

最新湘形散记读后感(通用6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

湘形散记读后感篇一

在图书馆闲逛着，目光无意间瞄到了一本《湘行散记》，久仰沈老先生的大名，却从未读过他的作品。好吧，就从这本开始吧。翻开书本，一股古香古色的气息立即涌了过来，细腻的笔触，精简的图画，吸引着我继续前进。

书中描写的背景是湘西。在这里有流淌着的清澈的河水，有听过之后一生也忘不了的橹歌，有爱说野话却勇敢有力的水手；有可爱纯朴的妇女；在这里你还能见到古老的西兰卡普织锦；品尝到地道道的苞谷烧酒和糯米粑；听到粗犷纯朴的情歌和号子声；能赶上哭嫁的媳妇背亲的队伍；见到热闹非凡的赛龙船。到底是古镇，一些古老的土家习俗还没有被现代文明迅速地淹没到无处寻觅踪迹的地步。镇上人家有在沿河居住的，也有像星星一样散居在沿河山上的，河岸两边的吊脚楼高高低低，错落有致。沈老先生真是擅长用极为精简的笔墨勾勒出湘西的山水人物。在他的笔下，人是鲜活的，景是生动的，物是立体的。

哇哇，如此美景，如此纯朴的风俗，怎不令我向往呢？想找个机会去湘西，亲自去体验这样如天堂般的地方。读沈老先生的文章，使我了解湘西，挚爱湘西。

字里行间，我能够感觉到沈老先生那份热爱生活的情感。沈先生年少即投身行伍，随后辗转川黔湘边境，吃过苦，也阅尽了社会的黑暗。然而他对生活还是如此热爱。

而我们呢，天天在工作学习中忙忙碌碌，只知道叫苦叫累，我们或许忘记了去发现身边一切美好的东西，所以，我们失去了太多。因此我们得端正生活态度，用心去感受这个世界。敞开自己的心灵，虽然我们对于漫长的历史只是毫不起眼的一部分，但我们却是自己生活的主人。我们可以选择热爱生活，在自己习惯的生活里去做自己想做的事，去追逐理想。

湘形散记读后感篇二

20xx年的时候，我独自背包去凤凰寻了一次梦，梦里，凤凰还是沈从文笔下的那个民风淳朴的凤凰；梦外，灯红酒绿下的凤凰仿佛失去了一股最原始的力量，悄然改变，与昨昔告别。

初读沈从文是在高中语文课本上的那篇《箱子岩》，我依然记得那夜镀了银的月光和跛脚什长。当时只觉沈从文笔下被月光覆盖的一切迷人极了，那时，我在沈先生的文字里读懂了什么叫意境。

很多人喜欢沈先生的小说，但我相对更喜欢他的散文多一些。每次觉得心情浮躁的时候，总会把先生的《湘行散记》翻出来读一读，让自己走进书里，走进那个让多少人魂牵梦萦的淳朴湘西。

我所读的凤凰含章修订版的《湘行散记》全书分为“湘行散记”、“废邮存底”、“云南看云”、“偶感怀人”四个部分，里面择选了沈先生散文的精华部分。

船慢慢地从江面划过，沈先生一路走来，一路看去，这些点点滴滴全部成了文字，他用最淳朴的文字还原了当时的场景，水手落水，有去无回，妓女与水手之间赤裸裸的情话；乡民之间的朴实情谊，或热烈的争吵都被高度还原，让人感觉当时就在那个场景之中，只不过是默默旁观的一员。

那个时代，动乱、灾害不断，众生皆苦，命如草芥。在很多人眼里宁静美好的湘西，依然也会暗涌不断，只不过比起外界大城市，算得上小巫了。我想，如果没有沈从文，那么便没有湘西文化，也许曾经那些关于湘西精彩的、动人的故事，会被时光无情地淹没。沈先生如实记录着所见所闻，字里行间中透着一股子的灵气，有大爱，也有小爱，有人文，也有民族风貌，所以很多人因沈先生而繁衍出一个湘西梦。

在书中的四个部分中，我偏爱“云南看云”这个部分，大概因为云南是我家乡，因而无缘无故的觉得亲切。先生写道，“云南特点之一，就是天上的云变化得出奇。尤其是傍晚时候，云的颜色，云的形状，云的风度，实在动人。”几句话道出彩云之南的“美”与“特点”，从小我就喜欢看家乡的蓝天和云朵，天空蓝得像梵高的油画上的蓝，泛着迷人的色彩和光泽。而云南的云总是变化莫测的，每一朵云都是独一无二的。后来离开家乡，那里的天空和云朵竟然成了一种牵挂，看过太多不同地方的蓝天白云，我依然觉得家乡的蓝天白云是最美的，一如沈先生对湘西的感情，我想这就是乡情吧。

记得在凤凰的第一夜，我坐在沱江边，望着暗蓝夜空上的那轮皓月，举起手中的啤酒，对着它轻轻一敬，也对着沱江一敬，这是我对沈先生的怀念，也是对他的致敬！

湘形散记读后感篇三

读《湘》你会发现，你情感会随着沈一样流淌，到最后俨然如那一派清波毫无渣滓。虽然沈展现在我们面前的是穷苦人们的悲惨命运和容易被“社会上层”漠视的生活哀乐，但他没有将自己陷于深深的痛苦，没去无边无际的同情，也没有给人消沉灰暗的情绪。一以贯之的是对河水、对拉船人同船、对那片流域温暖的爱。因为他知道，对这些人沉重的生活，我们这些读书人是不配说同情的，对这些人的命运他也无力去做什么。想到这些感想，我又不禁想到书中的文字，写道：

每次读时总有所感悟，却不知道是什么。联系现实中的生活，我想到了前段时间富士康的“跳楼事件”，以及和我同在一个园区的千千万万来自基层的群体，而这其中也应当包含一个我。

每次在紧张忙碌的车间，在匆匆忙忙地上下班途中，我总是看到每张年轻面孔后面单调、机械、无趣的工作，以及还并不可观的收入，再想远一点，是一个个极易敲碎的梦想。我吧，又或许多少比他们强一点，在这个异地他乡耕织自己的梦想。

我想，先前我也错了，正如沈所说的，我们并不是可怜的生，也不是无所谓为生，无论是在自然上，还是在各自的生活上，是担负有各自的一份责任的。

湘形散记读后感篇四

很早就听说过这本书，一直没下决心买，看到这样可爱美丽的新书，这一次，我动心也动手了。

这本书是沈从文新婚不久，家乡传来母亲病重的消息后，他独自一人，买舟还乡的路上，给新婚的妻子张兆和写信，表达自己的感慨和思念。其中，《湘行散记》和《湘西》记录了沿途的所见所闻，《湘行书简》是一组家书。

那一年是1934年，正是民国所谓的黄金时代，沈从文赶回湘西探母，一路上风山水照旧，但是气氛和人却不一样了。那年他揣着一本《史记》和支出的三个月的薪水27块钱，一路北上去北京求学时，他印象中的家乡是美丽的，年轻人如猛虎般的活泼，乡民是自在、淳朴和从容的。而这次，面对凋零的美丽故乡，他看到了人们的挣扎，人生的绝望：在那里，有蛮力的水手和拉船人为了微薄的一点点钱，做着卖命的事——天再冷，水再险，照样往水里跳，而即使这样，他们却从没有抱怨，没有因为工钱少，就偷懒，照旧去担当应有

的一份勇敢和努力；而吊脚楼上的那些女人，往往是为家计沦落成ji女，但是她们依旧不失去那一份质朴和可爱，以及那一份对生活的纯真希望。沈从文的文字中，有悲悯，也有对人生庄严的赞叹。

《湘行散记》文字很美，梦幻纯真，例如：

“我小船停了，停到鸭窠围。中时候写信提到的“小阜平冈”应当名为“洞庭溪”。鸭窠围是个深潭，恰如我写到翠翠的家乡。吊脚步楼尤其使人惊讶，高矗两岸，真是奇迹。两山深翠，惟吊脚楼屋瓦为白色，河中长潭则湾泊木筏廿来个，颜色浅黄。地方有小羊叫，有妇女锐声喊“二老”，“小牛子”，且听到远处有鞭炮声，与小锣声。到这样地方，使人太感动了。”

李欧梵说过，《湘行散记》这部作品一半是纪实，另一半是小说。沈从文写《湘行散记》时，常常承认他在写作过程中依靠的不是他亲眼所看的事情，而是他所想象的事情。这种个人体验式的文章，开启了旅游文学的先声，而故乡，在每个游子的心底，永远是最纯净的乌托邦。沈从文将记忆中故乡的圣洁温暖，撒到字里行间，愿这浪漫的文字，能够抚慰每个游子的乡愁。

湘形散记读后感篇五

认真品味一部名著后，相信大家的视野一定开拓了不少，此时需要认真思考读后感如何写了哦。你想好怎么写读后感了吗？下面是小编为大家收集的湘行散记读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

在这游记中，我领悟到了湘西之美：这种兰科植物生根在悬崖缝隙之间，或蔓延到松树枝丫上，长叶飘拂，花朵垂成一

长串，风致楚楚。“人人都知道那地方是武陵渔人发现的，有桃花夹岸，芳草鲜美。远客来到，乡下人就杀鸡温酒，表示欢送。”这更表达出了湘西景之优美，人之淳朴。这样的湘西，叫我怎能不沉醉其中呢？当然，在游记中，我更多的，是领悟到湘西人的纯朴心灵。书中，描写了许多水手，每一个水手，都让我感到由衷的敬仰。他们，做着最辛苦的工作，却只能拿到最微薄的工资。水手这样的工作，是危险系数最高的工作，他们用的是最多的力气，而且，他们不仅是靠着力气，他们甚至是拿着性命去拼啊！在船上，死了人，对于船上的人来说早已习以为常了。

水手们从当上这个职位起，就做好了随时牺牲的准备，就算是这样，他们也任劳任怨，因为他们，担当的是全家的生活。他们，有着最纯朴的心灵。

月光如水，照进了我的房屋，照在了桌上那本《湘行散记》上。如果你细读这本书。不难发现，书中有很大一局部都在写水手。书中精细的描写，让我重新穿越回了20世纪，目睹了水手的生活。当时，当船向上游走时，必须有一位水手跳入河中，不管天有多冷，水有多急。稍有不慎，下场只有被大浪冲走，直接就殉职了。他们还只能拿到几乎没有的收入，能填饱肚子就已经不错了！不过，当时有人同情这些英勇牺牲的水手吗？没有，对于官绅富豪来说，他们只是被看做一粒尘埃，在这世上，可有，可无。他们哪里懂得劳动人民的艰辛？他们，只会享乐。而不是像劳动人民那样，用双手去创造快乐、幸福。

在元朝，这样的现象也很严重：当时分为一、二、三、四等人。四等人杀了一等人，非偿命不可，而一等人杀了四等人，只用付一头毛驴的钱即可。好在，现在劳动人民的利益被彻底底的改善了。随着科技的开展，水手们已不必下船冒着生命的危险拉船了。而且，劳动人民已经与其他人平等了，可以幸福地生活。死时，有一声浩浩荡荡的队伍来为他来送葬，劳动人民从一定的意义上讲，终于获得了在社会的生存

权、平等权，面对这点，我非常快乐，同时也非常欣慰。

希望在不远的将来，我们国家可以真正的做到人人平等。

湘形散记读后感篇六

书的前面是写给爱人的信，字里行间怎一个相思了得。看了几章，稚气痴情，没想到沈从文还有这样一面，有点感动。看到十几章还是这个调调，就有点腻。虽然行文中也夹着人物风情，却被腻得有点看不下去。蹦蹦跳跳好不容易过了三十九章，那个喜爱的沈从文才又回来。

最喜欢作者文字中那种存在既合理的心态以及对家乡的爱。

在沈从文眼中，人们“那么忠实庄严的生活，担负了自己那份命运，为自己，为儿女，继续在这世界中活下去。不问所过的是如何贫贱艰难的日子，却从不逃避为了求生而应有的一切努力。在他们生活、爱憎、得失里，也依然摊派了哭、笑、吃、喝。”每个人都生动活泼有趣。想想如果是我自己亲眼目睹，恐怕会看到无知粗鄙无赖。因为我狭隘所以眼中的世界就狭小。

记得年少时的一件往事。曾经坐长途车从昆明下景洪，途经思茅去一个朋友的朋友家拜访。那是一栋三层的居民楼。在厨房里我吃惊的发现烧水做饭居然用的是柴灶！现在还记得自己当时的无知，脱口问主人为什么楼房还要用柴灶。以前的经历已经使当时的我明白楼房也不一定用管道煤气，但是柴灶还是有点超想像了。一直感恩所有旅行中遇到的都是好人。当时的主人也是纯朴善良，完全没有认为我是城里人的傲娇什么的，真正理解我只是浅见无知而已，仔细的给我解释了当地的民生以及南北能源差异。

作者笔下的人物，一直都在提醒我，旅行时遇到的当地人。

他们可能没上过什么学，没去过百里之外的地方，但是他们努力生活，心中对未来都有规划，而且他们心中不以恶意对人。

喜欢沈从文是因为个人觉得他并没有高高在上或冷眼旁观的自以为是，只是单纯的“心中似乎毫无渣滓，透明烛照，对万汇百物，对拉船人与小小船只，一切都那么爱着，十分温暖的爱着”。他没有去评判什么，也没有去试图改变，就像书生会有的那种以为是热血激情，其实是何不食肉糜的好心。

喜欢沈从文还因为他对家乡的无条件的眷恋。他笔下的湘西宁静平和，人物活泼有趣，人事物都淡淡的又吸引人，就像是一副印象派的画作，具体画的什么不清楚，满眼都只有光影色的印象。没有去过湘西，也并没很渴望沿着沈从文的路线走一次，是因为我知道我不会感受到沈从文的湘西。对于那片土地，作者是全身心的爱恋，全无半点介意。很多人也是爱着家乡，但心中或多或少都会有一点不如意，可能是风沙太大，梅雨季太潮湿，冬天太阴冷，邻居太粗鄙，乡亲没文化，等等。每当看到爱恋家乡的文字背后那点介意，都会想到沈从文。在沈从文笔下，家乡的一切都好，每一点一滴汇聚成那幅叫湘西的画，缺了哪一笔，画都不成画，家乡都不是家乡。