式和精神基础问题。

其实，对国民性的关注并非鲁迅独有。晚清以降，象梁启超、严复这些先驱者，都提倡过类似的口号。严复编《天演论》引入社会达尔文主义，推崇优胜劣汰的新价值观，其衡量种族优劣的指标中就包括“民力、民智、民德”。严复从进化论演绎出的“鼓民力”之说，在急于适应和满足社会达尔文主义的生存需求中，中国过去的观念以及相应的国民性格都成了民族生存的障碍。在严复的时论中，国民性改造的愿望就迅速清晰起来，虽然他还没有使用这个词语。

梁启超1900年在给康有为的一封信中提出：“中国数千年之腐败，其祸极于今日，推其大原，皆必自奴隶性而来，不除此性，中国万不能立于世界万国之间。而自由云者。正使人自知其本性，而不受钳制于他人。今日非施此药，万不能愈此病。”梁启超没有直接用改造国民性这个概念，而是提出“开民智”。1902年梁启超开办《新民丛报》，从刊名可猜测梁启超还是把国民性改造视为“第一急务”了。孙中山在对国民性的检讨上，与严复、梁启超并无大别，而且他们一致将其原因都归之于千年专制所造成的积习。但严复以中国民智未开不适于共和的立场，被孙中山讥为“曲学之士”，孙中山质问的是：“俟河之清，人寿几何。”这是政治家和思想家不同的立场。改造国民性其实是晚清以降思想家和先驱者思考中国之命运的一种趋势，鲁迅接续了这种思潮，并付诸实践。改造国民性并非给中国人丢脸，并非全盘抛弃传统，而是很实在的一种精神建设工作。

鲁迅对国民性的认识是清醒的，但也常常感到无力。他说自己的文章如同一箭之入大海。我们对鲁迅的苦心是缺少理解的。几十年来，不断听到这样的说法，诸如“国民性”是个伪问题，这一问题太玄虚，不易把握。有的批评鲁迅“文化至上”，是唯心主义。对鲁迅前期思想的评价一直很谨慎。

这些年又有人认为，随着经济的发展和中国的强盛，当代中国人的文化生存条件会好起来，国民素质自然也回提高。但是事实却是，经济发展了，精神生活却空前枯竭，国民素质并未得到提高。这也说明鲁迅改造国民性的工作还是有现实意义的。

有一点值得注意，鲁迅和百年以来众多知识分子不同，他对国民性的思考与批判，不只是给别人动手术，往往也是给自己开刀。鲁迅对国民性的批判建立在严峻的自审意识和痛苦的自我剖析的基础之上的，所谓抉心自食，鲁迅的文章与作品中常常看到的是，伴随着国民性批判，是对自我深层人性和阴暗面的探索和挖掘。当前，我们不缺乏“批判”，缺乏的就是鲁迅那样的自审意识和忏悔意识。今天学习鲁迅，就是像鲁迅那样对民族性格的改造和民族历史的现代化进程进行认真的自我反省和历史忏悔。

鲁迅作品是富于批判性的，是民族的自我批判，是刮骨疗疮，很痛苦的。我们看鲁迅的作品，有时候会觉得闷，很沉重、难受。他写的那些沉重悲哀的东西，老是缠绕着你，甚至让人不得安宁。你们读鲁迅如果有了这种感觉，就是读懂了一点鲁迅，慢慢接近了鲁迅。鲁迅不是给十七八岁的少男少女预备的，读鲁迅要有一定的生活经验，有较多的人生历练。现在的年轻人包括大学生，可能不那么喜欢鲁迅的作品，主要因为他们还缺少人生的历练。