

# 下蛋了教案图谱 中班艺术活动教案吹泡泡 (精选8篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

## 下蛋了教案图谱篇一

先有生活，才有教材的需要。因此我选取了令幼儿感到十分亲切的星星、月亮、雨点、乌云、露珠、小草、蝌蚪、青蛙等形象，让幼儿在游乐中驰骋想象，将两组有从属关系或相关关系的物体用可爱的“泡泡”连接起来，通过建构句式“xx是xx吹出的泡泡”，情景有机交融，勾画出了一幅五彩缤纷的图画。通过幼儿组建、仿编儿歌，感受大自然意境美的同时，又给予幼儿拓宽视野和启发想象的鼓励，感到周围生活的事物是这样的美丽而又丰富多彩，经过想象以后的事物，是格外地动人漂亮，旨在激发幼儿去观察去想象。

- 1、学习建构句式“xx是xx”吹出的泡泡，并展开想象仿编儿歌。
- 2、学会观察周围的事物，懂得自然界有许多事物存在着从属关系和相关关系。
- 3、激发幼儿科学探索的兴趣和对大自然的热爱之情。

- 1、多媒体课件。
- 2、泡泡液若干瓶。

一、情景创设，导入课题

1、听着音乐，教师和幼儿一起吹泡泡，玩泡泡，体验快乐情绪。

2、教师：我们吹出来的泡泡是怎么样的？（幼儿：圆圆的，有大，有小，五颜六色的）

3、今天，老师还带来了许多泡泡，和刚才吹的泡泡不一样，我们来看看，是什么泡泡？

## 二、出示多媒体课件

1、出示泡泡图，这些是特殊的泡泡，里面有什么呢？我们一起来看看吧！第一个泡泡（出示星星图片）你们知道这个泡泡是谁吹出的么？强调幼儿回答问题要完整。

2、让幼儿说出星星是月亮吹出的泡泡。

3、同上：

露珠是小草吹出的泡泡。

鸡蛋是母鸡吹出的泡泡。

蝌蚪是青蛙吹出的泡泡。

4、幼儿根据图片把四句儿歌连贯起来。

5、吴老师要在最后再加上两句，使这首儿歌变成一首完整的儿歌。

吹呀吹，吹泡泡，

我吹的泡泡是一首首歌谣。

6、我们大家真棒，一起创编了一首儿歌，那哪位小朋友能给

这首儿歌想一个名字呢？

7、大家想出了这么多好听的名字，我们就用一个既简单又好听的名字吧-----吹泡泡。

8、幼儿和教师一起朗读儿歌，并聆听歌曲。

9、老师这还有一个大泡泡，它会是什么呢？又是谁吹出的泡泡呢？幼儿思考并回答。

10、在我们的生活中，还有哪些东西是什么吹出来的泡泡呢？幼儿思考并回答。（分小组讨论，并组合成一首新的儿歌）

### 三、结束

今天我们跟着泡泡学习了好多知识，下面我们一起到户外和泡泡做游戏吧！师生一起到户外吹泡泡！

《吹泡泡》这首诗运用了孩子们特有的眼光，描述出泡泡与其他自然的联系，让大家感受到童趣的魅力，诗歌的画面形象，从中洋溢着明快、活泼有趣的情感基调。

在多次吹泡泡的游戏活动后，引导幼儿接触这样优秀的文学作品，加深他们对文学作品的理解，培养其想象力、创造力，口语表达能力，是顺其自然而又非常必要的。让他们自由吹泡泡并互相交流发现了什么，比比哪组小朋友说的最好，孩子们对这项活动特别的感兴趣，都积极参与进来，接着两遍儿歌下来，孩子们已经基本能完整的把儿歌复述出来了。并且孩子们意犹未尽，直嚷嚷着要再来一遍。可见孩子们对活动投注的热情。通过教学实践，使我获得以下几点体会：

1、 根据实际，随机调整教育方案 。

2、 善于利用，充分寻找结合点。

3、融入生活，增强练习的密度。

## 下蛋了教案图谱篇二

在教学工作者开展教学活动前，有必要进行细致的教案准备工作，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。我们该怎么去写教案呢？以下是小编收集整理的中班音乐教案：带小活动\_中班艺术教案，仅供参考，大家一起来看看吧。

1、在已有经验的基础，自由心态下较大胆表演和创造，体验大带小活动的乐趣。

2、在活动过程中，中班幼儿提醒帮助小班幼儿听、看的兴趣，认真向哥哥姐姐学习，在活动中萌发大带小、大教小、小爱大的亲情。

幼儿之间的互动

一、律动：大带小边唱边进教室。（走走停停）

哥哥姐姐要和弟弟妹妹手拉手边听音乐边出去走走啦！

二、语言节奏：

哥哥姐姐会介绍自己的弟弟妹妹的名字。让我们一起来听听。

“这是我的弟弟（妹妹），他（她）叫……，（大家呼）他（她）叫……”

三、歌曲《干净的小手》

哥哥姐姐都很爱干净，每天都把小手洗得干干净净的。

- 1、哥哥姐姐边唱边用舞板伴奏。
- 2、哥哥姐姐边唱边在弟弟妹妹前表演。（第2遍创编歌词）
- 3、哥哥姐姐教弟弟妹妹边唱边洗手。

#### 四、儿歌：上海童谣《烧小菜》

哥哥姐姐的本领可大了，他们还会烧菜，我们弟弟妹妹想不想吃啊？（想）

中班幼儿念上海童谣，弟弟妹妹接后3个字。

#### 五、歌表演《三条鱼》

刚才哥哥姐姐表演过了，我们弟弟妹妹也来表演一个好吗？

弟弟妹妹对着哥哥姐姐唱《三条鱼》，拉哥哥姐姐一起表演。

#### 六、老师表演

袁老师也来表演一个节目：钢琴独奏《铃儿响叮当》。

金老师也来表演一个节目：舞蹈《小牧民》。

#### 七、舞蹈《找朋友》

- 1、我们樱桃班和贝贝班的小朋友都成为了好朋友，现在让我们一起来找好朋友吧？
- 2、哥哥姐姐带着弟弟妹妹拿好小乐曲出教室。

这次活动给我的触动很深，我真的不敢相信自己的眼睛，一群刚从托班升入小班的幼儿和一群刚从小班升入中班的. 幼儿们，在开学仅仅只有5天的时间里，居然能在一起搞这次大带

小的活动，而且搞的这么有声有色，孩子们从活动中得到了快乐，作为老师的我更是乐趣无穷。

在这次活动的准备中，我们班的幼儿与他们自己的哥哥姐姐之间建立了深刻的友情，哥哥姐姐们时常来喂他们吃饭、帮他们穿鞋子、和他们做游戏、带他们参观幼儿园……他们彼此之间已经建立了一种信任和依赖，只要一天看不见哥哥姐姐他们就会记挂他们。

通过这次活动幼儿的各方面能力都有很大的提高。一些平时胆小的孩子在活动中能大声唱歌、并能大胆的在大家面前表演节目；一些平时比较活跃的孩子更是如鱼得水，一会和自己的哥哥姐姐一起游戏，一会又和同伴一起舞蹈；一些能力差的孩子在哥哥姐姐帮助下学会了洗手，学会了上海话，回家还有模有样的说给爸爸妈妈听呢！

## 下蛋了教案图谱篇三

1. 欣赏彩带的不同姿态，感知线条的变化与美丽，对线条进行联想并大胆表述。
2. 能运用图谱记录彩带舞动的轨迹，并根据记录进行身体动作创编，体验自由表现的快乐。

彩带、勾线笔、图画纸若干，《采茶》音乐。

### 一、出示彩带，引导幼儿观察、想象并表述

1. 幼儿观察静止不动时的彩带，发挥想象力，说说它们像什么。

(1) 教师让彩带处于垂直状态，引导幼儿观察，这像什么？(像数字“1”，像海带，像钓鱼竿，像棍子，像蛇……)

(2) 教师手拿彩带的两端，使彩带处于水平状态，让幼儿观察、想象。

师：现在请小朋友们再看看，这样彩带又像什么？(像独木桥，像减号，像绳子……)

(3) 将彩带放成弧形，继续引导幼儿观察：这又像什么呢？(像笑起来的嘴巴，像天上的月亮，像宝宝的摇篮……)

2. 在音乐伴奏下，幼儿舞动彩带，感受舞动过程中彩带变化出的线条。

(1) 师：今天老师为每个小朋友准备了一条美丽的彩带，让我们跟着音乐变换各种动作舞动彩带，注意看看彩带是怎么跳舞的。(教师注意收集幼儿的创意，为下一环节的交流做准备。)

(2) 幼儿交流：请幼儿个别演示，教师引导幼儿一同观察、联想，说说彩带舞动出的线条像什么。(像蛇，像陀螺，像毛线团，像龙卷风，像妈妈的卷发……)

(3) 教师在幼儿表达的基础上舞动出与幼儿不同的线条，丰富幼儿的联想。(幼儿想象：像电话线，像波浪，像山峰……)

二、引导幼儿尝试用图标记录线条，并根据线条进行身体动作的创编

1. 引导幼儿记录自己喜欢的线条：让我们用笔把自己喜欢的线条画下来吧！

2. 展示、欣赏记录的线条。

3. 教师挑选便于用身体动作表现的线条，启发幼儿进行创编：你们记录的线条真漂亮！我们能不能用自己的身体来学这些线

条跳舞呢?(启发幼儿根据记录的线条做出不同的身体动作。)

4. 幼儿在优美的音乐中自由表演自己创编的动作。(幼儿用身体的各部分表现,如:手臂不同方位的舞动、躯干的扭动及同伴之间身体上下起伏;手臂在胸前舞出横8字形及用秧歌十字步等表现;用手在不同部位划圈、身体转圈等。)

5. 教师与幼儿协商整理创编的动作,初步形成完整的律动,并共同表演。

## 下蛋了教案图谱篇四

“动手参与,享受艺术”。伴随着夏天脚步的临近,20xx年5月25日至6月1日为期一周的“我创意,我快乐”幼儿园艺术周即将拉开帷幕。

现将活动方案初步作如下计划:

为了丰富幼儿的业余生活,发展幼儿个性特长,繁荣幼儿园文化生活,培养幼儿表现美和创造美的能力,引领家长参与我园创新特色建设中来,我园特举行“我创意,我快乐”幼儿六一艺术周活动。以拓展创造教育的内容和形式,展示幼儿创造教育的成果,推动幼儿园创造教育教学改革和发展。

1、艺术周启动仪式

2、“我会创造”幼儿亲子手工比赛

3、手工作品展示活动

4、布置瓷砖画、六一画展

5、中大班幼儿绘画比赛、讲故事比赛、合唱活动



## 6、大班幼儿七巧板比赛

## 7、颁奖暨六一游园活动

### 1、5月25日：艺术周启动仪式。

全园举行升国旗仪式，同时宣布艺术周启动，颁布活动方案。

### 2、5月25日—26日：现场亲子小制作比赛。

分大、中、小三个年龄段，安排两天的亲子小制作活动。制作主题由各教研组根据当前的小制作活动内容进行规定，统一原材料。要求家长自带原材料及辅助材料、工具，自定制作内容，在规定的时间内进行现场制作。评委对家长、幼儿现场表现及幼儿作品进行打分，比赛结束由年段布置作品展台。

### 3、5月25—5月27日：班级特色活动开展。

瓷砖画装饰；艺术坊设置；布置六一画展。

### 4、5月25日—6月1日：班级幼儿手工作品展。

各班于25日设置手工作品班级展台，5月31日前设置园部展台，让每个幼儿自制一样手工作品参展，内容不限（泥工、小制作等）。

### 5、教师活动：长廊设计与布置。

### 6、5月31日：颁奖暨六一庆祝活动。

对艺术周各年段活动获奖幼儿举行颁奖仪式；亲子游园活动。

### 1、各活动组织人员安排：

艺术节组委会成员：朱明珍、陆琴飞、贾雯婷、胡凤静

总策划：朱明珍

后勤安排：胡凤静

现场亲子活动指导：陆琴飞

长廊设计指导：贾雯婷、贾伶俐

班级活动指导：各班教师

作品展示指导：虞佩莉、陆琴飞

2、活动地点安排：

现场制作活动：前后运动场地

启动仪式与颁奖、闭幕式：后操场

六一游园活动：6个班级活动室

3、评奖方式：

（1）亲子制作按年级段分别评选最佳创意奖、最佳制作奖、最佳亲子奖各4名。

（2）全园评选出优秀集体组织奖2名。

## 下蛋了教案图谱篇五

童年原本就是个多梦的季节，孩子就是那情感的.王子，他们对学习，对生活，对理想，对这个五彩缤纷的世界，都充满了太多太多梦幻般美好的期待。从最初的观看别人放风筝到自己动手制作简单的纸风筝，再逐步加深难度制作塑料袋风

筝，简单的风筝制作已经满足不了幼儿的需要，因此，此次活动在幼儿已有实践经验的基础上，增加了新的材料，为孩子们提供了与以往不同的实践体验机会。

- 1、欣赏各种美丽的风筝，了解风筝的简单构造。
- 2、学习为图形糊上直线形或弧线形骨架，选择各色彩纸自主装饰风筝面，制成风筝。
- 3、体验放飞风筝的乐趣，获得成功的自豪感。

废旧材料：圆形、三角形、正方形旧报纸若干

直线形或弧行形骨架若干（可使用包装带或者竹篾）

各色彩纸、飘带、线若干

辅助工具：剪刀、浆糊、牙签、抹布等

今天，老师请大家一起参观风筝展，你们开心吗？

提出要求：仔细观察，会发现。把风筝的秘密找出来！

你看到的是些什么风筝呀？他们是用什么做的？

- 1、风筝后面有个硬硬的是什么呢？（介绍骨架、风筝面）
- 2、我们放风筝是手里牵着的是什么呢？（介绍线和飘带）
- 3、你们想不想也来做个有骨架的风筝呀？

1、出示三角形风筝面和骨架，引导幼儿理解虚线的作用，提问：怎样才能让风筝面和骨架牢牢得糊在一起呢？（一幼儿尝试为三角形风筝面糊上骨架。）

3、幼儿介绍为三角形风筝面糊骨架的经验。

糊好后，我们就可以开始帮它打扮了，你想做什么风筝就可以把它打扮成什么样。

1、引导幼儿探索利用已有小工具为风筝穿线的方法。

2、提醒幼儿最后别忘了帮风筝装上线和飘带。

1、同伴之间相互介绍，交流制作经验。

2、把自己的风筝展示给客人老师看，向客人老师介绍自己的作品。

延伸活动：

带领幼儿到小山坡上去放风筝，比比谁的风筝飞得高！

## 下蛋了教案图谱篇六

1、引导幼儿学习用吹画和手指点画的方法表现梅树和梅花的基本特征。

2、引导幼儿体验吹画的乐趣，培养幼儿吹画的兴趣。

3、培养幼儿干净整洁的卫生习惯。

棕色、红色颜料，幼儿用书画画“吹画梅花”，毛笔、抹布、梅花1支、范例

教师：春天来了，梅花露出了美丽的笑脸。你看它，长在棕色的树枝上，每朵花有圆圆的、红色的花瓣，有的还没有开放，只是一个圆圆的花蕾。今天，老师要教小朋友一个新的本领，用吹画和手指点画的方法来画梅花。

教师出示并分析范例：这张画上的‘梅花树树干和树枝是用棕色颜料吹出来的，等颜色干后再用手指蘸红颜色点上梅花。

教师示范讲述吹画梅花的树干和树枝的方法：先用毛笔蘸上棕色颜料，让颜料滴几滴在作业纸下部适当位置，然后将纸轻轻托起，稍向前倾，对着颜料往前吹，并稍稍改变吹的方向，可向上、向左或向右吹，慢慢吹出树枝的形态。吹好树枝后稍等一等，待干后用右手食指蘸上红颜料，在树枝的适当位置点画出梅花和花蕾。点画的时候要先看好位置，花瓣与花蕾大小不要一样，也不能均匀排队。要注意画面干净、整洁，点画好后要在抹布上把手擦干净。

幼儿在画面上练习吹画梅花。幼儿操作时，教师重点帮助幼儿掌握吹树枝的方法。要求能力强的幼儿多吹几棵梅树，能力弱的幼儿掌握吹的方法。尽量使每个幼儿完成作业，享受成功的快乐。

让每个幼儿把自己画的梅花树的大轮廓剪下来，贴在墙上组成梅林，供大家欣赏。

## 下蛋了教案图谱篇七

1. 练习图案装饰画。
2. 发展社会性及美术活动兴趣。

各式服装、帽子、鞋的纸型，油画棒和水彩笔，根据幼儿需要可提供广告色和棉签、毛笔等。

1. 现在是冬去春来，很多叔叔阿姨和小朋友都要换上春季服装，特点是颜色比冬服浅，漂亮，我们开个艺术小工厂专门生产最受人们喜爱的工艺服装。请小朋友动动脑筋，自己装饰各种服装服饰。看谁设计出的花色最受顾客欢迎。

2. 指导幼儿选择绘画工具、设计不同图案，这种装饰可以打破对称均等的概念。鼓励幼儿大胆想象及积极创作的能力。
3. 为幼儿创设展示的环境。培养幼儿愿意表现自己的心理素质。
1. 开设小商店出售艺术服装服饰。
2. 开办展览会请其他组幼儿来艺术小工厂参观，调动更多幼儿的美术活动兴趣。
3. 送给小班弟弟妹妹，告诉他们春天来了该换春季服装了。
4. 可将服装、鞋帽纸型任意放大，使儿童放手练习并产生真实感。
5. 除绘画形式外还可以组织粘贴、剪贴等装饰性活动。

## 下蛋了教案图谱篇八

### 一、教学目的：

通过对装饰艺术基本理论知识的学习,使学生掌握装饰艺术的设计原理和方法,注重实用功能和审美功能,为学生今后能够设计出优秀的装饰艺术品打下良好的基础。

### 二、教学方法及要求：

教学方法：讲授法、实训法、辅导法 教学要求：

1. 通过学习让学生能够了解装饰艺术的特征和发展状况。
2. 通过学习让学生学会如何根据图形、色彩和材料设计制作装饰艺术品。
3. 通过学习装饰艺术的题材和构图,让学生对

形式感加强认识，提高审美。

4. 了解装饰艺术品的创作方法，熟练运用一些特殊技法创作适合环境的装饰艺术品。

三、教学内容： 理论讲授：

实践环节：根据某居住环境、公共环境（酒店、广场等）或娱乐环境（酒吧、游乐场等）创作装饰画或装饰用品。

课堂作业以及课堂辅导：要对作业的质和量做出要求，要明确说明通过作业要求学生达到什么程度。理论知识采用课堂讲解（多媒体辅助教学）与课堂示范相结合方法进行；对装饰艺术的表现技法与材料的应用采取课堂示范与市场考察形式进行；作业练习首先根据学生差别进行个别辅导，其次再汇集作业进行综合分类讲评，找出作业中普遍出现的问题提出改进方法。

教学重点和难点：

教学重点：掌握装饰艺术的题材、构图、材料、表现技法。

教学难点：创作适用于不同环境的装饰艺术品。

第一部分：装饰艺术概述

第一节

装饰艺术定义

装饰，汉语词典里解释为

1、在身体或物体的表面加些附属的东西，使之美观；

2、装饰品(指的增加美观而没有使用价值的物品)。也就是说装饰既有动态的意思也有静态的意思，既有美化他物的功能

性，也具有独立的审美品格。

广义的装饰应适合一切艺术门类，狭义的装饰指的是美术在人们具体生活环境中的应用。装饰的狭义概念就是装扮与修饰，如服饰、图案、纹样等等，其目的在于美化生活。从广义上的装饰现象则包括现象则包罗万象，几乎可以延伸至人们日常物质生活的方方面面。

总的来说，装饰是通过使用各种表现技巧和手段对自然物象美化，使之符合人们的审美需要的过程。装饰是人类“美的规律”所从事的精神生产，是意识形态的产物，它通过秩序化、程式化、理想化强调形式美感，从而成为表达人类审美感受和审美情趣的物化形态。装饰艺术的发展的发展像一条源源不断的河流，也是一个环环相扣的链条，每个时期的装饰特点都是政治。经济和社会文化的缩影，共同形成一个完整的时代“审美场”。

## 第二节 装饰艺术的分类

1、根据主题题材分为：人物、风景、动物、植物等。

2、根据使用空间分为：居住环境装饰、公共环境装饰、娱乐空间装饰。

居住环境装饰是适用于室内居室的装饰，要与居室环境相适应，还要满足居室主人的审美爱好。

公共环境装饰应用于公共场所，要与周围环境相适应，又要符合大众审美情趣。娱乐空间装饰与娱乐场所环境相适应，娱乐性强。

3、根据表现风格分为：写实风格、具象风格、抽象风格、古典风格、现代风格等。



4、根据表现技法与材料分为：黑白装饰、色彩装饰、材料工艺装饰。

### 第三节

#### 一、形式美特征

##### 装饰艺术的特征

装饰艺术比起其他造型艺术更加注重形式本身，在某种程度上来说，形式美就是内容美。人们对美的感受首先是由美的形式引起的，比如戏剧里的脸谱形象、民间年画以及日本浮世绘的结构形式等。装饰艺术的形式特征就整体来说是简洁。简洁能给人以明确的印象，是对物象的概括和总结。画面完整而不琐碎，主体形式美有着完美的轮廓。

#### 二、工艺性特征

装饰艺术离不开材料和工艺。不同的材料有着不同的工艺要求，这是由材料的特性决定的。要创造出符合时代要求的设计艺术作品，必须尝试材质的新异性，感受肌理的丰富性，充分认识新材料的功能和价值，在材料的选择与应用中体现设计的时代性、前卫性、探索性。

#### 三、1、适应性特征

**环境适应性** 装饰艺术作品离不开一定的环境条件。一些装饰艺术作品，尤其是大型作品，诸如壁画之类，只有置于相宜的环境中，它所表现的情感与信息因素才能与具体的环境氛围相协调，满足人们在特定环境中的审美诉求。

**2、形体适应性** 装饰艺术的本质特征就是要依形而异，适合的形式是受工艺材料、装饰对象等条件的制约而形成的一种被动的变形形式。由于装饰涉及人们日常生活中的各个领域，

在进行装饰设计时，尤其是对器物进行装饰时，构图就不得不受被装饰物形体特点的限制。

#### 四、意象性特征

装饰艺术造型讲究“似与不似之间”，追求理想化和象征性，东方装饰艺术的意蕴之美为人们塑造了一个多彩的世界。首先是表现内容上的意象美，体现在象征寓意上。其次是形式上的意象美。在装饰艺术中，可以自由地修饰、美化事物，根据主观需要充分表现意象化特征。

#### 五、平面化特征

平面而单纯的造型样式是装饰艺术变化的另一特征。对形象进行平面化处理是装饰造型设计中最基本的方法，装饰艺术由于受环境、材料、工艺等多方面的制约，要求对形象进行归纳概括和提炼。

#### 六、程式化特征

装饰艺术在塑造形象时，不是照像似的再现生活，而是按照一定的格律将事物艺术化，带有明显的主观倾向的统一格式。如戏曲脸谱{内造型和色彩，原始彩陶的图案装饰，都体现出很强均程式化倾向。

#### 七、地域性、民族性特征

不同民族、不同地域之间的文化心理对装饰艺术的审美都有影响。东西方装饰艺术有别，中国南北地区装饰风格也迥异。在现代，由于各民族文化的交流融汇，装饰风格的地域性弱了很多，整体呈现出装饰艺术语言的多样性特征。

第二部分：装饰艺术的起源与发展 第一节 中国传统装饰艺术

## 一、新石器时期的彩陶装饰艺术

彩陶应是中国造型艺术的源头，也是装饰艺术的起点。彩陶装饰用明确单纯的造型语言描绘生活中的形象，甚至把复杂的造型概括成简练的符号形式，充分显示出我国古代先民善于把繁杂的事物作哲理概括的才能。

## 二、青铜器的装饰艺术

权力、等级、宗教活动都对青铜器艺术的形成和发展在观念上起着主导作用。青铜器有烹饪器、食器、酒器、乐器、兵器、车饰及工具等，其装饰图案一反彩陶艺术中的质朴、活泼、愉快的风格，走向沉重、神秘、威严和凶猛。

青铜器的装饰设计题材种类繁多，大致又可概括为动物装饰、植物装饰、景物装饰、人物装饰、几何装饰、综合装饰六种主要形式类别。

## 三、漆器艺术的发展

我国很早就使用漆器，距今已有近7千年历史。从新石器时代的朱漆木碗、漆绘陶器，发展至战国和汉代，漆工艺有了很大发展，应用范围十分广泛。汉代的漆工艺已经有了较为科学、较有组织的生产管理方法。魏晋南北朝时期，漆器受绘画的影响，突破了平涂的局限，出现了晕色新技法。唐代发展了金银平脱漆器，并出现了雕漆。宋元两代，由于戗金雕漆等技艺的发展，漆器更加繁荣。明清两代，中国漆器发展到了全盛时期。漆器所采用的装饰纹样其表现手法主要有两种：一种是具象变形的，一种是抽象构成的。装饰纹样的题材种类繁多，又可概括为动物装饰、植物装饰、景物装饰、人物装饰、几何形装饰五种主要类别。

## 四、传统壁画艺术

壁画起源于早期岩画。从广义上讲，岩画也是一种装饰环境的绘画，可称为岩壁画。中国传统壁画历史悠久。史前岩画、石刻壁画和重彩壁画三个部分对现代装饰画有着极大的影响。岩画，国外学者一般泛称为“岩画艺术”，也有使用“岩刻”或“岩画”的，还有因岩画所处地理环境不同分别被称作“岩壁画”或“洞穴画”的。

### 1. 画像石

它是以石板为材料，在光滑的表面上将所设计的图案以浅浮雕的形式刻制出来，或浅浅刻去背景部分，使其形成高（装饰图形）低（背景）两大平面，并简练地刻画出图形纹饰的轮廓线、结构线。

### 2. 画像砖

画像砖即印纹砖，利用模具压印而成。一种样式的模具可反复印制，因制作简单、方便，使用极为广泛。

### 3. 瓦当

瓦当的制作方法跟画像砖相似，采用模具压印而成，其形状有圆形和半圆形，圆形比较普遍。图案纹饰多以适合的方式构成。

### 4. 石窟壁画

石窟重彩壁画产生的原因是汉代丝绸之路开通佛教引入。西域因环境之故，先后依山开凿石窟为佛堂，造像画壁，弘扬佛法。石窟重彩壁画的集中地在新疆和甘肃。其中最著名的是甘肃的敦煌石窟和新疆的龟兹石窟、高昌古国石窟壁画。

## 五、民间装饰艺术

民间美术品中呈平面形态的、具有装饰风格或装饰功能的画面即是民间装饰画。现代许多画种均吸取过民间美术的营养，中国的民间美术还影响过日本的浮世绘、西方的现代派油画。譬如木版年画即是一种民间装饰画。基于同样的认识，剪纸、皮影、某些平面的风筝、民间染织品装饰画、现代农民画等都可看作是民间装饰画。民间装饰画是中国民间美术两大类型之一，另一大类型是呈立体形态的民间美术品。

中国传统的装饰艺术有着悠久的历史，具有典型的东方艺术风格，有着丰富的文化内涵。在世界美术史上占有重要地位。现代装饰艺术在继承、弘扬传统的基础上有所发展和创新，显示出当代的艺术风格和面貌。

## 第二节 外国装饰艺术

浮世绘是取材于民间世俗的风俗画，深受市民欢迎，风格雅致清新。6. 非洲装饰艺术

大幅度夸张变形、质朴、天真、生动，构图饱满、热烈而有秩序。7. 国外现代装饰绘艺术

现代艺术家在绘画观念上超越性的创造使他们自己的作品具有天然的装饰性特征，并对世界各国的装饰画产生了一定影响。

国外的装饰画都有着各自的传承和历史渊源。西方乃至世界各国艺术家按照各自的艺术观念，创造出丰富多彩的装饰艺术、装饰画，是人类社会的共同财富。值得我们借鉴和学习。

## 第三部分： 装饰艺术的形式法则

第一节 对立与统一 任何造型艺术都有它们共同的美的规律和自身美的法则，装饰作品也是如此。它虽是客观事物的反映，但不是自然的真实再现；它虽有与其他艺术形式一致的

追求，但又不像其他艺术那样有丰富的思想内涵。

装饰注重形式的美、外在的美，强调形式的表现。

变化与统一也称多样与统一，它是一切事物的变化规律，也是装饰图案变化的总则。变化与统一既相互对立又相互依存，舍去一方，另一方则不复存在。若只一味地追求变化，就会杂乱无章；片面强调统一，又会呆板单调，没有生气。只有将两者有机结合在一起，才会真正体现自然界的规律。在装饰设计过程中，要在统一中求变化，或在变化中求统一；变化的因素越多，动感越强。

## 第二节 对称与均衡

对称能给人以稳定感，但过多的对称重复会使人觉得单调、呆板。

装饰作品运用对称主要是使图形产生平稳的关系。在装饰画中对称又可分为绝对对称和相对对称两种形式。均衡也称平衡。

## 第三节 条理与反复

条理与反复是装饰艺术作品构成秩序美感的重要因素；同时，反复的应用又是装饰艺术所特有的一种美的形式。

## 第四节 动感与静感

装饰作品中的动感与静感是人们在生活中直接与间接观察到的各种事物的反映。在造型方面，直线倾向于静感，曲线倾向于动感；直线中水平线倾向于静感，垂直线倾向于动感；垂直线与倾斜线相比，垂直线倾向于静感，倾斜线倾向于动感。在直线与曲线组成的形状中，方形倾向于静感，圆形倾向于动感；线造型倾向于动感，面造型倾向于静感。

在色彩方面，对比强烈的倾向于动感，对比含蓄的倾向于静感。

## 第五节 节奏与韵律

节奏是指艺术中有规律的出现的音和形、色的连续交错的现象。形成节奏有两个重要因素：一个是时间因素，及运动过程；另一个是运动过程的强弱交替变化。绘画及装饰图案中的节奏感则表现在造型及色彩的有规律的、连续不断的交替和重复。和谐为韵，有规律的节奏为律。和谐即统一。

## 第六节 比例

比例通常是指同一物体放大或缩小后的数量关系，装饰艺术中常指艺术的整体与局部、局部与局部之间的数量关系。

## 第四部分：装饰艺术的视觉语言 第一节 装饰艺术的图形设计

### 一、图案造型

装饰造型的手法多种多样，从我国传统艺术在图案遗产中得到极好的反映，朴素、单纯、富于生趣的图案，夸张的特征以及意境的体现等等都为现代的设计提供了丰富的学习内容。

### 二、点线面造型 概念元素：点、线、面

视觉元素：利用形状、大小、重量、色阶来感知。关系元素：利用方向、骨骼、编排来组合。实用元素：设计表意，形的联系。

平面构成最重要的组成部分，运用物理力学手段的挤压、拉曲、旋转、折叠、撕裂、向心、离心、纵横斜方向运动和抛物线运动形成的轨迹等；运用光学手段的特种透镜、哈哈镜

等造成的错觉、幻觉等；运用数学手段的增减、比例、排列、组合、添加、几何化等；运用生态学手段的移花接木、生态全过程的组合、杂交组合新形象等；运用解剖手段的解剖纵剖面、横截面、斜剖面、肢解等；运用仿生学手段的拟人、拟物等。异质同化、同质异化。

### 三、变形

在画面经过适当的省略和变形后，根据构思和构图的需要，添加装饰纹样，使形象更美、更丰富、更具有装饰性。一是就形象本身的内容加以提炼选取纹样，进行放大增加。二是根据内容和题目的谐音、寓意、联想等，创作新的纹样进行添加。

### 四、平面化造型

平面化主要强调的是画面的二维空间，将立体事物或人物平面化，将事物从三维空间转移到二维空间。使形体单纯化，一般都是将事物展开、压平，用线条在平面上展示出物体的平面结构和景物。造型手法平面化，可以用平视观察或剪影表现的方法塑造形体。

### 五、意象化造型

意象是指主观情意与客观物象交融而成的心理形象，强调主体对客观对象的充分感受，在创作中强化主观意识。可分为：写意性、表现性、寓意性。写意性装饰形象的主要特征是整体夸张、概括，强调感性、随意性。表现性装饰形象更注重主观意识和情感的表现或意境，强调人的内在需要与外在表现，画面多以奇艳的色彩、粗犷的线条、夸张变形的形体来表现。寓意性装饰形象是指运用比喻、联想、寓意、象征的手段来表现作者意图和思想情感的一种方法。装饰艺术的意象造型存在很大的可塑性和能动性，比如一些合情不合理的手法运用，可以打破时空概念，给人以无限联想。



## 第二节 装饰艺术的颜色

装饰色彩是在写生色彩的基础上更进一步自由运用色彩的表现。它不依赖光源和自然物体的色彩关系，而是强调个人感受，突出画面效果的表现。装饰色彩强调色彩调子和画面气氛，完全可以根据主观感受去表现。它不受客观对象的固有色限制。例如，把秋天的树叶，画成夏天的叶子。在装饰艺术的创作中，色彩不拘泥于固有色、环境色的束缚，主观色彩是装饰艺术的主要特征。

### 一、装饰色彩运用规律

装饰色彩在色彩原理的运用方面仍遵循一般规律，在表现方式上还有其独特之处。

#### 1、色彩表达的平面化处理

色彩的平面化形式有着明显的装饰性效果。色彩的平面化处理，着重于物象间色彩组合形式与构成关系，色彩要素的符号化倾向更为突出。色彩平面化使之不受客观物象实感的牵制，而获得了极大的创作自由。

#### 2、色彩表达的夸张与变化

装饰用色更为讲究夸张与变化。使物象的颜色进一步得到强调和更加尖锐化，鲜的更鲜、亮的更亮、灰的更灰。装饰艺术的造型、色彩独特的艺术特征决定其强烈的形式感。装饰艺术的描绘制作围绕构成形式语言、秩序感、韵律感极强的效果展开。

#### 3、色彩的象征性与色彩处理方法

用色彩的象征性来表现某种精神及理念。比如克里姆特的作品，即以强烈的色彩对比寓意生命与死亡的两极对抗，用斑

斓的色彩象征人类延续的生命活力，用黑暗的色彩象征着悲剧归宿。色彩心理是客观世界的主观反映，色彩的美感与生理上的满足和心理上的快感有关。

## 二、装饰色彩的运用类型

### 1、艳丽型

常用暖冷搭配，补色搭配、原色搭配等。

### 2、淡雅型

常用冷色或中性色配置。

### 3、综合型

最常见的类型，色彩一般用冷色、淡色或中性色为主，暖色、鲜明色为重点色的色彩搭配。

## 三、色彩的设计表现

### 1、以自然色彩为设计主题

近几年来，大自然色调已经成为国际流行色的主要倾向。

《国际色彩权威》1981年发布热带丛林色、冰淇淋果子汁的混合色、沙漠草原色、海洋湖泊色、贝壳色、大理石色、泉水色、古铜色、漂流木头色、雷电闪光等流行色调。这些带有自然色调倾向性的流行色命名并非完全出于商业宣传的目的，而是要从大自然色彩中去吸取色彩灵感，设计新的流行色，适应当代人追求新颖时髦的心理要求。从大自然色彩中获得灵感来进行图案配色，可别开生面地取得意想不到的新鲜效果，可以有效地帮助设计者打开新的思路，摆脱习惯性的配色方法，提高配色技巧。

### 2、以传统装饰色彩为设计主题 我国的装饰色彩有着悠久的

历史和优秀的传统，从中国绘画到中国工艺美术；从古典园林建筑到举世闻名的中国石窟壁画艺术；从石器时代的彩陶文化到现代的景德镇、醴陵、唐山、淄博等瓷器；从漆器装饰到织锦图案,,,中华民族的优秀传统文化中有许多色彩装饰作品是我们今天学习的最好范本。也可以从西方美术色彩得到一定的启示：从水彩画到油画；从古典派到印象派的色彩；从罗可可艺术到现代派色彩；从蒙得里安的冷抽象到康定斯基的热抽象,,,我们可以模仿传统艺术中色彩气氛和配色效果，也可以有选择地作局部分解、提炼，分析其套色、比例、位置，借鉴其方法进行配色。

## 2、以民间装饰色彩为设计主题

我国民间装饰色彩也有悠久的历史，从少数民族服装到戏剧服装色彩；从杨柳青年画到无锡泥人,,,这些装饰色彩可以帮助设计者打开思路，获得设计灵感，提高配色技巧。比如，我国丝绸图案设计人员模仿青铜器色彩、敦煌壁画色彩以及我国民族民间艺术色彩的配色，曾受到过消费者的欢迎。

### 第三节 装饰艺术的材料和技法表现

装饰设计的材料是指设计所需的原始材料，例如自然景物、花鸟鱼虫、风俗人情等等可以进行筛选、剪辑、设计加工的基本素材。

#### 一、装饰艺术材料分类

- 1、自然材料 木材、石材等
- 2、人工材料 纸材、布材、金属、皮件等
- 3、特殊材料 漆料、蜡染、条编等
- 4、综合材料 综合材质对比

## 二、装饰艺术表现技法

### 1、黑白装饰技法

点线面法 平涂勾勒法 粉墨画法 墨刻线法

### 2、色彩装饰常用技法 平涂法 蜡画法 晕染法

### 3、其他绘制技巧

## 第五部分：装饰艺术的题材与构图

### 第一节 装饰艺术的题材

题材是装饰艺术所描绘、表现的主要内容。

#### 一、概念性题材

多以人的抽象思维及情感为表现对象，无固定形象，需要用相关的联想来丰富画面。如“爱”、“恨”、“青春”、“飘渺”等。现代抽象画可表现植物、动物、人物、风景、器物等内容，更具有构成感。

#### 二、现实性题材

现实性题材包括客观事物和历史文化素材两大类。

##### 1. 图腾纹饰

##### 2. 宗教传说、历史故事

##### 3. 古今书法、名画等其他艺术形式

### 第二节 装饰艺术的构图

所谓构图就是把一个人的构思意图，在有限的空间内或平面里，对自己所要表现的形象进行组织、排列，形成特定的空间或平面。构图这一名称来源于西方的美术，在传统的中国画中称之为“布局”或“章法”，亦叫经营位置。装饰绘画构图的目的在于选择必要的形式加以排列组合，突出重点，表现主题，增强艺术的感染力。构图是否得体，是否新颖独特，是否简洁，将影响装饰画的整体效果。

## 一、装饰艺术构图的基本原则

- 1、独具新意，合理布局
- 2、突出主体，形象鲜明
- 3、虚实相应，黑白得当
- 4、构图完整，形式统一

## 二、装饰艺术构图的形式

### 1、装饰艺术的平视构图

装饰画的平视构图一般立足于二维空间的表现，有稳定、沉着、庄重之感，不强调三维空间和立体关系，打破了焦点透视法，根据画面主题表现的需要采取散点透视的形式。所描绘的物象一律平视，轮廓清晰，形象不重叠，前后不遮挡。以某个物象为中心向上下、左右伸展。所有形象都可以在画面上组合排列，画面可以通过点、线、面等元素来体现。它既不受画幅大小的局限，也不受画面表现空间的局限，适宜于表现复杂的情景，可以把人物、风景、花鸟等布置于一个画面上。平视构图在形式上比较自由。现代装饰画、壁画、壁挂、广告、装饰布料、墙纸等，也常常采用平视构图，具有强烈的装饰性。

## 2、装饰艺术的立视构图

立视构图的领域比平视构图更广阔，它的基本特点是具有立体感和空间感，是一种比较特殊的自由构图形式。立视构图是在平面物象的基础上利用45度斜线作为依据，画出顶面、侧面而成。立视构图实际上就是在平面上表现三维的空间，采用没有顶点的平行透视法，画面可以向上下左右无限度延伸。这种方法在以建筑、风景、家居等为题材的装饰绘画中运用较多。立视构图是具有浪漫色彩的构图形式，可以表现前至千年历史，后至未来岁月，天空海底，人间天堂不同的时间、空间、情节、人物、景象等，既属于现实主义表现手法又属于浪漫主义表现手法。这种构图在现代的装饰画，特别是在装饰壁画中运用极为广泛。

## 3、装饰艺术的重叠构图

重叠构图打破正常焦点透视常规，画面物象层层叠叠，在视阈内无限展开，强调造型、轮廓线刻画清晰，完全不按照透视原理，远景与近景、天空与地面、太阳与月亮、实景与虚景均没有界限与区分，完全强调的是感官、空间、深度、层次上的效果。

## 4、装饰艺术的自由构图

装饰画构图的最大特点是自由。以装饰为主要核心，利用不同的装饰手法按照自己的构思，在画面上编排形象元素，任何元素都可以排列在一个画面上，无论古代与现代，不分人物、动物、植物，乃至日月星辰，都不受时间、空间、形状等的限制，可自由、生动、直观地表现物象。

## 第六部分：装饰艺术的表现

### 第一节 黑白装饰

黑白是色彩的极色，也是视觉感受的极限。艺术效果单纯、明朗、强烈，自然界中本身是不存在绝对的纯黑或纯白的。黑白意识属于审美意识范畴，它吸收版画、剪纸的一些表现形式，对自然界丰富的色彩进行高度概括。从这一点看，这种单纯的表现手法，带有很强的浪漫主义色彩和抒情性。画面形式感通过纯粹的无色痕迹表达。中国水墨画即是充分运用这种浪漫手法创作的典范。这种表现手法包括图底关系和点、线、面的形式以及由此产生的黑、白、灰关系。

## 第二节 彩墨装饰

彩墨画包括装饰性传统水墨画、重彩画。两种手法因其具有装饰性特征，也称彩墨装饰画。

彩墨装饰画，充满梦幻般的情调和理想化的意境，形象优美雅致，线条流畅飞动，造型新奇夸张，色彩斑驳绚丽，肌理变化多端。画面效果优雅悦目，给人以轻松、愉快、脱俗、升华的美感。彩墨画主要有两种功能，一是作为纯艺术，供探索和展览用；二是作为装饰画，供厅堂悬挂装饰用。作为纯艺术的彩墨画，着重于新奇的创意和学术化探索。作为装饰用的彩墨画，必须考虑公众的欣赏能力和接受能力。无论在线条、造型、色彩还是在形象方面，都应具有赏心悦目的效果，做到雅俗共赏。

## 第三节 油画丙烯装饰 丙烯画

丙烯画是19世纪产生的，它同油画相似。油画丙烯在刻画不同物象质感与肌理上，创造出了丰富多变的涂、勾、擦、染、点等用笔技法，这些技法是绘画表现技巧中常用的，也是十分重要的方法，它是以塑造物体结构和不同物象之间的质感、特征为目的的，同时也可丰富绘画艺术语言的表现力，这些技法也是增强绘画美感及艺术感染力的一个重要方面。勾法油画中以勾线来画物象，一般较多使用中国画笔中的叶筋、衣纹笔法。勾法的主要功能是以表现物象的轮廓、描绘物象精细的线条为主，有时也用来直接刻画对象，如画树枝等，切忌把线条画得过于死板。

以勾线为主，填色平涂的方法，在装饰油画中运用最广，这种线条体现了形与形之间的分割界线，并根据表现内容与物体质感的需要，采用不同的勾线法，如光洁的物体用光滑挺拔的线条，粗糙的物体用以金石味的生涩残线等。

#### 第四节 漆艺

由天然漆树液精炼成多种性能的漆做成的艺术作品。漆艺作为一个画种，是在传统漆艺的基础上发展起来的。因此，它具有漆艺与绘画的双重性特征。中国是世界上产漆最多、用漆最早的国家，传统的漆艺至少有7000多年的历史，为今天漆艺的发展奠定了牢固的基础。在当代漆艺术家乔十光、冯健亲等开拓与创新下，中国漆艺得到长足的发展。现代科学技术的发展，又为漆艺创新提供了更多的方便，拓宽了漆艺的表现形式，使漆艺为更多的人士所喜爱。

#### 第五节 特殊材料装饰

##### 一、沥粉装饰

此种方法是我国传统壁画、彩雕以及建筑装饰常用的一种工艺手段。但古代这种手法多用于局部的点缀，如表现帝王将相的车饰、伞盖、朝服、盔甲以及贵妇人的头饰。大面积的将沥粉贴金应用在壁画上，是近代才有的方法。沥粉画古朴、浑厚、富丽，视觉效果相当强烈，且制作简易方便。一般材料为滑石粉、乳胶、骨胶、金箔（假金箔）、立德粉。通过粉浆配制，沥粉时以出线顺畅、粉线挺立为标准来决定粉浆的深度。按照设计的形象沥线，沥线流畅挺拔有力度，尽量保持线的连贯性，待线彻底干后，再按设计稿填充颜色，然后在沥线上刷清漆，待清漆八九成干后贴金箔，最后用板刷将多余金箔刷掉即可。

##### 二、陶艺材料的装饰艺术



陶艺材料形式多样，以唐三彩陶板画为例，色釉主要是以黄、绿、蓝等为主，烧后色釉自由流动，形成绚丽多彩的效果；另外还有素面砖。制作时按所需规格拼放好素面砖，然后将设计稿按大样放出，用沥线漏陶泥制作沥线，沥线可防止三彩釉的流溢，沥线后，将各种釉色用毛笔或毛刷按需要进行添加，釉色低于沥线高度为好，釉色过薄烧出后易板结，釉色高于沥线，易流淌破坏画面，经烧制，形象有生动绚丽之感。

### 三、布材装饰

用柔软的布材制作装饰作品，具有浓郁的人情味、温柔感。在制作画的过程中可以应用多种缝制工艺，使其具有女性的色彩，同时也具有悠久历史的传统缝纫装饰工艺，散发出民间艺术的魅力，更可以充分利用它的柔软性，在加入填充物后，可形成半浮雕式的装饰作品。

布材因织造的方式不同，会有不同的织纹，因所采用原材料的不同，会有材质的不同。选用带有图案的布材，借用图案成为布材装饰画的一大特点。用得巧妙，会呈现出画龙点睛的作用。用得笨拙，会有画蛇添足或者是牛头不对马嘴的副作用。

### 四、金属装饰艺术

采用金属材料制作的装饰，除了冷峻的金属材料会使观者产生现代的、冷漠的感受外，也拥有华丽与辉煌感和特有的韧性与光泽。利用青铜器上岁月的痕迹，可使装饰作品再添一笔历史的神秘感。现代的金属种类十分广泛，新的品种也代表着最现代、最新的科技成果，为装饰作品反映现代生活提供了良好的表现材料。因此，要依据装饰作品所要表现的内容，来选择最恰当的金属材料，金银、锻铜、铝等，使内容与形式相统一。

## 五、皮件装饰

常用材料有牛皮、羊皮、人造革、皮绳、铜环、铆钉、扣眼等。一般制作是先将设计好的形象透印在皮料上，用剪刀剪出所需的大形象，镂空部分可用壁纸刀制作。形象的连接靠皮绳、扣眼，用模具冲眼，然后用铆钉连接。皮件的设计应充分发挥皮子的语言，因皮料有厚重、古朴、自然的特征，皮料本身颜色有深浅之分，因连接不同可使皮子之间有起伏、重叠，而产生不同的厚度，如果与木质、金属等其他材料结合使用，会使作品更丰富。

## 六、手工纺织材料装饰

通常用棉、毛、丝、麻等各种化纤、棉绳。一般分毛编与绳编壁挂两种。使用编织材料制作壁画时，需要丰富的色彩想象力，要充分利用线自身的颜色和光泽，并通过织纹的变化来突出质地美。要取得稳重、浓而不艳的效果，则以羊毛线为主；要取得跳跃、明亮的色彩效果，则用腈纶线、彩色尼龙绳。不同性质的线产生不同的艺术效果，如使用得当，线的纹理不同也可以产生不同的色彩效果。

## 七、蜡染材料

蜡染材料是各民族常用的材料，具有古拙、豪放、变化多样的特色。制作一般先将画稿按1:1透在绷好框子的画布上，再将黄蜡、石蜡加少许松香放在容器内，在电炉上加热，待冒气时可使用，要注意恒温，过热会损伤毛笔，过凉蜡液不易渗透布纹，封蜡部分按所需而定，蜡液的薄厚可以产生虚实变化，封好蜡后按一定方向掰蜡纹，注意疏密变化，然后放到染料桶里进行染色，要用木棒慢慢搅匀。最后去蜡，染好后将布捞出放清水漂洗干后，用电熨斗铺上报纸去蜡，大幅蜡染用锅加热煮去蜡。若套染，完成上述程序后将染好的布重新上框，按需要上色封蜡，再掰蜡纹、浸染、去蜡，可出现丰富的色彩效果，我们称之为多次套染。

## 八、综合材料运用

材料一般有：水泥、石膏、不饱和树脂□pvc管、不锈钢管（球）、毛线、大粒胶（502胶）、壁毡、地毯、三合板纸等。

在制作上强调材料间的对比，如光滑与粗涩、明亮与晦暗、柔软与坚硬等。木雕与绳编的结合，铜件、钢件与绳编的结合，地毯或壁毡与不锈钢的结合运用，这些都体现了材质美。

以上简单地介绍了一些教学中常用材料的制作工艺，另外还有如粗陶、黑陶、釉上彩、釉下彩、大理石、马赛克、铜丝、不锈钢焊接、锻铜等形式。装饰画材料运用的领域是极为广泛的，有很多材料的美有待于人们的发现与利用，随着现代科技的发展，新的材料将不断涌现，必将进一步地丰富装饰设计。